ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ନ ନମ



# ଜ୍ଞ ନ ଗଙ୍ଗ



–: ପଚ ର ପସ ର ସମତ :–

ସତ ଲକ ଅ ଶମ, ହସ ର– ଟହ ନ ର ଡ, ବରଓ ଲ

ଜଲ୍ଲ –ହସ ର (ହରୟ ନ )

ଓଡ଼ିଆ

**ଜଗତ୍‌ଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ୍ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ**
**ସତ୍‌ସଙ୍ଗ ଗୁଡିକରୁ ସଂଗୃହିତ ଅମୂଲ୍ୟ ପୁସ୍ତକ**

# "ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା"

-: ପ୍ରକାଶକ :-

-: ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ସମିତି :-

**ସତ୍ୟଲୋକ ଆଶ୍ରମ, ହିସାର-ଟୋହାନା ରୋଡ୍, ବର୍‌ୱାଲା,**
**ଜିଲ୍ଲା.-ହିସାର୍ (ହରିୟାନା)**

**ଧର୍ମାର୍ଥ ମୂଲ୍ୟ କେବଳ - 20 ଟଙ୍କା**

"ଭକ୍ତି ସୌଦାଗରଙ୍କୁ ସନ୍ଦେଶ" ପୁସ୍ତକର ବିକଳ୍ପ "ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା"

## ସତ୍ୟଲୋକ ଆଶ୍ରମ

**ସତ୍ୟଲୋକ ଆଶ୍ରମ, ହିସାର-ଟୋହାନା ରୋଡ୍, ବର୍‌ୱାଲା,**
**ଜିଲ୍ଲା.-ହିସାର୍ (ହରିୟାନା)**




ମୋବାଇଲ୍ ନମ୍ବର **8222880541, 8222880542, 222880543, 8222880544, 8222880545**

**Visit us at :** www.jagatgururampalji.org.

**E-mail :** jagatgururampalji@Yahoo.com.

# -: ବିଷୟ ସଚ :-

❑ ❑ ❑

# “ଭମିକ

ଅନାଦି କାଳରୁ ମାନବ ପରମ ଶାନ୍ତି, ସୁଖ ଏବଂ ଅମୃତ ଲାଭ ଖୋଜିବାରେ ଲାଗି ରହିଛି । ସେ ନିଜ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ପ୍ରଯତ୍ନ କରି ଆସୁଛି, କିନ୍ତୁ ତାହାର ଏହି ଇଚ୍ଛା କେବେ ବି ପୂରଣ ହୋଇପାରୁନାହିଁ । ଏହାର କାରଣ ଏଇଥିପାଇଁ ହେଉଛି କି ତାହାକୁ ଏହି ଇଚ୍ଛାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ସଠିକ ମାର୍ଗର ପରିଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଚାହାନ୍ତି କି କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନ ପଡୁ । ଖାଇବା ପାଇଁ ବଢ଼ିଆ ଭୋଜନ ମିଳୁ, ପିନ୍ଧିବା ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ବସ୍ତ୍ର ମିଳୁ, ରହିବା ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ଗୃହ ହେଉ, ବୁଲିବା ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ବଗିଚା ହେଉ, ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବା ପାଇଁ ମଧୁର ମଧୁର ସଙ୍ଗୀତ ହେଉ, ନାଚିବା ଗାଇବା, ଖେଳକୁଦ, ମୌଜମସ୍ତି କରିବା ଏବଂ କେବେ ବି ରୋଗ ନ ହେଉ, କେବେ ବି ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥା ନ ହେଉ ଏବଂ କେବେ ବି ମୃତ୍ୟୁ ନ ହେଉ ଅାଦି ଅାଦି । ପରନ୍ତୁ ଏହି ସଂସାରରେ ଆତ୍ମା ରହୁଅଛି ଏଠାରେ ନା ଏଭଳି କୌଣସି ଆତ୍ମା ନଜର ଆସୁଛି ନା ଏଭଳି ସମ୍ଭବ ଅଟେ । କାହିଁକି ନା ଏହି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଲୋକ ନଶ୍ୱର ଅଟେ । ଏହି ଲୋକରେ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବସ୍ତୁ ମଧ୍ୟ ନଶ୍ୱର ଅଟେ ଏବଂ ଏହି ଲୋକର ରାଜା, ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ଅଟେ । ଯିଏକି ଏକଲକ୍ଷ ମଣିଷଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମଶରୀର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଖାଏ । ସିଏ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ କର୍ମ-ଭର୍ମ ଓ ପାପ ପୁଣ୍ୟ ରୂପୀ ଜାଲରେ ଭଲ ଭାବେ (ତିନି ଲୋକ) ତିନି ଲୋକର ପିଞ୍ଜରା ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦ କରି ରଖିଛି । କବୀର ସାହେବ କହନ୍ତି :-

କବ ର, ତ ନ ଲକ ପି ର ଭୟ, ପପପଣ ଦ ଜଲ

ସଭ ଜବ ଭଜନ ଭ ୟ, ଏକ ଖ ନ ବଲ କଲ

ଗର ବ, ଏକ ପପ ଏକ ପନ ଅ ୟ, ଏକ ହ ସମ ଦ ଲଲ ର

ବିନ ଭଜନ କଇ କମ ନହିଁ ଅ ଓ, ସବ ହ ଜମ କ ଜଲ ର

ସେ ଏହା ଚାହେଁ ନାହିଁ ଯେ, କୌଣସି ପ୍ରାଣୀ ଏହି ପିଞ୍ଜରା ରୂପୀ କାଳ ଲୋକରୁ ବାହାରି ଯାଉ । ସେ ଏହା ମଧ୍ୟ ଚାହେଁ ନାହିଁ ଯେ, ଜୀବର ଆତ୍ମାକୁ ତାହାର ନିଜ ଘର ସତଲୋକର ଠିକଣା ଜଣା ପଡିଯାଉ, ସେଥିପାଇଁ ସେ ନିଜର ତ୍ରିଗୁଣ ମାୟା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରି ରଖିଛି । ପୁଣି ମଣିଷକ ଉପରୋକ୍ତ ଇଚ୍ଛା ଗୁଡ଼ିକ କେଉଁଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି ? ଏଠାରେ ଏଭଳି କିଛିବି ନାହିଁ । ଏଠାରେ ଅଛି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମାରିବାର ଅଛି । ସମସ୍ତେ ଦୁଃଖୀ ଏବଂ ଅଶାନ୍ତ ଅଟନ୍ତି । ଯେଉଁ ସୁବିଧାକୁ ଆମେମାନେ ଏଠାରେ ପାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଛୁ ଏଇଭଳି ସୁବିଧା ମଧ୍ୟରେ ଆତ୍ମା ଆମର ନିଜ ଗୃହ ସତଲୋକରେ ରହୁଥିଲା । କାଳ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକ ମଧ୍ୟକୁ ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ଆସି ଫସି ଯାଇଛୁ ଏବଂ ନିଜ ଘର ସତଲୋକକୁ ଯିବା ରାସ୍ତା ଭୁଲି ଯାଇଛୁ । କବୀର ସାହେବ କହନ୍ତି :-

ଇଚ୍ଛ ରପ ଖଲନ ଅୟ, ତ ତ ସଖ ସଗର ନହ ପୟ

ଏହି କାଳ ବ୍ରହ୍ମର ଲୋକ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖର ଚିହ୍ନ ବଣ୍ଟିଏ କେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ତ୍ରିଗୁଣ ମାୟାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ, ମୋହ, ଅହଂକାର, ରାଗ-ଦ୍ୱେଷ, ହର୍ଷ-ଶୋକ, ଲାଭ-ହାନି ରୂପୀ ଅବଗୁଣ ଗୁଡ଼ିକ ଜୀବକୁ ଅଶାନ୍ତ କରି ରଖିଛି । ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ଜୀବ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଜୀବକୁ ମାରି ଖାଇଯାଉଛି, ଶୋଷଣ କରୁଛି ଇଜ୍ଜତ ଲୁଟି ନେଉଛି, ଧନ ଲୁଟି ନେଉଛି, ଶାନ୍ତି ଲୁଟି ନେଉଛି । ଏହି ପୃଥିବୀରେ ଚାରିଆଡ଼େ ନିଆଁ ଲାଗିରହିଛି । ଯଦି ଆପଣ ଶାନ୍ତିରେ ରହିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ତ ଅନ୍ୟମାନେ ଆପଣଙ୍କୁ ଶାନ୍ତିରେ ରହିବା ପାଇଁ ଦେବେ ନାହିଁ । ଆପଣ ଯେତେ ସତର୍କ ରହିଲେ ସୁଦ୍ଧା ଚୋରୀ ଚୋରୀ କରି ନେଇ ଯାଉଛି, ଡକାୟତି କରି ନେଇଯାଉଛି, ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟି ଯାଉଛି, କୃଷକର ଫସଲ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି, ବେପାରୀର ବ୍ୟବସାୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଉଛି, ରାଜାର ରାଜ୍ୟ ଗାଦି ଛଡ଼ାଇ ନିଆଯାଉଛି, ସମସ୍ତ ଶରୀରରେ ରୋଗ ଲାଗିଯାଉଛି ।

**ଅଥାତ ଏ୦ ର କୌଣସି ବସ୍ତୁ ସୁରକ୍ଷିତ ନ ହ ରାଜାମାନଙ୍କର ରାଜଗାଦ୍ଦି, ଚରିତ୍ରବାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର, ଧନବାନଙ୍କ ଧନସମ୍ପି, ଶକ୍ତିମାନର ଶକ୍ତି ଏବ ପରି ଶେଷର ଆ ମାନଙ୍କ ଶରୀର ସହ ହେଉକି ଅସ୍ସାଥଚାନକ ଛାଡିଇ ନିଅଯାଉଛି ବାପା-ମାଆଙ୍କ ଆଗର ଯବାବସାର ପୁଅ-ଝିଅ ମରି ଯାଉଛନ୍ତି, କ୍ଷୀର ପିଇକରି ବ ଥିବା ଛୋଟ ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଛାଡି ବାପା-ମାଆ ମରିଯାଉଛନ୍ତି, ବିବାହ କରିଥିବା ଝିଅଉଣ ଅଳ୍ପ ବୟସର ବିଧବା ହୋଇଯାଉଛି ଏବ ପାହାଡ ଭଳି ଦୁଃଖକୁ ସହିବାପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଯାଉଛନ୍ତି, ଟିକେ ସହାମସ୍ତିର ବିଚାର କରନ୍ତୁ କେଖ ,ଏହି ସାନ କ'ଣ ବାସକରିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ଅଟେ? କିନ୍ତୁ ଆମମାନଙ୍କ ସମସ୍ତେ ନିରପାୟ ହୋଇ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଭାବର ଏ୦ ର ବ ରହିଛୁ, କାହିଁକିନ ଏହି କାଳର ପି ରା ମଧ୍ୟରୁ ବାହାରକୁ କାହାରିଯିବା ପାଇଁ କୌଣସି ରାସ୍ତା ନଜରର ଆସୁନାହିଁ ଏବ ଆ ମାନଙ୍କ ଦୁଃଖ ସହି ବ ରହିବାର ଅଭ୍ୟାସ ମଧ୍ୟ ହୋଇଗଲାଣି ତେଣୁ ସହିତ ଆ ମ୍ଭ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖର ରଖୁଛୁ ଏସବୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ଅଭ୍ୟାସର ପରିଣତ ହୋଇଗଲାଣି ଯଦି ଆପଣମାନେ ଏହି କାଳର ହେଉଥିବା ଅଥବା ଭୋଗୁଥିବା ଦୁଃଖରୁ ବାଚିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ତ ଏ୦ କାଳର ପ୍ରଭୁ (କାଳ)୦ ଅଧିକ ପରମ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ପରମେଶ୍ୱର (ପରମ ଅକ୍ଷରବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କର ଶରଣ ନେବା ପାଇଁ ପଡିବ ଯେଉଁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ କାଳପ୍ରଭୁ ମଧ୍ୟ ଡରନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ଡରର ଏହି ଉପାଦ୍ରବ କ , ଦୁଃଖ ସେହି ଜୀବଙ୍କୁ କାଳପ୍ରଭୁ ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ, ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା ଅଥାତ ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ (ସତ୍ୟପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଶରଣ ,ପୂର୍ଣ୍ଣସନ୍ଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ମାର୍ଗ ଦ୍ୱାରା ଗ୍ରହଣ କରିବେ, ସେ ଯେ ତେ ପଯନ୍ତ ସଂସାରର ଭକ୍ତି କରିଚାଲିଥିବେ ତାଙ୍କୁ ଉପାଦ୍ରବ କ ଆଜୀବନ ହେବନାହିଁ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହି ପୁସ୍ତକ 'ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା'କୁ ପଢିବେ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଜ୍ଞାନ ଅବଶ୍ୟ ହୋଇଯିବ କି ଆମ୍ଭ ସମସ୍ତେ ଆମ ନିଜ ଘରକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛେ ସେହି ପରମ ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖ ଏ୦ ର ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ନିଜ ଘର ସତ୍ୟଲୋକର ଅଛି ଯେଉଁଠାରେ କି ନା ଜନ୍ମ ଅଛି ନା ମୃତ୍ୟୁ ଅଛି ନା ବୃଦ୍ଧାବସ୍ଥା ଅଛି ନା ଦୁଃଖ ନା କୌଣସି ଲଢେଇ-ଝଗଡା ନା କୌଣସି ରୋଗ ନା ଟଙ୍କା ପଇସାର ନେବା ଦେବା ଅଛି ନା କୌଣସି ଜିନିଷ ମୂଲ୍ୟରେ କିଣିବାର ଅଛି ସେ୦ ର ଉପଲବ୍ଧ ସମସ୍ତ ସୁଖ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିଃଶୁଳ୍କ ଏବ ଅଖଣ୍ଡ ଅଟେ କେନ୍ଦ୍ର ଛୁଡାଗରବାଦାସ ଜ ମହାରାଜଙ୍କ ବାଣୀର ପ୍ରମାଣ ଅଛି.-**

ବିନ ହ ମଖ ସର ଗ ରଗ ସନ, ବିନହ ତନ୍ତ ତର ବିନ ସର ଅଲ ଗ ଜ ବ ଜ, ନଗର ନ ଚ ଘମର
ଘଣ୍ଟ ବ ଜ ତଲ ନଗ, ମ ଜ ର ଡଫ ଝ ଝ ମରଲ ମଧର ସହ ବନ , ନିସବସର ଔର ସ ଝ
ବିନ ବିହଙ୍ଗମ ବ ଜହିଁ, ତରଫ ତ ର ତ ର ରଗ ଖଣ୍ଡ ନହ ହ ତ ହ, ବନ୍ଧ ରହତ ସମ ର
ତରକ ନହିଁ ତର ନହିଁ, ନହିଁ କଶ ସ କବବ ଅମୃତ ପ ଲ ମଧ ପି ବ, ଜ ଭଟ ଚ ବ ଶରବ
ମତଓ ଲ ମ ନପର, ଗଲ-ଗଲ ଗଲଜର ସ ଖ ଶରବ ଫିରତ ହ, ଚ ଲ ତସ ବଜର
ସ ଖ-ସ ଖ ପନ ନ ଚ, ଗ ଓ ଶବ୍ଦ ସଭ ନ ଚନ୍ଦ ବଦନ ସରଜମଖ , ନହ ମ ନ ଗମ ନ
ସ ଖ ହି ଣ୍ଡ ଲ ନର ନଗ, ଝ ଲ ସନ ହଜର ତଖତ ଧନ କ ପସ କର, ଐସ ମଲକ ହଜର
ନଦ , ନ ଓ ନ ଲ ବ ଗ, ଛ ଟ ଫକ ର ସନ୍ନ ଭ ର ହ ଦ ସରବର ସଦ , ନହ ପପ ନହ ପଣ
ନ କଇ ଭିକ୍ଷକ ଦ ନ ଦ, ନ କଇ ହର ବ ବହର ନ କଇ ଜ ନ ମ ର, ଐସ ଦଶ ହମ ର
ଜହ ସ ଖ ଲହର ମହର କ ଉପ ଜ, କହର ଜହ ନହିଁ କଇ
ଦ ସ ଗର ର ବ ଅଚଲ ଅବିନ ଶ , ସଖକ ସ ଗର ସ ଇ

**ସତ୍ୟଲୋକର କେବଳ ଏକ ରସ ପରମ ଶାନ୍ତି ଏବ ସୁଖ ଅଛି ଯେତେ ପଯନ୍ତ ଆମମାନେ ସତ୍ୟଲୋକକୁ ଯିବାନାହିଁ, ସେତେ ପଯନ୍ତ ଆମମାନେ ପରମଶାନ୍ତି, ସୁଖ ଓ ଅମୃତତ୍ୱ ପାଇପାରିବାନାହିଁ ସତ୍ୟଲୋକକୁ ଯିବା ସେତେବେଳେ ସମ୍ଭବ ହେବ, ଯେତେବେଳେ ଆମମାନେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ପାଖରୁ ଉପଦେଶ ନେଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଭକ୍ତି ଆଜୀବନ କରିଚାଲିଥିବା ଏହି**

ପୁସ୍ତକ ‘ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା□ ମାଧ୍ୟମରେ ଅ□ମ୍ଭେ ଯେଉଁ ଖବର (ସ□ନ୍ଦେଶ) ଦେବାପାଇଁ ଚାହୁଁଛୁ ଏଥିରେ କୌଣସି ଦେବ–ଦେବତାଙ୍କର ଓ ଧର୍ମର ଅନାଦର ନକରି ସମସ୍ତ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥରେ ଲୁଚିରହିଥିବା ଗୂଢ଼ ରହସ୍ୟକୁ ପ୍ରକାଶ କରି ଯଥାର୍ଥ ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ବତେଇବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛୁ, ଯାହାକି ବ□ମାନ ସମୟରେ ସମସ୍ତ ସନ୍ଥ, ମହନ୍ତ ଓ ଅଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଶା□ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚିରହିଥିବା ଗୂଢ଼ ରହସ୍ୟକୁ ବୁଝିପାରି ନାହାନ୍ତି। ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର ଭଗବାନ ନିଜ ବାଣୀରେ କହନ୍ତି –

ବଦ କ ତବ ଝ ଠ ନ ଭଇ, ଝ ଠ ହ ସ ସମ ଝ ନହିଁ

ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ଅପୂରା କ୍ଷତି ହେଉଛି ସମସ୍ତେ ନିଜ ଅନୁମାନ ଏବଂ ଅନୁଭବରୁ ତୀର୍ଥ□ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଥିବା ଶା□ବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା କରୁଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରେ ନା ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ମିଳୁ ନାହିଁ ଶାରୀରିକ ସୁଖ ମିଳୁଛି ନା ଘର ଏବଂ ନା ଦୋକାନରେ ବାଣିଜ୍ୟ□ରେ ଲାଭ ହେଉଛି ଏବଂ ନା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସାକ୍ଷାତକାର (ଦର୍ଶନ) ହୋଇପାରୁଛି, ନା ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇପାରିବ। ଏହି ସମସ୍ତ ସୁଖ କେମିତି ମିଳିପାରିବ ତଥା ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ କି; ମଣି କିଏ, କେଉଁଠାରୁ ଆସିଛି, କାହିଁକି ଜନ୍ମ ନେଉଛି, କାହିଁକି ମରୁଛି ଏବଂ କାହିଁକି ଦୁଃଖ ଭୋଗୁଛି ? ପ୍ରକୃତିରେ ଏସବୁ କିଏ କରାଉଛି ଏବଂ ପରମେଶ୍ୱର କିଏ ଅଟନ୍ତି, କିଭଳି ଅଟନ୍ତି, କେଉଁଠି ଅଛନ୍ତି ତଥା କିପରି ମିଳିବେ ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ଶିବଙ୍କ ମାତା ପିତା କିଏ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ କେଉଁ ଉପାୟରେ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କର ଜାଲରୁ ଛୁଟିପାଇ ନିଜଘର (ସତ୍ୟଲୋକ)କୁ ଫେରି ଯାଇପାରିବା। ଏହିସବୁ ଜ୍ଞାନ ଏହି ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା ପୁସ୍ତକ ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି। ଯାହାଫଳରେ କି ଏହାକୁ ପଢ଼ି ସାଧାରଣ ଭକ୍ତମାନଙ୍କର କଲ୍ୟାଣ/ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ। ଏହି ପୁସ୍ତକ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ପ୍ରବଚନରୁ ସଂଗୃହିତ ହୋଇଛି, ଯାହାକି ସମସ୍ତ ସଦଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ତଥ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଆମକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି କି, ଯେଉଁ ପାଠକଗଣ ରୁଚି ସହିତ ଏବଂ ନିରପେକ୍ଷ ଭାବରେ ପଢ଼ି ଅନୁସରଣ କରିବେ, ତାଙ୍କର କଲ୍ୟାଣ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ସମ୍ଭବ.–

“ଅମ ପଣ ଉଦ୍ଧର ହ , ଐସ ଧମ ନହିଁ ଔର କଟି ଅଶ ମଧ ଯଜ୍ଞ, ସକଲ ସମନ ଭୀର
ଜବ ଉଦ୍ଧର ପରମ ପଣ , ଐସ କମ ନହିଁ ଔର ମରସଳ କ ମୃଗ ଜ , ସବ ମର ଗଏ ଦୀର ଦୀର

ଭାବାର୍ଥ:– ଯଦି ଏକ ଆତ୍ମାକୁ ସତଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ଲଗାଇ ଦେଇ ତା’ର ଆତ୍ମକଲ୍ୟାଣ କରିଦିଆଯିବ ତେବେ ତ କୋଟିଏ ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞର ଫଳ ମିଳେ ଏବଂ ତାହା ତୁଳନାରେ କୌଣସି ଧର୍ମ ନାହିଁ। କାହାରି ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ଅଥବା ସେବା ଠାରୁ ଆନ କୌଣସି ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ। ନିଜ ନିଜର ପେଟ ଭରଣ କରିବା ପାଇଁ ପଶୁ-ପକ୍ଷୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଦିନସାରା ଚରିଆସନ୍ତି ଘରିବୁଲନ୍ତି। ସେହିଭଳି ସେହିବାଟରେ ଅଛି ଯିଏକି ପରମାର୍ଥ କାର୍ଯ୍ୟକରେ ନାହିଁ, ପରମାର୍ଥ କର୍ମ ସେବା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସେବା, ଜୀବକଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ। ଜୀବ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ ନକରି ସମସ୍ତ ମାନବ ମରୁସ୍ଥଳର ହରିଣ ଭଳି ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ମରିଯାଆନ୍ତି। ଯାହାକୁ କିଛି ଦୂରରେ ଖାଲି ଜଳ ହିଁ ଜଳ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ଏବଂ ସେ ଠାକୁ ଦୌଡ଼ିକରି ଯିବାପରେ କେବଳ ସ୍ଥଳଭାଗର (ଶୁଖିଲା ଭୂମି) ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ। ପୁଣି କିଛିଦୂରରେ ସ୍ଥଳଭାଗରେ ଜଳ (ପାଣି) ଦେଖାଯାଏ ଏବଂ ଶେଷରେ ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ସେହି ହରିଣର ଶୋଷ ଜନିତ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ। ଠିକ ଏହି ପ୍ରକାର ଯେଉଁ ପ୍ରାଣୀ ଏହି ‘କାଳ□ଲୋକରେ ଯେଉଁଠି ଆ□ମେ ସମସ୍ତେ ରହୁଅଛୁ, ସେ ସେହି ହରିଣ ଭଳି ସୁଖ ପାଇବା ଆଶା କରନ୍ତି। ଯେପରିକି ନିଃସନ୍ତାନ ଭାବିଥାଏ ସନ୍ତାନ ପାଇଲାପରେ ସୁଖୀ ହୋଇଯିବି। ସନ୍ତାନ ପାଇଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପଚାରି ବୁଝିବାଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଅଛି ବୋଲି ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବ। ନିର୍ଦ୍ଧନ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବିଥାଏ ଧନ ମିଳିଗଲା ପରେ ସୁଖୀ ହୋଇଯିବି। ଯେତେବେଳେ ଧନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର କଷ୍ଟକମଙ୍ଗଳ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା

ଷ୍ଠାରେ ଲୋକ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ବହୁତ ଦୁଃଖ, ଚିନ୍ତା, କଷ୍ଟ ବିଷୟରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିବ । କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ରାଜା ପ୍ରାୟିକ ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସୁଖୀ ମାନିନିଏ, ଏହା ତାହାର ମସ୍ତବଡ ଭୁଲ ଅଟେ । ରାଜା (ମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ରାଷ୍ଟ୍ରପତି) ମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ସନ୍ତୋଷ ସୁଖ ନଥାଏ । ଯେଭଳି ଚାରି-ପାଞ୍ଚ ସଦସ୍ୟ ଥିବା ପରିବାରର ମୁଖ୍ୟ ତାଙ୍କ ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରିବାପାଇଁ ବ୍ୟସ୍ତ ବିବ୍ରତ ଏବଂ ଚିନ୍ତିତ ଥାଆନ୍ତି । ରାଜାତ ଗୋଟିଏ କ୍ଷେତ୍ରର (ରାଜ୍ୟର) ମୁଖ୍ୟ ଅଟନ୍ତି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ତ ସୁଖ ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ସନ୍ତୋଷ ନଥାଏ । ରାଜାମାନଙ୍କ ମଦ ପାନ କରି କିଛି ମାତ୍ରାରେ ନିଜର ଦୁଃଖ-ଶୋକକୁ ଭୁଲିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ମାୟା ଏକଜୁଟ କରିବାପାଇଁ ଜନତାଙ୍କ ନିକଟରୁ କର ଅଦାୟ କରନ୍ତି ପରି ଉକ୍ତ ଜନତାର ସତ ଭକ୍ତି ଟିକିଏ ମାତ୍ର କରିନଥାନ୍ତି । ଆଗାମୀ ଜନ୍ମରେ ତାଙ୍କ ପାଶୁ ଯୋନି ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ପଶୁ ଯୋନି ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲାପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ନିକଟରୁ କର ଅଦାୟ କରିଥିବା ହେତୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ପଶୁ ହୋଇ ପରିଶୋଧ କରି ନେଇଥିବା କର ଶୁଝିଥାନ୍ତି (ପରିଶୋଧ କରନ୍ତି) । ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ମନଇଚ୍ଛା ତଥା ମିଥ୍ୟା ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦୀକ୍ଷିତ ହୋଇ ଭକ୍ତି ତଥା ଧର୍ମ କରନ୍ତି ସେମାନେ ଭାବନ୍ତି ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସୁଖ ମିଳିବ କିନ୍ତୁ ତାହା ବିପରୀତରେ ସେମାନଙ୍କୁ କେବଳ ଦୁଃଖ ହିଁ ମିଳେ । କବୀର ଭଗବାନ କହନ୍ତି ଯେ ମୋର ଏହି ଜ୍ଞାନ ଏଭଳି ଜ୍ଞାନ ଅଟେ, ଯଦି ଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ହୋଇଥିବେ ତେବେ ସେ ଏହାକୁ ଶ୍ରବଣ କରିବା ମାତ୍ରେ ନିଜର ହୃଦୟ ଭିତରେ ଗ୍ରହଣ କରି ନେବେ ଏବଂ ଯଦି ସେ ମୂର୍ଖ ହୋଇଥିବେ ତେବେ ଏହି ଜ୍ଞାନ ତାଙ୍କ ବୁଝିବା ଶକ୍ତିର ବାହାରେ ।

"କବୀର, ଜ୍ଞାନ ହେତ ହୃଦୟ ଲଗଇ, ମୂର୍ଖ ହେତ ଗମ ନ ପଇ

ଅଧିକ ଜାଣିବାପାଇଁ ଦୟାକରି ଏହି "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା" ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତୁ । ଏହି ପୁସ୍ତକକୁ ପଢିବାପରେ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିବକ୍ତା ଶ୍ରୀ ସତୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର କହିଲେ, ଏହି ପୁସ୍ତକର ନାମ ବାସ୍ତବରେ "ଜ୍ଞାନ ସାଗର" ହେବା ଉଚିତ ।

# "କଳିଯୁଗ ରେ ସତ ଯୁଗ

(ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ବଚନରୁ ଉଦ୍ଧୃତ)

ସତ ଯୁଗ ସେହି ସମୟକୁ କୁହାଯାଏ, ଯେଉଁ ଯୁଗରେ ଅଧର୍ମ ହୁଏ ନାହିଁ ଶାନ୍ତି ବିରାଜମାନ ଥାଏ । ପିତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ବିଧବା ହୁଏ ନାହିଁ । ରୋଗ ମୁକ୍ତ ଶରୀର ଥାଏ । ସମସ୍ତ ମାନବ ଭକ୍ତି କରୁଥାନ୍ତି । ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ସମସ୍ତେ ଭୟ କରନ୍ତି କାହିଁକିନା ସେମାନେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନର ସମସ୍ତ କର୍ମଗୁଡିକ ସହିତ ପରିଚିତ ଥାନ୍ତି । ମନ-କର୍ମ-ବଚନରେ କାହାରିକୁ ପୀଡା ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ତଥା ଦୁରାଚାର ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଜତି-ସତି ପରୀକ୍ଷା ଥାଆନ୍ତି । ବୃକ୍ଷର ଅଧିକ ଉତ୍ପାଦ ଥାଏ । ସମସ୍ତ ମନୁଷ୍ୟ ବେଦ ଆଧାରରେ ଭକ୍ତି କରନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ କଳିଯୁଗ ଅଟେ । ଏଥିରେ ଅଧର୍ମ ବଢିଯାଇଛି । କଳିଯୁଗରେ ମାନବର ଭକ୍ତି ପ୍ରତି ଆସକ୍ତି କମିଯାଏ ଅଥବା ଆସ୍ତିକ ଭକ୍ତି ହିଁ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଯଦି କେହି ଭକ୍ତି କରୁଥାନ୍ତି ସେମାନେ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧି ତ୍ୟାଗ କରି ନିଜ ମନକୁ ସହାଇଲା ଭଳି ଭକ୍ତି କରନ୍ତି । ଯାହାକି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଳୋକ ୨୩-୨୪ ରେ ବର୍ଜିତ ଅଟେ । ସେହି କାରଣ ଯୋଗ ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଯେଉଁ ଲାଭ ମିଳିବାର ଥାଏ ତାହା ମିଳିପାରେ ନାହିଁ । ଏଇଥିପାଇଁ ଏକାଧିକ ମଣିଷ ନାସ୍ତିକ ହୋଇଯାଆନ୍ତି, ଧନ ହେବାପାଇଁ ଲାଞ୍ଚ, ଚୋରୀ, ଡକାୟତି କରି ଅଧର୍ମ ବନାନ୍ତି । ପରନ୍ତୁ ଧନ ଲାଭ କରିବାପାଇଁ ଏହା ବିଧି (ମାଧ୍ୟମ) ହୋଇନଥିବାରୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପାଖରେ ଦୋଷୀ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ତଥା ପ୍ରାକୃତିକ କଷ୍ଟ ଗୁଡିକ ଭୋଗିଥାଆନ୍ତି । ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ନିୟମକୁ ମାନିବା ଭୁଲିଯାଇଥାଏ ଏହିକି ଯେ, ଭଗବାନଠାରୁ ଅଧିକ

ପ୍ର□□ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଯଦି ଅନ୍ୟ ଅ□ବୈଧ ବିଧିଦ୍ୱାରା ଧନପ୍ରା□ି କରି□ଲେ ତ ତାହା ରହିବ ନାହିଁ □ ଯେପରି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ପୁତ୍ର କ□ଶିକ୍ଷା□ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଅ□ବୈଧ ବିଧିଦ୍ୱାରା ଧନପ୍ରା□ି କରୁଥିଲା □ କିଛିଦିନ ପ□ରେ ସେହି ପୁତ୍ରର ଦୁଇଟି ବୃକକ ଖରାପ ହୋଇଗଲା □ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟ କରି ବୃକକ□ ବଦଳାଇ□ଲେ □ତିନି ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ□ ହେଲା □□ ଯେଉଁ ଧନ ଅ□ବୈଧ ଉପାୟ□ରେ ମିଶିଥିଲା ତାହା□ ସବୁ ଖର୍ଚ୍ଚ□ ହୋଇଗଲା □ତଥା □କିଛି ଟଙ୍କା □ମଧ୍ୟ କରଜ କରିବାକୁ ପଡିଲା □ □ପୁଣି ସେହି ପିଲାର ବାହାଘର କରାଇ□ଲେ □ଛଅମାସ ପ□ରେ ବସ ଦୁର୍ଘଟଣା□ରେ ସେହି ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ରର ମୃତ□ ହୋଇଗଲା □ ଏ□ବେ ନା□ତି ପାଖ ରହିଲା □ନା ଅସତ ଉପାୟ□ରେ ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ଟଙ୍କା ଟିକ ମଧ୍ୟ □□ଶେଷ□ରେ କ'ଣ ରହିଲା? ଅସତ ଉପାୟ□ରେ କରାଯାଇଥିବା ଧନ ଉପାର୍ଜନ ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା ପାପ, ଯାହା ଏ□ବେ ବାକିଅଛି ସରିନାହିଁ, ତାହାକୁ □ଭୋଗିବା ପାଇଁ ଯାହା ଯାହା ପାଖରୁ ଅର୍ଥ □ନେଇକରି ଆଣିଥି□ଲେ ତାହାଙ୍କ ଘ□ରେ ପଶୁ (ଗଧ, ବଳଦ, ଗାଈ) ରୂପ□ରେ ଜନ୍ମ□ ହୋଇ ପୂରଣ କରିବାକୁ□ ପଡିବ □ପରନ୍ତୁ 'ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଶା□ ଅନୁଯାୟୀ ସାଧନା □କରୁଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କ ଭାଗ୍ୟକୁ□ ପର□ମଶ୍ୱର ବଦଳାଇ □ଦଇଥା'ନ୍ତି □କାହିଁକି ନା □ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ଗୁଣ□ରେ □ଲଖାଯାଇଛି □ଯେ ପରମାତ୍ମା□ ନିର୍ଦ୍ଧନିକୁ ଧନବାନ୍ ବନାଇ ଦିଅନ୍ତି □

ସତ ଯୁଗ□ରେ □କୌଣସି ପ୍ରାଣୀ ମାଂସ-ତମାଖୁ, ମଦ □ସେବନ କରନ୍ତି ନାହିଁ □କାହିଁକି ନା □ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଏସବୁ □ସେବନ କରିବା ଦ୍ୱାରା □ଯେଉଁ ପାପ ହୋଇଥାଏ ତାହା ସହିତ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବ□ରେ ପରିଚିତ ଥିଆନ୍ତି □

❑ ମାଂସ ଖାଇବା ପାପ ଅ□ଟ:- □କୌଣସି ଏକ ସମୟ□ରେ ଜ□ଣ ସନ୍ଥ ନିଜ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ସହିତ ଏକ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥି□ଲେ □ଦ□ହେ ରାସ୍ତା□ରେ ଯାଉ ଯାଉ □ଦଖିବାକୁ ପାଇ□ଲେ □ଯେ, ଜ□ଣ ଧୀବର □ପାଖରୀ□ରୁ ମାଛ ଧରୁଥିଲା □ମାଛ ଗୁଡିକ ଜଳ ବାହା□ରେ କ□ଷ୍ଟ ପାଇ ପାଇ ମୃତ□ବରଣ କରୁଥି□ଲେ □ଶିଷ୍ୟ □ଜଣକ ଗୁରୁ □ଦବଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କ□ଲେ, □ହ ଗୁରୁ □ଦବ! ଏହି ଅପରାଧୀ □ମଣିଷକୁ□ □କଉଁ ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ? ଗୁରୁଜୀ □କହି□ଲେ □ବଟା□! ସମୟ ଆସି□ଲେ ନି□ୟ କହିବି □ଚାରି ପା□ବର୍ଷ ପ□ରେ ସେହି ଦୁଇଜଣ ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟ □ଗାଟିଏ ସ୍ଥାନକୁ ଯିବା ପାଇଁ □ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟ □ଦଇ ଯାଉଥି□ଲେ, ସେଠା□ରେ □ଗାଟିଏ ହାତୀ ଛୁଆଟି ଚିତ୍କାର କରୁଥିଲା □ଛୋଟିପିଟି □ହବା ସମୟ□ରେ ହାତୀ ଛୁଆଟି ଦୁଇଟି ପାଖାପାଖି ଉଠିଥିବା ବୃକ୍ଷ ମଝି□ରେ ପଶି ଯାଇଥିଲା □□ସେ ସେହି ଗଛ ସନ୍ଧିର ମଝି□ରେ ଫସିଗଲା□ କିନ୍ତୁ □ସେହି ଗଛ ସନ୍ଧିରୁ □ବାହାରିବା ପାଇଁ □□□କରୁଥିବା □ଯୋଗୁଁ ତା'ର ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ□ରେ କ୍ଷତ ସୃ□ି ହୋଇଯାଇଥିଲା □ତା ସହିତ ତାଙ୍କ ଶରୀର□ରେ □ଗାଟିଏ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାନ□ରେ ଗଭୀର ଭାବ□ରେ କ୍ଷତ ସୃ□ି ହୋଇଯାଇଥିଲା □ତା'ର ସମସ୍ତ ଶରୀର□ରେ ପୋକ□ଜୋକ ଏବଂ □ଜନ୍ଦ□ ପିମ୍ପୁଡି ଚାଲୁଥି□ଲେ □□ଯେଉଁମା□ନେ କି ତାକୁ ଭୟଙ୍କର ଭାବ□ରେ କିଲବିଲ □କରି କାମୁଡୁଥି□ଲେ □ ହାତୀ ଛୁଆଟି ବହୁତ ଦୟନୀୟ ଭାବ□ରେ ଚିତ୍କାର କରୁଥିଲା □□ଶିଷ୍ୟ □ଗୁରୁଙ୍କୁ ପଚାରିଲା, □ହ ଗୁରୁ □ଦବ ! ଏହି ପ୍ରାଣୀଟି □କଉଁ ପାପର ଦଣ୍ଡ □ଭାଗୁଛି □ଗୁରୁଜୀ □କହି□ଲେ □ହ ପୁତ୍ର ! ଇଏ ସେହି ମାଛ ଧରାଳୀ, ଯିଏ କି ସେହି ସହର ପାଖ□ରେ ଥିବା □ପାଖରୀ□ରୁ ମାଛ ଧରୁଥିଲା □

❑ ମଦ ପାନ କରିବା □କ□ତ ପାପ ଅ□ଟ:- ମଦ □ପିଇବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାତ ରା□ଜନ୍ମ□ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ୱାନ (କୁକୁର) □ଯାନ□ □ଭୋଗିବାକୁ ପ□ଡ □ତଥା ମଦ □ପିଇବା ଦ୍ୱାରା ବହୁତ କ୍ଷତି ହଏ □ଶରୀରର ଚା□ରାଟି ମହ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗ ଅଛି, ସେଗୁଡିକ ହେଲା ଫୁସଫୁସ, ଯକୃତ, ବୃକକ, ହୃତପିଣ୍ଡ- ମଦ ଏହି ଚାରିଟି ଯନ୍ତ୍ରକୁ କ୍ଷତି କରିଥାଏ □ମଦ ପାନ କରି ମାନବ ବି□ବକହୀନ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ □ପଶୁଭଳି ଗତିବିଧି ଆଚରଣ କ□ର □କାଦୁଆ□ରେ ପଡିଯିବା, ପୋଷାକ□ରେ ମଳମୂତ୍ର ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ସହିତ ବାନ୍ତି ମଧ୍ୟ କରିପକାଏ □

ଧନହାନୀ, ମାନହାନୀ, ଘରମଧ୍ୟ□ରେ ଅଶାନ୍ତି ଆଦି ମଦପାନ ଦ୍ୱାରା ହଏ □ମଦ□

ସତ□ଯୋଗୀ□ର କଦାପି ପ୍ର□ଯୋଗୀ ହଏନାହିଁ □ସେତ□ଯୋଗୀ□ର ସମସ୍ତ ମାନବ ପରମାମାଙ୍କ ନିୟମ ସହିତ ପରିଚିତ ଥାଆନ୍ତି □□ଯେଉଁକାରଣରୁ କି □ସେମା□ଙ୍କ ସଖା ଶାନ୍ତି□ର ଜୀବନ ବିତାଇଥା'ନ୍ତି □

ଗର ବ – ମଦିର ପ ଓ କଡଓ ପନ , ସ ର ଜନ ନ କ ଜନ

❑ *ଦରାଚାର କରିବା□ରା କେହନ୍ତି ପାପ ହଏ:-*

ପରଦର କ ଖ ଲ, ସ ର ଜନ ଅନ୍ଧ ହ ଡ ଲ

ପାଳ□କବରା ପର□ମାଶରା କହିଛନ୍ତି □ଯେ, □ଯେଉଁବ୍ୟକ୍ତି □କୌଣସି ପର □□ସହିତ ଦୁ□ର୍ମ□ କରନ୍ତି ତ □ସେ ସତରା□ଜନ୍ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ଧ ଭାବ□ର ଜୀବନ ବିତାନ୍ତି (ଅନ୍ଧ □ହାଇ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି) □ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଏହିଭଳି ବିପଦକୁ□□କ□କବି ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ପାରିବ□ନ ନାହିଁ □□କବଳ ମାଛିମାନଙ୍କୁ ହିଁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ□କରିଥାଆନ୍ତି □□ଯେଉଁଭଳି ନିଆଁ□ର ହାତ□ଦବା ଅଥବା ମୃତ୍ୟୁକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିବା□ □ଯେପରିକି □କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟ□□କୌଣସି □କ୍ଷେତ□ର ବାଜବପନ କ□ର ତ ସିଏ ମହାମୂର୍ଖ ଅଟେ □ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ□□କ□କବି କରନ୍ତିନାହିଁ □□ବେଶ୍ୟା□ଗମନକୁ ଏହିଭଳି ଜାଣିବା□ ଉଚିତ, □ଯେପରିକି ନିସ୍କର ଭୂମି□ର ଗହମ ଭଳି ବହୁମୂଲ୍ୟ□ବାଜର ଥଳି ପକାଇ□କରି ଫିଙ୍ଗି□ଦଇଆ□ସେ □ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି □କ□କବି କରିପାରିବ ନାହିଁ □ମହାମୂର୍ଖ କି□□ ମଦ୍ୟପା/ନିଃଲଜ୍ଜ ଅଥବା ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତି □କବଳ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ□କ□ର □ବିଚାର □ଯୋଗ୍ୟ□ବିଷୟ ଏହା□ଯେ; □ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ଶରୀରର□କୌହାରି ଯାଉଥିବା ଅବସାଦ□ର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦର ଅନୁଭବ କରାଏ, ଯଦି ତାହା ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ର ସୁରକ୍ଷିତ ରଖାଯାଇ ପାରିଲା□ତ □କେ□ତ ଆନନ୍ଦ □ଦବ? ଦୀର୍ଘାୟୁ, ସୁସ୍ଥ ଶରୀର, ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କ□, ବୀର୍ଯ୍ୟ□ବ ରିତ ତଥା ସ୍ଫୁର୍ତ୍ତି□ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ଏବ□□ଯେଉଁ□ ପଦାର୍ଥ ଦ୍ୱାରା ଅମୂଲ୍ୟ□ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତି□□ହାଇଥାଏ □□ତକ୍ଷଣ ତାହାର ଅପବ୍ୟବହାର କରିବା□ସନ୍ତାନର□ ହତ୍ୟା□କରିବା□ସହିତ ସମାନ, ଏଥିପାଇଁ ଦୁରାଚାର ତଥା□ଅନାବଶ୍ୟକ □ଭାଗବିଳାସ ବର୍ଜିତ ଅଟେ □

❑ ତମାଖୁ□□ସବନ କରିବା□□କ□ତ ପାପ ଅଟେ? ପର□ମାଶରା କବିରାର କହିଛନ୍ତି:-

ସରପନ ମଦ ମ ସ ହର , ଗମନ କ ର ଭ ଗ ପର ନର
ସତର ଜନ କଟତ ହ ଶିଶମ, ସକ୍ଷ ସହିବ ହ ଜଗଦ ଶମ
ପର ଦ ର କ ଖ ଲ, ସ ର ଜନ ଅନ୍ଧ ହ ଡ ଲ
ସୀ ନ ର ଜ ର କ ର, ସରପନ ସୀ ବ ର
ଏକ ଚିଲମ ହକ ଭ ର, ଡ ବ କଲ ଧର

□ଯେଉଁ□ଭଳି ଉପ□ର ବର୍ଣ୍ଣନା□କରାଯାଇଅଛି □ଯେ, ଥ□ରମାତ୍ର ମଦ୍ୟପାନ କରିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ସତରା□ଜନ୍ମ□କୁକୁର ଜୀବନ □ଭାଗ କରିଥାଏ □ତା'ପ□ର ମଳ-ମୂତ୍ର ଖାଇ-ପିଇ ଘୁରିବୁ□ଲ □ ପର□□ଗମନ କରିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ସତରା□ଜନ୍ମ ଅନ୍ଧତ□□ଭାଗ କ□ର □ମାଂସ ଖାଇବା□ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମହା□□ର ଭାଗୀଦାର □ହାଇଥାଏ □ଉପ□ରାକ୍ତ ସମସ୍ତ ପାପ ଶ□ହ ଶ□ହଥର କରିବା□ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ□ □ଯେଉଁପାପ □ହାଇଥାଏ, ତାହା ଥ□ରମାତ୍ର ହୁକ୍କା□□ସବନ କରିବା ଅଥବା ତମାଖୁ□□ସବନ କରିବା□ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ□ଯୋଗୀ □ଦବା□ସହିତ ସମାନ □ତମାଖୁ□□ସବନ କରିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ହୁକ୍କା, ସିଗାରେଟ୍, ବିଡ଼ି କି□□ଅନ୍ୟ□ଉପାୟ□ର □ସବନ କରିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ତମାଖୁ ଖାଇବା□ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ□କେଉଁପାପ ଲାଗିବ? □ଘାର ପାପର ଭାଗୀ□□ହବ □କେଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଯିଏକି ତମାଖୁ□□ସବନ କ□ର □□ଯେ□ତ□ବା□କ □ସେ ହୁକ୍କା କି□□ ବିଡ଼ି ସିଗାରେଟ ପାନ କରି ଧୂଆଁ ଛାଡ଼େ ତ □ସହି ଧୂଆଁ ଦ୍ୱାରା □ଛାଟ □ଛାଟ ପିଲାମାନଙ୍କ ଶରୀର□ର ପ୍ର□ବଶ କରି ଅ□ଶଷ କ୍ଷତି କରାଇଥାଏ □□ସହି ପିଲାମା□ଙ୍କ ପଣି ଅତିଶୀଘ୍ର □ସହି ଖରାପ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ□ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ତଥା□ □ସା□ମଧ୍ୟ ଖରାପ □ହାଇଯାଏ □

# "ଅବତ ର୍ଙ୍କ ପରି୍ଭ ଷ

'ଅବତ□□ ଅଥ□ଚ ସ□□□ ସ□କ□□□ଇବ□□କି□ଷ କରି ଏହି ଶ□ ଶଦ □ହି ଉ ମ ଅ□□□ଙ୍କ ପ□□□ କର□ଇଥାଏ □□□□କି ଧରିତ୍□ □ପ□ କିଛି ଅଭ□ କ□□□କରନ୍ତି □□□ପରମ□ଙ୍କ ତରଫର□□ରଣ କର□ଏ □□ ଅ□□□ ମ□ଥ□, ଅଥବ□ ଯ□ପରମ□ଙ୍କର ପୃଥ□□ଅ□ମନ □□ ମ□ଥ□ □

ଶ୍□ଦଭ□ବତ□□ଅଧ୍□ ୧୫ □□ ୧ ର□ ତଥ□୧୬-୧୭□ ତିନି ଜଣ ପ□ (ପ୍ରଭ□ଙ୍କ ବିଷୟ□ ଜ୍ଞ□ ବ□ପରିଚୟ ଦିଅ□ଇଛି □

❑ ୧. କ୍ଷର ପ□- ଯ□ଙ୍କ (ବ୍ରହ୍) ମଧ କହନ୍ତି □□□(ଓ) □ ସ□ନ□ କର□ଏ □ଯହ□ ପ୍ରମ□ ଗ□ଅଧ୍□ ୮ □□ ୧୩□ ଅଛି □

❑ ୨. ଅକ୍ଷର ପ□- ଯ□ଙ୍କ (ପରବ୍ରହ୍) ମଧ କହ□ଏ □□ଙ୍କର ସ□ନ□ କରିବ□□ମନ୍ତ୍ର (ତତ) ଯ□କି ସ□□ତିକ ଅ□ □□□ ଗ□ଅଧ୍□ ୧୭ □□ ୨୩□ ଅଛି □

❑ ୩. ଉ ମ □□□ ଅନ□ = □ଷ୍ଠ ପ□ ପରମ□ ଉପ□□ ଦ□ ପ□ (କ୍ଷର ପ□ ତଥ□ଅକ୍ଷର ପ□)ଙ୍କ ଠ□□ଅନ□ଅଟନ୍ତି □□ ପରମ ଅକ୍ଷର ପ□ ଅଟନ୍ତି, ଯ□ଙ୍କ ଗ□ଅଧ୍□ ୮ □□ ୧ର ଉ ର□ ଅଧ୍□ ୮ □□ ୩□ କହ□ଇଛି □, □ ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ ଅଟନ୍ତି □ହ□ଙ୍କର ଜପ (ସତ) ଅ□, ଯ□କି ସ□□ତିକ ଅ□ □ ଏହି ପର□□ଙ୍କ ପ୍□□□ ସ□କଙ୍କ ପରମ ଶ□ ତଥ□□ନ□ନ ପରମ ଧ□ ମିଳିପ□ବ (ପ୍□□ବ) □□□- ଗ□ଅଧ୍□ ୧୮ □□ ୬୨□ ଏହି ପର□□ (ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ) ଗ□ଜ୍ଞ□ ଦ□ଙ୍କ ଠ□□ଭିନ୍ନ ଅଟନ୍ତି □ଧ□ ଜ୍ଞ□ପ୍□ ପ□□କରି ଏହି ଜ୍ଞ□ଙ୍ଗ□ ପ□କଟିକ ସତ□□ ଅ□ମ ବରଓ□□□ଅନ୍ତ□ଅବତ□ ଦ□ ପ୍ରକ□ର ଅଟନ୍ତି □□□ଭଳି ଉପ□ କହ□ଇଅଛି □ଏ□ ଅ□ଣମ□ଙ୍କ □ଣ□ଡ଼ିଲ□□ ମ□□□ ତିନିଜଣ ପ□ (ପ୍ରଭ) ଅଛନ୍ତି □□ଙ୍କ ବିଷୟ□ ଉପ□ ଉ□ଖ କରିଦିଅ□ଇଅଛି □□□ଙ୍କ ପ□□ ମ□□□ ଦ□ଜଣ ପ୍ରଭଙ୍କର ଭ□□ହିଛି □

୧. କ୍ଷରପ□ (ବ୍ରହ୍):-ଯିଏ ଗ□ଅଧ୍□ ୧୧ □□ ୩୨□ ନି□ ନିଜକ□□ □□ କହଅଛନ୍ତି □

୨. ପରମ ଅକ୍ଷର ପ□ (ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ):- ଯ□ଙ୍କ ବିଷୟ□ ଗ□ଅଧ୍□ ୮ □□ ୩ ତଥ□, ୯, ୧୦□ ତଥ□□ଅଧ୍□ ୧୮ □□ ୬୨, ଅଧ୍□ ୧୫ □□ ୧ର□ ୪ ତଥ□୧୭□ କହିଅଛନ୍ତି □

# "ବହ୍ନ (କ ଲ)ଙ୍କର୍ ଅବତ ରଗଡିକର୍ ପରି୍ଚୟ

ଗ□ଅଧ୍□ ୪ର □□-୭ -

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्। ७ ।

ଯଦ, ଯଦ, ହି, ଧମସ , ଗ୍ଳନିଃ, ଭବତି, ଭ ରତ
ଅଭ ନମ, ଅଧମସ , ତଦ, ଅ ମ ନମ, ସୃଜ ମି, ଅହମ

ଅନ□□:- (ଭ□ତ) □ ଭ□ତ! (ଯଦ, ଯଦ) □□ □□ (ଧମ□) ଧମ□ (ଗ୍ଳ□) ହ□ ଏବ□(ଅଧମ□) ଅଧମ□ (ଅଭ□□□ମ) ବୃଦ୍ଧି (ଭବତି) ହ□ (ତଦ) □□□□ (ହି) ହିଁ (ଅହମ) ମ□(ଅ□□ମ) ନିଜର ଅ□ ଅବତ□ (ସୃଜ□) ସୃ□□

– ଅଥାତ୍ ଉତ୍ପନ୍ନ କରନ୍ତି (୭) ।

ଯେପରି ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ ୭ ରେ ଗୀତାଙ୍କ ନାଦଦାତା କହିଅଛନ୍ତି କି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସମୟରେ ଧର୍ମ ପ୍ରତି ଘୃଣା ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ। ଧର୍ମର କ୍ଷୟ ହୋଇଥାଏ ତଥା ଅଧର୍ମର ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥାଏ । ସେତେବେଳେ ମୁଁ (କଳି=ବ୍ରହ୍ମ=କ୍ଷର ପୁରୁଷ) ନିଜର ଅଂଶ ଅବତାର ସୃଷ୍ଟି କରେ ଅଥାତ୍ ଉତ୍ପନ୍ନ କରେ ।

ଯେପରି ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟ ତଥା ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟଙ୍କୁ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ପୃଥିବୀ ଉପରେ (ଉତ୍ପନ୍ନ) କରିଥିଲେ ଯାହାଙ୍କୁ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ମହାଶୟ ବୋଲି ଆମ୍ଭେ ମାନେ ମାନୁଅଛୁ ।

ଏହା ଅତିରିକ୍ତ ଆହୁରି ୮ଟି ଅବତାର କୁହାଯାଇଅଛି ଯିଏକି ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ମହାଶୟ ସ୍ୱୟଂ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ । ପରନ୍ତୁ ନିଜ ଲୋକରୁ ନିଜର କୃପାପାତ୍ର ପବିତ୍ର ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ପଠାନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଅବତାର କୁହାଯାଏ । ଆଉ କେଉଁ କେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ୨୫ ପ୍ରକାରର ଅବତାର ଗୁଡ଼ିକର ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଅଛି । କାଳ ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପଠାଯାଇଥିବା ଅବତାର ପୃଥିବୀରେ ବଢ଼ିଥିବା ଅଧର୍ମର ନାଶ ଗଣହତ୍ୟା ଅଥାତ୍ ନରସଂହାର ଦ୍ୱାରା କରନ୍ତି ।

ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ:- ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟ ତଥା ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟ ତଥା ଶ୍ରୀ ପଶୁରାମ ମହାଶୟ ତଥା ଶ୍ରୀ ନିଃକଳଙ୍କ ମହାଶୟ (ଯିଏକି ଆସିବାକୁ ବାକି ଅଛି, ଯିଏ କଳିଯୁଗର ଶେଷରେ ଆସିବେ) ଏ ସମସ୍ତ ଅବତାର ଘୋର ସଂହାର କରି ଅଧର୍ମର ନାଶ କରନ୍ତି । ଅଧର୍ମୀ ମାନଙ୍କୁ ମାରି ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ପରନ୍ତୁ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ ଅପେକ୍ଷା ଅଶାନ୍ତି ହିଁ ବଢ଼େ । ଯେପରିକି ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାଶୟ ରାବଣକୁ ମାରିବା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧ କରିଥିଲେ । ଯୁଦ୍ଧରେ କୋଟି କୋଟି ପୁରୁଷ ମରିଥିଲେ । ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଧର୍ମୀ ତଥା ଅଧର୍ମୀ ଉଭୟ ମରିଥିଲେ । ତାପରେ ସେମାନଙ୍କ ପତ୍ନୀ ତଥା ଛୋଟ ବଡ଼ ବାଳକ ବାଳିକାଙ୍କ ବିଲାପ, ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନ ନର୍କ ହୋଇଗଲା । ବିଧବା ମାନଙ୍କ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କାମ ବାସନାର ଶିକାର ବନେଇଲେ । ବ୍ୟଭିଚାର ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ଏବଂ ଅନେକ ଅଶାନ୍ତି ମୂଳକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ଏହି ପ୍ରକାର ବିଧି ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ବିଧି ଶ୍ରୀ ପଶୁରାମ ମହାଶୟ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ବିଧିରେ ଦଶମ ଅବତାର କାଳ ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ କରାଯିବାକୁ ବାକିଅଛି । ତାଙ୍କର ନାମ "ନିଃକଳଙ୍କ" ହେବ । ତାହା କଳିଯୁଗର ଶେଷ ସମୟରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବ । ଯିଏ କି ରାଜା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଆତ୍ମା ହେବ । ସମ୍ଭଲ ନଗରରେ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଦତ୍ତ ଶର୍ମାଙ୍କ ଘରେ ସେ ଜନ୍ମ ନେବେ । ସେହି ସମୟରେ ସମସ୍ତ ମାନବ ଅତ୍ୟାଚାରୀ-ଅନ୍ୟାୟୀ ହୋଇଯିବେ । ସିଏ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମାରିବେ । ସେହି ସମୟରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ମାନଙ୍କଠାରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି ଭୟ ଥିବ । ସେମାନେ ସଦାଚାରୀ ହୋଇଥିବେ । ସେହି ସଦାଚାରୀ ଆତ୍ମାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମାରିଦେବେ । ଏହି ଭଳି ବିଧି ଅଟେ, ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ-କ୍ଷର ପୁରୁଷ) ଙ୍କ ଅବତାର ଗୁଡ଼ିକର, 'ଅଧର୍ମକୁ ନାଶ କରିବା ତଥା ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ' ।

## "ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ ଅଥାତ ସତ ପୁରୁଷଙ୍କ ଅବତାର ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ

❑ ୧. ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱୟଂ ପୃଥିବୀରେ ପ୍ରକଟ ହୁଅନ୍ତି । ସେ ସଶରୀର ଆସନ୍ତି । ସଶରୀର ଫେରି ଚାଲିଯାଆନ୍ତି:- ଏହି ଲୀଳା ସେହି ପରମେଶ୍ୱର ଦୁଇ ପ୍ରକାରର କରନ୍ତି ।

❑ (କ) = ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯୁଗରେ ଶିଶୁରୂପରେ ଜଙ୍ଗଲମଧ୍ୟରେ ଥିବା କୌଣସି ଏକ ପୋଖରୀରେ ଫୁଟିଥିବା ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପରେ ପ୍ରକଟ ହୁଅନ୍ତି । ସେଠାରୁ ନିଃସନ୍ତାନ ଦମ୍ପତି ତାଙ୍କୁ ଉଠେଇ ନେଇଯାଆନ୍ତି । ପୁଣି ଲୀଳାକରି ବଡ଼ ହୁଅନ୍ତି ତଥା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାରକରି ଅଧର୍ମର

ନାଶ କରନ୍ତି □ଖୀରାର ଜଳ□ର ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପ□ର ଅବତରିତ □ହବ□କାରଣରପରମ□ଶାରଙ୍କ□ ନାରାୟଣ □ବଲି କହାଯାଏ (ନାର = ଜଳ, ଅୟଣ =ଆସିବ□ବାଲା ଅର୍ଥାତ□ଜଳ ଉପ□ର ନିବାସ କରିବ□ବାଲା□ନାରାୟଣ କହାଯାଆନ୍ତି) □

❑ (ଖ) = □ଯ□ତ□ବ□ଳ ଇଚ୍ଛା□ହଏ ଜୀବନ୍ତ ସାଧୁସନ୍ଥରୂପ□ର ନିଜ ସତ□ଲାକରୁ□ ପୃଥ୍ବୀ□ଉପରକୁ ଆସିଯାଆନ୍ତି ତଥା□ଲ ଅମୃ□ମାନଙ୍କୁ ଜ୍ଞାନ ଦିଅନ୍ତି □ଯାଣି□ସହି ପଣ୍ଡାପୂଜାରୀ□ମାନ□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାର କରି ଅଧର୍ମର ନାଶ କରନ୍ତି □ସମା□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପରମ□ଶାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପଠାଯାଇଥିବା□ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି □

କଳିଯୁଗ□ର □ଜ୍ୟଷ୍ଠ ମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ସ□ତ□୧୪୫୫ (ସନ୧୩୯୮)□ର କବୀର□ ପରମ□ଶାର ସତ□ଲାକରୁ□ଚାଲିକରି ଆସି□ଲ ତଥା□କାଶୀ□ସହରର ଲହର ତାରା□ନାମକ □ଖୀର□ର ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପ□ର ଶିଶୁ□ପ□ର ବିରାଜମାନ □ହ□ଲ □ସହି ସ□ରାବରରୁ□ ତଥା□ନାମ□ ଯୁଡ଼ାମା□ଙ୍କି ଧାଣକ (ବୁଣାକାର) ଦମ୍ପତି ଥି□ଲ, ତାଙ୍କୁ ଉଠାଇ □ନ□ଲ □ଶିଶୁ□ ରୂପଧାରୀ ପରମ□ଶାର କବି□ଦବ (କବୀର ପରମ□ଶାର) ୨୫ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ □କୌଣସି ଆହାର ଗ୍ରହଣ କ□ଲ ନାହିଁ □ନାରୁ ତଥା□ନାମ□ସହି ଜନ୍ମ□ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥି□ଲ □ଶ୍ରୀ□ଶିବ ମହାଶୟଙ୍କ ପୂଜାରୀ ଥି□ଲ □ମୁସଲମାନ ମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା□ବଳପୂର୍ବକ ମୁସଲମାନ ବ□ନଇ ଦିଆଯାଇଥିବା□ କାରଣରୁ□ କପଡ଼ □ବୁଣାବୁଣି କରି ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରଥି□ଲ □ ପିଲାର ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତି □ଦଖି□ ନାମ□ନିଜ ଇଷ୍ଟ□ଦବ ଶିବ ମହାଶୟଙ୍କ ସ୍ମରଣ କ□ଲ □ଶିବ ମହାଶୟ ସାଧୁ□ବଶ ଧରି □ସଠାକୁ□ ଆସି□ଲ ତଥା□ବାଳକ ରୂପ□ର ବିରାଜମାନ କବୀର□ପରମ□ଶାରଙ୍କୁ□ଦଖି□ଲ □ବାଲିକରୂପ□ କବୀର□ଭଗବାନ କହି□ଲ , □ହ ଶିବ ମହାଶୟ ! ଏମାନଙ୍କୁ କୁହନ୍ତୁ□ଗାଟିଏ କୁଆଁରୀ ଗାଈ ଆଣନ୍ତୁ; □ସ ଆପଣଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ କ୍ଷୀର □ଦବ □ସହିଭଳି କରାଗଲା□କବୀର ପରମ□ଶାରଙ୍କର ଆ□ଦଶ ଅନୁସା□ର ଭଗବାନ ଶିବ ମହାଶୟ କୁଆଁରୀ ଗାଈର କମର ଉପ□ର ହାତ ଥାପିଦ□ଲ □ହ□ଲ □ସହି ସମୟ□ର କୁଆଁରୀ ଗାଈର ସ୍ତନରୁ କ୍ଷୀରର ଧାରା ବହିବା□କୁ ଲାଗିଲା□ଗାଟିଏ ମାଟିପାତ୍ର ତ□ଳ ରଖାଗଲା□ପାତ୍ର ଭରିଯିବାରୁ କ୍ଷୀର ବହିବା□ବନ୍ଦ □ହାଇଗଲା□ତାପ□ର ଏହିଭଳି ପ୍ରତିଦିନ ମାଟିପାତ୍ରଟିକୁ ସ୍ତନ ଗାଈର ତ□ଳ ରଖାଯାଉଥିଲା ବାଛୁରୀର ସ୍ତନରୁ ଦୁଗ୍ଧ□ □କହି ଚା□ଲ □ତାହାକୁ ପରମ□ଶାର କବୀର ମହାଶୟ ପ୍ରତିଦିନ ପାନ କରଥି□ଲ □ବୁଣାକାର ଘ□ର ପ୍ରତିପାଳିତ □ହାଇଥିବା□କାରଣରୁ□ବଡ଼ □ହାଇ ପରମ□ଶାର କବୀର ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ କପଡ଼□ ବୁଣିବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଲାଗି□ଲ ତଥା□ନିଜର ଭଲ ପଣ୍ଡାପୂଜାରୀ ମାନଙ୍କୁ□ଦଖି□ଲ □ସମାନଙ୍କ□ ତ□ ଜ୍ଞାନ ବତାଇ□ଲ ତଥା□ନି□ଜ ମଧ୍ୟ ତ□ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାର କରି ଅଧର୍ମର ନାଶ କ□ଲ ଏବଂ□ଯୁଡ଼□ ଯୁଡ଼ ପଣ୍ଡାପୂଜାରୀମାନଙ୍କୁ ପରମ□ଶାର ଜୀବନ୍ତ ମହାତ୍ମା ରୂପ□ର □ଦଖା□ଦ□ଲ, □ସମାନଙ୍କୁ ସଚଖଣ୍ଡ (ସତ□ଲାକ) କୁ□ନଇଗ□ଲ ତଥା ପାଣି□ଫ□ରାଇ ଆଣି □ସହି ସନ୍ଥ□ର ଛାଡ଼ି□ଦ□ଲ □ସମାନଙ୍କ□ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ □ଦ□ଲ ତଥା□ନିଜର ପରିଚୟ □ଦ□ଲ □ସମା□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପରମ□ଶାରଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ□ ଜ୍ଞାନର ଆଧାର□ର ଅଧର୍ମର ନାଶ କ□ଲ □ସହି ଅବତାର□ବକ୍ତି ମାନଙ୍କର ନାମ □ହଲା□(୧) ଆଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ମହାଶୟ, (୨) ଆଦରଣୀୟ ମଲୂକଦାସ ମହାଶୟ, (୩) ଆଦରଣୀୟ ନାନକ □ଦବ ସା□ହବ ମହାଶୟ (ଶିଖଧର୍ମର ପ୍ରବ□ କ) (୪) ଆଦରଣୀୟ ଦାଦୁ ସା□ହବ ମହାଶୟ (୫) ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବ ଦାସ ସା□ହବ ମହାଶୟ, ଗ୍ରାମ ଛୁଡ଼ାଣି-ଜିଲ୍ଲା□ଝଜ୍ଜର□ (ହରିୟାନା) ତଥା□(୬) ଆଦରଣୀୟ ଘୀସା□ଦାସ ସା□ହବ ମହାଶୟ, ଗ୍ରାମ □ଖଖଡା- ଜିଲ୍ଲା- □ମରଠ (ଉ□ ର ପ୍ର□ଦଶ) ଆଦି □ଉପ□ରାକ୍ତ ଏହି ସମସ୍ତ ଅବତାର ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ(ସତ□ ପୁରୁଷ)ଙ୍କର ଥି□ଲ □ନିଜର କ□ବ୍ୟ□କରି ଚାଲିଯାଇଛନ୍ତି □ଅଧର୍ମର ନାଶ କରିଛନ୍ତି □ଯୁଡ଼□ କାରଣରୁ□ଜନତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ବହୁତ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧର୍ମ, ଅନ୍ୟାୟ, ଅତ୍ୟାଚାର ଭଳି ଖରାପ

ଗଣ□ ଗଡ଼ିକ ନଥିଲା□□ସମାନଙ୍କ ମନ ମଧ□□ର ଖରାପ ଚିନ୍ତାଧାରା□ପ୍ର□କଶ କରି ନଥିଲା□□ ବ□ □ମାନ ସମୟ□ର ସନ□ମାନଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଅଛି □ପରନ୍ତୁ□ସଂଖ୍ୟା ଶକ୍ତିର ନାମଗନ୍ଧ ଟିକକ ନାହିଁ, କାରଣ ଏହା□□□ ଏହି ସନ□ମାନଙ୍କର ସାଧନା □ଶା□ ବିରୁଦ୍ଧ ଅଟେ □ଅଧିକାଂଶ□ଧର୍ମାନୁଯାୟୀ ମାନବ ସମାଜ□ର ଶା□ ବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା ଏବ□ନିଜ ନିଜର ଅନୁଭବର ପ୍ର□ ଜ୍ଞାନକୁ ପ୍ରଚାର କରୁଅଛନ୍ତି □ □ଯେଉଁ□କାରଣରୁ□କି ସମାଜ□ର ଅଧର୍ମ ବଢ଼ିଚାଲିଛି □ଏହି ପନ□ଏବ□ସନ□ମାନଙ୍କ□ଶହ ଶହ ବର୍ଷଧରି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାର କରିବା□ଶହ ଶହ ବର୍ଷ□ହେଲାଣି □ପରନ୍ତୁ ଅଧର୍ମ ଏବ□ଅନ□ ଖରାପ ଗଣ□ଗଡ଼ିକ ବଢ଼ିବା□ର ଲାଗିଛି □

## "ସତ□ ପୁରୁଷଙ୍କ ବ□ମାନର ଅବତାର

□ଯେଉଁ□ସତ□ସାଧନା□ତଥା□ତ□ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଚାର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ପ□କାଲା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଅବତାର ସନ□କରୁଥା□ନ୍ତି □ଯାହା□ଦ୍ୱାରା□ମଣିଷ ସମାଜ□ର ଅ□ମାନ□ □ଭ୍ରମ ଥିଲା□□କେଣଙ୍କର ଦୁଃଖ□ର ଅଭିଜ□ଣ ଦୁଃଖ□□ହେଉଥିଲା□□ଅସହାୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସାହାଯ□କରୁଥା□ନ୍ତି, □ସେଭଳି ଶା□ବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନା□ତଥା□ସେହିଭଳି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଯଥାର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ସନ□ରାମପାଲ ଦାସ ଜ□ ମହାରାଜଙ୍କ□ପରମେଶ୍ୱର କବୀର□ଭଗବାନ ପ୍ରଦାନ କରିଅଛନ୍ତି □ମାର୍ଚ୍ଚ□୧୯୯୨ ଫାଲଗୁନ ମାସର ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ପ୍ରଥମ□ତିଥି□ର ଦିନ ଦଶଟା□ସମୟ□ର ଜୀବନ୍ତ ମହାମା□ରୂପ□ର ସତ□ଲୋକରୁ□ ଆସି ସନ□ରାମପାଲ□ଦାସ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ□ସତ□ନାମ ତଥା□ସାରନାମ ଦାନ କରିବାପାଇଁ□ ଆ□କେଶ □ଦଇ ଅନ୍ତର୍ଧାନ □ହାଇଗଲେ □

ସନ□ରାମପାଲ□ଦାସ ଜ□ମହାରାଜ ମଧ୍ୟ ପରମେଶ୍ୱର (ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କର □ସେହି ଅବତାର ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ□କେ□ଣ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନଦ୍ୱାରା□ଅଧର୍ମର ନାଶ କରନ୍ତି□ ବ□ □ମାନ ବିଶ□ର ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା□ହେବ □ସମସ୍ତ ଧର୍ମର ତଥା□ପନ୍ଥ□ଗଡ଼ିକର ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା□ ବ୍ୟକ୍ତି ଏକ□ହୋଇ ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟ□ର □ଭ୍ରମ ଭାବ□ର ସହାବସ୍ଥାନ କରି□ବ □ରାଜ□ନେତା□ମା□ନେ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଭୟ□ନା, ନାସ୍ତିକତା□ତଥା□ପରମା□ଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି ଏବ□ଭୟଭାବ ରଖି□କାର୍ଯ□କରିଚାଲି□ବ □ ଜନତାଙ୍କ □ସେବକରୂପ□ ନିରପେକ୍ଷ ଭାବ□ର କାର୍ଯ□କରିଚାଲି□ବ □ଏହି ଧରିତ୍ରୀ□ର ପୁଣି ସତ□ଯୁଗ ଭଳି ପରି□ବେଶ ସୃଷ୍ଟି □ହବ □ବ□ □ମାନ ସମୟ□ର ପୃଥିବୀ□ଉପ□ର □ସେହି ଅବତାର ସନ□ ରାମପାଲ□ଦାସ ଜ□ମହାରାଜ ଅଛନ୍ତି □ବ□ □ମାନ ପରସ୍ଥିତି□ର ଘ□ର ଘ□ର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଜ୍ଞାନର ଚର୍ଚ୍ଚା□ବହୁଳ ଭାବ□ର □ହବ □□ଯେଉଁ□ଗ୍ରାମ ଏବ□ସହର ଗଡ଼ିକ□ର ତଥା□ଘାଟ□ଗଡ଼ିକ□ର ବସି □ଲା□କ ତାସ□ଖେଳୁଥା□ନ୍ତି, □କହି □କହି ବ୍ୟକ୍ତି ରାଜ□ନୈତିକ ଚର୍ଚ୍ଚା□କରୁଥା□ନ୍ତି □□କହି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ପୁତ୍ର ମାନଙ୍କର ତଥା□ପୁତ୍ରବଧୂ ମାନଙ୍କର ଭଲଗଣ ଅବ□□କ□ର□ଜଗାରକ୍ଷମ/ଅକର୍ମ□ □ହବା□ବିଷୟ□ର ଚର୍ଚ୍ଚା□କରୁଥା□ନ୍ତି □□ସେହିସବୁ□ସ୍ଥାନ□ର ଏବ□ପରି□ବେଶ ଗଡ଼ିକ□ର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ମହିମା□ବିଷୟ□ର ଚର୍ଚ୍ଚା□□ହବ ତଥା□"ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା" ପୁସ୍ତକ□ର □ଲେଖାଥିବା□ଜ୍ଞାନ ଉପ□ର ବିଚାର□ଆଲୋଚନା□□ହାଇଚାଲିବ □ପରମା□ଙ୍କ ମହିମା□ବିଷୟ□ର ଆ□ଲୋଚନା□ମାତ୍ର କରିବା□ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ପୁଣ□ଅର୍ଜନର ଭାଗୀଦାର ହୁଅନ୍ତି □ପୁଣି ଶା□ବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନା କରି ଜୀବନକୁ□ ସୁଖଶାନ୍ତି□ର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ□କରିପାରି□ବ ତଥା□ଆମୋକ୍ଷଲା□ଣ ମଧ୍ୟ କରିପାରି□ବ □ଏ୦□ର ଆମୋକ୍ଷଲା□ଣର ଅର୍ଥ ' □ମାକ୍ଷପ୍ରା□□ ତା□ଛଡ଼ା ଅନ□କିଛି ନୁହେଁ□□ ଧରିତ୍ରୀ□ଉପ□ର କଳିଯୁଗ□ର ସତ□ଯୁଗଭଳି ସମୟ ଅସିଯାଇଛି □ସନ□ରାମପାଲ□ଦାସ ଜ□ମହାରାଜ ହିଁ ବ□ □ମାନ ସମୟ□ର ବାସ୍ତବ□ର ଧରିତ୍ରୀ□ଉପ□ର ଏକମାତ୍ର ସତ□ଅବତାର ଅଟନ୍ତି □□ସେ □ହଉଛନ୍ତି ବ□ □ମାନ ସମୟ□ର ଅଦ୍ୱିତୀୟ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ□ମହାମା, ପଣ୍ଡିତ, ମହାପୁରୁଷ□ପାଠକ ମାନଙ୍କ ନି□ବେଦନ; ଅଧିକ ଜାଣିବା□ ପାଇଁ କୃପାକରି ପଢ଼ନ୍ତୁ "ଧରତି ପର ଅବତାର" (ପୃଥିବୀ□ଉପ□ର ଅବତାର) (ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ)□□

# ଅ ମରିକ ର ମହିଳ ଭବିଷ ବକ୍ତ ଫ୍ଲ ରନଙ୍କ ମହତପଣ୍ଡ

## ଭବିଷ ବ ଣ

ଅ ମରିକାର ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ଭବିଷ ବକ୍ତ ଫ୍ଲ ରନ୍ସ ତାଙ୍କ ନିଜ ଭବିଷ ବାଣୀ ଗୁଡ଼ିକ ର ବହୁବାର ଭାରତ ବିଷୟ ର ଉ ଲ୍ଲୁଖ କରିଛନ୍ତି ଦି ଫଲ ଅଫ ସ କ୍ସନ ଲ କଲଚର ନ ମିକ ନିଜର ଏକ ପୁସ୍ତକ ର ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଯେ ସନ ୨୦୦୦ ଅସା ଅସା ପ୍ରାକୃତିକ ସନ୍ତୁଳନ ଭୟଭୀୟ ରୂପ ବିଗିଡିଯିବ ଲୋକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ର ପ୍ରବଳ ମାତ୍ରା ର ଆକ୍ରୋଶ ଭାବନା ଯାତ ହେବ ଏ ରା ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାକାଷ୍ଠା ର ଥିବା ଭୂମି (ପା ତ ) ଦେଶ ଗଡ଼ିକ ର ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ଜୀଉଥିବା ଲୋକଙ୍କ ମନ ର ନିରାଶା, ଅସିରତା ଏବ ଅଶାନ୍ତି ସାନ କଇ ସାରିଥିବ ଅତୃ ଅଭିଳାଷା ଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରା ର ଲୋକଙ୍କ ମନ ର ବସା ବାନ୍ଧିବ ଯାହା ଫଳ ର ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ର ଅାପସ କଟତା ଭାବ ବଢି ଲିବ ରିଆ ହି ସ ଏବ ବବରତାର ବାତାବରଣ ସୃ ହେବ ଏମିତିକ ବାତାବରଣ ହେବ ଯେ ରିଆ ହାକାର ମାଡିଯିବ ପରନ୍ତୁ ଭାରତରୁ ଉଠିବାକୁ ଥିବା ଏକ ନୂତନ ବି ରଧାରା ଏହି ଘାତକ ବାତାବରଣକ ସମା କରିଦେବ ଏହି ବି ରଧାରା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃ ର ସମା ସ ଏବ ଭାଇ ରାର ମହ ବଢ଼ାଇବ ତାହା ଏହା ବି ବଢ଼ାଇବ ଯେ ଧମ ଏବ ବିଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ର ଅାପସ ବି ରୋଧ ନାହିଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ଉଚ୍ଚତା ଏବ ଭୌତିକତାର ଖାଲିପଣ ସମସ୍ତଙ୍କ ସା ରେ ପ୍ରକାଶ କରିବ ମଧ୍ୟମବଗ ଏହି ବି ରଧାରା ର ଅତ୍ୟଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହେବ ଏହି ବଗ ସମାଜର ସମସ୍ତ ବଗ ଗୁଡ଼ିକ ର ମ ସମାଜର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଉତ ପ୍ରେରିତ କରିବ ଏହି ବି ରଧାରା ଫଳ ବିଶ୍ୱ ର ଚମତ୍କାର ଘଟିବେ ନାଅଣିବ

ମୁଁ ନିଜର ଷଷ୍ଠ ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ଶକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ ର ଏହା ଦେଖିପାରୁଛି ଯେ ଏହି ବି ରଧାରାକ ଜନ ଦେବାବାଲା ଏହି ମହାନ ସନ ଭାରତ ର ଜନ ନେଇ ସାରିଛନ୍ତି ଏହି ସନଙ୍କର ଓଜ ବ କ୍ତିତାର ପ୍ରଭାବ ସମସ୍ତଙ୍କ ଚମତ୍କୃତ କରିବ ତାଙ୍କର ବି ରଧାରା ଅଧ୍ୟାତ୍ମର ହ୍ରାସ ହୋଇଯାଉଥିବାର ପ୍ରଭାବକୁ ପୁଣି ନଆ ସ୍ଥା ଦେବ

ସନଙ୍କ ବି ରଧାରା ର ପ୍ରଭାବିତ ଲୋକ ବିଶ୍ୱର କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ପା ମି ଦେଶଭିମୁଖୀ ହେ କ ଧୀ ର ଧୀ ର ଏସିଆ, ୟୁରୋପ ଏବ ଆମେରିକା ଉପ ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ର ଏହି ବି ରଧାରା ଛାଇଯିବ ଏହି ସନଙ୍କ ବି ରଧାରା ର ପରା ଦେଶ ପ୍ରଭାବିତ ହେବ ଏବ ତାଙ୍କରି ପାଦଚିହ୍ନ ଉପ ର ଲିବ ପ ମି ଦେଶର ଲୋକ ତାଙ୍କ ଯୀଶୁ, ମୁସଲମାନ ତାଙ୍କ ଖୁଦା ରହମ ଏବ ଏସିଆର ଲୋକ ତାଙ୍କ ଭଗବାନଙ୍କ ଅବତାର ମାନି

ଏହି ମହାନ ସନଙ୍କ ବି ରଧାରା ଯୋଗ ବୌଦ୍ଧିକ କ୍ରାନ୍ତି ହେବ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନଙ୍କ ମାନ୍ୟତା ସବୁ ବଦଳିଯିବ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ର ଈଶ୍ୱରଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବ ବିଶ୍ୱାସର କଢ଼ ଫୁଟିବ

ଫ୍ଲ ରନ୍ସଙ୍କ ଭବିଷ ବାଣୀ ଅନୁସା ର ଏହି ସନ ଭାରତ ର ଜନ ନେଇସାରିଛନ୍ତି ସେ ଏହି ସନଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରବଳ ମାତ୍ରା ର ପ୍ରଭାବିତ ଥି ନିଜର ଅନ ଏକ ପୁସ୍ତକ "ଗ୍ଲାଇ ଡନ ଲାଇନ ଅଫ ନ ଏର" ର ମଧ୍ୟ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି "ଯେ କ କ ମ ଧ୍ୟାନ ଲଗାଉଛି ସବୁ ଦେ କ ଜ ଣେ ସନଙ୍କ ଦେଖିଛି ଗୌରବର୍ଣ୍ଣର ଅଟନ୍ତି ସେ ଫେଦ ବାଳ ଅଛି " ତାଙ୍କର ମୁହଁ ର ନ ଦେ ନ ଦେଶ କିଛିବି ନାହିଁ ଏହି ସନଙ୍କ ଲଲାଟ ର ଅଭୂତ ଧରଣର ତେଜ ଅଛି ତାଙ୍କର ଲଲାଟ ର ଆକାଶର ଏକ ନକ୍ଷତ୍ରର ଆ ଲୋକର କିରଣମାନ ନିରନ୍ତର ବର୍ଷି ଲିଛି ମୁଁ ଦେଖିଅଛି ଯେ ଏହି ସନ ନିଜ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ବି ରଧାରା ତଥା ନିଜର ସତ ଚରିତ୍ର ଯୋଗୁ ଅନ ର ମାନଙ୍କ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମ ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱ ର ନୂତନ ଜ୍ଞାନର ଆ ଲୋକ ବିସ୍ତାରିତ କରିଅଛନ୍ତି

□ସହି ସନ□ନିଜର ଶକ୍ତିକ□ନିରନ୍ତର ବଢ଼ା□ଅଛନ୍ତି □ତାଙ୍କଠା□ର ଏ□ତ ଶକ୍ତି ଅଛି□ଯ□ □ସ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବ□ନ□ ମଧ୍ୟ କରିପାରି□ବ □□ସ ନିଜର କାଯ□□ବଜ୍ଞାନିକ ଢଙ୍ଗ□ର କରି□ବ □ ତାଙ୍କରି କୃପା ଏବ□ପ୍ରଯତ୍ନ□ଯ□ଗୀମାନ□ବାଯ□ ସଭତା□ର ନୂତନ ଆକୃତି ଆସିବ □ବିଶଷ□ସମସ୍ତ ଜନସମୂହ□ମଧ୍ୟ□ର ନୂତନ □ଚତନାର ସ□ାର □ହବ □□ଲାକଶକ୍ତିର ଏକ ନୂଆ□ଗାପ□ଉ□ନ □ହାଇ ଆଗକୁ ଆସିବ ଯାହାକି ସ□ଧାରାମାନଙ୍କ ଏକ□ଟିଆ □ମା□ଭଙ୍ଗାଇବ ଏବ□କାଯ□ଉପ□ର ଅଙ୍କୁଶ ଲଗାଇ□ବ □

ମା□କ□ଟିକିସଙ୍କ ତଥା□ସ□□ହନ କଲା□ର ବିଶ□ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିବା□ଡ. □ମା□ର ବସଟାନଙ୍କର □ଫ୍ଲା□ରନ୍ସ ସହିତ ଉ□ମ ବନ୍ଧୁତା ଥିଲା□□ଥ□ର □ଫ୍ଲା□ରନ୍ସ ତାଙ୍କୁ କହିଥି□ଲ □ "ଡାକ୍ତର! □ସହି ସମୟ ବହୁ□କ୍ଷିପ୍ର ଗତି□ର ନିକଟକୁ ଆସୁଅଛି; □ଯ□□ବ ସ□□ଲାଭ□ ରାଜ□ନତାମାନଙ୍କ ଅ□ପକ୍ଷା ଆପଣଙ୍କ ଭଳି ସମାଜ □ସବକ ମାନଙ୍କ କଥାକୁ ଜନସମାଜ ଅଧିକ ଧ୍ୟାନର ସହିତ ଶୁଣିବ □୨୧ତମ ଶତାବ୍ଦୀ ଆସୁ ଆସୁ ଏକ ନୂତନ ବି□ରାଧୀ□ସମ୍ପ୍ରଦା□ବିଶଷ□ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ □ଶ୍ରୀ□ଚ□ଙ୍କ ରା□ର ସଚ୍ଚରିତ୍ର ଧାମିକ □ଲାକଙ୍କର ସ□ଗଠନ □ଲାକଙ୍କ ମସ୍ତି□□ର ବସିଥିବା□ଭଲ ମତ ସବୁକୁ ବଦଳାଇ □ଦବ " ଏହି ବି□ରାଧୀ□ଭାରତର ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ □ହବ □ □ସହିଠାରୁ ପୃଥ□ବିଶ□ର ମାଡ଼ିବ □ମା□ସହି ପବିତ୍ର ସନ୍ଥ□ର ଏକ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ତପ□ଙ୍କ□□ଦଖୁଅଛି □ ଯାହାଙ୍କ □ତଜ ବହୁ□କ୍ଷିପ୍ର ଗତି□ର ବିସ୍ତାରିତ □ହଉଅଛି □ମନୀଷୀମାନଙ୍କ ଠା□ର □ଶାଇରହିଥିବା□ □ଦବତାକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବାପାଇଁ ତଥା ଧରିତ୍ରୀକ□□ଗଭଳି ବ□ଞ୍ଚାଇବାପାଇଁ□ସହି ସନ□ଦିନରାତି ପ୍ରଯତ୍ନ କରୁଅଛନ୍ତି □

ଜ□ଣ ସା□□ଦିକ ୧୯୬୪ □ର □ଫ୍ଲା□ରନ୍ସକୁ ପଚା□ରିଥି□ଲ ଯ□, □ସ କଣ ଦୁନିଆ□ର ଭବିଷ୍ୟ□କହିପାରି□ବ □ଏହାର ଉ□ର□ର □ଫ୍ଲା□ରନ୍ସ କହିଥି□ଲ ଯ□ ୧୯୭୦ର ଆର□ବା□ଯାକ ଭା□ଦୁ ଉ□ନ୍ନ-ପ□ନ ସହିତ □ହବ □୧୯୭୯-୮୦ ପ□ର ଏଭଳି ଭୂକମ୍ପ ଆସିବ ଯ□ ନ୍ୟୁଜିଲାଣ୍ଡ କିଛି ଅଂଶ ତଥା□ୟୁ□ରାପର ଏବ□ଏସିଆର □କ□ତକ □ଦଶ ଗଡ଼ିକର ସାନ ଭୂମିକମ୍ପ□ର ବିଦଗ୍ଧ□□ହାଇଯିବ □କୃତୀୟ ବିଶ□ଯୁଦ୍ଧର ଆତଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କ ମସ୍ତି□□ର ବସିଯିବ □ଏବ□□ସମା□ନ ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରସ୍ତୁତି କରି□ବ, ପରନ୍ତୁ ଭାରତୀୟ ରାଜ□ନତା□□ସମାନଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଦ୍ୱାରା ଏବ□ ବୁଦ୍ଧି□ର ତୃତୀୟ ବିଶ□ଯୁଦ୍ଧକୁ ଟାଳି□ଦବା□ର ସଫଳ □ହାଇଯି□ବ □ତୃତୀୟ ବିଶ□ଯୁଦ୍ଧ ଆର□ □ହବାପୂର୍ବରୁ ଭାରତର ଶାସନ □ଡାର ଆଧ୍ୟାମିକ ପ୍ରବ□ିର □ଲାକଙ୍କ ହାତ□ର □ହବ, □ସହି କାରଣରୁ □ସମାନଙ୍କ ପ୍ରଭାବର ବିଶ□ଯୁଦ୍ଧ ଟଳିବ □□ସହି ଶାସକ ଜ□ଣ ମହାନ ସନଙ୍କ ଓଜ□ ଏବ□କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ବି□ରାଧୀ□ପ୍ରତି ପ୍ରଭାବିତ □ହ□ବ □□ସ □ସହି ସନଙ୍କ ପ୍ରତି ସମର୍ପିତ □ହ□ବ ଯ□ପରି ଓ୍ୱାଶିଂଟନ ତନ୍ତ୍ରତା ଏବ□ମାନବତା ପ୍ରତି ସମର୍ପିତ ଥି□ଲ □

ଆ□ମରିକାର ନ୍ୟୁଜର୍ସି ସହର□ର ରହୁଥିବା□ଫ୍ଲା□ରନ୍ସ ପ୍ରକୃତ□ର ଜ□ଣ ବିଲକ୍ଷଣ ମହିଳା ଥି□ଲ □ଥ□ର □କା□ବଲ ନାମକ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଟି.ଭି. କାଯ□କ୍ରମ □ଲାଥିବା□□ବ□ଲ ତାଙ୍କୁ କହି□ଲ, "ଆପଣ ଭାରତ□ର ଜନ୍ମ□ନଇ ସାରିଥିବା ସନଙ୍କ ବିଷୟ□ର ସବୁ□ବ□ଳ କହୁଅଛନ୍ତି, ମା ନିଜ ବିଷୟ□ର କିଛି ଜାଣିବାକୁ□□ହୁଁଛି, କହନ୍ତୁ□"

□ଫ୍ଲା□ରନ୍ସ ତାଙ୍କର ଡାହାଣ ହାତକୁ ଥାପି□ଦ□ଲ ଏବ□କହି□ଲ, "ଆପଣ ବହୁତ ଜଲଦି ଅନ□ରାଜ□ତରଫରୁ ପ୍ରସାରଣ କରି□ବ " □କା□ବଲ ଜ□ଣ ପ୍ରସାରଣ □ସବାର କମ□ର□ ଥି□ଲ □□ଫ୍ଲା□ରନ୍ସଙ୍କ ଏହି କଥା□ଉପ□ର □ସ ହସିବାକୁ ଲାଗି□ଲ □କିଛିକ୍ଷଣ ପ□ର କହି□ଲ "ଆପଣ □ମା□ସହିତ ଏହି ଭଲ ମଜା□କ□ଲ ଯଦି ଆମ କମ୍ପାନୀର ଅଧିକାରୀ ଏହି କାଯ□କ୍ରମକୁ □ଦଖିଥା□ବ ତ ମା ଆନ□ରାଜ□କ□ଯାଏ ବ□ନଯାଏ ନି□ିତ ଭାବ□ର ନିଜ କମ୍ପାନୀରୁ ତୁରନ୍ତ

ବ□ହ□ର □ହ□ଇଯିବି □

କିଛି ମିନିଟ□ପ□□ର ଟି.ଭି. କ□□ଲ ରମ□ର □ଫ□ନ□ବ□ଜି ଉଠିଲ□□□ଫ□ନ□□କ□□ଲ□ ପ□ଇ□ଥ□ଲ□□ତଙ୍କ କମ୍ପ□ନୀର □କ□କରଲ ମ□□□ଜର ତଙ୍କ ସହିତ କଥ□□ହବ□□□ହ□ଥ□ଲ □ □କ□□ଲ□□□କ □ଫ□ନ□□ଠ□ଇ□ଲ ତ □□ କହି□ଲ □□ ଅ□□ମ ନ□ୟକ□ର□ପ୍ରସ□ରଣ ଅର□ କରିବ□ର ନିଷ୍ପ□ □ନଇଛ□□□□ଠ□□□ତ□ମ□କ□ହିଁ ପଠ□ଇବ □ଏ□କ ଏହି କଥ□ଗ□ □ରଖ□ର, ଏହ□ର □ଘ□ଷଣ□କ□ଲି କର□ଯିବ □ମ□ଟି.ଭି.□ର □□□□ନ୍ସ ସହିତ ତ□ଙ୍କର କଥ□ବ□□□□ହ□ଥ□ଲି □ □□□□ନ୍ସ ତ□ଙ୍କ ବିଷୟ□ର ଯ□ହ□ □କହିଛନ୍ତି ତ□ହ□ □□ମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ଭ□□□ ସତ□ ଅ□ଟ □ଅ□□□ ଅ□ଟ; ତଙ୍କ□ଏହି କଥ□ □କିପରି ଜଣ□ପଡ଼ିଗଲ□? " □କ□□ଲ □□□□ନ୍ସଙ୍କ ମ□ଗ□କ□□ହିଁ ରହିଲ□□

କିଛି ସ□□□ଦିକ ତଙ୍କ□ଥ□□ର ପ□ରିଥ□ଲ □□, □□ ଭବିଷ□□□□କିପରି □□ଖ□□□ଉଛନ୍ତି ଏବ□ □ହଜିଯ□ଇଥ□ବ□ ବ□□ କ୍ତି ଅବ□□ବସ୍ତୁ□ଗ□ଡ଼ିକର ଠିକଣ□ □କିପରି ଜ□ଣିପ□ରୁଛନ୍ତି □□□□□ନ୍ସ ଉ ର□□ କହି□ଲ, " □ମ□□ନିଜକ□ଜ□ଣ□ନ□ହିଁ ଏଭଳି □କମିତି ସ□ବ □ହ□ଇଯ□ଉଛି □ମ□ଭବିଷ□□ର □□ରିଏ ମହ □□□□□କ□□ହଉଛନ୍ତି □୨୦ ତମ ଶତ□ବ୍ଦୀର □□ଷ□□ର ଭ□ରତବର୍ଷର□ଏକ ପ୍ରକ□ଶ ବ□ହ□ରିବ □□□ହି ପ୍ରକ□ଶ ପ□ର□□ଦୁନିଅ□□□□ହି '□□ବ□□ଶକ୍ତି ବିଷୟ□□ ସ□ଚନ□ □□ବ, ଯ□ହ□କି ବ□□ମ□ନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଅ□□ ସମସ୍ତଙ୍କ ପ□ଇଁ□ରହସ□ □ହ□ଇ ରହିଛି □( □□ବ□□ଶକ୍ତି ଗ□ଡ଼ିକ ବିଷୟ□□ ସ□ଚନ□, ଯ□ହ□କି ସନ□ର□ମପ□ଲ ଦ□ସ□ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ ଦ□ର□ □କହ□□ଇଛି □କୃପ□କରି ପଢ଼ନ୍ତୁ□ଏହି ପ□ସ୍ତକର ୨୦ ପୃଷ୍ଠ□□ ଥ□ବ□ "ସୃ□ି ରଚନ□") ଜ□ଣୀ ଦିବ□ମହ□ପ□ରୁଷଙ୍କ ଦ□ର□ ଏହି ଅ□□□କ□ ପର□□କ□ଶ□□ ପଡ଼ିବ □□□ ସମସ୍ତଙ୍କ□ସତ□ମ□ଗ□□ର □□ଲିବ□ର □ପ୍ରେରଣ□□□□କ □ ସମସ୍ତ ଦୁନିଅ□□ ଏକ ନ□ଅ□ ଚିନ୍ତ□ଧ□ର□ର □କ□□ନ୍ତି ବିସ୍ତ□ରିତ □ହବ □□□□□□□□□କ ମ□ ଧ□ନ□ବସ□□ ରହଛି□ତ ସବ□□□□କ □□ହି ଦିବ□ମହ□ପ□ରୁଷ □ମ□□ □□ଖ□□□ଉଛନ୍ତି "

□□□□ନ୍ସ ବ□ର□□ର ଏହି ସନ□ଥବ□ □ଦିବ□ମହ□ପ□ରୁଷଙ୍କ ବିଷୟ□ର ଉ□ଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି □ ତତ□ସହିତ ଏହ□ □କି କହିଛନ୍ତି □□, ଉ ର ଭ□ରତବର୍ଷର□ ଏକ ପବିତ୍ର ସ□ନ□□ର □□ ଅଛନ୍ତି □

ସଜ୍ଜନମ□□□! ଉପ□□□କ୍ତ ଭବିଷ□ତବ□ଣ□ ଏବ□ବ□□ମ□ନ ବ□ଣ□, ଯ□ହ□କି ପରମ ସନ□ ର□ମପ□ଲ□ମହ□ର□ଜ ଜଙ୍କ ଉପ□□ର ସତ□ ପ୍ରତିପ□ଦିତ □ହଉଛି ଏବ□ ଏହ□ର ସମର୍ଥନ□ମଧ୍ୟ ଅନ□ ଭବିଷ□ବ□ଣ□ଗ□ଡ଼ିକ□ କରଛି, ଯ□ହ□ ଅ□ଗକୁ□□ଲଖ□ଯ□ଇଛି □

## "ଭ□ଈବ□ □ଲଙ୍କ ଜନ□ ସ□ଖ□ □ର ପ□ମ□ଣ

*"ଜ□ଣୀ ମହ□ପ□ରୁଷଙ୍କ ବିଷୟ□ର ଭ□ଇ ବ□□□ଲଙ୍କ ଜନ□ସ□ଖ□□ ପ୍ରହ୍ଲ□ଦ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭବିଷ□ବ□ଣ□"*

ଭ□ଇ ବ□□□ଲଙ୍କ ଜନ□ସ□ଖ□□ ଲିଖ□ତ ବିବରଣ□□□ କ□□କି; ସନ□ର□ମପ□ଲ□ଦ□ସ ଜ□ ମହ□ର□ଜ ହିଁ □□ହି ଅବତ□ର ଅଟନ୍ତି, ଯ□ହ□ଙ୍କ ପର□ମ□ଶର□ କବ□ର ଜ□ତ□ଥ□ସନ□ତନ□କ ଜଙ୍କ ପ□□ ପ□□□ବର ଭ□ମି□ ଅବତ□ରିତ □ହବ□ର ଥ□ଲ□□ସନ□ର□ମପ□ଲ□ଦ□ସ ଜ□ମହ□ର□ଜ ୮ □□□ପ୍ଟ□ର ସନ□୧୯୫୧ □□ ଗ୍ର□ମ - ଧନ□ନ□, ଜିଲ୍ଲ□- □□ନ□ପତ, ହରିୟ□ଣ□ର□ଜ□ ( □□ ସମୟ□□ ପ□□□ବ ର□ଜ□) ଭ□ରତର ପବିତ୍ର ଧରିତ୍ରୀ□□ ଶ୍ର□ନନ୍ଦର□ମ ଜ□ଟଙ୍କ ଘ□□ ଜ□ଟ□ ବଣ୍ଡ□□ ଶ୍ର□ମତି ଇନ୍ଦ୍ର□ □ଦବଙ୍କ □ଔରସର□ଜନ□□□□□ □

ଉକ୍ତ ବିଷୟ□ର "ଜନ□ସ□ଖ□ ଭ□ଇ ବ□□□ଲଓ□ଲ□" ହିନ୍ଦ□ ବ□ଲ□□□, ଯ□ହ□ର ପ୍ରକ□ଶକ ଅଟନ୍ତି:- ଭ□ଇ ଜବ□ହ□ର ସିଂହ କୃପ□ଲ ସିଂହ ଏଣ୍ଡ କମ୍ପ□ନୀ□ପ□ସ୍ତକ□ଓ□□ଲ, ବ□ଜ□ର□ମ□ଇ □□ଓ, ଅମୃତସର (ପ□□ବ) ଏବ□ ପ□□ବ□ଓ□ଲ□ର ପ୍ରକ□ଶକ ଅଟନ୍ତି :- ଭ□ଇ ଜବ□ହ□ର ସିଂହ ପ□ସ୍ତକ□□ବ□□ଲ ଗଲି - ୮ ବ□ଜ□ର□ମ□ନନ୍ଦ ଅମୃତସର (ପ□□ବ) □

ଏଥ□□ର □ଲଖ□ଥ□ବ□ ଅମର □ଲଖ ଏହି ପ୍ରକ□ର ଅ□ଟ :- ଏକ ସମୟ□□ର ଭ□ଇ ବ□ଲ□

ଏବଂ ମଦନାଙ୍କ ସାଥୀରେ ଯାଇ ସତଗୁରୁ ନାନକ ଦେବଜୀ ଭକ୍ତ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଜୀଙ୍କ ଲୋକକୁ ଗଲେ । ଯାହାକି ପୃଥିବୀ ଠାରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ କୋଶ ଦୂର ଅନ୍ତରୀକ୍ଷରେ ଅଛି । ପ୍ରହ୍ଲାଦ କହିଲେ ଯେ ହେ ନାନକଜୀ ! ଆପଣଙ୍କ ପରମାତ୍ମା ଦେବ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ତଥା କଳି ଯୁଗରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭକ୍ତ ବନେଇଲେ । କଳି ଯୁଗରେ ଆପଣଙ୍କର ବହୁତ ପ୍ରତାପ ହେବ । ଏଠାକୁ (ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କ ଲୋକକୁ) ପ୍ରଥମେ କବୀର ଜୀ ଆସିଥିଲେ, ଆଜି ଆପଣ ଆସିଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଆସିବେ ଯିଏକି ଆପଣ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଭଳି ହିଁ ମହାପୁରୁଷ ହେବେ । ଏହି ତିନି ଜଣଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଠାକୁ ଆମର ଲୋକକୁ କେହି ଆସିପାରିବେ ନାହିଁ । ବହୁତ ଭକ୍ତ ହୋଇ ସାରିଛନ୍ତି । ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ହେବେ ପରନ୍ତୁ ଏହି ଲୋକଙ୍କୁ ସେ ହିଁ ପହଞ୍ଚିପାରିବେ, ଯିଏ ଏମାନଙ୍କ ଭଳି ମହିମାବାନ ହେବେ, ନ ହେଲେ ଅନ୍ୟ କେହି ନୁହେଁ । ଏଥିପାଇଁ ଏହି ତିନି ଜଣଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଠାକୁ କେହି ଆସିପାରିବେ ନାହିଁ । ମଦନା ପଚାରିଲେ ଯେ ହେ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଜୀ ! କବୀର ଜୀ କେଉଁଠାରେ ଥିଲେ, ନାନକଜୀ କ୍ଷେତ୍ରୀ ଅଟନ୍ତି । ସେହି ତୃତୀୟ ଜଣକ କେଉଁ ବର୍ଣ୍ଣ (ଜାତି) ରେ ତଥା କେଉଁ ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଅବତରଣ ହେବେ ।

ଭକ୍ତ ପ୍ରହ୍ଲାଦ କହିଲେ ଯେ ଶୁଣ ଭାଇ :- ନାନକଜୀଙ୍କ ସଚଖଣ୍ଡ (ସତଲୋକ) ଯିବାର ଶହସ୍ର ବର୍ଷ ପରେ ପବିତ୍ର ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଜାଟ ବଂଶରେ ଜନ୍ମ ହେବେ ତଥା ତାହାର ପ୍ରେର କ୍ଷେତ୍ର ବରଓଲି ସହର ହେବ । (ଲେଖା ସମାପ୍ତ)

ବିବେଚନା :- ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ସେହି ଅବତାର ଅଟନ୍ତି, ଯିଏ ପ୍ରମାଣ ଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ଜନ୍ମସାକ୍ଷୀରେ ଲେଖାଥିବା ବର୍ଣ୍ଣନା ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ଜନ୍ମ ସାକ୍ଷୀରେ “୧୦୦ ବର୍ଷ ପରେ” ଲେଖାଯାଇଅଛି । ଏଠାରେ ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ପରେ କହାଯାଇଥିଲା । ଯାହାକୁ ପଞ୍ଜାବୀ ଭାଷାରେ ଲେଖିବା ସମୟରେ ୧୦୦ ବର୍ଷ ହିଁ ଲେଖିଥିଲେ । କାହିଁକି ନା ମଦନା ପଚାରିଥିଲେ ଯେ ତାହା ପାଖାପାଖି କେଉଁ ଯୁଗରେ ଆସିବ ? ସ୍ପଷ୍ଟ କେବଳ ଭକ୍ତ ପ୍ରହ୍ଲାଦ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶ୍ରୀ ନାନକଜୀଙ୍କ ପରେ ସହସ୍ର ବର୍ଷ ଯାଏଁ କଳିଯୁଗରେ ହିଁ ସେହି ସନ୍ଥ ଜାଟ ବଂଶରେ ଜନ୍ମ ହେବେ । ଏଥିପାଇଁ ଏଠାରେ ଶହ ସନରେ ଶହ ଶହ ହିଁ ନାମ ଉଚ୍ଚାରିତ ଅଟେ ତଥା ପ୍ରେର କ୍ଷେତ୍ର ବରଓଲାର ସ୍ଥାନରେ ବଟାଲା ଲେଖାଯାଇଅଛି । ଏହାର ଦୁଇଟି କାରଣ ହୋଇପାରେ ଯେ, “ବରଓଲି ସହର- ଜିଲ୍ଲା- ହିସାର, ହରିୟାଣା (ସେ ସମୟରେ ପଞ୍ଜାବ) ରାଜ୍ୟରେ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ନଥିଲା ତଥା ବଟାଲା ସହର ପଞ୍ଜାବ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଥିଲା । ଲେଖକ ଏହି କାରଣରୁ “ବରଓଲି”ର ସ୍ଥାନରେ “ବଟାଲା” ଲେଖିଦେଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ପ୍ରିଣ୍ଟ କରିବା ସମୟରେ *“वरवाले”*ର ସ୍ଥାନରେ *“वटाले”* ପ୍ରିଣ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି । ଆଉ ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ବିଚାରଣୀୟ ବିଷୟ ଅଟେ କି, ପବିତ୍ର ବଟାଲା ସହରରେ କେହି ବି ଜାଟ, ସନ୍ଥ ହୋଇନାହାନ୍ତି ଯିଏକି ଏହି ମହାପୁରୁଷ (ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀ ତଥା ନାନକ ଦେବ ଜୀ)ଙ୍କ ଭଳି ମହିମାବାନ ତଥା ଏହାଙ୍କ ସମାନ ଜ୍ଞାନବାନ ହୋଇଥିବା । ଏହି ଆଧାରରେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଗୁଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ତଥା ଏହି ଜନ୍ମସାକ୍ଷୀର ଆଧାରରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଅଟେକି ସେହି ତୃତୀୟ ମହାପୁରୁଷ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ ଜୀ ଅଟନ୍ତି ତଥା ଏହାଙ୍କ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦୁଇ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ସହିତ ମେଳ ଖାଉଛି । ଆପଣ ଦେଖନ୍ତୁ ଦୁଇଟି ଫୋଟୋ କପି; ଯାହା ଜନ୍ମସାକ୍ଷୀ ଭାଇ ବାଲେଙ୍କର, ଯାହାକି ଗୋଟିଏ ପଞ୍ଜାବୀ ଭାଷାରେ ଅଟେ ତଥା ଅନ୍ୟଟି ହିନ୍ଦୀରେ ଅଟେ ଯାହାକି ପଞ୍ଜାବୀ ଭାଷାରୁ ଅନୁବାଦିତ ଅଟେ । ଏଥିରେ କେତେକ ପ୍ରକରଣ ସଠିକ ଲେଖା ଯାଇନାହିଁ । ଯେପରି ପଞ୍ଜାବୀ ଭାଷାରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ “ଜୋ ଇସ ଜୋହା କୋଈ ହୋଉଗା ତା ଏଥେ ପହୁଞ୍ଚେଗା ହୋରଦା ଏଥେ ପହୁଞ୍ଚଣଦା କୋମ ନାହ” ପରନ୍ତୁ ହିନ୍ଦୀବାଲା ଜନ୍ମସାକ୍ଷୀରେ ଏହି ବିବରଣ ନାହିଁ ଯାହାକି ବହୁତ ମହତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ । ଏଥିରୁ ସିଦ୍ଧ ଅଟେ ଯେ ଲେଖିବାବାଲେ କିଛି ପ୍ରକରଣ

ବଦଳିଯାଏ । ତଥାପି ମଧ୍ୟ □ଙ୍କର ସାରା□ ପ୍ରମାଣ □ଯାଉ ଏହି ପୁସ୍ତକ "ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଅବତାର" ରେ ଅନ୍ୟ ମହାପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସନ୍ତରାମପାଲ ଦାସଙ୍କ ବିଷୟରେ କହାଯାଇଛି, □ମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ବିଷୟକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରଛନ୍ତି □

ବି□ଷ : ଯଦି □ହି ଏହ□ କହେ □ ଜନ□ ସାକ୍ଷୀରେ □ଖା ଥିବା □ବା□ □ସନ□ ଗରବିଦାସ ଜ□ - ଗ୍ରାମ- ଛୁଡାଣୀଙ୍କ ପାଇଁ ଅଛି □ କହିଁକି ନ□□ ମଧ୍ୟ ଜଗାଙ୍କ ଡିର ଥି□ □ ଏବ□ ଛୁଡାଣୀ ଗ୍ରାମ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥ□ ପ□□ ରଜ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଗତରେ ଅ□ଥିଲା□□ ଏହ□ ମଧ୍ୟ ଉଚିତ□ ଲାଗୁନାହିଁ □ କହିଁକି ନ□ ଗରବିଦାସଜ□ ନିଜର ଅମୃତବାଣୀ "ଅସର ନିକନନ୍ଦ ର□ □ଣୀ" ରେ କହିଛନ୍ତି କି "ସତଗୁରୁ ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳ, ଆୟସ□, ସତି ଧରଣୀ, ସମାଜ ଗାୟସ" ଭାବି ଥାଅନ୍ତି କି; ସନ□ ଗରବି ଦାସଜଙ୍କ ସତଗୁରୁ ଧ□ କବୀର ସା□ହିବ ଜ□ଥି□ □ପାରଣୀ□ □ହତକ□ (□ନୀପତ, □ହତକ ତଥା ଝଜ୍ଜର ଜ□ଶାଳ □ଟିଏ ଜିଲ୍ଲା ରୋହତକ ଥିଲା□) ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଥିଲା□ ଏହ□ କୌଣସି ରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ ନଥିଲା□ □ଇ□ ଜମାନଙ୍କ ଶାସନ କାଳରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଅଧୀନରେ ଥିଲା□ ସନ୍ତ ଗରବି ଦାସଜ□□ କରିଅଛନ୍ତି □, ସତଗୁରୁ (ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜ□) ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳକୁ ଆସିବେ ତଥା ଭକ୍ତିହୀନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବେ ଏବ□ ସତ ଭକ୍ତି କରାଇବେ □

ଧ□ନ ରହୁ; କବୀର ସାଗରରେ କାଳର ଦୂତମାନେ ଅପମିଶ୍ରଣ କରି ସତ ଜ୍ଞାନ ଜାଣିପାରି ନିଜର ଅଟକଳବାଜି ମାଧ୍ୟମରେ ଅସତ□ ପ୍ରମାଣ □ଇଛନ୍ତି □ □ସବୁ ନଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜ□ ନିଜର ଅଂଶ - ଅବତାର ଗରବି ଦାସଜ ଦ୍ୱାରା □ଥା□ ଜ୍ଞାନକୁ ପ୍ରଚାର କରାଇଛନ୍ତି □ଯାହାକି ସନ୍ତ ଗରବି ଦାସ ଜଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ □ର□ ଅଛି □ଏହି କଥାର ପ□ "କବୀର ସାଗରର ସମ୍ପାଦକ କବୀର ପନ୍ଥ" ଶ୍ରୀ ଯୁଗଳାନନ୍ଦ ବହାରା ଜଙ୍କ □ହି ଟିପ୍ପଣୀ ସହିତ ମେଳ □ଉଅଛି, ଯାହାକି □ ଅନୁରାଗ ସାଗର ଏବ□ ଜ୍ଞାନ ସାଗରର ଭୂମିକାରେ କରିଛନ୍ତି; କହିଛନ୍ତି କି କବୀର ପନ୍ଥମାନେ ହିଁ କବୀର ପନ୍ଥର ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକର ନଷ୍ଟ କରିଅଛନ୍ତି □ ନିଜ ନିଜ ମତାନୁସାରେ □ର- ବଦଳ କରି ନିଜର ମତକୁ □ଯୋଡିଛନ୍ତି □□□ଖାରେ ଅନୁରାଗ ସାଗର ତଥା ଜ୍ଞାନ ସାଗରର କିଛି କିଛି ପଙ୍କ୍ତି ରହିଯାଇଛି, □ଉ ଥିରେ □ଟିଏ ଅନ୍ୟଟି ସହିତ ମେଳ ଖାଉନାହିଁ □

ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜ□ ମହାରାଜଙ୍କ ଜନ୍ମ, ଶ୍ରୀ ନନ୍ଦରାମ ଜାଟଙ୍କ ଘରେ ୮ □ସ□ରେ ୧୯୫୧ ରେ ଗ୍ରାମ- ଧନାନା ଜିଲ୍ଲା □ନୀପତ (□ ସମୟରେ ଜିଲ୍ଲା ରୋହତକ) ରେ □ଇଥିଲା□ ଯାହାକି ବ ମାନ ହରିୟାଣା ତଥା ପ□ବ ରଜ୍ୟ ମିଶି, □ ସମୟରେ □ଟିଏ ହିଁ ପ□ବ ରଜ୍ୟ ଥିଲା□ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜ□ ମଧ୍ୟ କହିଥି□ □ □□□ କଳିଯୁଗ ୫୫୦୦ ବର୍ଷ ବିତିଯାଇଥିବ ମାରର ବା□ସ ବାଲାଜ୍ୟର ତମ ପନ୍ଥ ପାଉ ଅସିବି □ ନ୍ତ ଗରବା ଦାସଜ ଦ୍ୱାରା □ରାର (କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ) ମହିମାର ବାଣୀ ପ୍ରକଟ □ବ □ତଥା ଗରବା ଦାସଜ □ବାଲା ବାରତମ ପନ୍ଥ ଯାଏଁ ସମସ୍ତ ସାଧକ □□□ ଅଧାର ବନ□ଇ ବାଣୀ ଜ୍ଞାନ ବିଛିବ □□□□ କରିବେ □ପରନ୍ତୁ ବାଣୀ ଜ୍ଞାନ ବିଛିପାରି ସତନାମ ତଥା □ରନାମ ରାବ ଛାଡି ରହିବ□ □ ଅସଂଖ୍ୟ ଜନ୍ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସତ□□ କୁ ପ୍ରା□ କରିପାରିବେ ନାହିଁ □□ହି ବାରତମ ପନ୍ଥ (ଗରବି ଦାସଜ □ବାଲା ପନ୍ଥ) ରେ ମ (ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜ□) ହିଁ □□ ଲିକରି ଅସିବି □□□□□ ସନ୍ତ କବୀର ଦାସ ଜ□ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକଟ କରାଯାଇଥିବା ଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାନ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ପ୍ରକଟ □ଇ ବର୍ଷାଇବି □

ଏଥିରୁ ସିଦ୍ଧ □ଇ□ □ ଜନ□ ସାକ୍ଷୀରେ □ଉ□□ □ନଙ୍କ ବିଷୟରେ କହାଯାଇଛି, ନିର୍ବିବାଦରେ □ହି ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜ□ ମହାରାଜ ଜଣେ ଅଟନ୍ତି □ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଆ□ ସନ□

ଗର ଦ ସ ଜଙ୍କ ବି ଶେଷ ଅ ଦର କରଅଛ କହିଁକିନ ସେ ପର ମେଶର କବ ର ଜଙ୍କ ଅମର ସ ନ୍ଦେଶ ଶ ଣ ଇଛନ୍ତି

ଯଦି କେହି ଭ୍ରମ ଉପନ୍ନ କ ରେକି; ଦସଜଣ ଗର ସ ହିବ ନ ମ ନଙ୍କ ମଧ୍ୟର କି ଅନ କ ହ ରି ପ୍ରତି ସ କେତ ହେଇପ ରେ ଯେଥ ପ ଇ ସରଣ ର ହ ଯେ, ଦଶଜଣ ସିଖ ଗର ସ ହିବ ନ ମ ନଙ୍କ ମଧ୍ୟର କେହିବି ଜ ଣେ ହେ ଲ ବି ଜ ଟ ବ ଣ୍ଡର ନ ଥ ଲ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଖ ଗର ଶ୍ରୀ ଅଙ୍ଗଦ ଦେବଜ କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଥ ଲ ତୃତୀୟ ଗର ଜ ଶ୍ରୀ ଅମର ଦ ସଜ ମଧ୍ୟ କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଥ ଲ ଚତୁର୍ଥ ଗର ଜ ଶ୍ରୀ ର ମଦ ସ ଜ କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଥ ଲ ଏବ ପ ମ ଗର ଜ ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜନ ଦେବ ଜଙ୍କ ଠ ର ନେଇ ଦଶମ ତଥ ଶ୍ରୀ ଗର ଗୋବିନ୍ଦ ସିହ ଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀ ଗୁର ର ମଦ ସ ଜଙ୍କ ସନ୍ତ ନ ଅଥ ତ କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଥ ଲ ତଥ ପି ମଧ୍ୟ ଅ ମେ ସମ ସ୍ତ ଶିଖ ଗର ସ ହିବ ନ ମ ନଙ୍କର ବି ଶେଷ ଅ ଦର କରଅଛ

ସନ ର ମପ ଲ ଦ ସଜ ମହ ର ଜ କହନ୍ତି –

*ଜ ବ ହମ ର ଜ ତି ହ, ମ ନବ ଧମ ହମ ର ହିନ୍ଦ ମସଲିମ,ଶିଖ ଇସ ଇ, ଧମ ନହି କ ଈ ନ ର*

ପର ମେଶର କବ ର ଜ କହିଛନ୍ତି –

*ଜ ତି ନ ପ ଛ ସନ କ , ପଛ ଲିଜିଏ ଜ୍ଞ ନ ମ ଲ କ ର ତଲଓ ର କ , ପଡିରହନ ଦ ମ ନ*

କୃପୟ ପ୍ରମ ଣ ପ ଇ ଦେଖନ୍ତ ଫ ଟ କପି ଜନ ସ କ୍ଷ ପ ବ ଗର ମଖ (ପ ବ ଭ ଷ ) ବ ଲ ତଥ ହିନ୍ଦ ବ ଲ ଦେ ଇଟି ଯ କ ର ଅ ପଣ ଅ ଜ୍ଞ ସହଜ ର ବ ଝିପ ରି ବ ଯେ ବ ସ୍ତବିକତ କେଣ ଅ ଟ ଜନ ସ କ୍ଷ ଗ ଡିକର ପ୍ରକ ଶକ ଅଟନ୍ତି ଭ ଇ ଜବ ହ ର ସି , କୃପ ଲ ସି , ଅମୃତସର (ପ ବ ) କୃପୟ ଦେଖନ୍ତ ଫ ଟ କପି ଜନ ସ ଖ ଭ ଇ ବ ଲଙ୍କ ପ ବ ବ ଲ ର ପୃଷ୍ଠ ୨୭୨ର ଫ ଟ କପି

ପ୍ରଶ୍ନ – ଜ ଣେ ସସ୍କୃତ ବିଦ ନ ଶ କହି ଲ ଯେ, ଅ ପଣଙ୍କ ଗର ସନ ର ମପ ଲ ଦ ସଜ ମହ ର ଜ

(੨੭੨) ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਨਾਲ ਹੋਈ

ਕਾਜ ਸਵਾਰਿਆ ॥੪॥ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਵਡਾ ਭਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਔਰ ਆਪਕੇ ਸੰਜੋਗ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕਾ ਉਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੇ ਵਡੀ ਨਦਰ ਖੋਲੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ਵਡਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੋਵੇਗਾ ਇਸ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਅਗੇ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਏਥੇ ਆਯਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਂ ਆਪਕੋ ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਹੇ ਭਗਤ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਵਡੇ ਭਗਤ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸਾਡੇ ਪਿਛੇ ਰਾਮ ਜੀ ਵਡਾ ਚਲਤ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਤੇਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਵਡੀ ਨਦਰ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੈ ਭਗਤ ਜੀ ਏਥੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਹੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਬੋਲਿਆ ਭਾਈ ਨਾਨਕ ਤਪੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁਛ ਲੈ ਹੋਰ ਭੀ ਆਵਸੀ ਕਿ ਨਾ ਆਵਸੀ ਕੋਈ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਿਆ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਵਡੇ ਭਗਤ ਹੋ ਅਗਲੀ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਸਭ ਆਪ ਨੂੰ ਸਤਿ ਜੁਗ ਥੀਂ ਆਦਿ ਲੈਕੇ ਮਾਲੂਮ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਨੇ ਕਹਿਆ ਸੁਣ ਭਾਈ ਇਸ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਹੋਰਸ ਦਾ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਕੰਮ ਨਾਹੀਂ ਹੋਰ ਅਗੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਭਗਤ ਹੋਏ ਹੈਨ ਅਤੇ ਹੋਵਨਗੇ ਪਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕੋਈ ਨਾਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਰਦਾਨੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਓਹ ਕਦ ਹੋਸੀ ਕਿਤੇ ਨੇੜੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਹੋਸੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਕਹਿਆ ਸੁਣ ਭਾਈ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਜਟ ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਸਚਖੰਡ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਸਉ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਸੀ ਅਤੇ ਏਹਨਾਂ ਤੇਹਾਂ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਆਵਸੀ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਤਿੰਨ ਕੇਹੜੇ ਹੈਨ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਕਹਿਆ ਭਾਈ ਅਗੇ ਕਬੀਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ

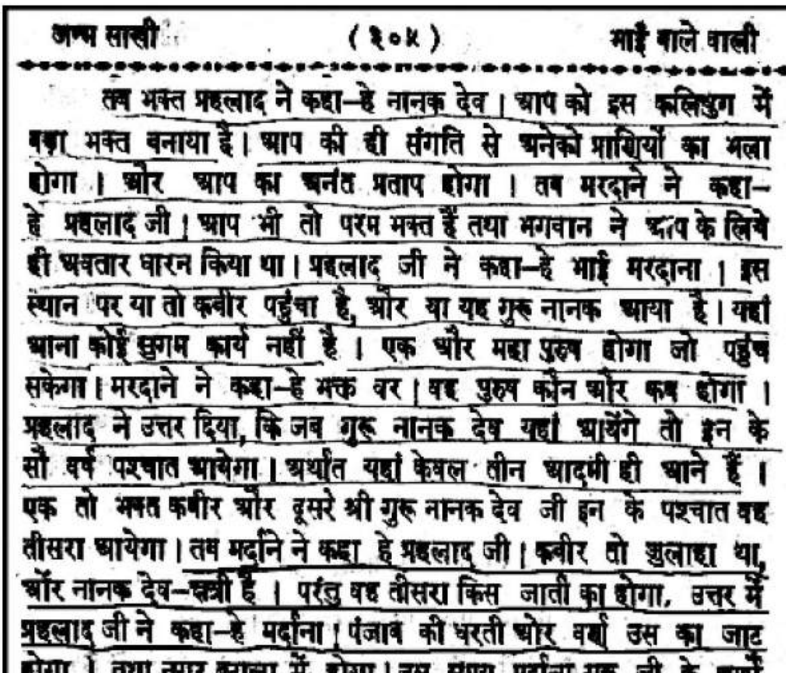
କୃପାକରି ଦେଖନ୍ତୁ ଫୋଟୋ କପି ଜନମସାକ୍ଷୀ ଭାଇ ବାଲାବାଲାର ହିନ୍ଦବାଲାର ପୃଷ୍ଠା ନଂ. ୨୭୩



ਸਾਖੀ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚਲੀ (੨੭੩)

ਨਾਨਕ ਤਪਾ ਹੂਆ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਹੋਸੀ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਪੁਛਿਆ ਜੀ ਕਬੀਰ ਜੁਲਾਹਾ ਹੋਯਾ ਤੇ ਨਾਨਕ ਖਤਰੀ ਹੋਏ ਅਤੇ ਜੀ ਉਹ ਕਿਸ ਵਰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਜੀ ਤੇ ਕਿਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਹੋਸੀ ਕੇਹੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਕਿਹਾ ਭਾਈ ਪੰਜਾਬ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵਰਨ ਜਟ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਟਾਲੇ ਵਿਚ ਹੋਸੀਂ। ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ ਗੁਰੂ

କୃପାକରି ଦେଖନ୍ତୁ ଫୋଟୋ କପି ଜନମସାକ୍ଷୀ ଭାଇ ବାଲାବାଲାର ହିନ୍ଦବାଲାର ପୃଷ୍ଠା ନଂ. ୩୦୫



जन्म साखी (३०५) भाई बाले वाली

तब भक्त प्रहलाद ने कहा—हे नानक देव। आप को इस कलियुग में बड़ा भक्त बनाया है। आप की ही संगति से अनेकों प्राणियों का भला होगा। और आप का अनंत प्रताप होगा। तब मरदाने ने कहा—हे प्रहलाद जी। आप भी तो परम भक्त हैं तथा भगवान ने आप के लिये ही अवतार धारन किया था। प्रहलाद जी ने कहा—हे भाई मरदाना। इस स्थान पर या तो कबीर पहुंचा है, और या यह गुरु नानक आया है। यहां आना कोई सुगम कार्य नहीं है। एक और महा पुरुष होगा जो पहुंच सकेगा। मरदाने ने कहा—हे भक्त वर। वह पुरुष कौन और कब होगा। प्रहलाद ने उत्तर दिया, कि जब गुरु नानक देव यहां आयेंगे तो इन के सौ वर्ष पश्चात आयेगा। अर्थात यहां केवल तीन आदमी ही आने हैं। एक तो भक्त कबीर और दूसरे श्री गुरु नानक देव जी इन के पश्चात वह तीसरा आयेगा। तब मर्दाने ने कहा हे प्रहलाद जी। कबीर तो जुलाहा था, और नानक देव—क्षत्री है। परंतु वह तीसरा किस जाती का होगा, उत्तर में प्रहलाद जी ने कहा—हे मर्दाना। पंजाब की धरती और वर्ण उस का जाट होगा। तथा नगर बटाला में होगा। उस समय मर्दाना गुरु जी के चर्णों

ସଂସ୍କୃତ ପଢିନାହାନ୍ତି । ଆପଣ କହୁଅଛନ୍ତି କି ସେ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍ଗୀତାର ଯଥାର୍ଥ ଅନୁବାଦ କରି ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ କହନ୍ତି ଏହା ଠିକ୍ କେବେ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ।

ଉତ୍ତର – ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଭକ୍ତ ଜଣକ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ଯେ, ଶୁଣନ୍ତୁ ! ତାଙ୍କୁହିଁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଅବତାର ବୋଲି କହନ୍ତି ଯିଏକି ଭାଷାର ଜ୍ଞାନ ନଥାଇ ମଧ୍ୟ ଯଥାର୍ଥ ଅନୁବାଦ କରିଦିଅନ୍ତି କାହିଁକି ନା ପରମେଶ୍ୱର ସର୍ବଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି । ସେହି ଗଣା ଗଣିକାର ଯଲ୍ ତାଙ୍କ ପ୍ରେରିତ ଅବତାର ହୋଇଥାନ୍ତି । ସେହି ଅବତାର ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ ଜୀ ଅଟନ୍ତି । ଆପଣ କେବଳ ସମସ୍ତ ବେଦ ଓ ଗୀତାର ଅନୁବାଦରେ ଅଟକି ଅଛନ୍ତି ସେ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ ତ ବାଇବେଲ ଏବଂ କୋରାନର ଯଥାର୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥ ଅନୁବାଦ କରି କହିଛନ୍ତି । ଯାହା ଇସଲାମ ଧର୍ମର ବଡ ଜ୍ଞାନୀର ଫକିର ଓ ପାଦ୍ରି ତଥା ମୁସଲମାନ ଧର୍ମର ମଲ୍ଲା ଏବଂ କାଜୀ ମଧ୍ୟ ବୁଝିପାରିନାହାନ୍ତି ।

❑❑❑

# ଭକ୍ତି ମଯ ଦ

## ଜବ ହମ ରା ଜତି ହ , ମାନବ ଧମ ହମ ରା

## ହିନ୍ଦ ମସ୍ଲିମ ସିଖ ଇସ ଇ, ଧମ ନହ କଇ ନ ଞ

ପ୍ରିୟ ଭକ୍ତଜନମା ନ୍କ!

ଅ ଙ୍କ ଠା ରୁ ପ୍ରାୟ ପ ହଜାର ବଷ ତ ଳେ କୌଣସି ଧମ ବା ଅନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନଥଲ, ନ ହିନ୍ଦ, ନ ମ ସଲିମ, ନ ଶିଖ ଏବ ନ ଇସଇ ଥ ଲେ କେବଳ ମାନବ ଧମ ଥଲ ସମସ୍ତଙ୍କର ଗୋଟିଏ ହିଁ ମାନବ ଧମ ଥଲ ଏବ ଅଛି କିନ୍ତୁ ଧୀ ରେ ଧୀ ରେ କଳିଯୁଗର ପ୍ରଭାବ ବଢିଚାଲିଲ ଅ ମାନଙ୍କ ଭିତ ରେ ଧୀ ରେ ଧୀ ରେ ମତ ଭେଦ ସୃ ହୋଇ ଚାଲିଲ ଏହାର କାରଣ କେବଳ ଏହ ଯେ, ଧାର୍ମିକ କଳ ରା ମାନଙ୍କଦ ରା ଶା ଗଡିକ ରେ ଲେଖାଯାଇଥବ ସତ ବିଷୟକ ଲ ଇ ଦିଆଗଲ ଏହ ଭିତ ରେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଥା ଥାଇପା ରେ ଅଥବ ବାହାରିକ ଦେ ଖାଇ ହେବ ଭଳି ଢଙ୍ଗ ଯାହାର ପରିଣାମ ରୂପ ଆଜି ଗୋଟିଏ ମାନବ ଧମ ରୁ ଚାରି ପ୍ରକାର ଧମ ଏବ ଅନ କେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଗଡିକ ସୃ ହୋଇଯାଇଛି ଯେଉ କାରଣରୁ କି ଅ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ରେ ବିଭିନ୍ନ ମତ ଭେଦ ସୃ ହେବ ଭାବିକ ଅଛି ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରଭୁ / ଭଗବାନ / ରାମ / ଅଲ୍ଲାହ / ରବ / ଗୋଡ / ଖୁଦା / ପରମେଶ୍ୱର ଏକ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଏସବ ଭାଷା ଭିନ୍ନ ପଯ୍ୟାୟବାଚୀ ଶବ୍ଦ ଅଛି ସମସ୍ତ ଏହ ମାନନ୍ତି ଯେ ଆ ସମସ୍ତଙ୍କ ମାଲିକ ଜଣେ ଅଟନ୍ତି ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଧମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କାହିଁକିଏବ କେ'ଣ ପାଇଁ?

ଏହି କଥା ପ୍ରକୃତ ରେ ଠିକ ଅଛି ଯେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମାଲିକ / ରବ / ଖୁଦା / ଅଲ୍ଲାହ / ଗୋଡ / ରାମ / ପରମେଶ୍ୱର ଏକ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ କବୀର ଅଛି ଏବ ସେ ନିଜ ସତ ଲୋକ / ସତଧାମ / ସଚ୍ଚଖଣ୍ଡ / ସତ ଲୋକ ରେ ମାନବ ସଦୃଶ ରୂପ ରେ ଆକାର ସହିତ ରହନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଏ ହିନ୍ଦୁମା କେ କହନ୍ତି କି ଆମର 'ରାମ ବଡ ଅଟନ୍ତି ମୁସଲିମ କହନ୍ତି ଆମର 'ଅଲ୍ଲାହ ବଡ ଅଟନ୍ତି, ଇସାଇ କହନ୍ତି ଆମର 'ଇସାମସୀହ ବଡ ଅଟନ୍ତି ଏବ ଶିଖ କହନ୍ତି ଆମର ଗୁରୁ 'ନାନକ ସାହେବ ଜୀ ବଡ ଅଟନ୍ତି ଏଭଳି ଭାବ ରେ କହନ୍ତି ଯେଭଳି କି ଚାରିଜଣ ଛୋଟ ଛୋଟ ଅବୋଧ ପିଲା କହନ୍ତି ଯେ, ମୋ ବାପା, ଦିତୀୟ ଜଣଙ୍କ କହେ ମୋ ବାପା ଅଟନ୍ତି ତୋର ନାହିଁ, ତୃତୀୟ ଜଣକ କହେ ମୋ ପିତା ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ସମସ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ବଡ ଅଟନ୍ତି ଏବ ଶେଷ ରେ ଚତୁର୍ଥ ଜଣକ କହେ ଆ ନା ଲୋକମା ନ୍କ! ମୋ ଡାଡ ଅଟନ୍ତି, ତ ମାନଙ୍କର ନାହିଁ ପ୍ରକୃତ ରେ କିନ୍ତୁ ଚାରିଜଣଙ୍କର ପିତା ସେହି ଏକ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଏହି ଲୋକ ପିଲାଙ୍କ ଭଳି ଆଜି ଆମର ମାନବ ସମାଜ ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟ ରେ ଲ ଇ କରୁଅଛନ୍ତି

" କଇ କ ହ ହମ ର ରମ ବଡ ହ, କଇ କ ହ ଖଦ ଇ ର
କଇ କ ହ ହମ ର ଇସ ମସ ହ ବଡ, ୟ ବ ଟ ର ହ ଲଗ ଇ ର

ପ୍ରକୃତ ରେ କିନ୍ତୁ ଆ ମାନଙ୍କର ସମସ୍ତ ଧାର୍ମିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗଡିକ ରେ ଏବ ଶା ଗଡିକ ରେ ସେହି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଭୁ / ମାଲିକ / ରବ / ଖୁଦା / ଅଲ୍ଲାହ / ରାମ / ସାହେବ / ଗୋଡ / ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ବିଷୟ ରେ ସିଧ ସଳଖ ନାମ ଲେଖିକରି ମହିମା ଗାନ କରାଯାଇଅଛି କି, ସେ

ଏକ ମାଲିକ / ପ୍ରଭୁ □କବୀର□ସା□ହବ□ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ସତ□□ଲୋକରେ□ମାନବ ଶଦୃଶ ରୂପାରେ ଆକାର ସହିତ ରହନ୍ତି □

□ବେଦ, ଗୀତା, □କୋରାନ□ଏବ□ଗୁରୁଗ୍ରନ୍ଥ□ସା□ହବ ଏସବୁ□ମଧ୍ୟରେ ଥିବା□ପ୍ରକୃତ ସତ□ ମାଲିକଙ୍କୁ (ଭଗବାନ ସାକାର) □ବୋଲି ସମ□ସ□□ଦେଖିବାକୁମିଳିକ □ଯଜୁର୍ବେଦର ଅ.୫ର □ଶ୍ଳୋକ ନ-୩୨□ରେ, ସାମବେଦର ସଙ୍ଖ୍ୟା□ନ-୧୪୦୦, ୮୨୨□ରେ, ଅଥର୍ବ□ବେଦର କାଣ୍ଡ ନ-୪□ରେ ଅନୁବାକ ୧□ରେ □ଶ୍ଳୋକ ନ-୭, ଋଗବେଦର ମ.୧ଅ.୧□ରେ ସୁକ୍ତ ୧୧□ରେ □ଶ୍ଳୋକ ନ-୪□ରେ ‘କବୀର□ନାମ □ଲେଖକରି କୁହାଯାଇ ଅଛିକି ‘ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□କବୀର□ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ସତ□□ଲୋକରେ ‘ଆକାରରେ□ରହନ୍ତି □ଗୀତା□ଜ□ଚାରିବେଦର ସଂକ୍ଷିପ□ ସାରାଂଶ ଅଟେ □ ଗୀତାରେ ମଧ୍ୟ □ସେହି (ସତ□ପୁରୁଷ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କବୀର□) ଙ୍କ ପ୍ରତି ନି□ଦେଶ କରୁଅଛି □ଗୀତା□ଜୀର ଅ.୧୫ର □ଶ୍ଳୋକ ନ-୧୬-୧୭, ଅ.୧୮ର □ଶ୍ଳୋକ ନ-୪୬,୬୨ ଅ.୮ର □ଶ୍ଳୋକ ନ-୮ର□ ୧୦ତଥ□୨୨□ରେ, ଅଧ୍ୟାୟ୧୫ର □ଶ୍ଳୋକ ନ-୧,୨,୪□ରେ □ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବା□ ପାଇଁ ନି□ଦେଶ ଦିଆଯାଇଅଛି □ଶ୍ରୀ□ଗୁରୁଗ୍ରନ୍ଥ□ସା□ହବ ପୃଷ୍ଠା□କ୍ର୨୪□ରେ ଏବ□ପୃଷ୍ଠା□କ୍ର୭୨୧□ରେ ନାମ □ଲେଖକରି କବୀର□ସା□ହବଙ୍କର ମହିମା□ଗାନ କରାଯାଇଅଛି □ଏହି ପ୍ରକାର □କୋରାନ□ଏବ□ ବାଇ□ବେଲକୁ□□ଗୋଟିଏ ଶା□□□ବୋଲି ଭଗବାନ୍ତ□ହିଁକି ନ□ଦେଲେହିଁ ଯାହାରେ □ସେହି □ଗୋଟିଏ ବ□□ ଦିଆଯାଇଅଛି କି □ସେହି କବୀର□ଅଲ୍ଲାହଙ୍କ ମହିମା□(ଗୁଣ, ଚରିତ୍ର) ବୟାନ (ଗାନ) କରନ୍ତୁ□ ଯାହାଙ୍କ ଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା□□ସମସ୍ତ ସୃ□ଚଳାୟମାନ ଅଟେ □□କୋରାନ ଶରୀଫ□ରେ ସୂରତ ଫୁରକାନି ନ□ର ୨୫ର ଆୟାତ□କ୍ର୫୨ର□୫୯ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ କବୀରନ, ଖବିରନ, କବୀର□ଆଦି ଶବ୍ଦ □ଲେଖାଯାଇ□ସେହି ଏକ ‘କବୀର□ଆଲ୍ଲାହଙ୍କ ବିଷୟରେ ପାକ ବାନୀ(ପବିତ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟ) ଦିଆଯାଇଛି □ଯେ ,ଏ □ପୈଗାମ୍ବର (ମହାଦ୍) ! □ସେହି କବୀର□ଅଲ୍ଲାହଙ୍କ ବିଷୟରେ ପବିତ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟ□ବାକ୍ୟ କରନ୍ତୁଯିଏ କି ଛଅ ଦିନରେ ନିଜ ଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା ସୃ□ରି ରଚନା□କରି ସ□ମ ଦିନରେ ତଖତ(ଗଦି, ସିଂହାସନ) ଉପରେ ଯାଇ ବିରାଜମାନ □ହେଲେ ଅର୍ଥାତ୍ ସତ□□ଲୋକରେ ଯାଇ ବିଶ୍ରାମ କଲେ □ □ସେହି ଅଲ୍ଲାହ (ପ୍ରଭୁ) କବୀର ଅଟନ୍ତି □ଏହାର ପ୍ରମାଣ ବାଇ□ବେଲ ଭିତରେ ଥିବା ଉପ□ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସୃ□କ୍ରମରେ ବାଇ□ବେଲର ପ୍ରାରମ୍ଭରେହିଁ ସାତଦିନର ରଚନାରେ ୧:୨୦-୨:୫□ରେ ଅଛି □

ସମସ୍ତ ସନ୍ତଙ୍କର ଏବ□ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କର ସାରାଂଶ ଏହା□ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣଗୁରୁ ଯାହାଙ୍କ ପାଖରେ ତିନୋଟି ନାମ ଥିବ ଏବ□ନାମ □ଦେବାପାଇଁ ଅଧିକାର ମଧ୍ୟ ଥିବ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ନାମ □ନେଇ ଜୀବାତ୍ମାକୁ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ□ରୋଗ□□ରୁ ସାରାମୁକ୍ତି ପାଇବା ଉଚିତ □କାହିଁକି ନା ଆମର ଉ□ଦେଶ□ଆପଣଙ୍କ□ କାଳର କାରାଗାରରୁ□ଛଡ଼□ଇ କରି (ମୁକ୍ତ କରି) ନିଜର ମୂଳ ମାଲିକ କବି□ଦେବ (କବୀର□ ସା□ହବ)ଙ୍କ ସତ□□ଲୋକକୁ ପ୍ର□□କରିଇବା□□କବୀର□□ଦେବ ନିଜ ବାଣୀରେ କହିଛନ୍ତିକି □ଗୋଟିଏ ଜୀବାତ୍ମାକୁ କାଳ ସାଧନାରୁ ଛ□ଡ଼ଇ ପୂର୍ଣ୍ଣଗୁରୁଙ୍କ ପାଖକୁ□□ନେଇଆସି ଉପ□ଦେଶ □ଦେବାର ପୂଣ□ ଏ□ତେ □ହେବ □ଯେ ଏକ □କୋଟି ଗାଈ-□ଛେଳି ଆଦି ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ କସାଇ ପାଖରୁ(ମୁକ୍ତ) ମୁକ୍ତ□ନେଇ □ଦେବା ସହିତ ସମାନ ଅଟେ □କାହିଁକିନା ଏହି ଅ□ବୋଧ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ ପ୍ରାଣୀ - ଠକ, ଅଜ୍ଞାନୀ, ମୂର୍ଖଗୁରୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ଶା□□ ବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା□କାଳର ଜାଲରେ ଛନ୍ଦିରହି କାହିଁ□କେଜାଣି □କେତେ ଦୁଃଖମୟ □ଚୌରାଅଶୀ (୮୪) ଲକ୍ଷ ଯୋନି ଗୁଡ଼ିକର କ□କ□ ବାଧ୍ୟହୋଇ ଅଜାଣିତରେ ସହ୍ୟ□କରିଚାଲିଛି □□ଯେତେ□ବେଳେ ଏହି ଜୀବାତ୍ମା□କବୀ□ଦେବ (କବୀର□ ସା□ହବ)ଙ୍କର ଶରଣରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଗୁରୁଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଆସିଯିବ, ନାମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ □ହୋଇଯିବ, □ସେତେ□ବେଳେ ତାହାର ଜନ୍ମ ଓ ମୃତ୍ୟୁର କ□ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସମା□□ □ହୋଇଯିବ ଏବ□ସତ□

□ଲାଙ୍କ□ର ବାସ୍ତବିକ ପରମଶାନ୍ତିକୁ ପ୍ରା□ କରିଥା□ନ୍ତି □

ଏ□କ ପ୍ରଶ୍ନ ଆ□ସ□ □ଯ, ଆଜିକାଲି ଗୁରୁମା□ନ୍କ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଶିଷ୍□ ବ□ନ୍କଇ ନିଜ □ଯାଗ୍ୟତାର ପ୍ରମାଣ □ଦଖାଉଛନ୍ତି ଅଥଚ □ଯ □କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ରପ□ ପ୍ରକାରର ଅନୁଶାସନକୁ ଜ୍ଞାନ ଶିଖନିଅନ୍ତି ଏବ□ କହନ୍ତି ,ମ□ମଧ୍ୟ ନାମ/ ଦୀକ୍ଷା□ଦଇ□ଦଉଛି ଏବ□ □ଭାଲା, ଅ□ଜାଧ, ଅଜ୍ଞାନ□ଆତ୍ମା□ମାନଙ୍କୁ□କାଳର ଜାଲ□ର ପ□କାଇ □ଦଉଛନ୍ତି □ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ର□ଗଡ଼ିକ□ର ଥିବା ସତ୍□ ଜ୍ଞାନ ବିରୁଦ୍ଧ□ର ନାମ ଉପ□ଦଶ ଏବ□ ଦୀକ୍ଷା□ଦଉଥିବା ଗୁରୁ, ସନ୍ତ, ବାବାଜୀ, ପଣ୍ଡିତମା□ନ୍କ ଏବ□ ଜପ କରିବା□ଲାକ ସମସ୍ତେ ନି□ିତ ଭାବ□ର ନର୍କଗାମୀ□ହ□ବ ଏବ□ ସମସ୍ତଙ୍କ□ନର୍କ□ର □ଗାଡ଼ ଉପରକୁ ମୁଖ ଓଲଟ□ଝୁ□ଲାଇ ଦିଆଯିବ □ଏହିକଥା□ଶାସ୍ତ୍ର (ଗୀତା, □ବଦ ଓ ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥ) ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି □ଏହି କଥାକୁ ସିଦ୍ଧ କରିବାପାଇ□ □ଗାଟିଏ ସାକ୍ଷ୍□ କଥା ଆପଣମାନଙ୍କୁ□କହୁଛି □

□ଗାଟିଏ ସମୟର କଥା; ସମସ୍ତେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇ□ଲ □ଯ ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ ସ□ମ ଦିନ ସପ୍ ଦଂଶନ କରିବ ଏବ□ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ□ହବ □ଏହିକଥା□ଶୁଣିପଡ଼ିଲା ପ□ର ସମସ୍ତେ ଚିନ୍ତାକ□ଲ □ଯ ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କୁ ଭାଗବତର କଥା □ଶାଣାଇ ଦିଆଯାଉ, ଯାହାଫଳ□ର କି ତାଙ୍କର ଏଠାରୁ□ମାହ ହଟିଯାଉ ଏବ□ □ସ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚିନ୍ତନ□ର ଲାଗିଯାଆନ୍ତୁ □କହିଁକି ନା ମରିବା□ ସମୟ□ର ଯାହାର □ଯଉଭାବନା□ମନ ଭିତ□ର ଥାଏ □ସ ତାହାକୁ ପ୍ରା□ ହଏ। □ସମସ୍ତେ କହି□ଲ ଏହା ଅତି ଉ□ମ ଅ□ଟ □କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ କହି□ଲ ଏ□ବ ଭାଗବତ କଥା□କିଏ କରି□ବ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଉପ□ର ପ୍ରଶ୍ନବାଚିକ ଚିହ୍ନ ଲାଗିଯାଉଛି □ଏହି ସମୟ□ର □ସଠା□ର ଉପସ୍ଥିତଥିବା ସମସ୍ତ ମହର୍ଷିମା□ନ୍କ ଏବ□ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ ସୁଧା ସାଗରର ରଚୟିତା ସ୍ୱୟଂ ମହର୍ଷି □ବଦବ୍ୟାସ ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ ଭାଗବତ କଥା□ଶୁଣାଇବାପାଇ ନିଜକୁ □ଯାଗ୍ୟ□ମା□ନ୍କ□ଲ ନାହିଁ □କହିଁକି ନା ସମସ୍ତଙ୍କୁ□ ଜଣାଥିଲା □ଯ □ସମାନଙ୍କ ଭିତ□ର ଏହି ସାମର୍ଥ୍ୟ ନାହିଁ □ଏଥପାଇ□କହିଁକି □ଗାଟିଏ ଜୀବର ଜୀବନ କାହା□କରି ପାପର ଭାଗୀଦାର □ହବା□କହିଁକି ନା □ଏହି ଘଟଣା □ସ□ମ ଦିନ□ର ଘଟିବାର ଥିଲା □ □ସଥପାଇ ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥା□ଶୁଣାଇବା ପାଇ□କାହାରି ସାହସ □ହଲା ନାହିଁ □ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜର ସାମର୍ଥ୍ୟ ବିଷୟ□ର ଜଣାଅଛି □ ଗୁରୁ□ଶ□ଦବ ମହାଶୟଙ୍କୁ ଭାଗବତ କଥା□ଶୁଣାଇବା ପାଇ ଆମନ୍ତ୍ରିତ କରାଗଲା ଏବ□ □ସ ତା□ଙ୍କ□କ ଯାଇ ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କର □ମାହ ଇହ ଜଗତରୁ ହଟିଲା ଏବ□ ଗନ୍ଧର୍ବ□ହଲା □□ସ ଗ□ର ସାଙ୍ଗ ଭୂତିସାରିବା ପ□ର ପଣି ନର୍କଗାମୀ□ହ□ବ ଏବ□ ତା ପ□ର □ଚୌରାଅଶୀ (୮୪) ଲକ୍ଷ □ଯାନି□ର (ଚକ୍କର କାଟି ଚାଲି□ବ) ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରି□ବ □ଏହା □ସଠାକାର ସବାଠାରୁ ଶକ୍ତ ଏବ□ ପ୍ରଥମ ନିୟମ (ହାର୍ଡ ଏଣ୍ଡ ଫା□ଷ୍ଟ ରୁଲ) ଅ□ଟ ଅଥବା ଅଟଳ ନିୟମ ଅ□ଟ □ଏହି ଉପଲ□ମଧ୍ୟ ଏହି ତିନି□ଲାକ□ର ପଣ୍ଡା□ ଗୁରୁ ବିନା ମୁକ୍ତି□ହାଇପାରିବ ନାହିଁ □

ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର □କୌଣସି ସାମାଜିକ ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅସିବାର ଥି□ଲ ତାଙ୍କର ଅସିବା□ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥ□ମ ଦାଇତିନି ଜଣ ବହୁତ ଭଲ ବ୍ୟକ୍ତି/ଗାୟକ ଏବ□ ତବଲା -□ବ□ଜଇବା□ ବାଲା ଆସନ୍ତି □ଯଉମା□ନ୍କ ବହୁତ ସମଧୁର ଏବ□ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଶବ୍ଦ□ର ଦଶକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରନ୍ତି □କିନ୍ତୁ □ସମା□ନ୍କ □ଯଉଭଳି ଦଶକମାନଙ୍କୁ□କହଥାନ୍ତି □ସଥ ମଧ୍ୟରୁ □ଗାଟିଏ ବି କଥା□ କାର୍ଯ୍ୟ□ର କରିବାପାଇ ସକ୍ଷମ ନହନ୍ତି □କିନ୍ତୁ □ଯ ତା□ଙ୍କ□କ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଆସନ୍ତି □ସ ଖରାଜିମା□ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରି କହନ୍ତି □ଯ ଅମୁକ□ର ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ □କା□ଲଜ (ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ) ବ□ନ୍କଇଦିଅ, ଚଣ୍ଡୀଗଡ□ର ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବ□ନ୍କଇ ଦିଅ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି □ □କବଳ ଏତିକି କଥା□କହିସାରି ପି.ଏମ୍. ସା□ହବ ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି □□ସ ଏହିକଥା□କହି□ଦବା□

ମାକ୍ରୁ ହିଁ ପରଦିନ ପାଖରେ ସହିକଯା ଆର ହେଲା ଯେ କହିଁକି ନା ତାଙ୍କ ବଚନରେ ଶକ୍ତି ଅଛି ଏବ ଯଦି ଏହି କଥା ଆପଣ ଏବ ମୋ ଭଳି ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି କହିଥାନ୍ତି ତାଙ୍କ ଅସର ବଡ ମଖାସ ହେବ, କହିଁକି ନା ଆମ ବଚନରେ ଏତେ ଶକ୍ତି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ସବୁ ସାଧାରଣ କଥା ଅଟେ ଏହି ତଥ୍ୟ ଗୁଡିକ ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ପାଇଁ କିଛି ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାଣୀ ପଢନ୍ତୁ ଏବ ଗଭୀର ବିଚାର କରନ୍ତୁ ତଥା ଅତିଶୀଘ୍ର ଗୁରୁମନ୍ତ୍ର ପ୍ରା କରନ୍ତୁ

କବ ର, ପଣ୍ଡିତ ଔର ମଶଲଚ , ଦ ନ ସ ଝ ନହିଁ
ଔ ର ନ କ ର ଚନ୍ଦନ, ଅପ ଅ ନ୍ଧ ର ମହିଁ
କବ ର, କରଣ ତଜ କଥନ କ ଥ, ଅଜ୍ଞ ନ ଦିନ ରତ
କକର ଜ ଭୌକତ ଫି ର, ସନ ସନଇ ବତ
ଗର ବ, ବ ଜକ କ ବତ କ ହ, ବ ଜକ ନହିଁ ହଥ
ପୃଥ ଡବନ ଉତ ର, କ ହ -କ ହ ମ ଠ ବତ
ଗର ବ, ବ ଜକ କ ବତ କ ହ, ବ ଜକ ନହିଁ ପସ
ଔ ର କ ପ ମଧ ହ, ଅପନ ଚ ଲ ନିରଶ
ଗର ବ, କଥନ କ ଶ ର ଘ ନ, କ ଥ ଅଟ ର ଙ୍କନ
ବହର ଜବ ଅ ବ ନହ, ଲ ଦ କ ର ମଦନ

ପ୍ରବଚନ ଦେବା ଏବ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ଉପଦେଶ ଦେବା କୌଣସି ଛୋଟ ପିଲାର ଖେଳ ନୁହେଁ ଯେପରିକି କାଖରେ ପୋଥି ଧରି ଚାଲି ମାଧ୍ୟ ପ୍ରବଚନ ଦେଇ ଦେବି ଚାଲ ମାଧ୍ୟ ରାମାୟଣ ପଢିଦେବି, ଗୀତା ଶ୍ଲୋକଙ୍କର ପଠନ କରିଦେବି, ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବର ପାଠ କରିଦେବି ଅଥବା ସତସଙ୍ଗ କରିଦେଉଛି ଏବ ନାମ ମଧ ଦେଇ ଦେଉଛି ଅଦି ଅଦି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ହିଁ କେବଳ ପ୍ରବଚନ ଦେବା ଏବ ନାମ ଉପଦେଶ ଦେବାର ଅଧିକାର ଥାଏ ଏବ ସେହି କଥାର ସମାପନ ମଧ କେବଳ ସେ ହିଁ କରିପାରିବେ କାହିଁକି ନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କର ସେହି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତି ଭରି ରହିଥାଏ ଯେଭଳି ଶାସ୍ତ୍ରବେତ୍ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦରେ ଥାଏ ଯେମିତି କି କେହି ସତସଙ୍ଗ କରେ ଏବ ମାନି ନିଅନ୍ତୁ ସେ ଥରେ ଆମ୍ବର ମହିମା କହିଲେ ଯେ, ଆମ୍ବ ବହୁତ ମିଠା ଅଟେ, ଫଳ ମଧ୍ୟରେ ରାଜା ଅଟେ, ତାହାର ରଙ୍ଗ ହଳଦିଆ ଅଟେ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି ଏବ ଯଦି କେହି ସେଠାରେ ଆସି କହିବେ ଯେ ଭାଇ ମୋତେ ଆମ୍ବ ଦିଅ ସେଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସତସଙ୍ଗ କରିବା ବ୍ୟକ୍ତି କହିବେ ମୋ ପାଖରେ ତ ଆମ୍ବ ନାହିଁ ପାଣି ମାଗିବା ବାଲା ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବ, କେଉଁଠି ମିଳିବ ? ତାଙ୍କ ଦେବାର ମିଳିଲା କେଣ ନାହିଁ ଆମ୍ବ ନିରାକାର ଅଟେ ତାହାଙ୍କୁ କେ'ଣ ଦେଖିବ ସେ ବ ପାଣି ମାଗିବା ବାଲା କହିବ ଯେ ଆମ୍ବ ଅନ୍ଧେଧା! ଦେଖ! ତୋ ପାଖରେ ଯଦି ଆମ୍ବ ନାହିଁ ଏବ ତତେ ଜଣା ନାହିଁ ଆମ୍ବ କେଉଁଠି ମିଳିବ, ଏହା ସହିତ କହୁଛ ଆମ୍ବ ନିରାକାର ଅଟେ ତାଙ୍କ ବାଥାରେ କହିଁକି ଉଚ୍ଚ ରେ ପାଟି କରୁଛ ? କହିବାର ଅଭିପ୍ରାୟ ଏହା ଯେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ରହିତ ଓ ଅନଧିକାରୀ ପ୍ରବଚନ ଦେବା ବ୍ୟକ୍ତି ଏବ ତାଙ୍କ ମୁଖରୁ ଶୁଣିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତେ ନର୍କର ଅଧିକାରୀ ହେବେ

ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜେ ନିଜକୁ ଗୁରୁ କହିକେଇ କିଛି ଶିଷ୍ୟ ବନେଇନିଏ ତାଙ୍କ ବାଛି ନିଅନ୍ତୁ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ତା ନିଜ ମାଥା ଉପରକୁ ବୋଝ ନେଇନିଏ କାହିଁକି ନା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ନିୟମ ଅଛି ଯେ ତେ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଶିଷ୍ୟ ପାରି ହେବ ନାହିଁ ଗୁରୁଙ୍କ ମଧ ବାରମ୍ବାର ଜନ୍ମ ନେବା ପାଇଁ ପଡିବ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁ ଜ୍ଞାନ ପାଇଥିବା ଶିଷ୍ୟ ମାନଙ୍କଠାରୁ ମାଲି ପାଇବା ପାଇଁ ଏହି ଭଳି ଲାଳ

କରନ୍ତି ଯଦ□ଗ□କି ଅଜ୍ଞାନ□ଶିଷ□ମାନଙ୍କ ଗର□ଙ୍କ ପ୍ରତି ବିତୃଷ୍ଣ□ଅସିଯାଏ □ଯେପରିକି କବ□ର□ ସା□ହବ □ଯେ□ନ୍ତ□ଙ୍କ□କ କାଶୀ□ରେ ପ୍ରକଟ □ହାଇଥା□ଲ □ସହି ସମୟ□ର କବ□ର ସା□ହବଙ୍କର ଚଉଷଠି (୬୪) ଲକ୍ଷ ଶିଷ□□ହାଇଯାଇଥା□ଲ □□ସମାନଙ୍କ ପରୀକ୍ଷା□□ନବାପାଇଁ କବ□ର ସା□ହବ କାଶୀ□ସହର□ର ରହୁଥିବା□ଅତି ପରିଚିତ □ବଶ□ଙ୍କ□ସତସଙ୍ଗ ଜ୍ଞାନ ବା□ଝଇବା□ପାଇଁ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ଆରମ୍ଭ□କରି□ଦ□ଲ, □ଯେଉଁ ଘଟଣାକୁ□ଦଖ ଏବ□ଶୁଣି ଶିଷ□ମାନଙ୍କର ହୃଦୟ□ର ଗର□ଙ୍କ ପ୍ରତି ଘୃଣା□ଜନ□□ହାଇଗଲା ଏବ□ସମସ୍ତଙ୍କ ମନ ଗର□ଙ୍କ ନିକଟର□ହଟିଗଲା□□□କବଳ ଦାଇଜଣଙ୍କ ଛାଡ଼ି ସମସ୍ତ ଶିଷ□ଗର□ବିହୀନ ପ୍ରମାଣିତ □ହାଇଗ□ଲ □ସତଗର□ଗର□ଦାସ ଜ□ ମହାରାଜଙ୍କ ବାଣୀ□ର ଅଛି :-

ଗର ବ,     ଚଣ୍ଡ ଲ   କ   ଚୀକ   ମ, ସତଗର   ବ  ଠ ଜ ୟ

ଚୌଷଠ ଲ କ୍ଷ ଗ ର ତ ଗ  ୟ,   ଦ  ର  ହ  ସତଗର  ପ ୟ

ଭଡଓ  ଭଡଓ  ସବ  କ  ହ, ଜ ନ ତ  ନ ହିଁ   ଖ ଜ

ଦ ସ  ଗ ର ବ  କ ବ  ର  କରମ   ସ,  ବ  ଟ ତ  ସିରକ    ବ ଝ

ଆ□ମ ଆପଣଙ୍କ□ଏହା ପ୍ରାର୍ଥନା□କରିବାକୁ ଚାହୁଁଅଛି କି ଟି□କ ବୁଝିବିଚାରି □ସୀଦ□କରନ୍ତୁ□

ସାମ□ବଦର □ଶ୍ଳାକ ନ□ ୨୨□ର କୁହାଯାଇ ଅଛି □ଯ ଜନ୍ମର ମୁକ୍ତି □କବଳ ତିନିନାମ (ମନ୍ତ୍ର) ଦାରା □ହବ □ପ୍ରଥମ ଓଁ, ଦିତୀୟ□ର ସତ□ନାମ (ତତ୍) ତୃତୀୟ□ର ସାରନାମ (ସତ୍)□ ଏହା□ଗୀତାରେ□ମଧ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଦିଅନ୍ତି □ଯ – ଓଁ–ତତ–ସତ □ଏବ□ଶ୍ରୀ□ଗର□ଗ୍ରନ୍ଥ ସା□ହବ□ର ମଧ୍ୟ ଏହି ସତ□ନାମ ଜପ କରିବାପାଇଁ ନି□ଦଶ ଦିଆଯାଇଛି □ସତ□ନାମ ସତ□ନାମ ଜପକରିବା□ ଏହା □କୌଣସି ନାମ ନ□ହ□□ଏହାର □ସହି ନାମ□ଙ୍କ ନି□ଦଶ କରଛି □ଯାହାକି ପ୍ରକୃତ□ର ସତ□ନାମ ଅ□ଟ □ସହିଭଳି ଏହି ସାରନାମ ମଧ୍ୟ □□କବଳ ଓଁମନ୍ତ୍ର □କୌଣସି କାମକାର□ହ□□ଏହି ତିନି ନାମ ଏବ□ନାମ □ଦବାପାଇଁ ଅଜ୍ଞା□□ମା□ତ □ମାର ଗର□ଦବ □ମା□ରାମ□ଦବାନନ୍ଦ ଜ□ ମହାରାଜଙ୍କ ଦାରା ପ୍ରା□□ହାଇଛି ଯାହାକି କବ□ର ସା□ହବଙ୍କ ଠାରୁ ପିଢ଼ା ପା□ର ପିଢ଼ା ଚାଲିଆସୁଛି□ ପ୍ରଥ□ମ ଆପଣମା□ନ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣନ୍ତୁ, □ସବା□କରନ୍ତୁ □ଯପରି ଆପଣଙ୍କ ଭକ୍ତିର ପାରୀକ୍ଷିତ ଉତ୍କୃ□ଶ୍ରେଣୀର □ହାଇଯିବ □

କବ ର,   ମ ନଷ  ଜନ  ପ ୟ  କର,  ନ ହିଁ  ର  ଟ  ହରିନ ମ

ଜ  ସ  କ ଅ  ଜଲ  ବିନ ,  ଖ ଦବ ୟ  କିସ  କ ମ

କବ ର,   ଏକ  ହରି   କ  ନ ମ  ବିନ,   ୟ  ର ଜ  ର ଷଭ   ହ

ମ ଟ    ଢ  ବ  କ   ର  କ ,  ଘ ସ  ନ  ଡ   ଲ  କ

ଏହାପ□ର ନିଜର ଉର୍ବର ଯୋଗ୍ୟ □କ୍ଷେତ□ର ବୀଜ ବପନ କରିବା□ପାଇଁ ପାଢ଼ିବ □ପବିତ୍ର ଶା□□ଗଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ□ର (କବ□ର□ସା□ହବଙ୍କ ବାଣୀ, □ବଦ, ଗୀତା, ପୁରାଣ, କୁରାନ, ଧର୍ମଦାସ ସା□ହବ ଆଦି ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ବାଣୀ) ର ଅଧ୍ୟୟନ□ର ମୁକ୍ତି □ହବନାହିଁ □ଏହିସବୁ ଶା□□ଗଡ଼ିକ□ର ଥିବା ସାରା□ଶ ଏହା□□ଯ ପାଣ୍ଡୁଭାବା□ର ମୁକ୍ତି ପାଇବାପାଇଁ ପାଣ୍ଡୁ ପରମାତ୍ମା□କବ□ର□ସା□ହବଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି ସନ୍ଥ (ଯାହାଙ୍କ ଗର□ଙ୍କର ଗର□ଦାରା□ନାମ □ଦବାପାଇଁ ଅଜ୍ଞା ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି)ଙ୍କ ଠାରୁ ଉପ□ଦଶ □ନଇ ଆମକଲ୍ୟାଣ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ □ଯଦି ନାମ □ନ□ବ ନାହିଁ ତ –

ନ ମ  ବିନ  ସନ  ନଗର,  ପଡୟ  ସକଲ   ମ    ଶ ର

ଲ ଟ  ନ  ଲ ଟ  ବ  ନ୍ଦଗ ,   ହ  ଗ ୟ  ହ  ସ    ଭ ର

ଅଦଲ  ଅ ରତ  ଅଦଲ  ଅଜନ , ନ ମ  ବିନ    ହ  କ ୟ  ସନ

ଝ୦ କୟ ଖଲ ଲହର, ଇ ଗଲ ପିଙ୍ଗଲ ସଷମନ ଦର
କୃତଘ୍ନ ଭ ଲ ନର ଲଇ, ଜ ଘଟ ନି ୟ ନମ ନ ହଇ
ସ ନର କଟ ପତ ଗ ଭଜ ଗ, ଚୌରସ ମ ଘର ହ ଅ ଗ

ଯଦି ବ□ଜ ବପନ ନକରି□କ □ତ□କ ଅମ□ଲ□ଯ□□କ୍ଷତର ପ୍ରସ୍ତ□ି କରିବ□କ□ଥ□□ହଲ□□ କହିବ□ର ଅଭିପ୍ରାୟ ଏହ□□ଯ ଏଥର□ଆପଣଙ୍କ□ଜ୍ଞାନ □ହ□ଇଯିବ, ଯ□ହ□ପ୍ରକୃତ□ର ଅ□ବଶ□କ ଅ□ଟ □ପରନ୍ତ□ଯ□□ଗ□ର□ର□□ନ□ମ ଉପ□ଦଶ □ନବ□ଅଥ□ତ□ବ□ଜ ବପନ କରିବ□ମଧ ନିହ□ତି ଅ□ବଶ□କ ଅ□ଟ □□ସହି ନ□ମ ମଧ ଜପ କରିବ□କୁ□ପଡିବ □ଯଉ□ନ□ମକ□ଗ□ର□ନ□ନକ ସ□□ହବ□ଜପିଥ□ଲ □ଗ□ରକ□ଦସ ସ□□ହବ□ମଧ ଜପିଥ□ଲ, ଧମ□ଦସ ସ□□ହବ□ଆଦି ସନ□ମ□ନ ଜପକରିଥ□ଲ □ଏହ□କ□ତ□ ଅନ□□କ□ଣସି ନ□ମ ଦ□ର□ମ□କ୍ତି□ହ□ଇପରିବ ନହିଁ □

ଏଥପ□ଇ□ଅ□ପଣ ମ□ନଙ୍କ□ସମସ୍ତଙ୍କ□ନ□ମ ଉପ□ଦଶ □ନଇ ନିଜର ଭକ୍ତିର□ସ□ଧନ ସଗ୍ରହ କରିବ□ଉଚିତ ଆର□□ କରିବ□ଉଚିତ ଏବ□ଅନ□ସମସ୍ତଙ୍କ□ମଧ ଜ□ଣାଇବ□ଉଚିତ □□ଯ□କ ଶଘ୍ର □ହ□ଇପ□ର □ସ□କ ଶଘ୍ର □କହିଁକିନ□କିଏ ଜ□ଣ □କ□କ ଓ □କଉ□ସମୟ□ର ଏହି ଶର□ର ମଧର□ଆତ୍ମ□ଛାଡି ଚ□ଲିଯ□ଇ ପ□ର □ଗ□ର□ନ□ନକ □ଦବ□ଜ□ମଧ କହନ୍ତି □ଯ –

ନ ଜ ନ ୟ କଲ କ କର ଡ ର, କିସ ବିଧ ଢଲ ଜ ପସ ଓ
ଜିହ୍ନ ଦ ସିର ତ ମ ତ ଖଡଗଦ, ଉହ ନ କଡ ହ ସ ଓ

କବ□ର□ସ□□ହବ କହନ୍ତି □ଯ –

କବ ର, ସ – ସ ମ ନ ମ ଜ ପ, ବ ଥ ସ ମ ତ ଖ ଏ
ନ ଜ ନ ଇସ ସକ, ଅବନ ହ କ ନ ହ ଏ
ସତଗର ସଇ ଜ ସରନମ ଦୃଢ ବ, ଔର ଗର କଇ କମ ନ ଅ ଓ
"ସରନମ ବିନ ପରଷ (ଭଗବନ) ଦହ

ଅଥ□ତ□□ଯଉ□ଗ□ର□ସ□ର□ନ□ମ ଓ ସ□ରଶବ୍ଦ ଦିଅନ୍ତି ନହିଁ ଅଥବ□ତ□ଙ୍କ□ନିଜ ଗ□ର□ଦ□ର□ ନ□ମ □ଦବ□ପ□ଇ□ଅଧକ□ର (ଆଜ୍ଞା) ନହିଁ ଅଥ□ତ□ଶ□□ଗଡି□କର ଅଧୟନର□ଯଦି □କହି ମନମ□ଖ□ ଗ□ର□ଏହି ନ□ମ ମଧ □ଦଇ □ଦ□କ □ତ□କ □ସହି ଗ□ର□ଏବ□ତ□ଙ୍କ ଶିଷ□ମ□ନଙ୍କ□ନକ□ର ପ□କଇ ଦିଅ□ଯିବ □□ସହି ଗ□ର□ଭଗବ□ନଙ୍କର ଶତ□ଅ□ଟ, ବି□କ୍ରୁହ□ଅ□ଟ, ତ□ହ□କ□ଭଗବ□ନଙ୍କ ଦରବ□ର□ର □ଗ□ଡ ଉପରକ□ମ□ଣ୍ଡ ଉପରକ□କରି ଟ□ଙ୍ଗି ଦିଅ□ଯିବ □

ଏ□କ ଭକ୍ତ ସମ□ଜ□ର ନକଲି ଗ□ର□(ସନ୍ତ)□ମ□ନଙ୍କ ଦ□ର□ଏକ ଭ□ଲ ଧ□ରଣ□ପ୍ରଚ□ର କର□ଯ□ଉଅଛି □ଯ ଥ□ର ମ□ତ୍ର ଗ□ର□ଧ□ରଣ କରିସ□ରିବ□ପ□ର ପଣି ଦିତ□ୟ ବ□ର ଗ□ର□ ବଦ□ଳଇବ□ଉଚିତ ନ□ହ□□ଠିକିଏ ବିଚ□ରକରି □ଦଖନ୍ତ□□ଯ, ଗ□ର□ଆ□ମର ଜନ□– ମୃତ□□ର□ଗ□ □ର□ଗକ□ଭଲ କରିବ□ଭଳି □ବଦ□ଅଟନ୍ତି □ଯଦି □କ□ଣସି ଏକ □ବଦ□ଙ୍କ ଦ□ର□ଆ□ମର □ର□ଗ ଭଲ ନ□ହଲ□□ତ□କ ଆ□ମ ଅନ□□କ□ଣସି ଭଲ □ବଦ□(ଡ□କ୍ତର)ଙ୍କ ପ□ଖକୁ□ଯିବ, ଯ□ହ□ଦ□ର□କି ଆ□ମର ଜ□ବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃ□ି କରିଥବ□□ର□ଗଟି ଠିକ□□ହ□ଇଯ□ଉ □□ସପରି ଧମ□ଦସ ସ□□ହବଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଗ□ର□ଶ୍ରୀ□ରପଦ□ସ ଜ□ଥ□ଲ □କିନ୍ତ□□ଯ□ତ□କ□କ ଧମ□ଦସ ଜଙ୍କ□ଜଣ□ ପଡିଲ□□ଯ ଏହି ଗ□ର□ପଣ୍ଡ□ମ□କ୍ତିଦ□ତ□କହନ୍ତି□ସ□ତ□କ□କ □ସ ଅତିଶଘ୍ର ତ□ଙ୍କ□ତ□ଗକରି ପଣ୍ଡ□ ବ୍ରହ□ପର□ମଶର□ସତ□ପ□ର□ଷ କବ□ର□ସ□□ହବଙ୍କ□ନିଜର ଗ□ର□ବ□ନଇ□ଲ ଏବ□ପଣ୍ଡ□ମ□କ୍ଷ– ସତ□□ଲ□କ□ପ୍ର□□କ□ଲ ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକ□ର ଅଜ୍ଞାନ□ଗ□ର□ଙ୍କ□ସ□□ଗ ସ□□ଗ ତ□□ଗ କରି□ଦବ□ ଉଚିତ □

"ଝ ଠ ଗର କ ପକ୍ଷ କ, ତଜତ ନ କ ଜ ବରି
(ଗରାଓ ନମ ମହିମାର ବର୍ଣ୍ଣ)

ଗର ବ, ବିନ ଉପ ଦଶ ଅଚ ଭ ହ, କ ଜ ବତ ହ ପଣ
ବିନ ଭକ୍ତି କହ ଠୀର ହ, ନର ନହିଁ ପ ଷଣ
ଗର ବ, ଏକ ହରି କ ନ ମ ବିନ, ନରି କତିୟ ହ
ଗଲ -ଗଲ ଭୀକତ ଫି ର, ଟକ ନ ଡ ଲ କ
ଗର ବ, ବିବି ପଡ ଦ ର ହ ଥ, ଡ ୟଢ ଲଗତ ବ ର
ଗ ତ ଉଘ ଡ ଫିରତ ହ, ବନ କତିୟ ବ ଜ ର
ଗର ବ, ନକ ବସର ନକ ସ ବନ, ପହରତ ହ ର ହ ମଲ
ସନ୍ଦର ସ ସନହି (କ ିୟ) ବନ ,ସନି ସ ହିବ କ ଖଲ
କବ ର, ହରି କ ନ ମ ବିନ, ର ଜ ରଷଭ, ହଏ
ମ ଟି ଲ ଦ କମହ ର କ, ଘସ ନ ଡ ଲ କଏ
କବ ର, ର ମ କୃଷ୍ଣ ସ କୀନ ବଡ, ଉ ହ୍ନ ଭ ଗର କ ହ୍ନ
ତ ନ ଲକ କ ଓ ଧନ, ଗର ଅ ଗ ଅଧ ନ
କବ ର, ଗଭ ଯ ଗଶର ଗର ବିନ, ଲ ଗ ହରି କ ସବ
କ ହ କବ ର ଗ ସ, ଫର ଦିୟ ସଖ ଦବ
କବ ର, ର ଜ ଜନକ ସ ନ ମ ଲ, କିହ୍ନ ହରିକ ସବ (ପଜ)
କ ହ କବ ର ବକଣ ମ ଉଲ୍ଟ ମି ଲ ସଖ ଦବ
କବ ର, ସତଗର କ ଉପ ଦଶ କ, ଲୟ ଏକ ବିଚ ର
ଜ ସତଗର ମିଲ ତ ନହ, ଜ ତ ନରକ ଦ ର
କବ ର, ନରକ ଦ ର ମ ଦତ ସବ, କର ତ ଖଚ ତ ନ
ଉନ ତ କବହନ ଛଟତ, ଫିର ଫିରତ ଚ ର ଖ ନ
କବ ର, ଚ ର ଖ ନ ମ ଭମତ, କବହ ନ ଲଗତ ପ ର
ସ ଫର ସବ ମିଟଗୟ, ସତଗର କ ଉପକ ର
କବ ର, ସ ତ ସମଦ ମସିକର, ଲଖନ କର ବନରୟ
ଧରତ କ କ ଗଜ କର, ଗର ଗଣ ଲିଖ ନଯ ଏ
କବ ର, ଗର ବ ଡ ଗ ବିନ୍ଦ ସ, ମନ ମ ଦଖ ବିଚ ର
ହରି ସମ ର ସ ରହଗଏ, ଗର ଭ ଜ ହଏ ପ ର
କବ ର, ଗର ଗ ବିନ୍ଦ ଦଉ ଖ ଡ, କ କ ଲ ଗ ପ ୟ
ବଲିହ ର ଗର ଅପ ନ, ଜିନ ଗ ବିନ୍ଦ ଦିଅ ମିଲ ୟ
କବ ର, ହରି କ ରଠତ, ଗର କ ଶରଣ ମ ଜ ୟ
କବ ର ଗର ଜ ରଠଜ, ହରି ନହ ହ ତ ସହ ୟ

## ନ ମ କଉ ର ମଙ୍କର ଜପିବ ଉଚିତ?

**ଗୀତାଙ୍କରି ଅଧ୍ୟ ନ -୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ -୧୬ -**

**ଦ୍ୱୌ, ଇମୌ, ପରୁଷୌ, ଲୋକେ, କ୍ଷରଃ, ଚ, ଅକ୍ଷରଃ, ଏବ, ଚ,କ୍ଷରଃ, ସର୍ବାଣି,**

ଭ□□, କ□□ □ ଅକ୍ଷରଃ, ଉଚ□□ □

ଅନ□□: ଏହି ସ□□□□ ଦ□□ପ୍ରକ□ର ଭଗବ□ ଅଛନ୍ତି ,ନ□ବ□ ଏବ□ □ବିନ□□ ଏବ□ଏହି ସମ୍ପ□□ □ପ୍ର□ □□□ଙ୍କର ଶର□ ତ ନ□ବ□ ଏବ□ □□□ □ବିନ□□ □□ କହ□□□ଛି □

ଗ□□□ ଅଧ□ ନ□ର ୧୫ର □□ ନ□୧୭ –

ଉ ମଃ, ପ□□, ତ□ □ନ□, ପରମ□□ ଇତି, ଉଦ□ତଃ, ଯଃ, □□□□□□□□ ବିଭ□, □ବ□ଃ, ଈଶ□ □

ଅନ□□: ଉ ମ ଭଗବ□ ତ ଅନ□ଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ତିନି□□□ ପ୍ର□ଶକରି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧ□ଣ-□□ଣ କରନ୍ତି ଏବ□ଅବିନ□□ପର□□ଶ□ ପରମ□□□ହି ପ୍ରକ□ କହ□□□ଛି □

କବ ର, ଅକ୍ଷର ପରଷ ଏକ ପଡ ହ, ନିର ନ ବକି ଡର
ତି ଦବ (ବହ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ) ଶଖ ଭ ଯ, ପତ ଭଯ ସ ସର

କବ ର, ତନ ଦବ କ ସବ କଇ ଧ ଓ, ଚୌଥ ଦବକ ମରମ ନ ପ ଓ
ଚୌଥ ଛଡି ପ ମ ଧ ଓ, କ ହ କବ ର ସ ହମ ର ଅ ଓ

କବ ର, ତିନ ଗଣନ କ ଭକ୍ତି ମ, ଭଲି ପର ଯ ସ ସର
କ ହ କବ ର ନିଜ ନମ ବିନ, କ ସ ଉ ର ପର

କବ ର, ଓକର ନମ ବହ (କଲ) କ, ଯହ କ ମତି ଜନି
ସଚ ଶବ୍ଦ କବ ର କ, ପରଦ ମହିଁ ପହିଚନି

କବ ର, ତନ ଲକ ସବ ରମ ଜପତ ହ, ଜନ ମକ୍ତି କ ଧମ
ରମଚନ୍ଦ ବଶିଷ୍ଠ ଗର କିଯ, ତିନ କହି ସନ ଯ ନମ

କବ ର, ରମ କୃଷ୍ଣ ଅବତର ହ, ଇନକ ନହିଁ ସ ସର
ଜିନ ସହବ ସ ସର କିଯ, ସ କିନହ ନ ଜନମ ନର

କବ ର, ଚର ଭଜ କ ଭଜନ ମ, ଭଲି ପ ର ସବ ସନ
କବ ର ସମି ର ତସ କ, ଜ କ ଭଜ ଅନନ୍ତ

କବ ର, ବଶି ମନି ସ ତ ତ ଜ୍ଞନ, ସଧ କର ଲଗ୍ନ ଧ ର
ସ ତ ହରଣ ମରଣ ଦଶରଥ କ, ବନ ବନ ରମ ଫି ର

କବ ର, ସମଦ ପଟି ଲଙ୍କ ଗ ଯ, ସ ତ କ ଭରତ ର
ତହି ଅଗ ମନି ପ ଯ ଗ ଯ, ଇନ ମ କ କରତ ର

କବ ର, ଗ ବର୍ଦ୍ଧନ କୃଷ୍ଣ ଜ ଉଠ ଯ, ଦଣ ଗିରି ହନମନ୍ତ
ଶଷନ ଗ ସବ ସୃ ଉଠ ଇ, ଇନ ମ କ ଭଗବନ୍ତ

ଗର ବ, ଦବସ କ ପ ତହ, ସମଝ ନ ଅଇ ନ ଚ
ଛପନ କଟି ଯ ଦବ କ ଟ, ମଚ ରଧର କ କ ଚ

କବ ର, କ ଟ ବନ୍ଧନ ବିପତି ମ, କଠିନ କିଯ ସ ଗମ
ଚି ହ୍ନ ର ନର ପ ଣିଯ, ଗରଡ ବ ଡ କି ରମ

କବ ର, କହ କବ ର ଚିତ ଚତହ, ଶବ୍ଦ କ ରୀ ନିରବ ର
ଶ ରମଚନ୍ଦ କ କ କହତ ହ, ଭଲି ପର ଯ ସ ସର

କବ ର,   ଜିନ ର ମ କୃଷ୍ଣ ନିର   ନ କିୟ ,   ସ    ତ କରତ  ନ  ର

ଅନ୍ଧ  ଜ୍ଞ ନ  ନ  ବଝ ଇ, କ  ହ  କବ ର ବିଚ ର

କବ ର,   ତିନ ଗଣନ (ବହ , ବିଷ୍ଣ, ଶିବ) କି ଭକ୍ତି  ମ  ଭଲ ପଡ  ୟ  ସ ସ ର

କ  ହ  କବ ର ନିଜ ନ ମ ବିନ    କ  ସ  ଉତ  ର  ପ ର

**ଶବ୍ଦ (ସନ ରମପଲ ଦସ ଜ ମହରଜଙ୍କ ଦର ରଚିତ)**

ୟଦ୍ଧ ଜ ତ କର ପ ଣ୍ଡବ, ଖସି ହଏ ଅପ ର

ଇନ୍ଦ ପସ  କି ଗଦି ପର, ୟଧଷ୍ଠିର କି ସରକ ର    ୧

ଏକ ଦିନ ଅଜନ ପଛତ , ସନ କୃଷ୍ଣ ଭଗବ ନ

ଏକ ବ ର ଫିର ସନଦି  ୟ  ଓ ନିମଲ ଗ ତ  ଜ୍ଞ ନ    ୨

ଘମ ଶ ନ ୟଦ୍ଧ   କ  କ ରଣ, ଭଲ ପଡି  ହ    ମ   ହ

ଜ   କ    ତ   କହନ  ଭଗବ ନ, ତନିକ  ନ ଅନ୍ତର   ହଏ    ୩

ରଷି ମନି   ଔର   ଦବତ , ସବ  କ  ର  ହ  ତମ ଖୟ

ଇନ  କ  ଭି  ନହ    ଛଡ  ଅପ  ନ, ର  ହ  ତମ ର  ହ   ଗଣ ଗ ୟ   ୪

କୃଷ୍ଣ   ବ   ଲ ଅଜନ   ସ, ୟହ ଗଲତି    କ   କିହ୍ନ

ଐ  ସ  ନିମଲ  ଜ୍ଞ ନ    କ  ଭଲ ଗୟ  ବଦ୍ଧିହ ନ    ୫

ଅବ  ମ   ଝ  ଭି  କଛ  ୟ ଦ  ନହ   ,ଭଲ ପଡି  ନିଦ ନ

ଜ   କ    ତ   ଉସ  ଗ ତ କ    ମ  ନହ   କର ସକତ  ଗଣଗ ନ  ୬

ୟ   ଶ  କୃଷ୍ଣ   କ  ୟ ଦ  ନହିଁ,   ଔର ଅଜନ   କ  ଧମକ  ଓ

ବଦ୍ଧି  କ ଲ   କ  ହତ   ହ, ଚ   ହ ତି   ଲକ   ନ ଥ  କହଲ   ଓ  ୭

ଜ୍ଞ ନ  ହ ନ  ପଚ ରକ  ଜ୍ଞ ନ  କ   ଥ  ଦିନରତ

ଜ  ସବ  କ  ଖ   ନବ ଲ , କ  ହ  ଉସ  କ  ବ ତ    ୮

ସବ  କ  ହ  ଭଗବ ନ  କୃପ ଲ    ହ, କୃପ  କ  ର  ଦୟ ଲ

ଜିସକ   ସବ  ପଜ  କ  ର, ଓହ    ୟ   କ  ହ    ମ  କ ଲ   ୯

ମ   ର  ଖ   ଓ  ସବ    କ , ଓହ    କସ  କୃପ ଲ

କ    ଗ   ଧ  ସଅର  ବନ   ବ    ହ, ଫିର  ଭ   ଦ ନଦୟ ଲ   ୧୦

ବ ଇବଲ   ବଦ  କରନ   ହ,   ଜ  ସ  ଚ ନ୍ଦ ପକ ଶ

ସରଜ  ଜ୍ଞ ନ  କବ ର   କ , କ  ର  ତିମର  କ   ନ ଶ    ୧୧

ର ମପ ଲ  ସ ଚ   କ  ହ, କ  ର  ବି   ବକ  ବିଚ ର

ସତନ ମ  ଓ  ସ ରନ ମ, ୟହ  ମ      ୟ  ସ ର    ୧୨

କବ ର   ହମ ର   ର ମ  ହ, ଓ    ହ  ଦ ନଦୟ ଲ

ସ  କଟ    ମ ଚନ  କ    ହରଣ, ଗଣ  ଗ   ଓ  ର ମପ ଲ

**ଶବ୍ଦ (ସନ ରମପ ଲ ଦ ସ ଜ  ମହ ର ଜଙ୍କ ଦ ର ରଚିତ)**

ବହ   ବିଷ୍ଣ ଶିବ,   ହ  ତ ନ    ଲକ  ପଧ ନ

ଅ    ଗ   ଇନକ   ମ ତ     ହ,   ଔର ପିତ   କ ଲ ଭଗବ ନ    ୧

ଏକ  ଲ ଖ  କ  କ ଲ, ନ ତ  ଖ   ଓ  ସ ନ   ତ ଣ

ବହ   ବନ    ବ, ବିଷ୍ଣ ପ    ଲ, ଶିବ କର   ଦ  କଲ   ଣ     ୨

ଅଜନ ଢର କ ପଛତ ହ, ଯହ କୀନ ରପ ଭଗବ ନ
କ ହ ନିର ନ ମ କଲହ, ସବ କ ଅୟ ଖନ ୩
ବହ ନ ମ ଇସ କ ହ, ବଦ କ ର ଗଣଗ ନ
ଜନ ମରଣ ଚୀର ସ , ଯହ ଇସକ ସ ିଧନ ୪
ଚର ରମ କି ଭକ୍ତି ମ, ଲଗରହ ସ ସର
ପ ଓ ରମ କ ଜ୍ଞନ ନହ , ଜ ପର ଉତରନହର ୫
ବହ-ବିଷ୍ଣ-ଶିବ ତ ନ ଗଣ ହ, ଦସର ପକୃତିକ ଜଲ
ଲ ଖ ଜ ବ ନିତ ଭକ୍ଷଣ କ ର, ରମ ତିସର କଲ ୬
ଅକ୍ଷର ପରଷ ହ ରମ ଚୀଥ , ଜ ସ ଚନ୍ଦମ ଜନ
ପ ଓ ରମ କବ ର ହ, ଜ ସ ଉଦୟ ହଅ ଭ ନ ୭
ରମ ଦବ ନନ୍ଦ ଗରଜ , କର ଗ ଯ ନଜର ନିହ ଲ
ସତନ ମ କ ଦିୟ-ଖଜ ନ , ବର ତ ରମପଲ ୮

## ନ ମ (ଦ ୟ) ନବ ବ କ୍ତି ମ ନଙ୍କ ପ ଇ ଅ ବଶ କ ୟ ଜ୍ଞ ନ

**୧. ପଣ୍ଡାଗରଙ୍କ ପରିଚୟ:-** ଏ କ କଳିଯଗ ର ଭକ୍ତ ସମଜର ସ ଖ ର ପଣ୍ଡାଗରଙ୍କର ପରିଚୟ କବ ସବ ଠାର ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନ ଅଟେ କିନ୍ତ ଏହାର ବହତ ଛୋଟ ଏବ ସଧାରଣ ଉ ର ଏହ ଯ ଯଉ ଗରା ଶା ଗଡିକ ଅନସା ର ଭକ୍ତି କରନ୍ତି ଏବ ନିଜ ଅନଚାରା ଅଥତ ନିଜ ଶିଷ ମାନଙ୍କ ଦର କରାଇଥାନ୍ତି ସ ହଉଛନ୍ତି ପଣ୍ଡା ସନ କହିଁକି ନ ଭକ୍ତି ମାଗର ସ ଧନ ହଉଛି ଧାମିକ ଶା ଯପରିକି କବର ସା ହବଙ୍କ ବାଣୀ, ନାନକ ସା ହବଙ୍କ ବାଣୀ, ସନ ଗରବ ଦସଜ ମହରାଜଙ୍କ ବାଣୀ, ସନ ଧମଦାସ ଜ ସା ହବଙ୍କ ବାଣୀ, ବଦ, ଗତା, ପରାଣ, କରାନ, ପବିତ୍ର ବାଇବଲ ଆଦି ଅଟେ ଯଉ ସନ ଶା ଗଡିକ ଅନସା ର ଭକ୍ତି ସ ଧନ ବ ଟଇଥାନ୍ତି ଏବ ଭକ୍ତ ସମଜକ ସତ ମାଗର ଦଶାନ କରାଇଥାନ୍ତି ସ ପଣ୍ଡା ସନ ଅଟନ୍ତି ଅନ ଥା ସ ଭକ୍ତ ସମଜର ଘାର ଶତ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ଶା ଗଡିକ ବିରଦ୍ଧ ର ସ ଧନ କ ଇଥାନ୍ତି ଏହି ଅମଲ ମ ନବ ଜନ ସହିତ ଖଳ ଖଳଛନ୍ତି ଏଭଳି ଗର ବ ସନଙ୍କ ଭଗବ ନଙ୍କ ଦରବାର ର ଓଲଟ ଭ ବ ର ଝ ଲ ଇ ଦିଆଯିବ

ଉଦ ହରଣ ରପ, ଯପରିକି କହି ଅଧ ପକ ସିଲ ବସ (ପାଠ କ୍ରମ) କ ବ ହ କଇ ଶିକ୍ଷ ଦିଅନ୍ତି ତ କ ସ ସହି ବିଦ ଥା ମ ନଙ୍କର ବଡ ଶତ ଅଟନ୍ତି

ଗତ ଅଧ ୟ ନ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ନ ୧୫:-

ନ, ମ ମ, ଦ ୃତିନଃ, ମଢଃ, ପପଦ ନ୍ତ, ନରଧମଃ,
ମ ୟ ୟ , ଅପହୃତଜ୍ଞ ନଃ, ଅ ସରମ, ଭ ବମ, ଅ ଶିତଃ

ଅନ ବ ଦ:- ମ ୟ ଦ ର ଯ ଉମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ହରି ଯାଇ ସରିଛି ଏପରି ଅସର ଭ ବକ ଧାରଣ କରିଥବ ମାନଷ ମାନଙ୍କ ମଧ ର ନାଚ ଦକ୍ଷିତ କମ କରଥବ ମ ଖ ମ ଚ ଭଜନ୍ତି ନାହିଁ ଅଥାତ ଧମ କ କବଳ ତି କାଟି ଗଣ (ରଜଗଣ ବ୍ରହ୍ମା, ସ ଗଣ ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗଣ ଶିବ) ଙ୍କର ସ ଧନ କରଥାଆନ୍ତି ଯଦ ବଦ ଅଧ ୟ ନ ୪୦ ଶ୍ଳୋକ ନ -୧୦ (ସନ ର ମପାଲ ଜଙ୍କ ଦ ର ଭ ଷ ଭ ଷ ) ଅନ ବଦ ହାଉସ ବ ଦନ ହ ହାର ସ ବ ତ, ଇତି ଶଶମ ଧାର ଣ ନସ୍ତଦି ଚଚକ୍ଷିର ୧୦

ଓଡିଆ ଅନୁବାଦ:- ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବିଷୟରେ ସନାତନ ନିରାକାର ଅଥବା ଲୋକବେଦ କବି ଜନ୍ମ ନ ହେବା ବୋଲି କହିଥାଆନ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାବରେ ଅଥବା ଜନ୍ମ ନେଇ ଅବତାର ରୂପରେ ଆସିବା ବୋଲି କହନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ ଭଲ ପ୍ରକାରର ଶୁଣାଇଥାନ୍ତି ତାହାଙ୍କ ଏହି ପ୍ରକାର ଠିକ ଭାବରେ ସେହି ସମର୍ଥ ଅଥବା ଯଥାର୍ଥ ରୂପରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜ୍ଞାନ କରାଇଥାନ୍ତି ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନମ୍ବର ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୩୪-

ତତ, ବିଦ୍ଧି, ପଣିପ ତନ, ପରିପ ଶ୍ନନ, ସବୟ,

ଉପ ଦକ୍ଷ ନ୍ତି, ତ, ଜ୍ଞ ନମ, ଜ୍ଞ ନିନଃ, ତତଦଶିନଃ

ଅନୁବାଦ:- ତାହାଙ୍କ ବୁଝ ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ଓ ସମାଧାନକୁ ଜାଣିବା ବୋଲି ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କରିବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ସେବା କରିବା ଫଳରେ ଏବଂ କପଟ ଛାଡି ସରଳତା ପୂର୍ବକ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ଯେଉଁ ସେ ପରମାତ୍ମ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଜାଣିବା ବୋଲି ଜ୍ଞାନୀ ମହାତ୍ମା ତୁମକୁ ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ର ଉପଦେଶ କରିବେ ।

୨. ନିଶାଯୁକ୍ତ ବସ୍ତୁ ଗୁଡିକର ସେବନ ନିଷେଧ:- ହୁକା, ମଦ, ବିୟର, ତମାଖୁ, ବିଡି, ସିଗାରେଟ, ହୁଲାସ ଶୁଙ୍ଘିବା, ଗୁଟଖା, ମାଂସ, ଅଣ୍ଡା, ସଲଫା, ଅଫିମ, ଗାଞ୍ଜା ଏବଂ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ନିଶାଯୁକ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟର ସେବନ ତ ଦୂରରେ ରହିଲା, କେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନିଶାଯୁକ୍ତ ବସ୍ତୁ ଆଣି ଦେବା ମଧ୍ୟ ମନା ଅଛି । ବନ୍ଦୀଛୋଡ ଗରିବଦାସଜୀ ମହାରାଜ ଏହି ସମସ୍ତ ନିଶାଯୁକ୍ତ ବସ୍ତୁ ଗୁଡିକୁ ବହୁତ ଖରାପ ବୋଲି କହିବାକୁ ଯାଇ ନିଜ ବାଣୀରେ କହିଛନ୍ତି କି -

ସରପନ ମଦ ମ ସହର, ଗମନ କ ର ଭୀ ଗ ପର ନର

ସତର ଜନମ କଟତ ହ ଶ ଶ, ସକ୍ଷ ସହିବ ହ ଜଗଦ ଶ ୧

ପରଦର କ ଖ ଲ, ସତର ଜନ ଅନ୍ଧ ହ ଓ ଡ ଲ

ମଦିର ପି ବ କଡଓ ପନ, ସତର ଜନ ସ ନ କ ଜନ ୨

ଗର ବ, ହକ ହରଦମ ପିବ ତ, ଲ ଲ ମିଲ ବ ଧର

ଇସ ମ ସ ଶୟ ହ ନହ, ଜନ ଫିଛ ଲ ସର ୩

ଗର ବ, ସ ନର ଜର କ ର, ସର ପନ ସୀ ବର

ଏକ ଚିଲମ ହକ ଭ ର, ଡ ବ କଳ ଧର ୪

ଗର ବ, ସର ଗଉ କ ଖତ ହ, ଭକ୍ତି ବିହ ନ ରଡ

ଭଙ୍ଗ ତ ଖ ଖ ଗ ୟ ସ ଚବତ ହ ହଡ ୫

ଗର ବ, ଭଙ୍ଗ ତ ଖ ପବ ହ, ସର ପନ ସ ହତ

ଗୀ ମଟଟ ଖୟ କର, ଜଙ୍ଗଲ ବ ନ ପତ ୬

ଗର ବ, ପନ ତ ଖ ଚବ ହ, ନସ ନକ ମ ଦତ

ସ ତ ଇର ନ ଗଏ, ଜ ଭଡଭ ଜ କ ରତ ୭

ଗରିବ, ଭଗ ତ ଖ ପଓ ହ, ଗ ଗଳ କବବ

ମ ର ମୃଗ କ ଭଖତ ହ, ଦ ଙ୍ଗ କହ ଜବବ ୮

୩. ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ଗଡିକୁ ଯିବା ନିଷେଧ:- କୌଣସି ପ୍ରକାର ବ୍ରତ କରିବା ଅନୁଚିତ, କୌଣସି ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା କରିବା ଅନୁଚିତ, ଗଙ୍ଗାସ୍ନାନ ଆଦି କରିବା ଅନୁଚିତ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥଳ ନିକଟକୁ ସ୍ନାନ ଆଦି ଦର୍ଶନାର୍ଥେ ଯିବା ଅନୁଚିତ । କୌଣସି ମନ୍ଦିର ଓ ଇଷ୍ଟ ଧାମରେ ପୂଜା ଏବଂ

ଭକ୍ତି ଭାବନା□ସହିତ ଯିବା□ଏବଂ□ମନ ମଧ୍ୟରେ ଏଭଳିଭାବ ରଖିବା ଅନୁଚିତ □ଯେ ଏହି ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଭଗବାନ ଅଛନ୍ତି □ଭଗବାନ □କୌଣସି ପଶୁ କହନ୍ତି □ଯେ ତାଙ୍କୁ ପୂଜାରୀ□ମହାଶୟ ମନ୍ଦିରରେ ବାନ୍ଧି ରଖିଛନ୍ତି □ଭଗବାନ ତ □କେଉଁ ଅନ□କେଉଁରେ ବା□ପକ ଭାବରେ ରହିଛନ୍ତି □ ଏହିସବୁ ମାନମୁଖୀ ସାଧନା□ଶା□ବିରୁଦ୍ଧ ଏବଂ□ଏହାଦ୍ୱାରା□ମୋକ୍ଷ ପ୍ରା□ ହୁଏନାହିଁ □

ଟିକେ ବିଚାର କରି □ଦେଖନ୍ତୁ□ଯେ ଏ ସମସ୍ତ ତୀର୍ଥସ୍ଥଳ (□ଯେପରିକି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର), ବଦ୍ରିନାଥ, ହରିଦ୍ୱାର, ମକା□ମଦିନା□ ଅମରନାଥ, □ବୈଷ୍ଣୋ□ଦେବୀ□ ବୃନ୍ଦାବନ, ମଥୁରା□ ବାରାଣସୀ□ ଅ□ଯୋଧ୍ୟା□ରାମ ମନ୍ଦିର, ଛତ୍ରାଣା□କାଶୀ ଧାମ, ତିରୁପତି ମନ୍ଦିର, ଆଦି ଏବଂ□ମସଜିଦ, ଗୁରୁଦ୍ୱାରା□ ଚର୍ଚ୍ଚ□ତଥା□ଇ□ଧାମ ଆଦି ଏପରି ସ୍ଥଳ ଅଟେ □□ଯେଉଁଠା□ରେକି □କୌଣସି ସନ□ ରହୁଥିଲେ □ସେ □ସେଠାରେ ନିଜର ଭକ୍ତି ସାଧନା□କରି ନିଜ ଭକ୍ତିରୂପୀ ଧନକୁ□ଯୋଗାଡ଼ କରି ଶରୀର ପରିତ୍ୟାଗ କରି ନିଜ ଇ□ଦେବଙ୍କ ପାଖକୁ ଚାଲିଗଲେ □ତତ□ପ□□ତାଙ୍କର ସତ୍ୟକୁ□ ପ୍ରମାଣିତ କରି ରଖିବା ପାଇଁ□ସେହି ସ୍ଥାନରେ □କେହି ବାକ୍ତି ମନ୍ଦିର, ମସଜିଦ୍□ ଗୁରୁଦ୍ୱାରା□ ଚର୍ଚ୍ଚ□ ଅଥବା□କେହିବାକି ଧର୍ମଶାଳା ଆଦି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଦିଅନ୍ତି □ଯେଦ୍ୱାରା କି ତାଙ୍କ ସମସ୍ତ ମ□କେରଖନ୍ତୁ□ ଏବଂ ଆ□ଭଳି ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରମାଣ ମିଳିଯାଉ □ଯେ ଆ□ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଏହିଭଳି କର୍ମ କରିବା□ ଉଚିତ □□ଯେପରିକି ଏହି ମହାନ ଆତ୍ମାମା□କେ କରିଅଛନ୍ତି □ଏହିସବୁ ଧାର୍ମିକ ସ୍ଥଳ ଆ□ମାନଙ୍କ ଏହି ସ□ଦେଶ □ଦେଉଅଛି କି □ଯେଉଁଭଳି ଭାବରେ ଭକ୍ତି ସାଧନା□ଏହି ବିଖ୍ୟାତ ସନ୍ଥମା□କେ କରିଅଛନ୍ତି □ ଏହିପରି ଆପଣ ମା□କେ ମଧ୍ୟ କରନ୍ତୁ□□ଏଥପାଇଁ ଆପଣ ଏହି ପ୍ରକାର ସାଧନା□କରିବା□ଓ ବା□ଚଇବା□ବାଲା□ସନ୍ଥଙ୍କୁ□□ଖୋଜନ୍ତୁ□ଏବଂ□ପୁଣି □ସେ □ଯେପରି କହି□କେ □ସେହିପରି କରନ୍ତୁ□□କିନ୍ତୁ□ ପ□ରେ ଏହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକରେ ପୂଜା ଆର□□ହୋଇଗଲା□ ଯାହାକି ବିଲକୁଲ ଭାବ ଥିଅ□ଟେ ଏବଂ□ଶା□ ବିରୁଦ୍ଧ ଅ□ଟେ □

ଏହି ସମସ୍ତ ସ୍ଥାନ ଗୁଡ଼ିକ ଏଭଳି ସ୍ଥାନପରି □ହୋଇଛି □ଯେଉଁଠା□ରେ କି □କେହି ଜ□ଣ ମିଠା□ଦୋକାନ□□ଦୋକାନ କରି ଜିଲାପି, ଲଡୁ□ ରସଗୋଲା□ଇତ□ଦି ବା□କଇ ନି□ଜ ଖାଇ ଏବଂ□ନିଜ ସମ୍ପର୍କୀୟ ମାନଙ୍କ ଖୋଇ ଚାଲିଗ□ଲେ □ତାହାପ□ରେ □ସେହି ସ୍ଥାନରେ ନ□ମିଠା□□ଦୋକାନ□ ଅଛି ନ□ମି□□ନ୍ନ ଅଛି □□ସେଠା□ରେ ତ □କେବଳ □ଦୋକାନଟି ପଡ଼ିରହିଛି □□ସେ ତ ଆମକୁ ମି□ଠାଇ ବା□କଇବା□ଶି□ଖାଇ ପାରିବ ନା□ଆମର ଉଦର ପୂରଣ କରି ପାରିବ □ଏ□କେ □କେହି ଜ□ଣ କହି□କେ ଅ□ସନ୍ତୁ ଭାଇମା□କେ ! ଆପଣ ମାନଙ୍କୁ□ସେହି □ଦୋକାନଟି □ଦେ□ଖାଇ ଆଣିବି □ଯେଉଁଠା□ରେ କି ଜ□ଣ □ଦୋକାନୀ ମି□□ନ୍ନ ତିଆରି କରୁଥିଲେ □ଚାଲନ୍ତୁ ଯିବା□□□ସେଠାକୁ ଯାଇ □ସେହି □ଦୋକାନକୁ□ □ଦେଖ□ଲେ ଏବଂ□ସାତଥର ତା□ଚାରିପାଖରେ ବୁଲି ଆସି□ଲେ □କେ'ଣ ଆପଣଙ୍କ ମି□□ନ୍ନ ମିଳିଲା□? କା□ଣ ଆପଣଙ୍କ ମି□ଠାଇ ତିଆରି କରିବାର □ଶୈଳୀ (ବିଧି) ଜ□ଣାଇବା□ବାଲା□□ଦୋକାନୀ ମିଳି□ଲେ ? ଏଥପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ଠିକ୍□□ସେହିଭଳି □ଦୋକାନ□□ଖୋଜିବା ପାଇଁ ପଡ଼ିବ ଯିଏକି ସବୁ□ପ୍ରଥ□ମ ଆପଣଙ୍କ ମିଠାଇ ଖୁଆଇବ ଏବଂ□ତିଆରି କରିବାର ବିଧି ମଧ୍ୟ ବତାଇ □ଦବ □ତାପ□ରେ □ସେ □ଯେଉଁଭଳି କହି□କେ □କେବଳ □ସେହିଭଳି କରିବ ଅନ□କିଛି ନ□ହି□□

ଠିକ୍□ଏହି ପ୍ରକାର ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ ଗୁଡ଼ିକର ପୂଜା□କରି □ସେହିଭଳି ସନ୍ଥଙ୍କୁ□□ଖୋଜନ୍ତୁ ଯିଏକି ଶା□ଗୁଡ଼ିକ ଅନୁସାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□କେବୀରସା□ହେବଙ୍କ ଭକ୍ତି କରୁଥି□କେ ଏବଂ□ବତାଉଥି□କେ □ ତାପ□ରେ □ଯେଉଁଭଳି □ସେ କହି□କେ ଠିକ୍□ସେହିଭଳି କରି□କେ □ନିଜ ମନ ଇଚ୍ଛା ଭକ୍ତି କରି□କେ ନାହିଁ □

ସାମ□ବେଦ ସ□ଖ୍ୟା□କ□-୧୪୦୦ ଉତାର୍ଚ୍ଚିକ ଅଧ୍ୟାୟ ନ□-୧୨ ଖଣ୍ଡ ନ□-୩ □ଶ୍ଳୋକ ନ□-୫ (ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାଷା□ଭାଷ୍ୟ):-

ଭଦ ବ   ସମନ   ବସ  ନ ମହ ନ କବିନିବଚନ ନି ଶ ସନ

ଅ ବଚ    ଚ    ଃ ପୟମ  ନ ବିଚକ୍ଷ ଣ ଜଗ୍ଗବି ଦବବ  ତୀ   ୫

**ଅନୁବାଦ:-** ଚତୁର୍ବ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ନିଜ ବଚନ ଗଡ଼ିକଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ) ଙ୍କ ପୂଜାର ସତମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ ନକରି ଅମୃତ ର ସାନ୍ନରେ ଅନ୍ୟ ଉପାସନା {ଯେପରି ଭୂତପୂଜା, ପିତର ପୂଜା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦେବା, ତିନିଗୁଣଙ୍କର ପୂଜା (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବଙ୍କର) ତଥା ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ)ଙ୍କ ପୂଜା ମନ୍ଦିର ମସଜିଦ - ଗୁରୁଦ୍ୱାରା-ଚର୍ଚ୍ଚ ଓ ତୀର୍ଥ-ଉପବାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେତେ ସମସ୍ତ ଉପାସନା} ରୂପୀ ଘଂଟିକୁ ଓ ଘୁଆରୁ ବାହାରଥିବା ଧୂଳି/ନଶିଆଣିଙ୍କୁ ଅଧିରର ସହିତ ଅଗମନ କରିଚାଲିଥାନ୍ତି ତାହାଙ୍କ ପରମ ସୁଖଦାୟକ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଜଣେ ସଶରୀର ସାଧାରଣ ବେଶଭୂଷାରେ ("ବାରେ ଅଥା ବେଶଭୂଷା - ସନ୍ଥ ଭାଷାରେ ଏହାଙ୍କୁ ଚୋଲା ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି । ଯେପରି କୌଣସି ସନ୍ଥ ଶରୀରରେ ତ୍ୟାଗ କରିଯାଆନ୍ତି ତ କହାଯାଏ ମହାତ୍ମା ଚୋଲା ଛାଡ଼ିଗଲେ ।") ସତଲୋକରୁ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଆପଣଙ୍କ ନୂର ତେଜ ଶରୀର ସମ ଅନ୍ୟ ତେଜପୁଞ୍ଜର ଶରୀର ଧାରଣ କରି ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପରି ଜୀବନ ବିତାଇ କିଛିଦିନ ସଂସାରରେ ରହି ନିଜର ଶବ୍ଦ ସାକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ସତଜ୍ଞାନକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଲଚିଥିବା ବାସ୍ତବିକ ସତଜ୍ଞାନ ତଥା ଭକ୍ତିକୁ ଜାଗ୍ରତ କରନ୍ତି ।

**ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୬ର ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୨୩-**

ୟଃ, ଶ  ବିଧମ, ଉତ୍ସୃଜ , ବ     ତ, କ ମକ ରତଃ, ନ, ସଃ,

ସିଦ୍ଧିମ, ଅ ବ  ପ୍ନ ତି, ନ, ସଖମ, ନ, ପରମ, ଗତିମ

**ଅନୁବାଦ:-** ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରବିଧିକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ନିଜ ଇଚ୍ଛା ଅନୁସାରେ (ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ) କରନ୍ତି ସେ ନା ସିଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ନା ପରମଗତିକୁ ଏବଂ ନା ସୁଖକୁ ।

**ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ ୬ର ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୧୬-**

ନ, ଅତି, ଅଶନତଃ, ତ,   ୟ ଗଃ, ଅ  ି, ନ, ଚ, ଏକ ନ୍ତମ

ଅନଶନତଃ, ନ,ଚ, ଅତି,   ପ୍ନଶିଳସ , ଜ ଗତଃ, ନ, ଏବ, ଚ, ଅଜନ

**ଅନୁବାଦ:-** ହେ ଅର୍ଜୁନ! ଏହି ଯୋଗ ଅର୍ଥାତ ଭକ୍ତି ନା ତ ବହୁତ ଖାଇବା ବାଲାର ଏବଂ ନା ବିଲକୁଲ ନଖାଇବା ବାଲାର ନା ଏକାନ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ଆସନରେ ବସି ସାଧନା କରିବା ବାଲାର ତଥା ନା ବହୁତ ଶୟନ କରିବା ଭଲପାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ଏବଂ ନା ସଦାସର୍ବଦା ଜାଗ୍ରତ ରହିବା ବାଲାର ସିଦ୍ଧି ହୁଏ ।

ପ ଜ  ଦଇ ଧ ମ   କ , ଶିଶ ହଲ   ବ   ଜ    ଗର ବଦ ସ ସ ଚ   କ  ହ, ହଦ କ ଫିର   ହ   ସ

କବ ର, ଗଙ୍ଗ  କ   ଠ ଘର କ  ର, ପ   ବ ନିମଳ ନ ର   ମକ୍ତି ନହ  ହରି ନ ମ ବିନ, ସତଗର କ  ହ କବ ର

କବ ର, ତ ଥ କର-କର ଜଗ ମବ , ଉ  ଡ ପ ନ  ନହୟ   ର ମ ହ  ନ ମ ନ  ଜପ , କଲ ଘସ   ଟ ଜ ୟ

ଗର ବ, ପ ତଲ ହ   କ  ଥ ଲ   ହ, ପ ତଲ କ    ଲ ଟ   ଜଡ ମରତ    କ  ପଜ  ତ, ଅ  ଓଗ    ଟ ଟ

ଗର ବ, ପ ତଲ ଚମଛ  ପଜି  ୟ,    ଜ  ଥ ଲ ପ  ର   ସ   ଜଡ ମରତ କିସ କ ମକ , ମତି ର  ହ  ଭର  ସ

କବ ର,   ପବତ  ପବତ    ମ  ଫିରୟ , କ ରଣ  ଅପ   ନ  ର ମ

ର ମ ସର   ଖ ଜନ ମି  ଲ, ଜିନ ସ   ର ସବ କ ମ

**୪. ପିତରପୂଜା ନିଷେଧ:-** କୌଣସି ପ୍ରକାର ପିତର ପୂଜା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଆଦି ଦେବା ଅନୁଚିତ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ମଧ୍ୟ ଏହି ପିତର ମାନଙ୍କର ପୂଜା ଓ ଭୂତ ମାନଙ୍କର ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭ ବ ର ମନ କରିଛନ୍ତି ଗୀତା ଜୀ ର ଅଧ୍ୟାୟ ନ ୯ର ଶ୍ଲୋକ ନ ୨୫ ରେ କହିଛନ୍ତି କି -

ଯନ୍ତି, ଦବବତଃ, ଦବ ନ, ପିତୃତନ, ଯନ୍ତି, ପିତୃବତଃ

ଭତ ନି, ଯନ୍ତି, ଭ ତଜ ଃ, ମଦ ଜିନଃ, ଅପି, ମ ମ

ଅନୁବାଦ:- ଦେବତାଙ୍କ ପୂଜା କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ଦେବତା ମାନଙ୍କ ପ୍ରା ହଅନ୍ତି; ପିତରମାନଙ୍କ ପୂଜା କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ପିତରଙ୍କ ପ୍ରା ହଅନ୍ତି, ଭୂତମାନଙ୍କ ପୂଜା କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ଭୂତ ପ୍ରେତଙ୍କ ପ୍ରା ହଅନ୍ତି ଏବ ମୋତେ ପୂଜା କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ମୋତେ ହିଁ ପ୍ରା ହଅନ୍ତି ।

ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ଗରିବ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ ଏବ କବୀର ସାହେବ ଜୀ ମହାରାଜ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି -

‘ଗରବ, ଭତ ର ମ ସ ଭତ ହ, ଦବ ର ମ ସ ଦବ

ରମ ର ମ ସ ରମ ହ, ସ ନ ସକଲ ସର ଭବ

ଏଥିପାଇଁ ସେହି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା) ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଭକ୍ତି କର ଯାହାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମୁକ୍ତି ହେବ । ସେହି ପରମାତ୍ମା ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ ସତପୁରୁଷ (ସତ କବୀର) ଅଟନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଜୀ ର ଅଧ୍ୟାୟ ନ-୧୮ର ଶ୍ଲୋକ ନ-୪୬ ରେ ଅଛି -

ଯତଃ ପବୃ ଭିତ ନ ଯନ ସବମିଦ ତତମ

କମଣ ତମଭ ଚ ସିଦ୍ଧି ବିନ୍ଦତି ମ ନବଃ ୪୬

ଅନୁବାଦ:- ଯେଉଁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଉତ୍ପ ି ହୋଇଅଛି ଏବ ଯାହାଙ୍କଠାରୁ ଏହି ଜଗତ ବ୍ୟାପ୍ତ ଅଛି, ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ନିଜ ଭାବିକ କର୍ମଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ପୂଜା କରି ମନୁଷ୍ୟ ପରମ ସିଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରା ହୋଇଯାଏ ।୪୬ ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନ-୧୮ର ଶ୍ଲୋକ ନ-୬୨ ରେ ଅଛି -

ତ ମବ ଶରଣ ଗଛ ସବଭ ବନ ଭ ରତ

ତତପସ ଦ ତପର ଶ ନ୍ତି ସ ନ ପ ପସ ସି ଶ ଶତମ ୬୨

ଅନୁବାଦ:- ହେ ଭରତ ବଂଶୀଭବ ଅର୍ଜୁନ! ତୁମେ ସବୁ ଭାବରେ ସେହି ଈଶ୍ୱରଙ୍କର ଶରଣରେ ଚାଲିଯାଅ । ତାଙ୍କରି କୃପାରୁ ତୁମେ ପରମଶାନ୍ତିକୁ ଏବ ଅବିନାଶୀ ପରମ ପଦକୁ ପ୍ରା ହୋଇଯିବ ।

ସବୁ ଭାବର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଏହା ଯେ, କୌଣସି ଅନ୍ୟ ପୂଜା ନକରି ମନ-କର୍ମ-ବଚନରେ ଏକ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କଠାରେ ଆସ୍ଥା ରଖିବା ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନ-୮ର ଶ୍ଲୋକ ନ-୨୨ ରେ ଅଛି -

ପରଷଃ ସ ପରଃ ପ ଥ ଭକ୍ତ ଲଭ ନନ ଯ

ଯସ ନ୍ତଃ ସ ନି ଭତ ନି ଯନ ସବମିଦ ତତମ ୨୨

ଅନୁବାଦ:- ହେ ପୃଥାନନ୍ଦନ ଅର୍ଜୁନ ! ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାଣୀ ଯାହାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଟନ୍ତି ଏବ ଯାହାଙ୍କଠାରେ ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ବ୍ୟାପ୍ତ ଅଛି, ସେହି ପରମ ପୁରୁଷ ପରମାତ୍ମା ତ ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରା ହେବା ଯୋଗ୍ୟ ଅଟନ୍ତି ।

ଅନନ୍ୟ ଭକ୍ତିର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଏହା ଯେ, ସେହି ଏକ ପରମେଶ୍ୱର (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବା, ଅନ୍ୟ ଦେବ - ଦେବତାଙ୍କ ଅର୍ଥାତ ତିନିଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସ ଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ) ଗୁଡ଼ିକର ନୁହେଁ । ଗୀତା ଜୀର ଅଧ୍ୟାୟ ନ ୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ ୧ ରୁ ୪ ରେ ଅଛି -

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନ-୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ-୧ ରେ-

ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୂଳମ, ଅଧଃଶାଖମ, ଅଶ ମ, ପ ହଃ, ଅବ ୟମ,

ଛନ୍ଦ ସି, ୟସ , ପର୍ଣ୍ଣ ନି, ୟଃ, ତମ, ବଦ, ସଃ, ବଦବିତ ୧

ଅନୁବାଦ:- ଉପରକୁ ମୂଳ ଓ ତଳକୁ ଶାଖା ଥିବା ଅବିନାଶୀ ବିସ୍ତୃତ ବୃକ୍ଷ ଅଟେ । ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ଭଳି ସଦୃଶ ଯାହାର ଛୋଟ ଛୋଟ ଅଂଶ ବା ପ୍ରଶାଖା ଏବଂ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ କହିଛନ୍ତି । ସେହି ସଂସାରରୂପୀ ବୃକ୍ଷକୁ ଯିଏ ଏହି ପ୍ରକାର ଜାଣିଅଛି ସେହି ଭକ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନୀ ଅଟନ୍ତି ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୨ ରେ

ଅଧଃ, ଚ, ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମ, ପସୃତଃ, ତସ , ଶାଖଃ, ଗଣପବୃଦ୍ଧଃ, ବିଷୟ ପବାଳଃ

ଅଧଃ, ଚ, ମୂଳାନି, ଅନୁସନ୍ତତାନି, କର୍ମାନୁବନ୍ଧାନି, ମନୁଷ ଲ କ ୨

ଅନୁବାଦ:- ସେହି ବୃକ୍ଷର ତଳେ ଏବଂ ଉପରେ ତିନୋଟି ଗୁଣ ଯଥା, ବ୍ରହ୍ମା-ରଜଗୁଣ, ବିଷ୍ଣୁ-ସତଗୁଣ, ଶିବ-ତମଗୁଣ ରୂପୀ ବିସ୍ତୃତ ହୋଇଥିବା ବିକାର- କାମ, କ୍ରୋଧ, ମୋହ, ଲୋଭ, ଅହଙ୍କାର ରୂପୀ (ଅଙ୍କୁରିତ ହୋଇଥିବା) ଡାଳ - ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ ହିଁ ଜୀବକୁ କର୍ମଗୁଡ଼ିକରେ ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ମୂଳ କାରଣ ଅଟନ୍ତି ତଥା ମନୁଷ୍ୟ ଲୋକ, ସ୍ୱର୍ଗ, ନର୍କ ଲୋକ ପୃଥିବୀ ଲୋକରେ ତଳେ (ଚୌରାଅଶୀ (୮୪) ଲକ୍ଷ ଜୀବ ଗୁଡ଼ିକରେ) ଉପରେ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରାଯାଇଛି ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୫ ରେ ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୩ ରେ -

ନ, ରୂପମ, ଅସ , ଇହ, ତଥା, ଉପଲଭ ତ, ନ, ଅନ୍ତଃ, ନ, ଚ, ଆଦିଃ, ନ, ଚ,

ସମ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଅଶ ମ, ଏନମ, ସବିରୂଢମୂଳମ, ଅସଙ୍ଗଶ ଣ, ଦୃ ଢନ, ଛିତ୍ୱା ୩

ଅନୁବାଦ:- ଏହି ରଚନାର ନା ଆରମ୍ଭ ତଥା ନା ଅନ୍ତ ଅଛି ନା ଏଭଳି ରୂପ ମିଳେ ତଥା ଏଠାରେ ବିଚାର କାଳରେ ଅର୍ଥାତ ମୋ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଉଥିବା ଗୀତା ଜ୍ଞାନରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାତବ୍ୟ ବିଷୟ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଜଣା ନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ସବୁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୁଡ଼ିକର ରଚନାର ସଠିକ ଭାବରେ ସ୍ଥିତିର ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଏହି ଠିକ ଭାବରେ ସ୍ଥାୟୀ ସ୍ଥିତି ବାଲା ମଜବୁତ ରୂପ ଯାଇ ନିର୍ଲୋପ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ରୂପୀ ଦୃଢ଼ ଶସ୍ତ୍ରର ଅର୍ଥାତ ନିର୍ମଳ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ଛେଦନ କରି ଅର୍ଥାତ ନିରଞ୍ଜନର ଭକ୍ତିକୁ କ୍ଷଣିକ ବୋଲି ଜାଣି ।୩।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୫ ରେ ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୪ ରେ -

ତତଃ ପଦ ତପରିମାର୍ଗିତବ ୟସିନଗତ ନ ନିବ ନ୍ତି ଭୟଃ

ତ ମେବ ଚ ଦ୍ୟ ପୁରୁଷ ପପ ଦ୍ୟ ଯତଃ ପ୍ରବୃତ୍ତି ପସୃତ ପୁରାଣ ୪

ଅନୁବାଦ:- ତାପରେ ସେହି ପରମପଦ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଉଚିତ ଯାହାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବା ମନୁଷ୍ୟ ପୁଣି ଲେଉଟିକରି ସଂସାରକୁ ଆସେ ନାହିଁ ଏବଂ ଯାହାଙ୍କଠାରୁ ଅନାଦି କାଳରୁ ଚାଲି ଆସୁଥିବା ଏହି ସୃଷ୍ଟି ; ବିସ୍ତାରକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଅଛି । ସେହି ଆଦିପୁରୁଷ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଶରଣରେ ହିଁ ମୁଁ ଅଛି ।

ଏହି ପ୍ରକାର ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଇନ୍ଦ୍ର ଯିଏକି ଦେବା-ଦେବତାଙ୍କର ରାଜା ଅଟନ୍ତି ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପୂଜା ଛାଡ଼ି ସେହି ଏକ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରଜବାସୀଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲେ । ଯେଉଁ କାରଣରୁ ସେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତକୁ ଉଠାଇ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କୋପ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବ୍ରଜ ବାସୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ ।

ଗରୀ ବ, ଇନ୍ଦ୍ର ଚଢ ବିଜ ଡ ବ ଓନ, ଭ ଗ ଭ ତ ନ ଲବ

ଇନ୍ଦ୍ର କଢ ଇ ହ ତ ଜଗତ ମ, ପଜ ଖ ଗଏ ଦବ

କବ ର, ଇସ ସ ସ ର କ, ସମଝ ଉ କ ବ ର

ପଛ ଜ ପକ ଡ ଭଢ କ , ଉତର ଚ ହ ପର

**୫. ଗରୁଙ୍କ ଅଜ୍ଞାର ପାଳନ:- ଗରୁ ଦେବ ମହାଶୟଙ୍କର ଅଜ୍ଞା ବିନା ଘରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଧର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବା ଅନୁଚିତ । ଯେପରିକି ବନ୍ଦୀଛୋଡ ନିଜ ବାଣୀରେ କହନ୍ତି ଯେ:-**

"ଗର ବିନ ଯଜ୍ଞ ହବନ ଜ କରହିଁ, ମିଥ ଜ ବ କବହ ନହ ଫଳହ

କବ ର, ଗର ବିନ ମ ଲ ଫର ତ, ଗର ବିନ ଦ ତ ଦ ନ

ଗରବିନ ଦ ନ ନିଷ୍ଫଳ ହ ପ ଛ ବଦ ପରଣ

**୬. ମାତା ମସାଣୀ ପାଳିବା ନିଷେଧ:- ନିଜ କ୍ଷେତରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ମଣ୍ଡି ବା କୌଣସି ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ ସମାଧି ପୂଜା କରିବା ଅନୁଚିତ । ସମାଧି ଯାହାରବି ହେଉନା କାହିଁକି ବିଲକୁଲ ପାଳିବା ଅନୁଚିତ । ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପୂଜା, ଉପାସନା କରିବା ଅନୁଚିତ । ଏପରିକି ତିନୋଟି ଗୁଣ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ)ଙ୍କ ପୂଜା ମଧ୍ୟ କରିବା ଅନୁଚିତ । କେବଳ ଗୁରୁ ମହାଶୟଙ୍କ ଆଦେଶ ପାଳନ କରିବା ଉଚିତ ।**

**ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୭ର ଶ୍ଳୋକ ନଂ-୧୫ରେ -**

ନ, ମ ମ, ଦ ୃତିନଃ, ମଢଃ, ପପଦ ନ୍ତ, ନରଧମାଃ,

ମ ୟୟ , ଅପହୃତଜ୍ଞ ନଃ, ଅ ସରମ, ଭ ବମ, ଅ ଶିତଃ ୧୫

**ଅନୁବାଦ:-ମାୟାଦ୍ୱାରା ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ହରିଯାଇଛି ଏଭଳି ଅସୁର ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ଦୂଷିତ କର୍ମକରଥିବା ମୂର୍ଖମାନେ ମୋତେ ଭଜନ୍ତି ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନେ ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ -ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ -ଶିବ)ଙ୍କର କେବଳ ସାଧନା କରି ଚାଲିଥାଆନ୍ତି ।**

କବ ର, ମ ଈ ମସ ଣ ଶଢ ଶିତଳ, ଭରବ ଭତ ହନମତ

ପରମ ମ ଉନ ସ ଦର ହ, ଜ ଇନ କ ପଜତ

କବ ର, ସୌ ବଷ ତ ଗର କ ସବ , ଏକଦିନ ଅ ନ ଉପ ସ

ଓ ଅପରଧ ଅ ମ , ପ ର କଳ କ ଫ ସ

ଗର କ ତ ଜ ଭ ଜ ଜ ଅ ନ ତ ପସଓ କ ଫ କଟ ଞ୍ଜନ

**୭. କବୀର ସାହେବ ସଙ୍କଟ ମୋଚନ ଅଟନ୍ତି:-କର୍ମରେ (ସଙ୍କଟ) ହେଲେ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କ କି ମାତା ମସାଣୀ ଆଦିଙ୍କ ପୂଜା କରିବା ଅନୁଚିତ କି କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅଧୀ (ଧାରଣା) ଦେବା ଅନୁଚିତ । କେବଳ ବନ୍ଦୀଛୋଡ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ପାଳିବା ଉଚିତ । ଯିଏକି ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ ଗୁଡିକ ହରଣ କରିବାବାଲା ସଙ୍କଟ ମୋଚନ ଅଟନ୍ତି ।**

**ସାମବେଦ ସଂଖ୍ୟା ନଂ-୮୨୨ ଉତାର୍ଚିକ ଅଧ୍ୟାୟ ୩ଖଣ୍ଡ ନଂ-୫ ଶ୍ଳୋକ ନଂ-୮ (ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଦ୍ୱାରା ଭାଷା ଭାଷ୍ୟ):-**

ମନ ଷିଭିଃ ପବ ତ ପବ ଃ କବିନୃଭିଯତଃ ପରି କଶ ଅସିଷ ଦତ

ତିତସ ନ ମ ଜନଯନଧ କ୍ଷରନ୍ନିଦସ ବ ୟ ସଖ ୟ ବଧୟନ ୮

**ଅନୁବାଦ:-ସନାତନ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିନାଶୀ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ହୃଦୟରେ ଚାହିଁବାବାଲା ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଭକ୍ତି କରିବାବାଲା ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ର ଉପଦେଶ ଦେଇ ପବିତ୍ର କରି ଜନ୍ମ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁରୁ ମୁକ୍ତ କରି ଦିଅନ୍ତି ତଥା ତାଙ୍କର ପ୍ରାଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବନ - ଶ୍ୱାସ ଯିଏ ସଂସ୍କାର ବଶ ନିଜ ମିତ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଗଣତି ହୋଇଥାଆନ୍ତି ଜଣ ଜଣଙ୍କୁ ନିଜ ଭଣ୍ଡାରରୁ ଶ୍ୱାସ ରୂପରେ ପ୍ରଦାନ କରି ଆୟୁଷ ବଢାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଯେଉଁ କାରଣରୁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କର ବାସ୍ତବିକ**

ଅନନ୍ଦକ ନିଜ ଅଶ୍ରାଦ ପ୍ରସାଦ ଭାବରେ ପ୍ର କରିଥାଏ ।

କବ ର,   ଦବ   ଦବ ଠ ଢ ଭ ୟ, ହମ କ   ଠୌର ବତଓ

ଜ ମଝ (କବ ର ) କ ପ ଜ ନହିଁ, ଉନ କ ଲ ଟ ଖଓ

କବ ର,   କଳ   ଜ ପ   ସ ପ ସନ,   ଜର   ହ ପନିହ ର

ୟ   ଦ ଅସଲ ମଜର   ହ, ସତଗର   କ ଦରବ ର

୮. ଅନରାଶଙ୍କ ଦାନ ନିଷେଧ:- କୌଣସି ଯଗାରେ କହାରିକ କିଛି ଦାନ ରପାରେ ଦେବା ଅନଚିତ ଟଙ୍କା ପଇସା କି ଲଗାପଟ ଆଦି କିଛି ଦେବା ଅନଚିତ କେହି ଯଦି ମାଗିବାକୁ ଆସନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ତଙ୍କ କିଛି ଖାଦ ଖାଇବାକୁ ଦେଇଦିଅ ରୁଟି, କ୍ଷୀର, ଲସି, ପାଣି ଆଦି ପିଆଇ ଦିଅ ପରନ୍ତୁ ଅନ କିଛି ଦେବା ଅନଚିତ କିଏ ଜାଣେ ସେହି ଭିକ୍ଷାରୀ ସେହି ଟଙ୍କାରେ କିଛି ବି ଦରପଯୋଗ କରିପାରେ ଯେପରିକି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି ଏକ ଭିକ୍ଷାରୀକୁ ତାହାର ମିଛ କାହାଣୀ ଯେଉଁଥିରେ କି ସେ କହଥିଲେ, ମୋର ପିଲାମାନେ ଚିକିତ୍ସା ବିନା ଘରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି କିଛି ଟଙ୍କା କୃପା କରି ଦିଅନ୍ତୁ, ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଭାବନାରାଶ ହୋଇ ଶହେ (୧୦୦) ଟଙ୍କା ଦେଇ ଦେଲେ । ସେହି ଭିକ୍ଷାରୀ ଜଣକ ପ୍ରଥମରୁ ଅଳ୍ପ ମଦ ପିଉଥିଲା ସେହିଦିନ ସେ ଅଧିକ ବୋତଲ ମଦ ପିଇଦେଲା ଏବଂ ନିଜର ପିଟିଲା ତାହାର ପନ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ଅମହତ କରିଦେଲା ଆପଣଙ୍କ ଦାରା ଦେଇଯାଇଥିବା ସେହି ଦାନ ସେହି ପରିବାରର ସର୍ବନାଶର କାରଣ ହେଲା ଯଦି ଆପଣ ଚାହାନ୍ତି କି ଏଭଳି ଦୁଃଖୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ, ତେବେ ତାହାର ପିଲାମାନଙ୍କ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଦାରା ଔଷଧ କିଣି ଦେବା ଉଚିତ ପରନ୍ତୁ ଟଙ୍କା ଦିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ।

କବ ର,   ଗର ବିନ ମ ଲ   ଫର ତ, ଗର ବିନ   ଦ ତ ଦନ

ଗର ବିନ   ଦ   ନ ନିଷ୍ଫଳ   ହ, ପ ଛ   ବଦ ପର ଣ

୯. ଖରାପ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ନିଷେଧ:- ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ମଦ, ମାଂସ, ତମାଖୁ, ଅଣ୍ଡା, ବିୟର, ଅଫିମ, ଗଞ୍ଜେଇ ଏବଂ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ନିଶାଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଅନଚିତ ।

୧୦. ସତଲୋକ ଗମନ (ଦେହାନ୍ତ) ପରେ କ୍ରିୟା କର୍ମ ନିଷେଧ:- ଯଦି ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ କାହାରି ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ, ଚିତାରେ ଅଗ୍ନି ଯେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଦେଇପାରିବେ, ଗୃହର ବା ଅନ କେହି ତଥା ଅଗ୍ନି ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ କରିବା ସମୟରେ ମଙ୍ଗଳାଚରଣ କରିବା ଉଚିତ ତାହାର ଅସ୍ଥି-ପାଉଁସ ଆଦି କିଛି ଉଠାଇବା ଅନାବଶ୍ୟକ, ଯଦି ସେହି ସନକୁ ସଫା କରିବା ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ, ତେବେ ସେହି ପାଉଁସ/ ଅସ୍ଥି ଆଦି ଉଠାଇ କୌଣସି ନଦୀ ପାଣିରେ ଭସାଇ ଦିଅ । ସେହି ସମୟରେ ମଙ୍ଗଳାଚରଣ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଦିଅ । କୌଣସି ପିଣ୍ଡ ଆଦି ଦେବା ଅନଚିତ, ତିନିମାସ, ଛମାସ, ବର୍ଷକ ପିଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଦେବା ଅନଚିତ ତଥା ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଆଦି କିଛି ବି କରିବା ମନା । ଅନ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦାରା ଅହାତି/ ହୋମ ଆଦି କରିବା ଅନଚିତ ସମ୍ପର୍କୀୟ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ଆଦି ଯେଉଁମାନେ ଶୋକ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନ ଠିକ କରନ୍ତୁ ସେହିଦିନ ପ୍ରତିଦିନ କରାଯାଉଥିବା ନିତ ନିୟମ କରନ୍ତୁ, ଘୃତ ବର୍ତ୍ତିରେ ଜ୍ୟୋତି ଜାଗୃତ କରନ୍ତୁ, ତାପରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଦ୍ୟ ଖୁଆନ୍ତୁ ଯଦି ଆପଣ ସେହି (ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ) ନାମରେ କିଛି ଧର୍ମ କରିବାର ଅଛି, ତାହେଲେ ନିଜ ଗୁରୁଦେବ ମହାଶୟଙ୍କ ଅମୃତମୟ ବାଣୀର ଅଖଣ୍ଡ ପାଠ କରିବା ଉଚିତ ଯଦି ପାଠ କରିବା ପାଇଁ ଅଙ୍କା କମି କ ତ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଉପଦେଶୀ ଭକ୍ତ ଚାରିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବା ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଅଖଣ୍ଡ ଜ୍ୟୋତି ଦେଶୀ ଘିଅରେ

ଜ□କଇ□କ ତଥ□କ୍ରହ□ଗୟତ୍ର□ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଦିନ ଚରିଥର ଜପ କରି□କ ତଥ□ଧ□ର କି□ତିନିଥର ମନ୍ତ୍ରର ଦନ ସ□କଳ୍ପ ସତ□କଳ ବସ□ଙ୍କ□କରିବ□ଉଚିତ □ଯପରି ଉଚିତ ଭଗି□କ ଏକ, ଦଇ, ତିନିଥର ପଯ□ନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରର ଜପର ଫଳ ତହ□କ□ଦନ କରିବ□ଉଚିତ □ପ୍ରତିଦିନ ଭଳି □କ□ଡି ଓ ଅଗତ□, ନମ ସରଣ କରିଚଲିବ□ଉଚିତ, ଏହି □ଶ୍ଳ□କ ମନ ମଧ□ର ସରଣ କରି -

କବ ର, ସଥ ହମ ର ଚ ଲ ଗଏ, ହମ ଭ ଚଲନ ହର
କଏ କଗଜ ମ ବକ ରହରହ, ତ ତ ଲଗ ରହ ବର
କବ ର, ଦହ ପଡ ତ କ ହଅ, ୯୦ ସଭ ପଟ ଟ
ପକ୍ଷ ଉଡୟ ଅକଶ କ, ଚଲତ କର ଗୟ ବ ଟ

## "କମକ ବିଷୟ ର ସତ କଥ

□ମର (ସନ□ଗ□ମପଲ□ଦସଙ୍କ) ପଜ□ଗର□କବ □ମ□ରମ □କବନନ୍ଦଜ□ମହରଜଙ୍କ□ □ଷହଳ ବଷ□କୟସ□ର □କୗଣସି ଜ□ଣ ମହମଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଶଣିବ□□ଯଗ□ସର ପ୍ରତି □କରଗ□ଭଗ ଜତ □ହଇଯଇଥଲ□□ଦିନ□କ □ସ କୃଷି□କ୍ଷତ୍ରକ□ଯଇଥ□ଲ □ଯଖ□ର ବଣ ଥଲ□□ □ସ ବଣକ□ଯଇ □କୗଣସି ଏକ ମୃତ ପଶର ପଡିଥବ□ଅସି(□ହଡ) ଗଡିକ ପଖ□ର ନିଜ ବ□ ଚିରି□କଇ ଫିଙ୍ଗି□କ□ଲ ଏବ□ନି□ଜ ପଜ□(ମ□ହମ□)ଙ୍କ ସହିତ ଚଲିଯଇଥି□ଲ □

□ଯ□ତ□କ□କ ତଙ୍କର □ଖଜ□ପଡିଲ, ତଙ୍କ ଘର□ଲ□କ □ଦଖି□ଲ □ଯ, ବଣ□ର ଅସିଗଡିକ ପଖ□ର ଛିଣ୍ଡବ□ପଡିଛି □□ସ□ତ□କ□କ □ସମ□କ ଭଗି□ଲ □ଯ □କୗଣସି ଜଙ୍ଗଲି ହିସ୍ରଜନ୍ତ□ତଙ୍କ□ଖଇ□ଦଇଛି □□ସହି ବ□ତଥ□ହଡକ□ଉ□ଠଇ ଘରକ□□ନଇଅସି□ଲ ଏବ□ ଅନ୍ତିମ ସ□ସ୍କର କରି□ଦ□ଲ □ତ□ଯ□ର ତିନିମସ□ତଥ□ଛ□ମସିକ କମ□କରିସରିଥନ୍ତି ତଥ□ ଶ୍ରଦ୍ଧ □ଦବ□ମଧ ଅର□କରି□ଦଇଥନ୍ତି □

□ଯ□କ □ମର ପଜ□ଗର□କବ ବହତ ବୃଦ୍ଧ □ହଇ ସରିଥ□ଲ, ତ □ସ ଥ□ର ତଙ୍କ ଘରକ□ଗ□ଲ □□ସ□ତ□କ□କ ତଙ୍କ ପରିବର □ଲକଙ୍କ□ଦଣ□ପଡିଲ□କି □ସ ଜଗିତ ଅଛନ୍ତି ଏବ□ଘର ଛଡି ଚଲିଯଇଥ□ଲ □□ସମ□କ କହି□ଲ କି □ଯ□ତ□କ□କ □ଯ ଘର ଛଡି ଚଲିଯଇଥ□ଲ ତ ଏହଙ୍କ□□ଖଜଗଲ□□ଜଙ୍ଗଲ□ର ତଙ୍କ □ଯଷକ ମିଳିଲ□□□ସହି □ଯଷକ ପଖ□ର କିଛି ଅସି□ମଧ ପଡିଥଲ□□ତ ଅ□□ମ□କ ପରିବରର ସମ□ସ୍ତ ଭଗିଲ□ଯ □କୗଣସି ଜଙ୍ଗଲି ଜନ୍ତ□ଏହଙ୍କ□ଖଇ□ଦଇଛି ଏବ□□ସହି ବ□ତଥ□ହଡ ଗଡିକ□ଘରକ□ଅଣି ଅନ୍ତିମ ସ□ସ୍କର କରି□ଦ□ଲ □

ପଣିମ(□ସନ□ଗ□ମପଲି ଦସ) □ମର ପଜ□ଗର□କବଙ୍କ ସନ୍ନିଭଲର ପନ□ଙ୍ଗ□ପଚରିଲି, □ଯ□କ ଅମର ପଜ□ଗର□କବ ଘର ଛଡି ଚଲିଯଇଥ□ଲ, □ସ□ତ□କ□କ ତ□ମ ପଛ□ର କ'ଣ କରିଥଲ? □ସ କହି□ଲ ମ□□ଯ□କଠର□ବହ□□ହଇ ଅସିଲି □ସହି ସମୟର□ମ□ତଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧ ଦିଅଯଉଥବର □ଦଖିଲି □ମ□ନଜ ହତ□ର ତଙ୍କର ପଖପଖ ସତର□(୭୦) ଥର ଶ୍ରଦ୍ଧ □ଦଇସରିଛି □ଅହର ମଧ କହି□ଲ □ଯ□କ ଘ□ର □କୗଣସି ଅନି□ଘ□ଟ □ଯପରିକି ଗଇ କ୍ଷର ନ□ଦବ, ସ୍ତନ□ର □କୗଣସି ପ୍ରକର ଅସବିଧ, ବ ଥ□ଷ୍ଟ□□ହବ, ତଛଡ□ଅନ□□କୗଣସି ଅନି□ □ହ□ଲ ଅ□□ମ (ତନ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ର) କରଥବ□ଦସ□ପଡଥବ□ବକ୍ତି ନିକଟକ□ଯଇ ପଚରିବର□□ସ କହନ୍ତି □ଯ ଅପଣଙ୍କ ଘ□ର □କହି ନିଃସନ୍ତନର ମୃତ□□□ହଇଛି □□ସ ତ□ମମନଙ୍କ□ଦଃଖ, କ□ □ଦଉଛି □ଏହି କଥ□ଶଣି ସରି ଅ□□ମ ତଙ୍କ□ବ□ଦନ କରିଥଉ □

ମ□ଏହ□ଶୁଣିସାରି କହିଲେ, □ଯେ ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାନବ ସମାଜର ଉଦ୍ଧାର କରୁଅଛନ୍ତି □□ଯେ କାହାକୁ ଦୁଃଖ □ଦଉଥ□ଲେ? □ଯେ ତ ଏ□କେ ସାକ୍ଷାତ ଦେବତା ଅଟନ୍ତି □ପୁଣି ମ□(ସେନ□ରାମପାଲ□କ□ ମହାରାଜ) □ସେହି ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ କହିଲି □ଯେ □ଯେତ ଆପଣଙ୍କ ସ□କ୍ଷାତ୍ର ଅଛନ୍ତି □ଏ□କେତ ଏହି ବାଥ□ ସାଧନ□□ଯେପରିକି ଶ୍ରାଦ୍ଧ □କବ□ବନ୍ଦ କରିଦିଅ □ଏହି କଥା ଶୁଣି □ସେ କହି□ଲେ ଏହା ତ ପୁରୁଣା□ ନୀତି ନିୟମ ଅ□ଟେ □ଏହ□□କେମିତି ଛାଡ଼ି□ଦବି? ଅଥାତ୍ ଆ□□ମା□କ ନିଜର ପୁରୁଣା□ନୀତି ନିୟମ ଗଡ଼ିକ□ର ଏ□ତ ମତ୍ତା□ର ଲାଗି □ହାଇଯାଇ□ଛ □ଯେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ□ପ୍ରମାଣ ମିଳିସାରିବା ପ□ର ମଧ୍ୟ ଭଲ□କରିବସଛ□□ତାହାକୁ ଛାଡ଼ିପାରୁ ନାହା□□ଏଥରୁ ପ୍ରମାଣିତ □ହଲ□□ଯେ, ଶ୍ରାଦ୍ଧ □କବା, ପିତର ପୂଜା□କରିବା ଆଦି ସମସ୍ତ ବାଥା ଅ□ଟେ □

୧୧. ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ□ହ□ଲେ ଶ□□ବିରଦ୍ଧ ପୂଜା□କ□ ନିଷେଧ:- ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ□ହ□ଲେ □କୌଣସି ଷଷ୍ଠୀ□କବା ପୂଜା□କରିବା□କ□ନିଷେଧ ଅ□ଟେ □କେତିକ□□ଯେ ଗା ପ୍ରତିଦିନ କରାଯାଉଥବା ପୂଜା, ଭକ୍ତି, ଆରତୀ, □ଜ୍ୟୋତି ଜଗୃତ କରିବା ଆଦି ବନ୍ଦ କରିବା ଅନୁଚିତ □

ଉକ୍ତ ସନ୍ଦଭ□ର □ଗାଟିଏ ସାକ୍ଷୀ□ବିଷୟ କହୁଛି କି, ଜ□ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ବିବାହର ଦଶବର୍ଷ□ ପ□ର ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ □ହଇଥଲ□□ପୁତ୍ରପ୍ରା□ଖୁସି□ର □ସେ ବହୁତ ଅଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବା ପାଇଁ ମନସ୍ଥ କ□ଲେ □ □କାଡ଼ିଏ ପଚିଶଟି ଗ୍ରାମକୁ□ଭୋଜି □କବା ପାଇଁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କ□ଲେ ଏବ□ବା□ଯେକ ମତ୍ତା□ର ସଙ୍ଗୀତ-ବାଦ୍ୟର ଆ□ୟୋଜନ କ□ଲେ □ତା□ପ□ର ଏକ ବର୍ଷ ପ□ର □ସେହି ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ରର □ଦହାନ୍ତ □ହଇଗଲ□□ଏହି ଘଟଣା□ର □ସେହି ପରିବାର ମର୍ମ୍ମ ବା□ହଇ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗି□ଲେ ଏବ□ନିଜ ଭଗ୍ୟକୁ ନିନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗି□ଲେ □□ସେଥପାଇଁ କବୀର ଭଗବାନ ଆ□ମାନଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି □ଯେ :-

କବ ର, ବଟ ଜ ୟ ଖଶ ହଇ, ବହତ ବଜ ଏ ଥ ଲ
ଅ ନ ଜ ନ ଲଗ ରହ, ଜ କ ଡ କ ନ ଲ
କବ ର, ପତ ଝଡ ଅ ବ ତ ଦ ଖ କର, ବ ନ ର ବ ମ ନ ମ ହିଁ
ଉ ଚ ଡ ଲ ପ ତ ଥ, ଅ ବ ପି ଲ ହ ହ ଜ ହିଁ
କବ ର, ପ ତ ଝ ଡ ତ ୟ କ ହ, ସ ନ ଭ ଇ ତରବର ର ୟ
ଅ ବ କ ବି ଝ ଡ ନ ହ ମିଲ, ନ ଜ ନ କହ ଗି ର ଙ୍ଗ ଜ ୟ
କବ ର, ତରବର କହ ତ ପ ତ ସ, ସ ନ ପ ତ ଏ କ ବ ତ
ୟ ହ କ ୟ ହ ର ତି ହ, ଏ କ ଅ ବ ତ ଏ କ ଜ ତ

୧୨. ମ□ନସିକ ରଖା ଯାଇଥବା ଧା□ର ବଳି ପ୍ର□କଇବାକୁ ଯିବା□କ□ନିଷେଧ:- ପିଲାମାନଙ୍କ□ ମୁଣ୍ଡନ କରିବା ପାଇଁ□□କୌଣସି ଧାମ ବା□ପାଠ, ମନ୍ଦିରକ□□କବା ଅନୁଚିତ □□ଯେ□କ ବାଳ ବଡ □ହଇଯିବାରୁ □କଖ□କେତ ତାହାକୁ କାଟି ଫିଙ୍ଗି□ଦ□କ □□ଗାଟିଏ ମନ୍ଦିର□ର □ଦଖଲି □ଯେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ□ ଭକ୍ତମା□କ ନିଜର ପୁଅଝିଅ ମାନଙ୍କୁ ମୁଣ୍ଡନ କରିବା ପାଇଁ ଆସି□ଲେ □□ସେଠା□ର ଉପସ୍ଥିତ ନାପିତ (ଭଣ୍ଡାରୀ) ବାହାର ମଲା□ଠ□ତିନିଗୁଣା ଅଧିକ ଟଙ୍କା□□କଲ□ଏବ□ବାଳକୁ କାଟି ମନ୍ଦିର ବାହା□ର □କୌଣସି ଏକ ସ୍ଥାନ□ର ଫିଙ୍ଗି□ଦ□ଲେ □ଏସବୁ□□କବଳ ନାଟକ ବାଜି ଅ□ଟେ □□ତଣ ପୂର୍ବରୁ□ □ଯେଉଁଭଳି ଭବିକ ଭବା□ର ମୁଣ୍ଡନ କରାଯାଉଥଲା, □ସେହିଭଳି ଭବା□ର ବାଳ ଚା□କ□ଉଥ□ ବାହା□ର ଫିଙ୍ଗି□କବା□ପରମାତ୍ମା ଭକ୍ତି□ର ପ୍ରସନ୍ନ ହଉଛନ୍ତି ପାଖଣ୍ଡିଦ୍ବାରା□କ□ହ□□

୧୩. ନାମ ଜପ କରିବା ଦ୍ବାରା ସୁଖପ୍ରାପ୍ତି:- ନାମ (ଉପ□ଦଶ)କୁ□□କବଳ ଦୁଃଖ ନିବାରଣର ଦୃ□□କାଣରୁ□□କବା ଅନୁଚିତ □ଅଧିକନ୍ତୁ ଆତ୍ମକଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ□□କବା ଉଚିତ □ତା□ପ□ର ସ୍ମରଣ କରିବା ଦ୍ବାରା ସବସୁଖ ଆ□ପଆ□ପ ମିଳିଯାଏ □

"କବ ର,ସମିରଣ ସ ସଖ ହ ତ ହ, ସମିରଣ ସ ଦଃଖ ଜ ଏ
କ ହ କବ ର ସମିରଣ କିଏ, ସଇ ମ ହିଁ ସମ ୟ

**୧୪. ବ ଭିଚ ରି ନି ଷେଧ:- ପର ଙ୍କ ମ ଝିଅ-ଭଉଣୀ ରି ଦୃ ର େଖିବ ଉଚିତ ବ ଭିଚ ରି ମହ ପ ପ ଅ ଟେ, ଯ ପରିକି:-**

ଗର ବ, ପର ଦ ର କ ଖ ଲ ସ ର ଜନ ଅନ୍ଧ ହ ଡ ଲ ସରପ ନ ମଦ ମ ସହ ର ଗବନ କ ର ଭ ଗ ପର ନ ର ସ ର ଜନ କଟତ ହ ଶ ଶ ସକ୍ଷ ସହିବ ହ ଜଗଦ ଶ ପର ନ ର ନ ପରସି ୟ, ମ ନ ବଚନ ହମ ର ଭବନ ଚତଦଶ ତ ସ ସିର, ତି ଲ କ କ ଭ ର ପର ନ ର ନ ପରସି ୟ, ସ ନ ଶଦ୍ଧ ସଲ ତ ତ ଧମର ୟ କ ଖ ଭ ସ, ଅଧମଖ ଲଟକ ତ

**୧୫. ନିନ୍ଦ ଶୁଣିବ ଏବ ନିନ୍ଦ କରିବ ନି ଷେଧ:- ନିଜ ଗରୁଙ୍କ ନିନ୍ଦ ଭୁଲ ରେ ବି ମଧ କରିବ ଅନୁଚିତ ଏବ ଶୁଣିବ ଅନୁଚିତ ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଅ ପଣଙ୍କ ଗରୁଜୀଙ୍କ ବିଷୟ ରେ ମିଥ କଥ ଆ ଲୋଚନ କ ରେ ତ କୁ ଅ ପଣଙ୍କ ଯୁକ୍ତି ତକ ନ କରି ତ ଙ୍କ ଠ ଉଠିଇବ ଉଚିତ ଯ ଏ ବିନ ବିଚ ରି ରେ ଏହି କଥ କହୁଛନ୍ତି ଅଥ ମିଛ କହୁଛନ୍ତି**

ଗରକ , ନିନ୍ଦ ସ ନ ଜ କ ନ ତ କ ନି ୟ ନରକ ନି ଦ ନ
ଅପ ନ ମଖ ନି ନ୍ଦ ଜ କରହିଁ ଶକର ଶ ନ ଗ ଭ ମ ପରହ

***ନିନ୍ଦ ତ ଯ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିଷୟ ରେ କରିବ ଅନୁଚିତ ଏବ ଶୁଣିବ ଅନୁଚିତ ଯ କୌଣସି ସ ଧ ରଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଙ୍କ ର ମଧ ନିନ୍ଦ କରିବ ଅନୁଚିତ, କବ ର ଭଗବ ନ କହନ୍ତି ଯେ:-***

"ତିନକ କବହ ନ ନିନ୍ଦ ୟ, ଜ ପ ଓ ତ ଲ ହ କବହ ଉଠ ଅ ଖ ନ ପ ଡ, ପ ର ଘ ନ ର ହ

**୧୬. ଗରୁ ଦର୍ଶନର ମହିମ :- ସତସଙ୍ଗ କ ସମୟ ମିଳିବ ମ ତ୍ରେ ଅ ସିବ ପ ଇଁ ଚେ କରିବ ଉଚିତ ତଥ ସତସଙ୍ଗ ରେ ନଖରା ମି (ମ ନ-ବଡ ଇ) କରିବ ପ ଇଁ ଆ ସିବ ଅନୁଚିତ ଅଧିକନ୍ତୁ ନିଜକୁ ରୋଗୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଭଳି ଅ ସିବ ଉଚିତ, ଯ ପରିକି ରୋଗୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଯେତେ ଧନୀ ହୁଅନ୍ତୁ ନ କ କାହିଁକି, ଯେତେ ଉଚ୍ଚ ପଦବୀ ହୁଅନ୍ତୁ ନ କାହିଁକି ସେ ଯେତେ ବେଳେ ହସ୍ପିଟାଲ କୁ ଯ ଆନ୍ତି ତ ସେହି ସମୟ ରେ ତ ଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ କେବଳ ରୋଗମୁକ୍ତ ହେବ ଡାକ୍ତର ଯେଉଁଠି ଶୋଇବ ପ ଇଁ କହିବେ, ବସିବ ପ ଇଁ କହିବେ, ବାହାରକୁ ଯିବ ପ ଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବେ, ସେ ତ ଙ୍କ ତ ଙ୍କରି ଆଜ୍ଞା ଅକ୍ଷ ରେ ଅକ୍ଷ ରେ ପ ଳନ କରନ୍ତି ଯେଣୁ ଭିତରକୁ ଆସିବ ପ ଇଁ ଘଣ୍ଟି ବଜ ଇଲେ ଶାନ୍ତିରେ ଭ ବରେ ଭିତରକୁ ଆସିଯ ଆନ୍ତି ଠିକ ଏହି ପ୍ରକ ର ଯଦି ଅ ପଣ ସତସଙ୍ଗ କୁ ଆ ସୁଛନ୍ତି ତ ଅ ପଣଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଅ ସିବ ରି ଲ ଭ ମିଳିବ ଅନ୍ୟଥ ଅ ପଣଙ୍କ ଅ ସିବ ନିଷ୍ଫଳ ଅ ଟେ ସତସଙ୍ଗ ରେ ଯେଉଁଠି ବସିବ ପ ଇଁ ମିଳିବ ସେଠ ରେ ବସିଯିବେ, ଖ ଇବ ପ ଇଁ ଯ ହ ମିଳିଯିବ ତ ହ କୁ ପରମ ତ୍ମ କବ ର ସ ହେବଙ୍କ ଦୟ ରି ପ୍ରସ ଦ ଭଳି ; ଖ ଇ ପ୍ରସନ୍ନଚିତ୍ତ ରହିବେ**

କବ ର, ସ ତ ମିଳନ କ ଚ ଲିଏ, ତଜ ମ ୟ ଅଭିମ ନ
ଜ - ଜ କଦମ ଅ ଗ ର ଖ, ଓ ହ ଯଜ୍ଞ ସମ ନ
କବ ର, ସ ତ ମିଳନ କ ଜ ଇଏ, ଦିନ ମ କଇ-କଇ ବ ର
ଅ ସ ଜ କ ମହ ଜ , ଘନ କ ର ଉପକ ର
କବ ର,ଦଶନ ସ ଧ କ , ପରମ ମ ଅ ଓ ୟ ଦ
ଲ ଖ ମ ଓ ହ ଘଡ , ବକ କ ଦିନ ବଦ
କବ ର, ଦଶନ ସ ଧ କ , ମଖ ପର ବ ସ ସହ ଗ

ଦଶ ଉହ୍ନ   କ   ହତ   ହ , ଜିନ କ ପଣ୍ଡ ଭ ଗ

**୧୭. ଗରୁ ମହିମା:- ଯଦି କୌଣସି ସନ୍ତ ସତସଙ୍ଗ ଚଳାଉଥାଏ କି ଗୁରୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇ ଯାଇଥାନ୍ତି ତ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଗୁରୁଙ୍କ ଦଣ୍ଡବତ (ଲମ୍ବ ଭାବରେ ଶୟନକରି) ପ୍ରଣାମ କରିବା ଉଚିତ, ତାପରେ ସତଗ୍ରନ୍ଥ ସାହିବ ଏବଂ ଛବି (ଫଟୋ) ଯେମିତି କବୀର ଭଗବାନଙ୍କର ମ -ଗରୀବ ଦାସଜୀଙ୍କର ଏବଂ ସ୍ୱାମୀ ରାମଦେବାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଏବଂ ଗୁରୁଜୀ (ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ) ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ପ୍ରଣାମ କରିବା ଯାହାଫଳରେ କେବଳ ଭାବନା ଅତଟା ରହିବ ମୂର୍ତ୍ତି ପୂଜା କରିବା ଅନୁଚିତ କେବଳ ପ୍ରଣାମ କରିବା, ପୂଜାରେ ଆସେ ନାହିଁ ଏହାତ କେବଳ ଭକ୍ତର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜୀବିତ ରଖିବା ପାଇଁ ସହାୟକ କାମ କରିଥାଏ ପୂଜାତ ସାକ୍ଷାତ ଗୁରୁ ଏବଂ ନାମ ମନ୍ତ୍ରର କରିବା ଉଚିତ ଯାହାକି ପ୍ରକୃତରେ ଏ ଭବ ସାଗରରୁ ପାର କରିବ ।**

କବ ର,   ଗର   ଗ ବିନ୍ଦ   ଦ ଉ ଖ   ଡ, କ   କ ଲ ଗ ପ ୟ

ବଲିହ ର  ଗର ଅ ପ   ନ, ଜିନ   ଗ ବିନ୍ଦ ଦି   ୟ  ମିଲ ୟ

କବ ର,   ଗର ବ   ଡ   ହ   ଗ ବିନ୍ଦ   ସ, ମନ   ମ   ଦଖ ବିଚ ର

ହରି ସମ   ର   ସ  ରହଗଏ, ଗର ଭ   ଜ   ହ ୟ ପ ର

କବ ର,   ହରି  କ ରଠ ତ   , ଗର କ  ଶରଣ   ମ  ଜ ୟ

କବ ର ଗର   ଜ ରଠ ଜ , ହରି  ନହିଁ   ହ ତ ସହ ୟ

କବ ର, ସ ତ ସମ ଦ କ   ମସି କର,   ଲଖନି କର ବନିର ୟ

ଧରତ   କ   କ ଗଜ କର,   ତ   ଗର ଗଣ ଲିଖ   ନ  ଜ ୟ

**୧୮. ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ ନିଷେଧ:- ଅଣ୍ଡା, ମାଛ, ମାଂସ ଭକ୍ଷଣ ଏବଂ ( ଜୀବ ପ୍ରତି ହିଂସା) କରିବା ଅନୁଚିତ ଏହା ମହାପାପ ଅଟେ ଯେପରି ସାହେବ କବୀରଙ୍କ ମହାରାଜ ଏବଂ ଗରୀବ ଦାସଜୀ ମହାରାଜ କହିଛନ୍ତି.-**

କବ ର, ଜ ବ ହ   ନ  ହି ସ   କ   ର, ପକଟ ପ ପ ସିର   ହ ୟ

ନିଗମ ପନି ଐ ସ  ପ ପ   ତ, ଭି   ଗ ୟ  ନହିଁ   କ ୟ   ୧

କବ ର,   ତିଲଭର ମଛଲ   ଖ ୟ   କ,   କଟି ଗଉ   ଦ  ଦ ନ

କ ଶ   କ ରୌତ   ଲ ମ   ର,   ତ   ଭ   ନରକ ନିଦ ନ   ୨

କବ ର,   ବକର   ପ ତ   ଖ ତ   ହ, ତ କ   କ ଢ   ଖ ଲ

ଜ   ବକର   କ   ଖ ତ   ହ, ତିନକ   କୌନ ହ ଉ ଲ   ୩

କବ ର,   ଗଲ   କ ଟି କଲମ   ଭ   ର, କ ୟ   କ   ହ  ହଲ ଲ

ସ ହବ   ଲଖ   ମ ଗ ସ , ତବ   ହ ସ   କୌନ ହ ଉ ଲ   ୪

କବ ର,   ଦିନ କ   ର ଜ ରହତ   ହ, ର ତ ହନତ   ହ ଗ ୟ

ୟହ ଖ ନ ଓହ ବ ଦଗ , କହ   କ   ଖସ   ଖଦ ୟ   ୫

କବ ର,   କବିର   ତଈ ପ ର   ହ,   ଜ   ଜ   ନ ପର ପ ର

ଜ   ପର ପ ର ନ ଜନି   ହ,   ସ   କଫିର   ବ ପ ର   ୬

କବ ର,   ଖ ବ ଖ ନ   ହ  ଖ ଚଡ , ମ   ହ   ପର   ଟ କ   ଲୌନ

ମ   ସ ପର ୟ   ଖ ୟ   କ, ଗଲ   କଟ   ଓ   କୌନ   ୭

କବ ର,   ମସଲମ ନ ମ   ର କରଦ ସ , ହିଁଦ ମ   ର ତରବ ର

କ   ହ କବ ର   ଦ ନ ମିଲି,   ଜ   ହ ୟମ   କ ଦ ର   ୮

କବ ର, ମ ସ ଅହର ମ ନବ, ପତ କ୍ଷ ର କ୍ଷସ ଜ ନି
ତ କ ସ ଗତି ମ ତି କ ର, ହ ଇ ଭକ୍ତି ମ ହ ନି ୯
କବ ର, ମ ସ ଖୟ ତ ଢଡ ସବ, ମ ଦ ପ ବ ସ ନ ଚ
କ ଲକ ଦ ରମ ତି ପର ହ ର, ରମ କ ହ ସ ଉଚ ୧୦
କବ ର, ମ ସ ମ ଛଲିୟ ଖତ ହ ସରପନ ସ ହତ
ତ ନର ନର କ ଜହିଁ ଗ, ମ ତ ପିତ ସ ମ ତ ୧୧
ଗର ବ, ଜ ବ ହିଁସ ଜ କର ତ ହ, ଯ ଅ ଗ କ ପ ପ
କ ଟକ ଜନ ଜିହନ ମ , ସି ହ ଭଡିୟ ଔର ସ ପ
୫ ଟ ବକ ର ମ ର ଗ ତ ଇ ଲଖ ସବ ହ ଲତ ଗ ସଇ
ମୃଗ ମ ର ମ ର ମ ହମ ତ ଅ ଚର ଚର ହ ଜ ବ ଅନ ତ
ଜିହଓ ଦ ହି ତ ପ ନ ନ ମ ନ ଶ ଗୟ ହ ମ ଜ ନ
ତ ତର ଲଓ ବ ଟର ଚିଡିୟ ଖ ନ ମ ର ବ ଡ ଅ ଗଡିୟ
ଅ ଦ ଲ ବ ଦ ଲ ଲ ଖ ଲ ଖ ସମ ୫ ଦ ଖ ସନ ଙ୍କ ନ ବି ବ କ
ଗର ବ, ଶ ଦ୍ଧ ହ ମ ର ମ ନି ୟ, ଔର ସ ନ ତ ହ ନର ନ ର
ଜ ବ ଦୟ ବିନ କ ଫର ହ, ଚ ଲ ଜମ ନ ହ ରି

**ଅଜ□ଣ□ତ□ଭ□ □ହ□ଇଯ□ଇଥବ□ହିଁ□ସ□ର ପ□ପ ଲ□□ଗ ନ□ହିଁ□କ□ନ୍ଦ□□ଛ□ତ କବ□ର□ସ□□ହ□ବ□ କହନ୍ତି □ଯ.-**

"ଇଚ୍ଛ କର ମ ର ନହ , ବିନ ଇଚ୍ଛ ମର ଯ ଏ
କ ହ କବ ର ତ ସ କ , ପ ପ ନହିଁ ଲଗ ଏ

୧୯. ଗର ଦ ହ ସହିତ ସମ୍ପ କ ନି ଷଧ:- ଯଦି କୌଣସି ଭକ୍ତ ଗରଙ୍କ ପତି ଦ ହ (ଗରଜ ଙ୍କ ପତି ବିମଖ ହ ଇଯ ଏ) କ ର ସ ମ ହ ପ ପର ଭ ଗ ହ ଇଥ ଏ ଯଦି କ ହ ରିକ ମ ଗଭ ଲ ନ ଲ ଗ ତ ସ ନିଜର ଗର ବ ଦ ଳଇ ପ ରିବ ଯଦି ସ ପବ ଗରଙ୍କ ସହିତ ବ ରଭ ବ ଓ ନିନ୍ଦ କ ର ତ କ ଗର ଦ ହ କହ ଯ ଏ ଏହିଭଳି ବ କ୍ତିଙ୍କ ସହିତ ଭକ୍ତିଚ ଚ କ ଲ ଉପ ଦ ଶ ବ କ୍ତିଙ୍କ ଦ ଷ ଲ ଗ ଉପ ଦ ଶ ବ କ୍ତିଙ୍କର ଭକ୍ତି ସମ ହ ଇଯ ଏ

ଗର ବ, ଗର ଦ ହ କ ପଡ ପର, ଜ ପଗ ଅ ଓ ବ ର
ଚୌରସ ନି ୟ ପ ଡ, ସତଗର କ ହ କବ ର
କବ ର, ଜ ନ ବ ୫ ସ ଚ ତ ଜ, କ ର ୫ ଠ ସ ନହ
ଜ କ ସ ଗତ ହ ପ ଭ, ପ ନ ମ ଭ ନ ଦ ହ

**ଅଥ□ତ□ଗ□ର□□ଦ୍ରୋ□ହ□□ଥ□ଖକ□ଯ□ବ□□କ□କ୍ତି, ଭକ୍ତି ରହିତ □ହ□ଇ ନକ□ଏବ□□ଚୌ□ର□ସ□□ଲକ୍ଷ □ଯ□ନି□କ□ଚ□ଲି□ଯିବ □**

***୨୦.ଜଆ□□ଖେଳିବ□ନି□ଷେଧ:- ଜଆ□ଏବ□ତ□ସ□କଦ□ପି □ଖେଳିବ□ଅନ□ଚିତ -***

କବ ର,ମ ସ ଭ ଖ ଔର ମ ଦ ପି ୟ, ଧନ ବ ଶ ସ ଖ ୟ
ଜଆ ଖ ଲି ଚ ର କ ର, ଅ ତ ସମ ଲ ଜ ୟ

**୨୧. ନ□ଚିବ□-□ଗ□ଇବ□□ନି□ଷେଧ:- □କୌଣସି ପ୍ରକ□ରର ଖ□ସି□ଅବସର□ଭ□ ନ□ଚିବ□ଓ ଅଶ୍ଳୀ□ଳ ଗ□ତ ଗ□ଇବ□ଭ□କ୍ତି ଭ□ବ□ନ□ର ବିର□ଦ୍ଧ□ଅ□ଟେ □□□ଯପରିକି ଏକ ସମୟ□ର ଜ□ଣ□ ବିଧବ□ ଭଉଣ□□କୌଣସି ଏକ ଖ□ସି□ଅବସର□ଭ□ ନିଜ ବନ୍ଧ□ଙ୍କ ଘରକ□ଯ□ଇଥ□ନ୍ତି □ସମ□ସ୍ତ ଖ□ସି□ର ସହିତ**

ନ□ରିଥା□ଲ, ଗ□ଉଥା□ଲ କିନ୍ତୁ□□ସେହି ଭଉଣୀ□ଜଣକ ଏକାନ୍ତ ସ୍ଥାନ□ରେ ବସି ପ୍ରଭୁ□ଚିନ୍ତନ□ରେ ମଗ୍ନ ଥା□ଲ□ □ପାଣି ତାଙ୍କର ବନ୍ଧୁମା□ନେ ତାଙ୍କୁ ପଚାରି□ଲ □ଯ, ଆପଣ ଏଭଳି କାହିଁକି ନିରାଶ □ହାଇ ବସିଛନ୍ତି ? ଆପଣ ମଧ୍ୟ ଆ□ମାନଙ୍କ ଭଳି ନାଚନ୍ତୁ, ଗାଆନ୍ତୁ ଏବଂ□ଖୁସି ହୁଅନ୍ତୁ□□□ସେଇଠା□□ସେହି ଭଉଣୀ□ଜଣକ କହି□ଲ କାହାପାଇଁ ଖୁସି□ହବି ? □ମାରଭଳି ବିଧବାର □ଗାଟିଏ ମାତ୍ର ପୁତ୍ର ଥଲା, ତାହାକୁ ବି ଭଗବାନ ଛଡ଼ାଇ □ନଇଗ□ଲ □ଏ□ବ□ମା□ପାଇଁ□□କାଉ ଖୁସି ଅଛି ? ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରକାର ଏହି କାଳର □ଲାକ□ର ପ୍ରକୃତ ଭକ୍ତଙ୍କର ସ୍ଥିତି ଅଟେ □ସଠା□ରେ ଗରୀବଦାସ □ଦବ ଜୀଙ୍କ ବାଣୀ□ଏହା□□ଯ:-

> ନ ଜ ନ କ ଲ କ କ ର ଡ ର, କିସ ବିଧ ଢଲ ପ ସ ଓ
> ଜିହ୍ନ ଦ ସିର ତ ମୀତ ଖଡଗ ଦ, ଉହ୍ନ ନ କଡ ହ ସ ଓ
> ସଧ ମି ଲ ସଡ ଶ ଦ (ଖଶ) ହ ଦ, ବିଛଡ ଦ ଦିଲ ଗିରି (ଦଃଖ) ଓ
> ଅଖ ଦ ନ ନ କ ସ ନ ଜିହ ନ, ମଶିଲ ହ ଲ ଫକ ର ଓ

***କବୀର ସାହେବଙ୍କ ମହାରାଜ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି □ଯ :-***

> କବ ର, ୯ ୦ ସଖ କ ସଖ କ ହ, ମ ନ ରହ ମ ନ ମ ଦ
> ସକଲ ଚବ ନ କ ଲକ, କଛ ମଖ ମ କଛ ଗ ଦ
> କବ ର, ବଟ ଜ ୟ ଖସ ହଇ, ବହତ ବଜ ୟ ଥ ଲ
> ଅ ଓଣ ଜଣ ଲଗ ରହ, ଜ କଡ କ ନ ଲ

**ବି□ଶଷ:-□□ତଥା□ପରାକ୍ଷ ଉଭୟ ପରମାତ୍ମା□ପ୍ରାପ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ଅଟନ୍ତି □□□ମାନଙ୍କର ମାସିକ ଧର୍ମ (Maincces) ର ଦିନ ଗଡ଼ିକ□ରେ ମଧ୍ୟ ନିଜର □ଦୈନିକ ପୂଜା, □କା□ଣ ଜ□କଇବା□ ଆଦି ବନ୍ଦ କରିବା ଅନୁଚିତ, ତଛଡ଼ା □କହାର □ଦହାନ୍ତ କି□□ଜନ□ରେ ମଧ୍ୟ □ଦୈନିକ ପୂଜାକର୍ମ□ ବନ୍ଦ କରିବା ଅନୁଚିତ □**

**□ନାଟ:- □ଯଉ□ଭକ୍ତଜନ ଏହି ଏ□କାଇଶି (୨୧) ସୂତ୍ର□ଆ□ଦଶ ଗଡ଼ିକର ପାଳନ କରିବ ନାହିଁ ତାହାର ନାମ ସମା□□ହାଇଯିବ □ଯଦି ଅଜାଣତ□ରେ □କୌଣସି ଭୁଲ□ହାଇଯାଏ ତ ତାହା କ୍ଷମା□ଯାଗ୍ୟ ଅଟେ ଏବଂ□ଯଦି ଜାଣିଶୁଣି □କୌଣସି ଭୁଲ କରନ୍ତି, ତା□ହ□ଲ □ସହିଭକ୍ତ ନାମରହିତ □ହାଇଯି□ବ □ଏହାର ସମାଧାନ ଏହା□ଯ ଗୁରୁ□ଦବଙ୍କଠା□ରେ କ୍ଷମା□ଯାଚନା□କରି ଦିକ୍ଷା□ନବାର ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନବାକୁ ପଡ଼ିବ □**

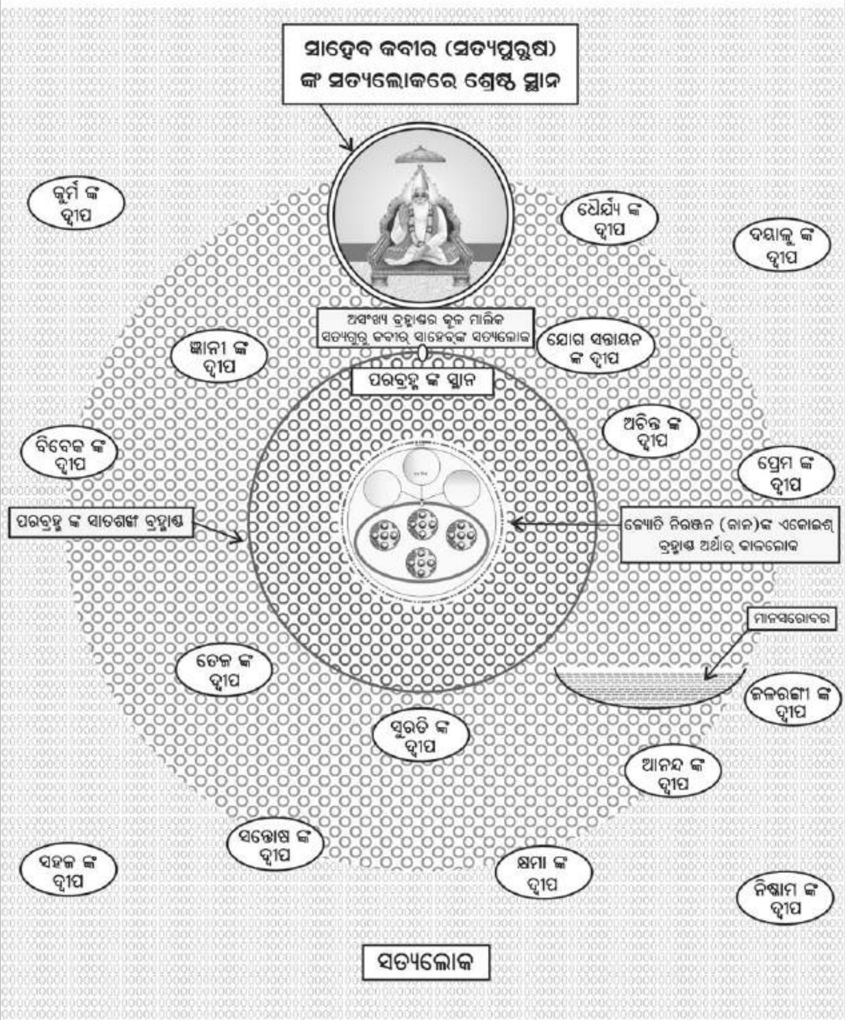
□□□□

# ପରମେଶ୍ୱର କବୀର୍ ସାହେବଙ୍କ ଅସଂଖ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଲଘୁଚିତ୍ର

**ଅନାମୀ ଲୋକ:** ଏହି ଲୋକରେ ଆତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମା ଗୋଟିଏ ରୂପ ହୋଇ କବୀର ସାହେବ ହିଁ ଅନାମୀ ରୂପରେ ଅଛନ୍ତି । ଯେପରି ମାଟିର ଢ଼ୁଡା (ଛୋଟ ଛୋଟ ଟୁକୁରା) ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ପୁଣି ବର୍ଷା ହେବାପରେ ଗୋଟିଏ ପୃଥିବୀ ହୋଇଯାଆନ୍ତି, ଅଲଗା ଅସ୍ତିତ୍ୱ ରହେନାହିଁ ।

**ଅଗମ ଲୋକ :** ଏହି ଲୋକରେ ମଧ୍ୟ କବୀର୍ ସାହେବ୍ ଅଗମ ପୁରୁଷ ରୂପରେ ରୁହନ୍ତି ।

**ଅଲଖ ଲୋକ :** ଏହି ଲୋକରେ ମଧ୍ୟ କବୀର୍ ସାହେବ୍ ଅଲଖ ପୁରୁଷ ରୂପରେ ରୁହନ୍ତି ।



# ସୃଷ୍ଟି ରଚନା

## (ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିଶ୍ଚଷରୂପ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ବର୍ଣ୍ଣନ)

ପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମୀ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କ ପ୍ରଥମଥର ନିମ୍ନୋକ୍ତ ସୃଷ୍ଟିର ରଚନାକୁ ପଢ଼ିଲେ କେତ ଏଭଳି ଲାଗିବ ଯେପରି କୌଣସି କାହାଣୀ କଥା ଅଟେ। କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ପବିତ୍ର ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କରେ ଥିବା ପ୍ରମାଣ ଗୁଡ଼ିକୁ ପଢ଼ି ଦାନ୍ତରେ ଆଙ୍ଗୁଳି ଦାବିଦେବେ କି ଏହି ବାସ୍ତବିକ ଅମୃତଜ୍ଞାନ କେଉଁଠି ଲୁଚିଥିଲା? କୃପାକରି ଧୈର୍ଯ୍ୟର ସହିତ ପଢ଼ନ୍ତୁ ତଥା ଏହି ଅମୃତଜ୍ଞାନକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖନ୍ତୁ। ଆପଣଙ୍କ ଏକଶହ ଏକ ପିଢ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାମରେ ଆସିବ। ପବିତ୍ର ଆତ୍ମାମାନେ କୃପାକରି ସତ୍‌ନାରାୟଣ (ଅବିନାଶୀ ପ୍ରଭୁ / ସତ୍‌ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ ପଢ଼ନ୍ତୁ।

୧. ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ:- ଏହି ସୃଷ୍ଟି ରଚନାରେ ସତ୍‌ପୁରୁଷ- ସତ୍‌ଲୋକର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ), ଅଲଖ ପୁରୁଷ- ଅଲଖ ଲୋକର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ), ଅଗମ ପୁରୁଷ-ଅଗମ ଲୋକର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ) ତଥା ଅନାମୀ ପୁରୁଷ-ଅନାମୀ /ଅକହ ଲୋକର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ) ତ ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ବାସ୍ତବରେ ଅବିନାଶୀ ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ସେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରୂପ ଧାରଣ କରି ନିଜର ଚାରୋଟି ଲୋକରେ ରହନ୍ତି। ଯାହାର ଅନ୍ତର୍ଗତରେ ଅସଂଖ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଆସେ।

୨. ପରବ୍ରହ୍ମ:- ଇଏ କେବଳ ସାତଶଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ) ଅଟନ୍ତି। ଏହାଙ୍କୁ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ। କିନ୍ତୁ ଇଏ ତଥା ଏହାଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ବାସ୍ତବରେ ଅବିନାଶୀ ନୁହଁ।

୩. ବ୍ରହ୍ମ:- ଇଏ କେବଳ ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ) ଅଟନ୍ତି। ଏହାଙ୍କୁ କ୍ଷର ପୁରୁଷ, ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ, କାଳ ଆଦି ଉପମାଦ୍ୱାରା ଜଣାଯାଏ। ଇଏ ତଥା ଏହାଙ୍କ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ନାଶବାନ ଅଟେ।

(ଉପରୋକ୍ତ ତିନିଜଣ ପୁରୁଷ (ପ୍ରଭୁ) ମାନଙ୍କର ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୧୬-୧୭ ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି।)

୪. ବ୍ରହ୍ମା:- ବ୍ରହ୍ମା ଏହି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁତ୍ର ଅଟନ୍ତି, ବିଷ୍ଣୁ ମଧ୍ୟମ ପୁତ୍ର ଅଟନ୍ତି ତଥା ଶିବ ଅନ୍ତିମ ତୃତୀୟ ପୁତ୍ର ଅଟନ୍ତି। ଏହି ତିନିଜଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ପୁତ୍ର କେବଳ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ବିଭାଗ (ଗୁଣ)ର ସ୍ୱାମୀ (ପ୍ରଭୁ) ଅଟନ୍ତି ତଥା ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି। ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ପାଇଁ କୃପାକରି ପଢ଼ନ୍ତୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା:-

{କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ସୂକ୍ଷ୍ମବେଦ ଅର୍ଥାତ୍ କବିର୍‌ବାଣୀରେ ନିଜଦ୍ୱାରା ରଚନା କରିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂହିଁ କହିଛନ୍ତି ଯାହାକି ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ମତେ ଅଟେ।}

ସର୍ବପ୍ରଥମେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ 'ଅନାମୀ (ଅନାମୟ) ଲୋକ' ଥିଲା। ଯାହାକୁ ଅକହ ଲୋକ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ସେହି ଅନାମୀ ଲୋକରେ ଏକାକୀ ରହୁଥିଲେ। ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ କବିର୍ଦେବ ଅର୍ଥାତ୍ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ଅଟେ। ସମସ୍ତ ଆତ୍ମାମାନେ ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣଧନୀଙ୍କ ଶରୀରରେ ମିଶିକରି ରହିଥିଲେ। ଏହି କବିର୍ଦେବଙ୍କ ଉପମାତ୍ମକ (ପଦବୀର) ନାମ ଅନାମୀ ପୁରୁଷ ଅଟେ। (ପୁରୁଷର ଅର୍ଥ ପ୍ରଭୁ ଅଟେ। ପ୍ରଭୁ ମାନବଙ୍କୁ ନିଜ ରୂପ ଭଳି ଗଢ଼ିଛନ୍ତି, ଏଥିପାଇଁ ମାନବର ନାମ ମଧ୍ୟ ପୁରୁଷ କୁହାଯାଇ ରହିଛି।) ଅନାମୀ ପୁରୁଷଙ୍କ ଏକ ଲୋମକୂପର ପ୍ରକାଶ (ତେଜ) ଶଙ୍ଖ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର କିରଣଠାରୁ ଅଧିକ ଅଟେ।

ବିଶେଷ:- ଯେପରି କୌଣସି ଦେଶର ଆଦରଣୀୟ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟଙ୍କ ନାମ ତ

ଅନ□କିଛି ଅ□ଛ ତଥ□ପଦର ଉପମ□ନିକ (ପଦବ□ର) ନ□ମ ପ୍ରଧ□ନମନ୍ତ୍ର□□ହ□ଇଥ□ଏ □ □ଙ୍କ□ଙ୍କ□ଙ୍କ□କ ପ୍ରଧ□ନମନ୍ତ୍ର□ମହ□ଶୟ ନିଜ ପ□ଖ□□ରେ କିଛି ବିଭ□ଗ ମଧ୍ୟ ରଖନିଅନ୍ତି □□□□ଙ୍କ□ଙ୍କ□କ □□ଉ□ବିଭ□ଗର କ□ଗଜପତ୍ର□□ରେ ହସ୍ତକ୍ଷର କରନ୍ତି, □□ହି ସମୟ□□ରେ □□ହି ପଦକ□□□ଲ୍ଲଖ କରି □ଲଖଥ□ନ୍ତି □□□ପରିକି ଗୃହ ମନ୍ତ୍ର□ଳୟର କ□ଗଜପତ୍ର ଗଡ଼ିକ□□ରେ ହସ୍ତକ୍ଷର କରି□ଙ୍କ ତ ନିଜକ□ ଗୃହମନ୍ତ୍ର□□ଙ୍କ□ଲି □ଲଖ□ଙ୍କ □□□ଠ□ରେ □□ହି ବ□କ୍ତିଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷରର ଶକ୍ତି କମ□□ହ□ଇଥ□ଏ □ଏହି ପ୍ରକ□ର କବ□ର□ପର□ମଶ୍ୱର (କବି□ଦ୍ୱ□)ଙ୍କ □ତଜର ଅନ୍ତର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ □ଲ□କ ଗଡ଼ିକ□□ରେ □ହ□ଇ ଚ□ଲିଥ□ଏ □

ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକ□ର ପଣ୍ଡ□□ପରମ□ମ□କବି□ଦ୍ୱ□ (କବ□ର□□ପର□ମଶ୍ୱର) ତଳକ□□ଦ୍ୱ□ରି ତି□ନ୍ଟି □ଲ□କଗଡ଼ିକ (ଅଗମ□ଲ□କ, ଅଲଖ□ଲ□କ, ସତ□□ଲ□କ)ର ରଚନ□ଶବ୍ଦ (ବଚନ) ଦ୍ୱ□ର□କ□ଲ □ଏହି ପଣ୍ଡ□ବ୍ରହ୍ମ□ପରମ□ମ□କବି□ଦ୍ୱ□ (କବ□ର□ପର□ମଶ୍ୱର) ହିଁ ଅଗମ□ଲ□କ□ରେ ପ୍ରକଟ □ହ□ଲ ତଥ□କବି□ଦ୍ୱ□ (କବ□ର□ପର□ମଶ୍ୱର) ଅଗମ □ଲ□କର ମଧ୍ୟ □ମ□ଅଟନ୍ତି ତଥ□□□ଠ□ରେ ଏହଙ୍କ ଉପମ□ନିକ (ପଦବ□ର) ନ□ମ ଅଗମ ପ□ରୁଷ ଅଥ□ତ□ଅଗମପ୍ରଭ□ଅ□ଛ □ ଏହି ଅଗମ ପ୍ରଭଙ୍କ ମ□ନବ ସଦୃଶ ଶର□ର ବହୁତ □ତ□ଜ□ମୟ ଅ□ଛ □ଯ□ହ□ଙ୍କ □ଗ□ଟିଏ □ଲ□ମକୂପର □ତଜ (କିରଣ) ଖବ□ସୂଯ□ର କିରଣଠ□ର□ମଧ୍ୟ ଅଧକ ଅ□ଛ □

ଏହି ପଣ୍ଡ□ପରମ□ମ□କବି□ଦ୍ୱ□ (କବିର □ଦବ = କବ□ର□ପର□ମଶ୍ୱର) ଅଲଖ □ଲ□କ□ରେ ପ୍ରକଟ □ହ□ଲ ତଥ□□କି□ଙ୍କ ହିଁ ଅଲଖ□ଲ□କର ମଧ୍ୟ □ମ□ଅଟନ୍ତି ତଥ□ଉପମ□ନିକ (ପଦବ□ର) ନ□ମ ଅଲଖ ପ□ରୁଷ ମଧ୍ୟ ଏହି ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କର ଅ□ଛ ତଥ□ଏହି ପଣ୍ଡ□ପ୍ରଭଙ୍କ ମ□ନବ ସଦୃଶ ଶର□ର □ତ□ଜ□ମୟ ( □ଜ□ତି) ଯୁ□ପ୍ରକ□ଶିତ ଅ□ଛ □ଏକ □ଲ□ମକୂପର ରଶି□ଅବସ□□□□ ଗଡ଼ିକର ପ୍ରକ□ଶଠ□ମଧ୍ୟ ଅଧକ ଅ□ଛ □

ଏହି ପଣ୍ଡ□ପ୍ରଭ□ସତ□□ଲ□କ□ରେ ପ୍ରକଟ □ହ□ଲ ତଥ□ସତ□□ଲ□କର ମଧ୍ୟ □ଯୁ ଅଧପତି ଅଟନ୍ତି □ଏଥପ□ଇ□ଏହଙ୍କ ଉପମ□ନିକ (ପଦବ□ର) ନ□ମ ସତ□ପ□ରୁଷ (ଅବିନ□ଶ□ପ୍ରଭ) ଅ□ଛ □ ଏହଙ୍କ ନ□ମ ଅକ□ଲ ମ□□-ଶବ୍ଦ ର□ମ□ର□ମ-ପଣ୍ଡ□ବ୍ରହ୍ମ-□ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ□ଦି ଅ□ଛ □ଏହି ସତ□ପ□ରୁଷ କବି□ଦ୍ୱ□ (କବ□ର□ପ୍ରଭ)ଙ୍କ ମ□ନବ ସଦୃଶ □ତ□ଜ□ମୟ ଶର□ର ଅ□ଛ □ଯ□ହ□ଙ୍କ ଏକ □ଲ□ମକୂପର ପ୍ରକ□ଶ ଏକ□କ□ଟି ସୂଯ□□ଗଡ଼ିକ ତଥ□ଏକ □କ□ଟି ଚନ୍ଦ୍ରମ□ଗଡ଼ିକର ପ୍ରକ□ଶଠ□ ମଧ୍ୟ ଅଧକ ଅ□ଛ □

ଏହି କବି□ଦ୍ୱ□ (କବ□ର□ପ୍ରଭ) ସତ□ପ□ରୁଷ ର□ପ□ରେ ପ୍ରକଟ □ହ□ଇ ସତ□-□ଲ□କ□ରେ ବିର□ଜମ□ନ □ହ□ଇ ପ୍ରଥ□ମ ସତ□□ଲ□କ□ରେ ଅନ□ରଚନ□ଗଡ଼ିକ କ□ଲ □

ଏକଶବ୍ଦ (ବଚନ)□ରେ □ଷ□ହଳଟି ଦ୍ୱ□ପ ଗଡ଼ିକର ରଚନ□କ□ଲ □ପ□ଣି □ଷ□ହଳ ଶବ୍ଦ ଗଡ଼ିକଦ୍ୱ□ର□□ଷ□ହଳ ପତ୍ର□ମ□ନଙ୍କ□ଉପ ି କ□ଲ □□ଗ□ଟିଏ ଅମୃତ□ରେ ଭର□ମ□ନସର□ବରର ର ରଚନ□କ□ଲ □□ଷ□ହଳ ପତ୍ର□ମ□ନଙ୍କର ନ□ମ □ହ□ଲ-(୧) "କ□ମ", (୨) "ଜ୍ଞ□ନ", (୩) "ବି□ବକ", (୪) "□ତଜ", (୫) "ସହଜ", (୬) "ସ□ନ୍ତ□ଷ", (୭) "ସ□ରତି", (୮) "□ନନ୍ଦ", (୯) "କ୍ଷମ□", (୧୦) "ନି□□ମ", (୧୧) "ଜଳରଙ୍ଗି", (୧୨) "ଅଚିନ୍ତ", (୧୩) "□ପ୍ରମ", (୧୪) "ଦୟ□ଳ", (୧୫) "□ଧଯ□", (୧୬) "□ଯ□ଗ ସନ୍ତ□ୟ□ନ" ଅଥ□ତ□□□ଗଜ□ତ □

ସତ□ପ□ରୁଷ କବି□ଦ୍ୱ□ ନିଜପତ୍ର□ଅଚିନ୍ତକ□ସତ□□ଲ□କର ଅନ□ରଚନ□ର ଦ୍ୱ□ୟିତ□ପି□ଲ ତଥ□ଶକ୍ତି ପ୍ରଦ□ନ କ□ଲ □ଅଚିନ୍ତ, ଅକ୍ଷର ପ□ରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ□ଶବ୍ଦଦ୍ୱ□ର□ଉପ ି କ□ଲ ତଥ□

କହି କ ଯେ ମା ଙ୍କ ସହାଯ କର ଅକ୍ଷର ପରୁଷ ସ୍ନାନ କରିବ ପାଇ ମାନସ ରୋବରକୁ ଗଲ,
ସେଠା ରେ ତାଙ୍କୁ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଆସିଲ ଏବ ସେଠା ରେ ସେ ଶୋଇଗଲ ଅ କେକ ସମୟ
ପଯ ନ୍ତ ସେ ବାହାରକୁ ଆସିଲ ନାହିଁ ଉକ୍ତ ପରିସ୍ଥିତି ରେ ଅଚିନ୍ତଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା ରେ ଅକ୍ଷରପରୁଷଙ୍କ
ନିଦ୍ରାରୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବ ପାଇଁ କବି ର୍ଦେବ (କବର ପରମେଶ୍ୱର) ସେହି ମାନସ ରୋବରରୁ କିଛି
ଅମୃତ ଜଳ ନେଇ ଏକ ଅଣ୍ଡ ତିଆରି କ ଲ ତଥା ସେହି ଅଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ରେ ଏକ ଆତ୍ମାକୁ ପ୍ରବେଶ
କ ରାଇ ଦେ ଲ ତଥା ଅଣ୍ଡକୁ ମାନସ ରୋବରର ଅମୃତ ଜଳ ରେ ଛାଡି ଦେ ଲ ଅଣ୍ଡର ଗଡଗଡ
ଶବ୍ଦ ରେ ଅକ୍ଷର ପରୁଷର ନିଦ୍ରା ଭାଙ୍ଗିଗଲ ସେ ଅଣ୍ଡକୁ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ଚାହିଁଲ, ଯେଉ
କାରଣରୁ ଅଣ୍ଡଟି ଦୁଇଫାଳ ହୋଇଗଲ ତା ମଧ୍ୟରୁ ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ (କ୍ଷର ପରୁଷ) ବାହାରିଲ,
ଯିଏ ଆଗକୁ "କାଳ" ବୋଲି ପରିଚିତ ହେଲ ଏହାର ବାସ୍ତବିକ ନାମ "କୈଳ" ଅଟେ
ସୋ ଙ୍କ ଦେ କ ସତ ପରୁଷ (କବି ର୍ଦେବ) ଅକାଶବାଣୀ କ ଲ ଯେ ଆପଣ ଦୁଇଜଣ ବାହାରିକ
ଆସି ତଥା ଅଚିନ୍ତଙ୍କ ଦ୍ୱୀପ ରେ ରହ ଆଜ୍ଞା ପାଇ ଅକ୍ଷରପରୁଷ ତଥା କ୍ଷରପରୁଷ (କାଳ) ଦୁଇଜଣ
ଅଚିନ୍ତଙ୍କ ଦ୍ୱୀପ ରେ ରହିବାକୁ ଲାଗି ଲ (ପିଲାମାନଙ୍କ ଦୁର୍ବ୍ୟ ତାହାଙ୍କୁ ଦେଖାଗଲ ଯେ
କେଉଁଠି ପଣି ପ୍ରଭୁତାର ଗର୍ବ ହୋଇନଯାଉ, କହିଁକିନ ସେ ମାଥା ବିନା କାଯ ସଫଳ ହଏନାହିଁ)
ପଣି ପରୂର୍ଣ୍ଣ ଭନ କବି ର୍ଦେବ ୟ ସମସ୍ତ ରଚନା କ ଲ ନିଜ ଶବ୍ଦ ଶକ୍ତି ରେ ଏକ ରା ଶେରୀ
(ରା ) ଶକ୍ତି ଉତ୍ପନ୍ନ କ ଲ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ସ୍ଥାପିତ କ ଲ ଏହାଙ୍କୁ ପାରାଶକ୍ତି
ପରାନନ୍ଦନୀ ମଧ୍ୟ କହାଯାଏ ପାରବ୍ରହ୍ମ ସମସ୍ତ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଭିତରୁ ନିଜ ବଚନ ଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା
ନିଜର ମାନବ ଶରୀର ସଦୃଶ ଉତ୍ପନ୍ନ କ ଲ ପ୍ରତ୍ୟକ ହଂସ ଆତ୍ମାଙ୍କ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭଳି ଶରୀର
ରଚନା କ ଲ ଯାହାର ତେଜ ଷୋହଳ (୧୬) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ପରି ଏବ ମାନବ ସଦୃଶ ଅଟେ
ପରନ୍ତୁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରୀରର ଏକ ଲୋମକୂପର ପ୍ରକାଶ କୋଟିଏ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କଠା ମଧ୍ୟ ଅଧିକ
ଅଟେ ବହୁତ ସମୟ ଉପରାନ୍ତ କ୍ଷରପରୁଷ (ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ) ଚିନ୍ତା କଲ ଯେ ଆମେ ତିନିଜଣ
(ଅଚିନ୍ତ - ଅକ୍ଷର ପରୁଷ - କ୍ଷରପରୁଷ) ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱୀପ ରେ ରହୁଅଛୁ ତଥା ଅନ୍ୟମାନେ ଜଣେ
ଜଣେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରି ଦ୍ୱୀପ ରେ ଅଛନ୍ତି ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସାଧନା କରି ଅଲଗା ଦ୍ୱୀପ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବି
ସେ ଏହା ବିଚାର କରି ଗୋଟିଏ ଗୋଡରେ ଛିଡା ହୋଇ ସତୁରୀ (୭୦) ଯୁଗ ପଯ ନ୍ତ ତପ କଲ

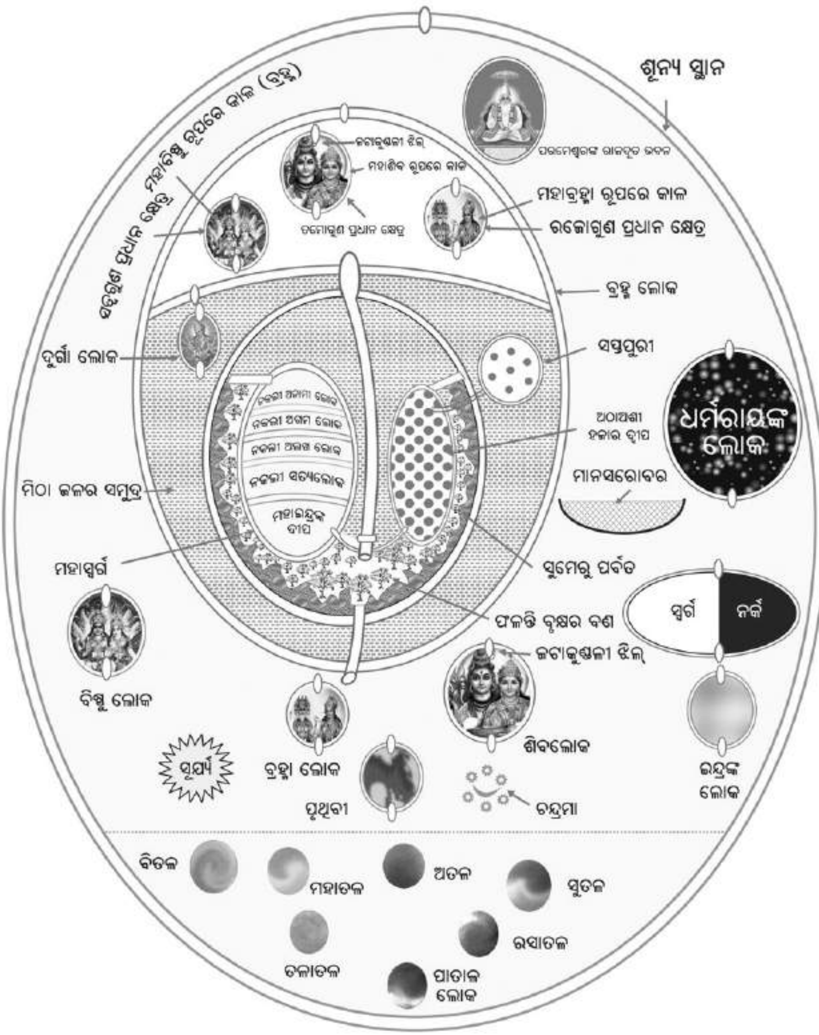
## "ଅମ ମ ନ କ ଳର୍ ଜ ଲ୍ ର୍ କମିତି ଫସି ଲ୍?

ବିଶେଷ:- ଯେ ଙ୍କ ଦେ କ ବ୍ରହ୍ମ (ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ) ତପ କରଥିଲ ଆମେ ସବୁ ଆତ୍ମା ମାନେ,
ଯେଉଁ ମାନେ କି ବ ମାନ ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନର ଏକୋଇଶ (୨୧) ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ରେ ରହୁଅଛୁ ଏହାର
ସାଧନା ପ୍ରତି ଆଶକ୍ତ ହୋଇଗଲ ତଥା ଅନ୍ତରୁ ଆତ୍ମା ଏହାକୁ ଚାହିଁବାକୁ ଲାଗିଲ ନିଜ ସୁଖଦାୟ
ପ୍ରଭୁ ସତ ପୁରୁଷଙ୍କଠା ବିମୁଖ ହୋଇଗଲ ଯେଉଁ କାରଣରୁ ପତିବ୍ରତ ପଦରୁ ଖସିଗଲ ପର୍ଣ୍ଣ
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ବାରମ୍ବାର ସାବଧାନ କରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଆମମାନଙ୍କର ଆଶକ୍ତି କ୍ଷରପରୁଷଠାରୁ ହଟିଲ
ନାହିଁ (ଏହି ପଭ ବ ଅ ଜି ମଧ୍ୟ କ ଳର ସୃ ି ର ବିଦ ମ ନ ଅ ଟ ଯପରିକି ଯବକ ଗଷ୍ଟ ଚଳଚିତ
ଅଭି ନତ ଙ୍କ ଲକ ଦଖଣିଅ ଭ ବଭଙ୍ଗ ତଥ ନିଜ ର ଜଗ ର ଉ ଦ୍ଦଶ ର କରଥବ ଭମିକ ପତି
ଅତି ଅ ଶକ୍ତ ହ ଇଯ ଉଛନ୍ତି ଯ ତ ଅଟକ ଇ ଲ ମଧ୍ୟ ମ ନ ନ ହ ନ୍ତି ଯଦି କୌଣସି ଅଭି ନତ ବ
ଅଭି ନତ ନିକଟବ ସହରକ ଅ ସିଯ ଅ ନ୍ତି ତ ଦଖବ କ ମି ଳ ସହି ଅ ବ ଧ ଯବକ ମ ନଙ୍କର
ଭିଡ କବଳ ଦଶନ କରିବ ପ ଇ ବହ ସ ଖ ର ଏକତିତ ହ ଇଯ ନ୍ତି ନିଜ ପଟପ ଇ ର ଜଗ ର
ସହି ଅଭି ନତ ମ ନ କରନ୍ତି, କିନ୍ତ ଯବକମ ନ ସମ ନଙ୍କ ପ ଇ ଅଯଥ ଖଚ କରନ୍ତି ବ ପ ମ

ଯ ତ ବଝ଼ଇ ଲ ମଧ ମନନ୍ତି ନହିଁ କୀଣସି ନ କୀଣସିଠ ର, ଯ ତ ବ ଳ ହଉ ପ ଛ, ଲଚିଛପି କରି ଯ ଇଥ ଅନ୍ତି)

**ପଣ୍ଡିତ ବ୍ରହ୍ମ କବି କହିବା କ୍ଷରପରୁଷ କ ପଚାରିଲେ କି କହ କ'ଣ ଚାହୁଛ? ସେ କହିଲେ ଯେ, ପିତ ମହଶୟ ! ଏହି ସନ୍ତାନ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ କମ ଅନ୍ତି ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଲଗ ଦେଇ ପ୍ରଦାନ କରିବାର କୃପା କରନ୍ତୁ । କବି କବିରଙ୍କ (ସତ କବିର) ତାହାଙ୍କୁ ଏକୋଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ କରିଦେଲେ । କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତ କାଳ ନିରଞ୍ଜନ ଚିନ୍ତାକଲା ଏଥିରେ କିଛି ରଚନ କରିବା ଉଚିତ ଖାଲି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ (ପ୍ଲଟ) କେଉଁ କାମର; ଏହା ବିଚାର କରି ସତରୀ (୭୦) ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତପ କରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ଦେବ (କବୀର ପ୍ରଭୁ)ଙ୍କଠାରୁ ରଚନା ସାମଗ୍ରୀ ଯାଚନା କଲା । ସତପୁରୁଷ ତାଙ୍କୁ ତିନି ଗୁଣ ତଥା ପାଞ୍ଚ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିଦେଲେ, ଯାହା ସାହାଯ୍ୟରେ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ ନିରଞ୍ଜନ) ନିଜ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡରେ କିଛି ରଚନା କଲା । ପୁଣି ଚିନ୍ତାକଲା ଏଥିରେ ଜୀବ ମଧ ରହିବା ଉଚିତ, ଏକା ଏକା ମନ ଲାଗୁନି । ଏହା ବିଚାର କରି ଚଉଷଠି (୬୪) ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁଣି ତପ କଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ଦେବ ପଚାରିବାରୁ ସେ କହିଲା ଯେ ମୋତେ କିଛି ଆତ୍ମା ଦେଇ ଦିଅନ୍ତୁ, ମୋର ଏକା ମନ ଲାଗୁନାହିଁ । ସେତେବେଳେ ସତପୁରୁଷ କବିରଗ୍ନି (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) କହିଲେ ଯେ 'ବ୍ରହ୍ମ ! ତୋର ତପର ପ୍ରତିଫଳରେ ମୁଁ ତୋତେ ଆଉରି କିଛି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଦେଇପାରିବି, ପରନ୍ତୁ ମୋର ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ କୌଣସି ଜପ-ତପ ସାଧନାର ଫଳ ରୂପରେ ଦେଇପାରିବି ନାହିଁ । ହଁ, ଯଦି କେହି ଇଚ୍ଛାରେ ତୋ ସହିତ ଯିବାପାଇଁ ଚାହାନ୍ତି ତା ହେଲେ ସେମାନେ ଯାଇପାରିବେ । ଯୁବା କବିର (ସମର୍ଥ କବୀର)ଙ୍କ ବଚନ ଶୁଣି କାଳ ନିରଞ୍ଜନ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲା । ଆମ୍ଭେ ସବୁ ହଂସ ଆତ୍ମା ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ତା ପ୍ରତି ଆଶକ୍ତ ଥିଲୁ । ଆମ୍ଭମାନେ ତାହାକୁ ଚାରିପାଖରୁ ଘେରି ଛିଡା ହୋଇଗଲୁ । କାଳ ନିରଞ୍ଜନ କହିଲା ଯେ, ମୁଁ ପିତ ମହଶୟଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା ଏକୋଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଛି । ସେଠାରେ ନାନା ପ୍ରକାରର ରମଣୀୟ ସ୍ଥଳ ବନେଇଛି । ଆପଣମାନେ ମୋ ସହିତ ଯିବେ କି ? ଆମ୍ଭେ ସବୁ ହଂସମାନେ ଯିଏ ଆଜି ଏକୋଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡରେ ଦଃଖରେ ଅଛୁ, ଏହା ଶୁଣି କହିଲୁ ଯେ, ଆମ୍ଭେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛୁ, ଯଦି ପିତ ମହଶୟ ଆଜ୍ଞା ଦେବେ । ସେହା ଶୁଣି କ୍ଷରପରୁଷ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ ମହାନ କବୀର (ସମର୍ଥ କବୀର ପ୍ରଭୁ)ଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲା ତଥା ସମସ୍ତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ କହିଲା । ସେତେବେଳେ କବିରଗ୍ନି (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) କହିଲେ କି ମୋ ସାମ୍ନାରେ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବାବାଲାଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞା ଦେବି । କ୍ଷରପରୁଷ ତଥା ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ (କବୀର ସାହେବ) ଦୁଇଜଣ ଆମ୍ଭ ସମସ୍ତ ହଂସ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲେ । ସତ କବୀର ଦେବ କହିଲେ ଯେ ଯେଉଁ ହଂସ ଆତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହିତ ଯିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ହାତ ଉପରକୁ ଟେକି ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଅ । ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଆଗରେ କାହାରି ସାହାସ ହେଲାନାହିଁ । କେହି ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଲେ ନାହିଁ । ବହୁତ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିରବତା ଛାଇ ରହିଲା । ତତପରେ ତାରା ନାମକ ଏକ ହଂସ ଆତ୍ମା ସାହାସ କଲେ ତଥା କହିଲେ କି ପିତ ମହଶୟ ! ମୁଁ ଯିବାପାଇଁ ଚାହୁଁଛି । ପୁଣି ତାଙ୍କ ଦେଖାଦେଖି (ଯେଉଁମାନେ କି ଆଜି କାଳି (ବ୍ରହ୍ମ)ର ଏକୋଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡରେ ଫସି ରହିଛନ୍ତି ) ଆମ୍ଭେ ସବୁ ଆତ୍ମାମାନେ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଦେଲୁ । ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ମହଶୟ ! କାଳ ନିରଞ୍ଜନକୁ କହିଲେ ଯେ, ତୁମ୍ଭେ ନିଜ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଅ । ଯେଉଁମାନେ ତୋ ସହିତ ଯିବାପାଇଁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେଇଛନ୍ତି, ସେହି ସମସ୍ତ ହଂସ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ତୋ ପାଖକୁ ପଠାଇଦେବି । କାଳ ନିରଞ୍ଜନ ନିଜ ଏକୋଇଶ (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡକୁ ଚାଲିଗଲା । ସେହି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକୋଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ସତଲୋକରେ ହିଁ ଥିଲା ।**

# ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଲଘୁଚିତ୍ର



ତତ□□ତ□ପ□□ବ୍ରହ୍ମ□ସବ□ପ୍ରଥ□ମ□ □କୃତି □□ଇଥବା□□ସକ□□ନ□□□□□□□ଲ, ପରନ୍ତ□ □□ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ରଚି□ଲ ନାହିଁ ତଥ□□ମସ୍ତ ଅ□□□ମାନଙ୍କ (□□□□□□କ □□□□ ନିର□□ନ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ସହିତ ଯିବା□ପାଇଁ□ସହମତି ପ୍ରଦାନ କରିଥ□ଲ) □□ହି କନ□□□ ଶରୀର□□ ପ୍ର□□ଶ କରାଇ□□□ଲ ତଥା□□□□□ ନାମ ଅ□□ (ଅଦିମାୟା/ ପ୍ରକୃତି□□ବୀ/ଦୁର୍ଗା) ରହିଲ□ତଥା□□ତ□ପୁରୁଷ□କହି□ଲ □□ ପତ୍ରୀ! ମ□□□□□ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରି□□ଇଛି □□□□□ ଜୀବ, ବ୍ରହ୍ମ□□□□□□ କରିବ ତ□□□ ଉପନ୍ନ କରି□□ବ □ପ□□ବ୍ରହ୍ମ□□□ବି□□□ (କବୀର□□□□ବ) □ନିଜ ପତ୍ରୀ ସହଜ ଦାସଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରକୃତିକ□□ରପରୁଷ□ନିକଟକୁ□□ଠାଇ□□□ଲ □□ହଜ ଦାସ ମହା□ୟ □□□□ ନିର□□ନକ□ କହି□ଲ □□ ପିତ□□ମହା□ୟ ଏହି ଭଉଣୀଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ□□ □□ହି ସମସ୍ତ ଅ□□□□□ଙ୍କ□ପ୍ର□□ଶ କ□□ଇ □□ଇଛନ୍ତି , □□□□□□କ କି ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ଯିବା□ପାଇଁ□ସହମତି ବ□□ କରିଥ□ଲ ତଥା□ ଏହାଙ୍କ□□□□ଚନ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଅଛି, ଆପଣ □□□□ ଜୀବ ଚାହିଁ□□ ‘ପ୍ରକୃତି □□ଜ ଶବ୍ଦ ଦ୍ୱାରା□ଉପନ୍ନ କରି□□□□ □□ହା□□ହିସାରି ସହଜ ଦାସ ପୁଣି ନିଜ ଦ୍ୱୀପକୁ□□ରି ଅସି□ଲ □

ଯ□□□□□ଲଥବା□□ରଣର□□ନ□□□ ରଙ୍ଗ-ରୂପ ସୁନ୍ଦର □□ଇଥଲ□□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଭିତ□□ ବିଷୟ-ବାସନା□ଉପନ୍ନ □□ଇଗଲ□ତଥା□ପ୍ରକୃତି□□ବୀଙ୍କ ସହିତ ଅଭଦ୍ର ଗତିବିଧ ପ୍ରା□□□ଲ□□ □□ତ□□□□ ଦୁର୍ଗା□କହି□ଲ □□ □□□□ ନିର□□ନ! □□□□ନିକଟ□□ ପିତ□□ମହା□ୟଙ୍କଦ୍ୱାରା□ ପ୍ରଦାନ କରା□ଯାଇଥବା□ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଅଛି □ଆପଣ □□□□ ପ୍ରାଣୀ□କହି□□ ମ□□□ଚନ ମାଧ୍ୟମ□□ ଉପନ୍ନ କରି□□ବି □ଆପଣ □□□□□ ପରମ୍ପରା□□□□□ କରନ୍ତୁନାହିଁ □ଆପଣ ମଧ୍ୟ □□ହି ପିତାଙ୍କ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା□ଅଣ୍ଡା□□□ଧର□ଉପନ୍ନ □□ଇଛନ୍ତି ତଥା□□□ମଧ୍ୟ □□ହି ପରମପିତାଙ୍କ ବଚନର□□□ଛି ମହା□□□□□ ଉପନ୍ନ □□ଲି □□□ଣ□ଆପଣ □□□□ ବଡଭାଇ ଅଟନ୍ତି, ଭଉଣୀ-ଭାଇ ର ଏହି ସ□□□□□ ମହାପାପର କାରଣ □□ବ □ପରନ୍ତୁ□□□□ ନିର□□ନ ପ୍ରକୃତି □□ବୀଙ୍କ ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା□ ଟିକକ ଶୁଣିଲା□ନାହିଁ ତଥା□□ଜ ଶବ୍ଦଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା□□ଖ ସାହାଯ୍ୟ□□□ □□ଇନ୍ଦ୍ରିୟ (ଭଗ) ପ୍ରକୃତିଙ୍କ□ ଲ□□□ଇ□□ଲା□ତଥା□□ଳକାର କରିବା□ପାଇଁ□ଉଦ୍ୟମ କଲା□□□□ହି ସମୟ□□ ଦୁର୍ଗା□□ଜ ଇଜ୍ଜତ□ ରକ୍ଷା□କରିବା□ପାଇଁ□ଅନ□□□□ଣସି ଉପାୟ ନପାଇ ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପ□ବ□□□ଇ□ଲ ତଥା□□□□□ ନିର□□ନର ଖୋଲିଥବା□ମୁଖ ଦ୍ୱାରା□□□□ଟ ମଧ୍ୟକୁ□ପ୍ର□□ଶ କରି ପୂ□□ବ୍ରହ୍ମ□□ବୀର□□□□ବଙ୍କ□□ଜକୁ□□କ୍ଷା□ କରିବା□ପାଇଁ□ପ୍ରାର୍ଥନା□□□ଲ □□□ହି ସମୟ□□ କବି□□□ (କବୀର□□□ବ) ନିଜ ପତ୍ରୀ □□□□ ସନ୍ତାୟନ ଅଥା□□□□□□□□ଙ୍କ ରୂପ□□ଇ □□□□□ ପ୍ରକଟ□□□ଲ ତଥା□□□□□□ ‘ବ୍ରହ୍ମ□ ଉଦରର□□ହାର□□□□□□□ଲ ତଥା□□ହି□ଲ □□; □□□□ ନିର□□ନ! ଅଜିଠାରୁ□□□□ ନାମ “କାଳ” □□ବ □□□□□ ଜନ୍ମ-ମୃତ□□□□ଇଚାଲିଥବ □□ଥପାଇଁ□□□ରନାମ କ୍ଷରପୁରୁଷ□□□ବ ତଥା□ଏକ ଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ□ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ପ୍ରତିଦିନ ଭକ୍ଷଣ କରିବା□ଏବଂ□ଏକଲକ୍ଷ ପଚିଶ ହଜାର ଉପନ୍ନ କରିବା□□ଆପଣ ଦୁଇଜଣଙ୍କ□□□□□ଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସହିତ ନି□□□ତ କରାଗଲା□□ ଏତିକି କହିବା□□□□ ଏ□□□ଇଶଟି (୨୧) ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବିମାନଭଳି ଗତି କରିବା□□□ଗିଲା□□□ହଜ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱୀପର ନିକଟ□□ଇ ସତ□□□□□□□□□ହାଲ (୧୬) ସଙ୍ଖ □□□□ (ଏକ □□□□ ପାଖାପାଖି ତିନି (୩) କି□□ମିଟର □□ଇଥାଏ) ର ଦୂରତା□□ ଅସି ଅଟକିଗଲା□□

ବି□□□ଷ ବିବରଣୀ:-ବ□□□□ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□ତିନିଶକ୍ତି ମାନଙ୍କ ବିଷୟ□□ ବିବରଣୀ□ଅସିଛି □

୧. ପୂ□□ବ୍ରହ୍ମ -ଯାହାଙ୍କ□ଆନ□ଉପମାମିକ ନାମଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମ□□ ଜଣାଯାଏ, □□ପରି ସତ□ପୁରୁଷ, ଅକାଳପୁରୁଷ, ଶବ୍ଦ ରୂପ□□□ମ, ପରମ ଅକ୍ଷରବ୍ରହ୍ମ/ ପୁରୁଷ ଅଦି □ଏହି ପୂ□□ବ୍ରହ୍ମ□ ଅସଂଖ୍ୟ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକର □□□□ ଅଟନ୍ତି ତଥା□□□□ବ□□ □□ ଅବିନାଶୀ□ପରମାତ୍ମା□ଅଟନ୍ତି □

୨. ପରବ୍ରହ□ଯାହାଙ୍କ□ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ □□ସେ ବାସ୍ତବ□ରେ ଅବିନାଶୀ□ ନୁହନ୍ତି □□ସେ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର □ମୀ□ଅଟନ୍ତି □

୩. ବ୍ରହ□ଯାହାଙ୍କ□□କାନ୍ତି ନିର□ନ, କାଳ, □କାଲ, କ୍ଷରପୁରୁଷ ତଥା□ଧର୍ମରାୟ ଆଦି ନାମଗୁଡିକ ଦାରା□ଜଣାଯାଏ, ଯିଏକି □କେବଳ ଏ□କୋଇଶଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର □ମୀ□ଅଟନ୍ତି ଏ□କ ଆଗକୁ ଏହି ବ୍ରହ(କାଳ)ଙ୍କ ସୃ□ର □ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ପରିଚୟ ଦିଆଯିବ, □ଯାଉଥା□ରେ ଆହୁରି ତି□ନୋଟି ନାମ ଆପଣ ପଢିବାକୁ ପାଇ□କ -ବ୍ରହ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ଶିବ □

ବ୍ରହ ତଥା□ବ୍ରହଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ - □ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ରେ ନିର୍ମିତ ସ□କାପୁରି ସାନ୍ନା□ରେ ବ୍ରହ(କ୍ଷରପୁରୁଷ) ୟ□ତି□ନୋଟି ଗ□ସାନର ରଚନା□କରି ବ୍ରହ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ଶିବ ରୂପ□ରେ ରହନ୍ତି ତଥା□ନିଜ ପନୀ□ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କ ସହ□ଯୋଗ□ରେ ତି□ନୋଟି ପୁତ୍ରଙ୍କର ଉତ୍ପ□ କରିଥାନ୍ତି □ ତାଙ୍କର ନାମ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ଶିବ ରଖନ୍ତି □ଯିଏ ବ୍ରହଙ୍କ ପୁତ୍ର ବ୍ରହ□ଅଟନ୍ତି □ସେ □ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ରେ □କେବଳ ତିନି□ଲୋକ□ରେ (ପୃଥ୍ବୀ□ଲୋକ, □ଗଲୋକ, ପାତାଳ□ଲୋକ)□ରେ ଏକ ରଜଗୁଣ ବିଭାଗର ମନ୍ତ୍ରୀ(□ମୀ) ଅଟନ୍ତି □ଏହାଙ୍କୁ ତ୍ରି□ଲୋକୀୟ ବ୍ରହ□କୁହାଯାଏ ତଥା□ବ୍ରହ, ଯିଏ ବ୍ରହ□ଲୋକ□ରେ ବ୍ରହ ରୂପ□ରେ ରହନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ମହାବ୍ରହ□ବା□ବ୍ରହ□ଲୋକୀୟ ବ୍ରହ□କୁହାଯାଏ □ଏହି ବ୍ରହ(କାଳ)ଙ୍କୁ ସଦାଶିବ, ମହାଶିବ, ମହାବିଷ୍ଣୁ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି □

ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ□ରେ ପ୍ରମାଣ:- ଚତୁର୍ଥ ଅଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ୧ ପୃଷ୍ଠା ୨୩୦-୨୩୧ □ରେ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ□ କହିଛନ୍ତି :- □ଯାଉ ଅଜନ୍ମା, ସର୍ବମୟ ବିଧାତା□ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କ ଆଦି, ମଧ୍ୟ, ଅନ୍ତ □ରୂପ, □ଭାବ ଏବଂ ସାର ମୁଁ□ଜାଣିପାରେ ନାହିଁ (□ଶ୍ଳୋକ-୮୩) □

ଯିଏ □ମୋର ରୂପ ଧାରଣକରି ସଂସାରର ରଚନା□କରନ୍ତି, ସ୍ଥିତିର ଥିବା□ସମୟ□ରେ ଯିଏ ପୁରୁଷ ରୂପ ଅଟନ୍ତି ତଥା□ଯିଏ ରୁଦ୍ରରୂପ□ରେ ବିଶ୍ଵକୁ ଗ୍ରାସ କରିଯାଆନ୍ତି, ଅନନ୍ତ ରୂପ□ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ଜଗତକୁ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି □(□ଶ୍ଳୋକ ୮୬) □

## "ଶ ବ୍ରହ ଜ, ଶ ବି ଜ ଏବ ଶ ଶିବ ଜ ଙ୍କ ଉତ୍ପ

କାଳ (ବ୍ରହ) ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କୁ କହି□ଲେ □ସେ ଏ□କ □ମୋର କିଏ କ'ଣ ବିଗାଡିବ? ମନଇଚ୍ଛା□କାର୍ଯ୍ୟ□କରିବି□ପ୍ରକୃତି ପୁଣି ପ୍ରାର୍ଥନା କ□ଲେ □ସେ ଆପଣ କିଛି ଲଜ୍ଜା□କରିବା ଉଚିତ □ ପ୍ରଥମ ତ ଆପଣ □ମୋର ବଡଭାଇ ଅଟନ୍ତି, କାହିଁକିନା□ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (କବିର୍□ଦେବ)ଙ୍କ ବଚନ ଶକ୍ତିରୁ ଆପଣଙ୍କର (ବ୍ରହଙ୍କ) ଅଣ୍ଡା□ମଧ୍ୟରୁ ଉତ୍ପ□ □ହୋଇଅଛି ତଥା□କିଛି ସମୟ ପ□ରେ □ମୋର ଉତ୍ପ□ □ସେହି ପର□ମେଶ୍ଵରଙ୍କ ବଚନରୁ□ହୋଇଅଛି □ଦିତୀୟ□ରେ ଆପଣଙ୍କ □ପଟ ମଧ୍ୟରୁ ମୁଁ□ ବାହାରିଛି, ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ କନ୍ୟା□□ହେଲି ତଥା□ଆପଣ □ମୋର ପିତା□□ହେ□ଲେ □ଏହି ପବିତ୍ର ସମ୍ପର୍କକୁ□ ନ□କରିବା□ମହାପାପ □ହେବ □□ମୁଁ □ପାଖ□ରେ ପିତାଙ୍କ ପ୍ରଦାନକରିଥିବା□ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଅଛି, □ଯେଉଁ ପ୍ରାଣୀ ଆପଣ କହି□କ ମୁଁ ବଚନଦାରା□ଉତ୍ପନ୍ନ କରି□ଦେବି □□କାନ୍ତି ନିର□ନ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ □ଗୋଟିଏ ମଧ୍ୟ ବିନୟ ପ୍ରାର୍ଥନା □ଶୁଣିଲେ□ନାହିଁ ତଥା□କହିଲ□□ସେ □ମୋ□ତେ □ଯାଉ□ଦଣ୍ଡ ମିଳିବାର ଥିଲା□ ମିଳିଗଲା, □ମୋ□ତେ ସତ□ଲୋକରୁ□ନି□ସିତ କରିଦିଆଗଲା□□ବ □ମୋର ମନ□ମାନଇଚ୍ଛା□କାର୍ଯ୍ୟ□ କରିବି □ଏହା□କହିସାରି କାଳ ପୁରୁଷ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ) ପ୍ରକୃତିଙ୍କ ସହିତ ବଳପୂର୍ବକ ବିବାହ କଲେ□ ତଥା□ତିନିଜଣ ପୁତ୍ର (ରଜଗୁଣଯୁକ୍ତ-ବ୍ରହ□ମହାଶୟ, ସତଗୁଣଯୁକ୍ତ -ବିଷ୍ଣୁ□ମହାଶୟ ତଥା□ ତମଗୁଣଯୁକ୍ତ-ଶିବ ମହାଶୟ)ଙ୍କର ଉତ୍ପ□ କଲେ□□ଯୌବନ □ହେବାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିନିପୁତ୍ରଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗାଙ୍କଦାରା□ ଅ□ଚେତ କ□ରାଇ□ଦେଲା, ପୁଣି ଯୁବକ □ହୋଇସାରିଲାପ□ରେ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ□ମହାଶୟଙ୍କୁ କମଳ (ପଦ୍ମ)

ଫଲ ଉପ ରେ, ଶ୍ର ବିଷ୍ଣୁ ମହାଶୟଙ୍କ ଶେଷନାଗ ଶଯ ଉପ ରେ ତଥ ଶ୍ର ଶିବ ମହାଶୟଙ୍କ କୈଳାସ ପର୍ବତ ଉପ ରେ ସ୍ଥିତ କରି ଏକତ୍ରିତ କରିଥିଲେ ତାପରେ ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ଦେବୀ ଏହି ତିନିଜଣଙ୍କର ବିବାହ କରିଦିଅଥିଲେ ତଥ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ତିନୋଟି ଲୋକ ( ସ୍ୱର୍ଗଲୋକ, ପୃଥ୍ବୀଲୋକ, ପାତାଳ ଲୋକ) ରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିଭାଗର ମନ୍ତ୍ରୀ (ପ୍ରଭୁ) ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ଏହିପରିକି ଶ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ରଜଗୁଣ ବିଭାଗର ତଥ ଶ୍ର ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସତଗୁଣ ବିଭାଗର ତଥ ଶ୍ର ଶିବଶଙ୍କର ଜଙ୍କୁ ତମଗୁଣ ବିଭାଗର ତଥ ଯ ( ମହାବ୍ରହ୍ମ - ମହାବିଷ୍ଣୁ - ମହାଶିବ) ରୂପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦକୁ ରଖିଥିଲେ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମଲୋକର ରଚନା କରିଛି ସେଥିରେ ତିନୋଟି ଗୁପ୍ତ ସ୍ଥାନ ନିର୍ମାଣ କରିଛି ଗୋଟିଏ ରଜଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ସ୍ଥାନ ଅଛି ଯେଉଁଠି ଏହି ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ଯ ମହାବ୍ରହ୍ମା (ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ) ରୂପରେ ରହିଥାଏ ତଥ ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ମହାସାବିତ୍ରୀ ରୂପରେ ରଖିଥାଏ ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସଂଯୋଗରେ ଯେଉଁ ପୁତ୍ର ଏହି ସ୍ଥାନରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ସେ ତଃ ରଜୋଗୁଣୀ ପ୍ରକୃତିର ହିଁ ହୋଇଯାଏ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନଟି ସତଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ସ୍ଥାନ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ସେଠାରେ ଏହି କ୍ଷରପୁରୁଷ ଯ ମହାବିଷ୍ଣୁ ରୂପରେ ରହନ୍ତି ତଥ ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୂପରେ ରଖି ଯେଉଁ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପନ୍ନ କରେ ତାଙ୍କର ନାମ ବିଷ୍ଣୁ ରଖିଥାଏ ସେହି ବାଳକ ସତ୍ତଗୁଣ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ତଥ ତୃତୀୟରେ ଏହି କାଳ ସେହିଠାରେ ଏକ ତମଗୁଣ ପ୍ରଧାନ କ୍ଷେତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିଛି ସେଥିରେ ସେ ଯ ସଦାଶିବ ରୂପରେ ରହେ ତଥ ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ମହାପାର୍ବତୀ ରୂପରେ ରଖିଥାଏ ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କ ପତିପତ୍ନୀ ବ୍ୟବହାରରେ ଯେଉଁ ପୁତ୍ର ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ତାହାର ନାମ ଶିବ ରଖିଦିଅନ୍ତି ତଥ ତମୋଗୁଣଯୁକ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତି (ପ୍ରମାଣ ପାଇଁ ଦେଖନ୍ତୁ ପବିତ୍ର ଶ୍ର ଶିବ ମହାପୁରାଣ, ବିଦ୍ୟେଶ୍ୱର ସହିତ ପୃଷ୍ଠା - ୨୪ - ୨୬ ଯେଉଁଥିରେ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ରୁଦ୍ର ତଥ ମହେଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ଭିନ୍ନ ସଦାଶିବ ଅଟନ୍ତି ତଥ ରୁଦ୍ର ସହିତ ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ତଥ ୭, ୯ ପୃଷ୍ଠା ନଂ - ୧୦୦ ରୁ ୧୦୫ ତଥ ୧୧୦ ରେ ଅନୁବାଦ କ ଶ୍ର ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର, ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ ତଥ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ମହାପୁରାଣ ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ ପୃଷ୍ଠା ନଂ ୧୧୪ ରୁ ୧୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଯାହାର ଅନୁବାଦ କ ଶ୍ର ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର ଚିମନଲାଲ ଗୋ ମୀ) ପୁଣି ଏମାନଙ୍କ ଛଳନା ଦ୍ୱାରା ଅଜାଣତରେ ରଖି ନିଜର ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ଜୀବମାନଙ୍କର ଉପ ି ଶ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତଥ ସ୍ଥିତି (ଜଣକ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କ ସହିତ ମମତା ଭିତରେ ବାନ୍ଧିରଖି କାଳ ଜାଲରେ ରଖିବା) ଶ୍ର ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତଥ ସଂହାର (କାହିଁକିନା କାଳପୁରୁଷଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ବଶତଃ ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀରରୁ ମଇଳା (ବିକାର) ବାହାର କରି ଖାଇବାକୁ ପଡ଼େ ସେଥିପାଇଁ ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ତପ୍ତଶିଳା ଅଛି, ଯେଉଁଟାକି ତଃ ଉ ପ ରହେ, ତାହା ଉପରେ ଗରମ କରି ମଇଳା (ବିକାର) ଛାଡ଼ିଇ ଖାଏ ଜୀବମାନେ ମରନ୍ତି ନାହିଁ ପରନ୍ତୁ କଷ୍ଟ ଅସହନୀୟ ହୋଇଥାଏ, ପୁଣି ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ କର୍ମ ଆଧାରରେ ଅନ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ) ଶ୍ର ଶିବ ଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଇଥାଏ ଏହିପରିକି କୌଣସି ଗୃହରେ ତିନୋଟି ପ୍ରକୋଷ୍ଠ (କକ୍ଷ) ତିଆରି ହୋଇଥିବ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକୋଷ୍ଠରେ ଅଶ୍ଳୀଳ ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ ସେହି ପ୍ରକୋଷ୍ଠକୁ ଯିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ମନ ମଧ୍ୟରେ ସେହିଭଳି ମଳିନ ବିଚାର ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଯାଏ ଦ୍ୱିତୀୟ କକ୍ଷରେ ସାଧୁ-ସନ୍ଥମାନଙ୍କର, ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କର ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ ତ ମନରେ ଭଲ ବିଚାର, ଭକ୍ତିଭାବ ତଥ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚିନ୍ତନ ବିଷୟ ସୃ ି ହୁଏ ତୃତୀୟ କକ୍ଷରେ ଦେଶଭକ୍ତ ମାନଙ୍କର ଓ ସହିଦ ହୋଇଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ ତ ମନ ମଧ୍ୟରେ ସେହିଭଳି ଯୁଦ୍ଧ, ଯୋଶିଲା, ମାରଣ ମାଳି,

ହଣ□ଟ□ର୍ମିଚ□ର ଉପନ୍ନ □ହ□ଯ□ଏ □ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକ□ର ବ୍ରହ□(କ□ଳ) ନିଜଦ□ର□ ପରିକଳ୍ପନ□ କରିଥବ□ର୍ମିଚ□ର ବିମର୍ଷ□ର ଉପ□ରୋକ୍ତ ତିନିଗ□ର□ ପ୍ରଧ□ନ□ ସ□ନ□ ଗଡ଼ିକର ରଚନ□ କରି ରଖଛି □

# "ତି ନଟି ଗଣ କ'ଣ ଅ ଟ? ପମ ଣ ସହିତ

"ତି□କ□ଗି□ଗ□-ରଜଗ□-ବ୍ରହ□ମ□ହ□ଶୟ,ସତ□ଗ□-ବିଷ୍ଣ□ମ□ହ□ଶୟ,ତମଗ□- ଶିବ ମହ□ଶୟ ଅଟନ୍ତି □ଏମ□ଙ୍କ ସମ□ଙ୍କ ବ୍ରହ□(କ□ଳ) ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦ□ର୍ଗ□)ଙ୍କଠ□ର□ ଉପନ୍ନ □ହ□ଛନ୍ତି ତଥ□ ତିନିଜଣଯ□କ□ □ଦବତ□ନ□ଶବ□ନ□ ଅଟନ୍ତି □"

ପ୍ରଥମ ପ୍ରମ□ଣ:- ଗ□ତ□ପ୍ରେସ□□ଗ□ରଖପ□ରର ପ୍ରକ□ଶିତ ଶ୍ର□ଶିବ ମହ□ପ□ର□ଣ, ଯ□ହ□ର ସ□ପ□ଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ର□ହନମ□ନ□ ପ୍ରସ□ଦ □ପ□ଦ□ର ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୨୪ର□୨୬ -ବି□ଦ୍ୟଶ୍ୱର□ ସହିତ□ତଥ□ ପୃଷ୍ଠ□୧୧୦ ଅଧ□ୟ ୯ -ରଦ୍ର ସହିତ□"ଏହି ପ୍ରକ□ର ବ୍ରହ□, ବିଷ୍ଣ□ତଥ□ଶିବ ତିନି □ଦବତ□ଙ୍କଠ□ର□ ଗ□ଣ ଅଛି, ପରନ୍ତ□ସଦ□ଶିବ (ବ୍ରହ□-କ□ଳ)ଙ୍କ ଗ□ଣ□ତୀତ □ବ□ଲି କହ□ଯ□ଇଅଛି □"

ଦି□ତୀୟ ପ୍ରମ□ଣ:- ଗ□ତ□ପ୍ରେସ□□ଗ□ରଖପ□ରର ପ୍ରକ□ଶିତ ଶ୍ର□ମଦ□□ଦବ□ଭ□ଗବତ ପ□ର□ଣ ଯ□ହ□ର ସମ୍ପ□ଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ର□ହନମ□ନ□ ପ୍ରସ□ଦ □ପ□ଦ□ର, ଚିମନଲ□ଲ □ଗ□□ମ□, ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ, ଅଧ□ୟ ୫ ପୃଷ୍ଠ□୧୨୩-ଭଗବ□ନ□ ବିଷ୍ଣ□ମ□ତ□ଦ□ର୍ଗ□ଙ୍କର ସ୍ତୁତି କ□ଲ : କହି□ଲ □ହ ମ□(ବିଷ୍ଣ□), ବ୍ରହ□ତଥ□ଶଙ୍କର ତ□ମ□ର କୃପ□ର□ ବିଦ□ମ□ନ□ ଅଟ□□ଆ□ମ□ନଙ୍କର ତ ଅବିଭ□ବ (ଜନ୍ମ) ତଥ□ ତି□ର□ଭ□ବ (ମୃତ□) □ହ□ଥ□ଏ □ଆ□□ମ□ଙ୍କ ନିତ□(ଅବିନ□ଶ□) □ନ□ହ□□ତ□ମ□ ହିଁ ନିତ□ ଅଟ, ଜଗତ ଜନନ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ଏବ□ସନ□ତନ□□ଦବ□ଅଟ □ଭଗବ□ନ□ ଶଙ୍କର କହି□ଲ : ଯଦି ଭଗବ□ନ□ ବ୍ରହ□ତଥ□ଭଗବ□ନ□ ବିଷ୍ଣ□ତ□ମ□ଠ□ର□ ଉପନ୍ନ □ହ□ଛନ୍ତି, □ତ□ଙ୍କ ତ□ଙ୍କପ□ର ଉପନ୍ନ □ହଇଥବ□ମ□ତ□ମ□ଗ□ଣ□ ଲ□ଳ□କରିବ□ଲ□ଶଙ୍କର କ'ଣ ତ□ମ□ର ସନ୍ତ□ନ□ □ହ□ଲିନ□ହିଁ? ଅଥ□ତ□ମ□□ତ ମଧ□ଉପନ୍ନ କରିବ□ବ□ଲ□ତ□ମ□ହିଁ ଅଟ □ଏହି ସ□ସ□ରର ସୃ□ି-ସ୍ଥିତି-ସ□ହ□ର□ର ତ□ମ□ର ଗ□ଣ□ ସଦ□ସର୍ବଦ□ ବିଦ□ମ□ନ□ ଅଟି □ଏହି ତି□ନ□ଟି ଗ□ଣର□ ଉପନ୍ନ ଆ□□, ବ୍ରହ□-ବିଷ୍ଣ□ ତଥ□ଶଙ୍କର ନିୟମ□ନ□ସ□ର□ର କ□ଯ୍ୟ□ କରିବ□ପ□ଇଁ ସଦ□ସର୍ବଦ□ ତତ୍ପର ରହିଥ□□

ଉପ□ରୋକ୍ତ ଏହି ବିବରଣ□□କବଳ ହିନ୍ଦ□□ର ଅନ□ବ□ଦିତ ଶ୍ର□□ଦବ□ମହ□ପ□ର□ଣ□ର ଅଛି, □ଯଉଥ□ର କି କିଛି ତଥ□ଗଡ଼ିକ ଲ□ଚଇ ଦିଆଯ□ଇଛି □ଏଥପ□ଇଁ ଏହି ପ୍ରମ□ଣ □ଦଖନ୍ତ□, ଶ୍ର□ମଦ□□ଦବ□ଭ□ଗବତ ମହ□ପ□ର□ଣ- ସଚ□ତ୍ରିକମ□ସମହ□ତ□ମ□, □ଖମର□ଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦ□ସ□ ପ୍ରକ□ଶନ ମ□□ଇ, ଏଥ□ର ସ□ସ୍କୃତ ସହିତ ହିନ୍ଦ□□ର ଅନ□ବ□ଦ କର□ଯ□ଇଛି □ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ ଅଧ□ୟ ୪ ପୃଷ୍ଠ□-୧୦, □ଶ୍ଳୋକ -୪୨:-

ବ୍ରହ□- ଅହମ□ଶଶରଃ : ଫିଲ□□ତ ପ୍ରଭ□ବ□ସ□ତ□ୟ□ଜନି ଯ□ଚ□କ ଯଦ□ତ□ନିତ□:, □କ ଅ□ନ□ସ□ର□: ଶତମଖ ପ୍ରମ□ଖ□: ଚ ନିତ□ନିତ□□ତ□ମ□ବ ଜନନ□ପ୍ରକୃତି : ପ□ର□ଣ□(୪୨) □

ଅନ□ବ□ଦ:- □ହ ମ□ତ□! ବ୍ରହ□, ମ□ତଥ□ଶିବ ତ□ମ□ର ପ୍ରଭ□ବର□ହିଁ ଜନ୍ମ□ନ□ ଅଟ□, ନିତ□ ନହ□ଅଥ□ତ□ଆ□□ମ□ଙ୍କ ଅବିନ□ଶ□ନହ□, ପ□ଣି ଇନ୍ଦ୍ର□ଦି ଅନ□□ଦବତ□କିଭଳି ଭ□ବ□ର ନିତ□ □ହ□ପ□ରିବ□କ ? ତ□ମ□ ହିଁ □କବଳ ଅବିନ□ଶ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ତଥ□ସନ□ତନ□□ଦବ□ଅଟ (୪୨) □

ପୃଷ୍ଠ□-୧୧-୧୨, ଅଧ□ୟ-୫, □ଶ୍ଳୋକ-୮:- ୟଦି ଦୟ□ର୍ଦ୍ରମନ□କ ସଦ□ଶିବ□କ କଥମହ□ ବିହିତଃ ଚ ତ□ମ□ଗ□ଣଃ କମଳଜ□ର□କ□ଗ□ଣ□ ସ□ଭବଃ ସବିହିତଃ କିମ ସତଗ□ଣ□□ହରିଃ □(୮)

ଅନ□ବ□ଦ:- ଭଗବ□ନ□ ଶଙ୍କର କହି□ଲ :- □ହ ମ□ତ□! ଯଦି ଆ□ମ□ନଙ୍କ ଉପ□ର

ଅପଣ ଦୟ□ଲୁ □ହ□ଇଅଛନ୍ତି □ତ□ଙ୍କ □ମ□□ ତ□ମ□ଗ□□ଯ□ଲୁ କହିଁକି ବ□□ଇ□□ □କମଳର□ ଉପନ୍ନ ବ୍ରହ୍ମ□□ଜଗ□□□କ'ଣ ପ□ଳି□□□ ତଥ□ବିଷ୍ଣୁ□□ସତଗ□□ଯ□ଲୁ କହିଁକି କ□ଳ ? ଅଥ□□ ଜ□□ମ□ନଙ୍କର ଜନ୍ମ-ମୃତ□□ର□ପ□ଦ□□□ମ□□ କହିଁକି ନି□□ଳିତ କ□ଳ ?

□ଶ୍ଳୋକ-୧୨:-ରମୟ□□ ପତି□ପରି□□ସଦ□□ବ ଗତି□ନ ହି ବିହ ବିଦ□□ଶି□□ (୧୨)

ହିନ୍ଦୀ- ନିଜ ପତି ପରି□□ ଅଥ□□□କ□ଳ ଭଗବ□ନଙ୍କ ସହିତ ସଦ□□ଭ□ଗ ବିଳ□□□ ବ□□ଥ□ଅ □ଅପଣଙ୍କ ଗତି ବିଷୟ□□ □କହି ଜ□□ □ନହିଁ □

ନି□ଷ:- ଉପ□□କ୍ତ ପ୍ରମ□ଣ ଗଡିକର□ପ୍ରମ□ଣିତ □ହ□ଲ□□ଯ ରଜଗ□□□ବ୍ରହ୍ମ, ସତଗ□□ ବିଷ୍ଣୁ□ତଥ□□ମଗ□□□ଶିବ ଅଟନ୍ତି ଏବ□ଏମ□□ ସମ□□ ନ□ଶବ□ନ ଅଟନ୍ତି □ଦ□□ଙ୍କ ପତି ବ୍ରହ୍ମ□ (କ□ଳ) ଅଟନ୍ତି, □ଯ ତ□ଙ୍କ ସହିତ □ଭ□ଗ ବିଳ□ସ କରିଥ□□□ □

## "ବ୍ରହ୍ମ (କ□ଳ) ର ଅବ ତ୍ତ ରହିବ ପ ଇ ପତିଜ୍ଞ

ସ□□□□କଦର□□□ଥିବ□ସୃ□ ରଚନ□.....

ତିନି ପ□□ଙ୍କର ଉପ ି ପ□□ ବ୍ରହ୍ମ□ବ ନିଜ ପନ□□ଦ□□(ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ□କହିଲ□, ମ□ପ୍ରତିଜ୍ଞ□ କରଛି □ଯ ଭବିଷ□□□ ମ□□ହ□□କ□ନିଜର ବ□□ବିକ ର□□□ ଦଶ□ନ □ବିନହିଁ □□□ଉ□ କ□ଣର□ମ□ଅବ□□ □କ□ଳି ସମ□□ ଭ□□□ □ଦ□□ଙ୍କ□କହିଲ□□ଯ ଅପଣ □ମ□□ □ଭଦ (ରହସ□) କହ□□କ□□ଣ□ଇ□□ ନହିଁ, ମ□□□ରହିବି □ଦ□□□ଚ□□□ଳ, ଅପଣ କ'ଣ ନିଜ ପ□□ମ□ନଙ୍କ□ମଧ୍ୟ ଦଶ□ନ□□କ□□ ନହିଁ ? ବ୍ରହ୍ମ□ ର □କଲ□□ଯ, ମ□□ମ□□ ପ□□ମ□ନଙ୍କ□ତଥ□ ଅନ□□ନଙ୍କ□□ଯ □କୌଣସି ପ୍ରକ□□ ସ□ଧନ□□ହଉନ□କହିଁକି ଅ□□ ଦଶ□ନ □ବିନହିଁ □ଏହ□ □ମ□□ ଅଟଳ ନିୟମ ରହିବ □ଦ□□କହି□ଲ □ଯ ଏହ□ ଅପଣଙ୍କର ଉ ମ ନିୟମ ନ□ହଁ, ଯହ□□ ଅପଣ ନିଜ ସନ୍ତ□ନ ମ□ନଙ୍କ□□□□ରହି□□ □□□□□□□□ କ□ଳ କହିଲ□□ଯ; ଦ□□! ଏହ□□ମ□□ ବିବଶତ□ଅ□□ □□ମ□□ ଏକଲକ୍ଷ ମ□ନବ ଶର□□ଧ□□□ପ୍ର□□ମ□ନଙ୍କ□ଅହ□□ କରିବ□ପ□ଇ□ଅଭିଶ□ପ ଲ□ଗିଛି □ଯଦି □ମ□□ ପ□□(ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ)ଙ୍କ□□ଣ□ପଡିଗଲ□□□□□ □□ମ□□ ଏହି ଉପ ି, ସି□□ ତଥ□ସ□□□ କ□□□□କରି□□ ନହିଁ □ଏଥପ□ଇ□□ମ□□ ଏହି ଅନ□□ମ ନିୟମ ସଦ□ସବ□□ରହିବ □□□□□ ଏହି ତିନିଜଣ ପ□□ ଅଲ୍ପଟି□□ ବଡ □ହ□□□□□ □□□□□□ ଏମ□ନଙ୍କ□ଅପଣ ଅ□□ତ କରି□□□, □ମ□ବିଷୟ□□ ଏମ□ନଙ୍କ□□□ଇବ ନହିଁ, ନ□ହ□□ ମ□□□□□ମଧ୍ୟ ଦଣ୍ଡ □ବି □ଦ□□ଏହି ଭୟ କ□ଣର□□□□ବିକତ□□ହନ୍ତି ନହିଁ □ଏଥପ□ଇ□ଗ□□□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୨୪□□ କହିଛନ୍ତି ଏହି ବୁଦ୍ଧିହ□ନ ଜନ ସମ□□ୟ □ମ□□ ଅନ□□ମ ନିୟମ ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି □ଯ ମ□□କ□□ ମଧ୍ୟ କହ□□ ସ□□□□ ପ୍ରକଟ ହ□ଏନହିଁ, ନିଜ □□ଗମ□□□□□□□□ ଛପିରହି ଥ□ଏ □ଏଥପ□ଇ□□ମ□□ (ଅବ□□ କ□) ମନୁଷ୍ୟ□ ର□□□ ଅସିଥବ□ଅଥ□□କୃଷ୍ଣ □କ□ଳି ମ□ନିଥ□□□ □

(ଅବ□□□ଃ) ବୁଦ୍ଧିହ□ନ(ମମ)□ମ□□ (ଅନ□□ମମ) ଅନ□□ମ ଅଥ□□□□କ□□ (ଅବ□□ମ)□ ଅବିନ□ଶ□(ପରମ□ଭ□□ମ)□ବି□□ଷ ଭ□□କ□(ଅଜ□ନନ୍ତଃ) ନଜ□ଣିପ□□ (ମ□□ଅବ□□ମ)□ □ମ□□ ଅବ□□କ□(ବ□□ମ)□ମନୁଷ୍ୟ□ର□□□ (ଅପନ୍ନମ) ଅସିଥବ□(ମନ□□) ମ□ନିଥ□□□ ଅଥ□□□□କୃଷ୍ଣ ନ□ହ□□(ଗ□□□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ-୨୪).

ଗ□□□ଅଧ୍ୟ□ୟ୧୧ □ଶ୍ଳୋକ -୪୭ ତଥ□୪୮ □□ କହିଛନ୍ତି □ଯ, ଏହ□□ମ□□ ବ□□ବିକ କ□ଳ ର□ ଅ□□ □ଏହ□□ ଦଶ□ନ ଅଥ□□ବ୍ରହ୍ମ□□□□, ନ□□□ଦ□□ ବଣ୍ଡ□ ବିଧଦ□□, ନ□

ଜପଦ□ର, ନ□ତପଦ□ର□ତଥ□ନ□କୌଣସି ପ୍ରକାରର କ୍ରିୟା□ଦ୍ୱାରା□ହୋଇପାରିଥାଏ □

□ଧା□ଙ୍କ ତିନିଜଣ ସନ୍ତାନ ଯଉବନ □ହାଇଗଲ□ଲ □ସ□ତ□ଙ୍କ□କ ମାତା□ଭବାନୀ□(ପ୍ରକୃତି-ଅ□ଗା) କହି□ଲ □ଯ ତ□ମ ସାଗର ମନନ କର □ପ୍ରଥମଥର ସାଗର ମନନ□କରିବାର□(□କା□ଷ୍ଟିନିର□ନ ନିଜ ଶା□ସ ଦାର□ଚା□ରୀଟି □ବଦ ଉତ୍ପନ୍ନ କଲ□□ସମାନଙ୍କ□ଡ□ବାଣ□ଦ୍ୱାରା□ଆଜ୍ଞା□ଦଲ□□ଯ ସାଗରର□ଡ ନିବାସ କର) ଚା□ରୀଟି □ବଦ ବାହାରି□ଲ ତାହାକୁ ବ୍ରହ□□ନ□ଲ □ବସ୍ତ□ନଇ ତିନିଜଣ ପୁତ୍ର ମାତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି□ଲ, □ସ□ତ□ଙ୍କ□କ ମାତା□କହି□ଲ □ଯ ଚାରି□ବଦକୁ ବ୍ରହ□ରଖନ୍ତୁ ଏବ□ପଢ଼ନ୍ତୁ□□

□ନାଟ- ବାସ୍ତବ□ର ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ, ବ୍ରହ ଅଥାତ□କାଳ□କ□ପା□ ଟି □ବଦ ପ୍ରଦାନ କରିଥା□ଲ □ କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ□□କବଳ ଚାରି□ବଦକୁ ପ୍ରକଟ କଲ□□ଯ ମ □ବଦ ଲ□ଚଇ □ଦଲ□, ଯାହାକୁ କି ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମା□ ସ୍ୱ□ ପ୍ରକଟ □ହାଇ କବିଗିର୍ଭି ଅଥାତ□କବିବାଣୀ□(କବୀର□ବାଣୀ) ଦ୍ୱାରା□ଲା□କାକ୍ତି ଓ □ଦାହା□ଗଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମ□ର ପ୍ରକଟ କରିଛନ୍ତି □

ଦିତୀୟ ଥର ସାଗର ମନନ କରିବାର□ତିନିଜଣ କନ୍ୟା□ମିଳି□ଲ □ମାତା□ତିନିଜଣ କନ୍ୟା□ଙ୍କ□ତିନି ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ବାଣ୍ଟି□ଦ□ଲ □ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ନିଜର ଅନ୍ୟ ତିନି ରୂପ (ସାବିତ୍ରୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ□ତଥା□ପାର୍ବତୀ) ଧାରଣକରି ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟ□ର ଲ□ଚଇ □ଦ□ଲ □ସାଗର ମନନ ସମୟ□ର ବାହାରକୁ□ବାହାରି ଅସି□ଲ □□ସହି ପ୍ରକୃତି ହିଁ ତିନି ରୂପ □ହା□ଲ ତଥା□ଭଗବାନ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ□ସାବିତ୍ରୀ, ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଭଗବାନ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପାର୍ବତୀ□ପନ୍ନୀ ରୂପ□ର □ଦ□ଲ □ତିନିଜଣ ଯାକ □ଦବ□ଭାଗ ବିଳାସ କ□ଲ, ସୁର ତଥା ଅସୁର ଉଭ□ଯ ଜନ୍ମ□ନ□ଲ □

{□ଧା□ଙ୍କ ତୃତୀୟ ଥର ସାଗର ମନନ କ□ଲ ତ ଚଉଦ ରତ୍ନ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ□ତଥା ଅମୃତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□ଓ □ଦବତ□ମାନଙ୍କ, ମଦ ଅସୁର ମାନଙ୍କ ତଥା □ବିଷ ପରମାତ୍ମା ଶିବ ନିଜ କଣ୍ଠ□ର ଧାରଣ କ□ଲ □ ଏସବୁ ଘଟଣା□ବହୁତ ପଛକଥା} □ଯ□ତ□ଙ୍କ□କ ବ୍ରହ□□ବଦ ପଢିବାକୁ ଲାଗି□ଲ ତ ଜଣାପଡିଲା, □ଯ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ରଚନା□କରିବାବାଲା □କ□ଳର ମାଲିକ ପୁରୁଷ (ପ୍ରଭୁ) □ତ ଅନ୍ୟ□କହି ଜ□ଣ ଅଟନ୍ତି □□ସ□ତ□ଙ୍କ□କ ବ୍ରହ□ମହାଶୟ -ବିଷ୍ଣୁ□ମହାଶୟ ଓ ଶିବ ମହାଶୟଙ୍କ□କ ଶୁଣାଇ□ଲ □ଯ □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି କି ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟିର ସୃଜନହାର ଅନ୍ୟ□କହି ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ□□ବଦ କହୁଛନ୍ତି □ଯ, ଏହାର □ଭଦ (ସତ୍ୟ) ଅ□□ମା□କ ମଧ୍ୟ ଜାଣିନାହୁଁ, □ସଥିପାଇଁ□କୌଣସି ତ□ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ □ଯଉଚାରିବାକୁ ପାଇଁ □ସ□ଙ୍କତ କରାଯାଇଛି □□ସ□ତ□ଙ୍କ□କ ବ୍ରହ□ମାତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆସି□ଲ ଏବ□ସମସ୍ତ ବୃତା□ନ୍ତ କହି ଶୁଣାଇ□ଲ □ମାତା□କହୁଥା□ଲ □ଯ □ମା□ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ□କହି ନାହାନ୍ତି□ମୁହିଁ କ ଅ□ଟ □ମୁହିଁ ସବଶକ୍ତିମାନ ଅ□ଟ □ପରନ୍ତୁ ବ୍ରହ□କହି□ଲ □ଯ □ବଦ ଇଶରକୃତ ଅ□ଟ □ଏହା ମିଥ୍ୟା□□ହାଇନପା□ର □ଦୁର୍ଗା□କହି□ଲ □ଯ □ତାର ପିତା□ତା□ତ ଦର୍ଶନ□ଦ□ବନାହିଁ, □ସ ପ୍ରତିଜ୍ଞା□କରିଛନ୍ତି □□ସ□ତ□ଙ୍କ□କ ବ୍ରହ□କହି□ଲ □ଯ ମାତା□ମହାଶୟା□ଆପଣଙ୍କ କଥା□ଉପ□ର □ମା□ତ ଅବିଶ୍ୱାସ □ହାଇଯାଇଛି □ମ□□ସହି ପୁରୁଷ (ପ୍ରଭୁ)ଙ୍କ ଠିକଣା□(ଦର୍ଶନ) □ନଇ ସାରିଲ ପ□ର ଶାନ୍ତ □ହବି □ଦୁର୍ଗା□କହି□ଲ □ଯ ଯଦି □ସ □ତା□ତ ଦର୍ଶନ□ଦ□ବନାହିଁ □ତ□ବ ତ□ମ କ'ଣ କରିବ ? ବ୍ରହ□କହି□ଲ □ଯ ମ ଆପଣଙ୍କୁ ମୁଖ □ଦ□ଖାଇବି ନାହିଁ □ଅନ୍ୟ□ପ□ଟ □ଜ୍ୟୋତି ନିର□ନ (କାଳ) ଶପଥ କରିଛନ୍ତି କି ମ ଅବ୍ୟକ୍ତ ରହିବି ଏବ□କାହାରିକୁ ଦର୍ଶନ□ଦବିନାହିଁ □କାଳି □ଅଥାତ୍ ୨୧ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ର □କ□ବବି ମଧ୍ୟ ନିଜର ବାସ୍ତବିକ କାଳି ରୂପ□ର ଆକାର□ର ଆସିବି ନାହିଁ □

ଗ ତ ଅଧ୍ୟାୟ ନ -୭ର ଶ୍ଳକ -୨୪-

ଅବ କ୍ରମ, ବ କ୍ରିମ, ଅ ପନ୍ନମ, ମନ  ନ୍ତ, ମମ, ଅବଦ୍ଧୟଃ

ପରମ, ଭ ବମ, ଅଜ ନନ୍ତଃ, ମମ, ଅବ ୟମ, ଅନ  ମମ ୨୪

ଅନବ ଦ:- (ଅବଦ୍ଧୟଃ) ବଦ୍ଧିହ ନ  ଲ କ (ମମ)  ମ ର (ଅନ  ମମ) ଅ ଶଷ୍ଟ (ଅବ ୟମ) ଅଟଳ (ପରମ) ପରମ (ଭ ବମ) ଭ ବକ (ଅଜ ନନ୍ତଃ)ନଜ ଣିପ ରି (ଅବ କ୍ରମ) ଅଦୃଶ ମ ନ (ମମ)  ମ  ତ କ ଳକ (ବ କ୍ରିମ) ଅ କ ର  ର କୃଷ୍ଣ ଅବତ ର (ଅ ପନ୍ନମ) ପ     ହବ (ମନ  ନ୍ତ) ମ ନ କରନ୍ତି

ଗ ତ ଅଧ୍ୟ ୟ ୭ର  ଶ୍ଳ କ ନ -୨୫ -

ନ, ଅହମ, ପକ ଶଃ, ସବସ ,  ଯ ଗମ ୟ ସମ ବୃତଃ

ମଢଃ, ଅୟମ, ନ, ଅଭିଜ ନ ତି,  ଲ କଃ, ମମ, ଅଜମ, ଅବ ୟମ ୨୫

ଅନବ ଦ:- (ଅହମ) ମ ( ଯ ଗମ ୟ ସମ ବୃତ)  ଯ ଗମ ୟ ସ ହ ଯ  ର ଲଚିରହି (ସବସ ) ସମ  ଙ୍କ (ପକ ଶଃ) ପତ କ୍ଷ (ନ) ହଏନ ହିଁ ଅଥ ତ ଅଦୃଶ  ଅଥ ତ ଅବ କ୍ତ ର ହ ଏଥପ ଇ (ଅଜମ) ଜନ ନ ନବ ବ ଲ (ଅବ ୟମ) ଅବିନ ଶ ଅଟଳ ଭ ବକ (ଅୟମ) ଏହି (ମଢ) ଅଜ୍ଞ ନ (  ଲ କଃ) ଜନସମଦ ୟ, ସ ସ ର (ମମ)  ମ  ତ (ନ) ନ (ଅଭିଜ ନ ତି)  ଜ ଣିଥ  ନ୍ତି ଅଥ ତ  ମ  ତ ଅବତ ର ରପ  ର ଅ ସିଥବ  ମ  ନକରନ୍ତି  କ ହିଁକି ନ  ବ ହ ନିଜ ଶଦ୍ଧ ଶକ୍ତିଦ ର  ନି ଜ ବିଭିନ୍ନ ରପ ଧ ରଣ କରିନିଅନ୍ତି,  ୟ ଦଗ ଙ୍କ ପତି ଅଟନ୍ତି  ଏଥପ ଇ ଏହି ମ    ର କହଅଛନ୍ତି  ଯ, ମ ଶ କୃଷ୍ଣ ଅ ଦିଙ୍କ ଭଳି ଦଗ ଙ୍କଠ ର  ଜନ ନିଏନ ହିଁ

## "ବହ୍ମ ଙ୍କ ନିଜ ପିତ  ବହ୍ମଙ୍କ ପ ି ପଇ ପଯନ

ଧ ନ୍ତ କ ଳ କ ଦଗ  କହି ଲ  ଯ ବ୍ରହ ! ତ ର ପିତ  ହ ଉଛନ୍ତି ଅଲଖ ନି ରଞ୍ଜନ, ପରନ୍ତୁ  ସେ ତମ କ ଦଶନ  ଦ ବ ନହିଁ  ବ୍ରହ  କହି ଲ  ଯ ମ  ଦଶନ କରିସରି  ହିଁ  ଫେରିବି  ମ ତ  ପଚ ରି ଲ  ଯ ଯଦି  ତ  ଙ୍କ ଦଶନ (ଦୃଶ ) ନ  ହ ଲ  ତ ବ ତ ଙ୍କ'ଣ କରିବ ? ବ୍ରହ  କହି ଲ  ଯ ମ  ପ୍ରତିଜ୍ଞ  କରଛି, ଯଦି ପିତ ଙ୍କ ଦଶନ ନ ହ ଲ  ତ  ବ ଅ ପଣଙ୍କ ସ  ଖ କ  ଅ ସିବିନ ହିଁ  ଏହ  କରିସ ରି ବ୍ରହ  ବ ବ ଙ୍କ ଠ  ହ ଇ ଉ  ର ଦିଗ ଅ ଡକ  ଗ ଲି ଗ ଲ  ଯଉଠି  କବଳ ଅନ୍ଧକ ର ଥ ଅନ୍ଧକ ର   ସେଠ  ର ବ୍ରହ  ଚ ରିଯ ଗ ପଯ ନ୍ତ ଧ ନ ଲଗ ଇ ଲ   ପରନ୍ତୁ ତ ଙ୍କୁ କିଛି ବି ପ୍ର   ହ ଲ ନ ହିଁ  'କ ଳ ଅ କ ଶବ ଣ  (ଶ ନ ବ ଣ ) କ ଲ  ଯ ଦଗ ! ସୃ ି ରଚନ   କ ହିଁକି କ ଲ ନ ହିଁ ? ଭବ ନ   କହି ଲ  ଯ ଅ ପଣଙ୍କର  କ ଷ୍ଠ ପତ୍ର ବ୍ରହ   ବଦ  କରି ଅ ପଣଙ୍କ   ଖ ଜିବ କ  (ପ୍ର   କରିବ ) ପ ଇ ଯ ଇଛି  ଏହ   ଶ ଣି ବ୍ରହ  କହି ଲ  ଯ ତ  ଫେରି ଅ ସିବ ପ ଇ  କହ   ମ ତ  କ  ଦଶନ   ଦ ବିନ ହିଁ   ବ୍ରହ  ବିନ  ଜ ଗ ମ ନଙ୍କର ଉପ ି କ ଯ   ଅସ  ବ ଅ ଟେ   ସେ ଧ ନ୍ତ କ ଳ କ ଦଗ  (ପ୍ରକୃତି) ନିଜର ଶଦ୍ଧଶକ୍ତି ସ ହ ଯ   ର ଗ ୟତ୍ର  ନ ମଧ ରି  ଏକ କନ   କ  ଉପନ୍ନ କ ଲ  ତଥ  ବ୍ରହଙ୍କ   ଫେରଇ ଅ ଣିବ ପ ଇ ଅ  ଦଶ   ଦ ଲ  ଗ ୟତ୍ର  ବ୍ରହଙ୍କ ପ ଖ କ  ଗ ଲ   ପରନ୍ତୁ ବ୍ରହ  ଜ  ସମ ଧ   ର ମଗ୍ନଥ  ଲ, ତ ଙ୍କ   କ ଣସି ଅ ଭ ସ ହିଁ ନଥ ଲ  କି   କହି ଅ ସିଛନ୍ତି   କ ଲି   ସେ ଧ ନ୍ତ କ ଳ କ ଅ ଦିକ ମ ରୀ  (ପ୍ରକୃତି) ଧ ନଦ ରୀ ଗ ୟତ୍ର ଙ୍କ  କହି ଲ  ଯ ତ ଙ୍କର ଚରଣ  ଶ କର  ଅ ଙ୍ଗୁଳି ପ ଇ ଗ ୟତ୍ର  ଚରଣ  ଶ କ ଲ   ବ୍ରହ ଙ୍କର ଧ ନଭଗ୍ନ  ହ ବ ର   କ୍ରୁଧ ବଶ  ହ ଇ କହି ଲ  ଯ କିଏ ପ ପିନ   ମ ର ଧ ନଭଙ୍ଗ କରିଛ  ମ   ତ  ଙ୍କ ଅଭିଶ ପ  ଦ ବି  ଗ ୟତ୍ର  କହିବ କ ଲ ଗି ଲ  ଯ ଏଥ   ର  ମ ର କିଛି  ଦ ଷ ନ ହିଁ   ପ୍ରଥ  ମ   ମ ର କଥ  ଶ ଣନ୍ତ ପ ଛ  ର  ମ  ଙ୍କ ଅଭିଶ ପ  ଦ ବ  ମ  ଙ୍କ ମ ତ  କହିଛନ୍ତି  ଯ

ତ□କ□□ଶ୍ୱରଲ□□କବ□□□□କହିଁକି□ଆପଣଙ୍କ ବିନ□□ଜ□ଉତ୍ପ ି □ହ□ପ□ିବ ନହିଁ □ବ୍ରହ□ କହି□ଲ ମ□କିପରି ଯିବି ? ପିତ□ର ଦର୍ଶନ□ □ହଲ□ହିଁ, ଏପରି ସ୍ଥିତି□ର ଯିବିତ □ନ□ ଉପହ□ □ହବ □ଯଦି ଅ□ପଣ ମ□□ଙ୍କ ସ□□□ର ଏହ□କହି□ଦ□କ □ଯ □□□ପିତ□ (□□□ନିର□□ନ)ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□ □ହଲ, ମ□ନିଜ ଅ□□□ର □ଦଖଲି □ତ□କ ମ□ଅ□ପଣଙ୍କ ସ□ଥ□ର ଯିବି □□□□□□□କ ଗ□ୟତ୍ରୀ□କହି□ଲ □ଯ ଯଦି ଅ□ପଣ □ମ□ସହିତ ସ□□□ଗ(□□□)କରି□କ ତ ମ□ଅ□ପଣଙ୍କ ସପକ୍ଷ□ର ମିଥ□□ସ□କ୍ଷ□□ଦଇ□ଦବି □ବ୍ରହ□ଏ□କ ଚିନ୍ତ□□ଲ □ଯ ପିତ□ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□ □ହଲ□ହିଁ, ଏପରି ଯିବିତ ମ□□ଙ୍କ ସ□□□ର ଲ□ଜ ଲ□ିବ ଏବ□ଅନ□□କ□ଣସି ଉପ□ୟ □ଦଖ□ଲ□ନହିଁ □□□ □ସ ଗ□ୟତ୍ରୀ□ସହିତ ରତିକ୍ର□□(ସ□□□ଗ) କ□ଲ □

□ସ□ତ□□କ ଗ□ୟତ୍ରୀ□କହି□ଲ □ଯ କହିଁକି□ଅ□ମ ଅ□ଜ□ଣ ସ□କ୍ଷ□ପ୍ରସ୍ତୁତ□ନକରିବ□□ ବ୍ରହ□କହି□ଲ □ଯ ଏହି ପ୍ରସ୍ତ□ବ ଠିକ□ଅଛି □ଏହ□ଣି□ ଗ□ୟତ୍ରୀ□ନିଜ ଶବ୍ଦଶକ୍ତିଦ୍ୱ□□ଏକ କନ□□ (ପ□ପ୍ରବତ□□ନ□କ)କ□ଜନ□କ□ଲ ତଥ□ତ□କ□ଦ□ଇଜଣଯ□କ କହ□ଲ □ଯ ଅ□ପଣ ଏହି ସ□କ୍ଷ□ □ଦ□ଦ□ଯ, ବ୍ରହ□ପିତ□ଙ୍କ□ଦର୍ଶନ□କ□ଲ □ଏହ□ଣି□ପ□ପ୍ରବତ□କହି□ଲ □ଯ ମ□କହିଁକି ମିଥ□□ ସ□କ୍ଷ□□ଦବି ? ହ□, ଯଦି ଅ□ପଣ □ମ□ସହିତ ରତିକ୍ର□□(ସ□□□ଗ) କରି□କ ତ ମ□ସ□କ୍ଷ□ ଦବ□□□ପ୍ରସ୍ତୁତ□ ଅଛି □ଗ□ୟତ୍ରୀ□ବ୍ରହ□ଙ୍କ□ଦ□ଇ□ଲ (ଉତ୍ସ□ହିତ କ□ଲ) □ଯ ଏ□କ ଅନ□ □କ□ଣସି ଉପ□ୟ ନହିଁ □ଏହି କଥ□ଣି□ବ୍ରହ□ପ□ପ୍ରବତ□ସହିତ ସ□□□ଗ କ□ଲ ଏବ□ତିନିଜଣ ମିଶି ଅ□ଦିମ□ୟ□(ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ ପ□ଖକ□ଅ□ସି□ଲ □ଦ□ଇଜଣ □ଦବ□ଉପ□□ର□ସ □ଏଥପ□ଇ□ ରଖଥ□ଲ □ଯ ଯଦି ବ୍ରହ□ମ□□ଙ୍କ ସ□□□ର ଅ□ମର ମିଥ□ସ□କ୍ଷ□ବିଷୟ□ର କହି□ଦ□କ □ତ□କ ମ□□ଅ□ପ□କ□ଭିଶ□ପ □ଦଇ□ଦ□କ □□ଏଥପ□ଇ□□ଙ୍କ□ମଧ୍ୟ □ଦ□ଷ□ବ□□ଇ□ଲ □

(ଏଠ ର ମହ ର ଜ ଗର ବ ଦ ସ ଜ କହନ୍ତି ଯ –"ଦ ସ ଗର ବ ଯହ ଚକ ଧ ର ଧର )

## "ମ ତ (ଦ ଗ ) ଦ ର ବ ହ ଙ୍କ ଅଭି ଶ ପ ଦ ବ ବିଷୟ

ତିନିଜଣଯ□କ ମ□□ଙ୍କ ନିକଟ□ର ପହ ବ□□ମ□□ବ୍ରହ□ଙ୍କ□ପ୍ରଶ୍ନ କ□ଲ □ଯ, □□□ କ□ଣ ପିତ□ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□□ହଲ□? ବ୍ରହ□କହି□ଲ – ହ□, □ମ□□ପିତ□ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□□ହଲ□□ଦ□□କହି□ଲ ସ□କ୍ଷ□ଦିଅ □□□□□□କ ବ୍ରହ□କହି□ଲ □ଯ ଏହିଦ□ଇଜଣଙ୍କ ସ□□□ର ଦର୍ଶନ□□ହଲ□□□ଦବ□ □ସହି ଦ□ଇଜଣଙ୍କ□ପଚ□ି□ଲ, କ'ଣ ତ□ମ□ନଙ୍କ ଅ□□ର ବ୍ରହ□ଙ୍କ□ସ□କ୍ଷ□କ□ □ହଲ□? ଉ ର□ର □ସ ଦ□ଇଜଣ କହି□ଲ କି, ହ□ଅ□□□ଦ□ଇଜଣ ନିଜ ଅ□□□ର □ଦଖଛ□□□□ଭବ□□(ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ□ ସ□□ହ ଜ□□ହଲ□କି □ମ□□ବ୍ରହ□□ଦବ କହିଥ□ଲ □ଯ, □ସ କହ□□କ□ଦର୍ଶନ□ □ଦ□ଖନହିଁ □ଦ□ଲି □ଏହ□ଚିନ୍ତ□କରି ମ□□ଅଷ୍ଟ□□ଧ୍ୟ□ନ□ର ବସି□ଲ ଏବ□କ□ଳ/□□□ ନିର□□ନଙ୍କ□ ପ୍ରଶ୍ନକ□ଲ □ଯ, ଏହ□□କଉ□କଥ□ଣ ଅ□ଟ? □□□ ନିର□□ନ ମହ□ଶୟ କହି□ଲ □ଯ ଏହି ତିନିଜଣ ମିଥ□□କହଛନ୍ତି □□□□□□କ ମ□□କହି□ଲ □ଯ ତ□ମ ମ□□କ ସବ□ମିଛ କହଛ□□ ଅ□କ□ଶବ□ଣୀ□□ହଲ□ଯ ଏମ□ନଙ୍କ□□କ□ଣସି ଦର୍ଶନ□ □ହ□ଇନହିଁ □ଏହି ବିଷୟ ଶ□ଣି ବ୍ରହ□ କହି□ଲ □ଯ ମ□□ମହ□ଶୟ□! ମ□ଶ□ପଥ କରି ପିତ□ଙ୍କ□□□ଜିବ□□ଇ ଯ□ଇଥିଲି □ପରନ୍ତ□ପିତ□ (ବ୍ରହ)ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□ □ହଲ□ହିଁ □ଅ□ପଣଙ୍କ ପ□ଖକ□ଅ□ସିବ□□ଇ ଲ□ଜ ଲ□ିଥ□ଲ□□ଏଥପ□ଇ□ଅ□□ମ ସମ□□ ମିଛ କହି□ଦଲ□□□□□□□□କ ମ□□ଦ□□କହି□ଲ □ଯ ଏ□କ ମ□□□□ ମ□ନଙ୍କ□ ଅ□ଭିଶ□ପ □ଦଉଛି □

ବ୍ରହ□ଙ୍କ□ଅ□ଭିଶ□ପ:- □ତ□□ର ପ□□ଜଗତ□ର □ହବନହିଁ □ଅ□ଗକ□□ତ□□ର ବ□ଶଧର □ଯ□□ □ହ□କ, □ସମ□□କ ବହ□ଅଧମ □ଦ□ରି□କ □ମିଥ□□କଥ□କହି ଜଗତକ□ଠ□କଇ□କ □

ବ□ହାର□କ□ମକାଣ୍ଡ କରିବାର □କଖ□ଯିକ□ □ଭିତର□କ□ଗିକରା (ଅନ□ଯ, ଅନିତି, ଅଧମ□) କରି□କ □ପରାଣ ଶା□ ଆଦି ପଢି □ଲାକଙ୍କ ଧମ□ଥ□ □ଣାଇ□କ □ନିଜକ□□ ଜ୍ଞାନୀ □ହବ ନହିଁ □ଯ, ସଦଗ୍ରନ୍ଥ□ଗୁଡିକ□ର ବାସ୍ତବିକତା□ଜ୍ଞାନ କ'ଣ ଅଛି, ତଥାପି □ସମା□ନ ମାନ ଏବ□ ଧନ ପ୍ରା□ି ପାଇ □ନିଜକ□ଗୁରୁ, ପଣ୍ଡିତ, ଆଚାଯ□ପଦ ଧାରଣ କରି ଅନୁଚାରା□ମାନଙ୍କ□ଲାକ□ବଦ (ଶା□ବିରୁଦ୍ଧ□ଲାକର କଥା) ଶ୍ରବଣ କରାଇ□କ (ପ୍ରବଚନ □କ□କ) □ଦ୍ଦବ-□ଦ୍ଦବଙ୍କ ପଜା□ କରି ତଥା□କରାଇ, ଅନ□ମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧର ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ, କଦାଚାର□ଟନ□କରି କ□ ଉପର□ କ□ □ଭାଗ କରି□କ □□ସ□ଦମା□କ ତାଙ୍କର ଅନୁଚାରା□ □ହ□କ □ସମାନଙ୍କ ପାରମାର୍ଥିକ□ବିଷୟ କହି□କ ନହିଁ □ଲକ୍ଷଣ□(ବିଦ୍ୟା) ପାଇ □ମାନବ ଜଗତକ□ପ□କ□ଇ, ଭା□ନ୍ଦାଇ ଦିଗଭ୍ର□ କରିଚାଲି□କ □ ନି□କ ନିଜକ□□ହ□ ଉତ୍କୃ□ □ଶ୍ରଣର □ଲାକ ମ□କରି□କ ଏବ□ଅନ□ମାନଙ୍କ□ନୀଚ, ଘୃଣ□ ମ□କରି□କ □□ସ□ତ□ଲ□କ ମାନଙ୍କ ମଖର □ଏହ□ଶଣି□କ, □ସ□ତ□ଲ□କ ବ୍ରହ୍ମ□ଛିତ□ □ହାଇ ଭମିଉପ□ର ପଡିଗ□କ □ବହ□ ସମୟ ପ□ର □ଚତ□ ଫରିପାଇ□କ □

ଗାୟତ୍ରୀ□ ଅଭିଶାପ:- ତ□ମୃତ□□ଲାକା□ର ଗାଇ □ହବ□□ବହ□ ଷ□ □ତ□ର ପତି □ହ□କ □

ପଞ୍ଚପବତୀ□ ଅଭିଶାପ:- □ତ□ଙ୍କ ସାନ ନାଳନଦ୍ଦ ମା□ର □ହବ □□ତ□ଙ୍କ ଫଲ ଗଡିକ□ □କହି ପଜା□ର ଲ□ଗାଇ□କ ନହିଁ □ଏପରି ମିଥ□ସାକ୍ଷ□□ଦଇଥବା□କାରଣର□ତ□ଟ ଏହି ନକ□ □ଭାଗ କରିବାକ ପଡିବ □□ତ□ଙ୍କ ନାମ □ବଡ□କେତକ□□ହବ (ହରିୟଣା□ର କ□ସାଧ□ କହାଯାଏ □ଏହା ଅପରି□ର ସାନ□ର □ହାଇଥାଏ) □

ଏହି ପ୍ରକାର ତିନିଜଣଙ୍କ ଅଭିଶାପ □ଦଇସାରି ମାତା ଭବାନୀ □ବହ□ ପ□ତାପ କ□ଲ □ {ଏହିଭଳି ଭଗବା□ର ଜୀବ ପ୍ରଥ□ମ ତ କିଛି ନବଝି, ନବିଚାରି ମନ (କାଳ ନିର□ନ)ର ପ୍ରଭାବର□ ଭଲ କାଯ□□କରିଦିଏ □ପରନ୍ତ□□ସ□ତ□ଲ□କ ଆମା□(ସତପାରୁଷ)ଙ୍କ ଅଂଶର ପ୍ରଭାବ□ର ତାକ□ ଜ୍ଞାନ □ହାଇଥାଏ ତ ପଛ□ର ତାକ□ପ□ତାପ କରିବାକ ପଡିଥାଏ ) □ଯଭଳି ମାତା ପିତା□ନିଜର ପିଲାମାନଙ୍କ□□ଛାଟ□ଛାଟ ଭଲ କାରଣର□ଗାଳି କରିଥା□ନ୍ତି (□କ୍ରାଧ ବଶବ □□ହାଇ) ପରନ୍ତ□ ପ□ର ପ□ତାପ କରିଥା□ନ୍ତି □ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା□ମନ (କାଳ ନିର□ନ) ର ପ୍ରଭାବର□ସମସ୍ତ ଜୀବମାନଙ୍କଠା□ର କ୍ରିୟାଶୀଳ □ହଉଅଛି } ହଁ, ଏଠା□ର □ଗାଟିଏ ବି□ଶଷ କଥା ଅ□ଟ □ଯ ନିର□ନ (କାଳ-ବ୍ରହ୍ମ) ମଧ୍ୟ ନିଜର ଆଇନ□(ନିୟମ) ତିଆରି କରି ରଖଛି □ଯ, ଯଦି □କୌଣସି ଜୀବ ଅନ□ଦବଳ ଜୀବକ□ □□ଦବ □ତ□କ ତାକ□ସ ଭଳା କାଯ□ପାଇ ଦଣ୍ଡିତ □ହବାକ□ ପଡିବ □□ଯ□କ ଆଦି ଭବାନୀ (ପ୍ରକୃତି-ଅ□ଗା) ବ୍ରହ୍ମ, ଗାୟତ୍ରୀ ଓ ପଞ୍ଚପବତୀକ ଅଭିଶାପ □ଦ□ଲ □ସ□ତ□ଲ□କ ଅଲଖ□ନିର□ନ (ବ୍ରହ୍ମ-□କାଳ) କହିଲ□□ଯ, □ହ ଭବାନୀ (ପ୍ରକୃତି/ ଅ□ଗା) ! ଏହା ଆପଣ ଉଚିତ କ□ଲ ନହିଁ □ଏ□କ ମ□ନିର□ନ□ଆପଣଙ୍କ ଅଭିଶାପ □ଦଉଛି □ଯ ଦାପର ଯୁଗ□ର □ତ□ମ ମଧ୍ୟ ପ□ଜଣ ପତି □ହ□କ □(□ଦ୍ରୌପଦୀ □ହଁ ଆଦିମାୟାଙ୍କ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି) □ସ□ତ□ଲ□କ ଏହି ଆକାଶବାଣୀ □ଶଣି□ଲ □ସ□ତ□ଲ□କ ଆଦିମାୟା □କହି□ଲ □ଯ, □ହ □ଜ□ଷ୍ଠ ନିର□ନ ! (କାଳ) ମ□ତ□ନିକଟ□ର ବଶ □ହାଇଯାଇଛି ଯାହା ଇଚ୍ଛା □ତାହା□ କରି□କ □

# "ବି ଙ୍କ ନିଜପିତ ବହ୍ମଙ୍କ ପ ିପଇ ପସନ ଏବ ମ ତ ଙ୍କ ଅ ଶ ବ ଦ ପ ଇବ

ଏହ ପ ର ବିଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରକୃତି କବ କହି ଲ ଯେ, ପତ୍ର! ତ ମଧ୍ଯ ନିଜ ପିତ ଙ୍କ ଦଶନ ପାଇ ତ କରିବ ଉଚିତ ମ ତ ଙ୍କ ଠ ର ଆଜ୍ଞ ପାଇ ବିଷ୍ଣ ନିଜ ପିତ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଦଶନ ପାଇ ଖୋଜି ଖୋଜି ପାତାଳ ଲୋକ ର ପହ ଗ ଲ ସ ଠ ର ଶେଷନାଗ ଥ ଲ ନିଜ ସମ ମଧ୍ୟ ର ପ୍ରବେଶ କରିବ ଦେଖ ସେ ବିଷ୍ଣଙ୍କ କ୍ରୁଧିତ ହୋଇ ବିଷପଣ ଫୁଁତକାର ଛାଡିଲ ବିଷର ପ୍ରଭାବ ର ବିଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରର ରଙ୍ଗ ଶ୍ୟାମଳ ହୋଇଗଲ ଯେପରି ରଙ୍ଗ କ ଲ ହୋଇଯାଏ ସ ଶେଷ ଙ୍କ ବିଷ୍ଣ ଭାବିଲ ଯେ ଏହି ଶେଷ ନାଗକ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷ (ଦଣ୍ଡ) ଦେବ ପାଇ ପଡିବ ଏହି ସମୟ ର ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ (କାଳ) ଦେଖ ଲ ଯେ ଏବେ ବିଷ୍ଣଙ୍କ ଶାନ୍ତ କରିବ ଉଚିତ ସ ଶେଷ ଙ୍କ ଆକାଶବାଣୀ ହେଲ ଯେ ବିଷ୍ଣ ଏବେ ତ ମେ ନିଜ ମ ତ ଙ୍କ ନିକଟକ ଫେରିଯାଅ ଏବ ସମସ୍ତ ବିବରଣ ବିଷୟ ର ସତ -ସତ ପ୍ରକାଶ କରିଦେବ ତଥ ଶେଷନାଗ ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ କଷ୍ଟ ଭୋଗିକଲ ତାହାର ପ୍ରତିଶୋଧ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗ ର ହେବ ଦ୍ୱାପର ଯୁଗ ର ତ ମେ (ବିଷ୍ଣ) ତ କୃଷ୍ଣ ଅବତାର ଧାରଣ କରିବ ଏବ କାଳୀଦହ ର କାଳିନ୍ଦ୍ର ନାମକ ନାଗ 'ଶେଷନାଗ ର ଅବତାର ହେବ

ଉଚ ହଇ କ ନ ଚ ସତ ବ, ତ କର ଓଏଲ (ବଦଲ ) ମ ହ ସ ପ ଓ
ଜ ଜ ବ ଦଇ ପ ର ପନ କ ହ, ହମ ପନି ଓଏଲ ଦିବ ଓ ତ ହ

ଏହ ପ ର ବିଷ୍ଣ ମ ତ ଙ୍କ ପାଖକ ଆସିଲ ତଥ ସତ -ସତ କହି ଦେଲ ଯେ, ମୋ ତ ପିତ ଙ୍କ ଦଶନ ହେଲ ନାହିଁ ଏହି କାରଣର ମ ତ (ପ୍ରକୃତି) ବହ ତ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ଏବ କହି ଲ ଯେ ପତ୍ର! ତ ସତବାଦୀ ଅଟ ଏବେ ମ ମୋର ଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା ତ ର ପିତ ଙ୍କ ଦଶନ କରାଉଛି ତଥ ତୋର ମନର ସଂଶୟ ଦୂର କରଛି

କବ ର, ଦଖ ପତ ତ ହି ପିତ ଭ ଟ ଉ, ତୌ ର ମନକ ଧ ଖ ମିଟ ଉ
ମନ ରପ କ କହ ଜ ନ, ମନ ତ ଦ ଜ ଔର ନ ମ ନ
ଗ ପ ତ ଲ ଦୀ ର ମନ କର, ମନ ଅସିର ମନ ଅ ହ ଅ ନର
ନିର କ ର ମନ ହ କ କହିଏ, ମନକ ଅ ସ ନ ଶ ଦିନ ରହିଏ
ଦଖ ହ ପଲ୍ଟି ଶନ ମ ହ ଜ ତି, ଜହ ପର ଝିଲମିଲ ଝ ଲର ହ ତ

ଏହି ପ୍ରକାର ମ ତ (ଅ ଙ୍ଗ , ପ୍ରକୃତି) ବିଷ୍ଣଙ୍କ କହି ଲ ଯେ ,ମନ କେବଳ ଜଗତର କ ଅଟେ ଲୋଏ ହେଉଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ ଧ୍ୟାନ ର ଯେଉଁ ଏକହଜାର ଜ୍ୟୋତି ଗଡିକ ନଜର ର ଆସୁଛି ସେହିଗଡିକ ହେଉଛି ନିରଞ୍ଜନଙ୍କ ରୂପ ଯେଉଁ ଶଙ୍ଖ, ଘଣ୍ଟ ଆଦିର ଶବ୍ଦ ଶଣିଲ ତାହ ମହ ଗ ର ନିରଞ୍ଜନର ହିଁ ବାଜୁଅଛି ସ ଶେଷ ଙ୍କ ମ ତ (ଅ ଙ୍ଗ /ପ୍ରକୃତି) କହି ଲ କି ,ହେ ପତ୍ର! ତ ମେ ସବ ଦେବତାଙ୍କର ମଉଡମଣି ଅଟ ଏବ ମ ତ ର ସମସ୍ତ ମନସ୍କାମନ ପୂରଣ କରିବି ତୋର ପଜା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଗତ ର ହେବ ତ ମେ ମୋ ତ ସବ ସତ ସତ କହିଛ କାଳର ଏକ ଲକ୍ଷ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକ ର ଥିବ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ର ମୁଖ୍ୟ ଅଭା ସ ଏହ ଯେ ନିଜ ସପକ୍ଷ ର ବ ଥା ମହିମ ପ୍ରକାଶ କରିବ ଯେପରି ଦାସ ଜ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣ ମହାଶୟଙ୍କ କହଅଛନ୍ତି ଯେ, ତୋର ପଜା ଜଗତ ର ହେବ ମୋ ତ ତ ତାର ପିତ ଙ୍କ ଦଶନ କରାଇ ଦେଲି ଦେଗା ମ ତ କେବଳ ପ୍ରକାଶ (ଆଲୋକ) ଦେଖାଇଦେଇ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣଜୀଙ୍କ ଭ ଲାଇଦେଲ ଶ୍ରୀ

ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଏହି ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ନିଜ ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ ଯେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର କେବଳ ପ୍ରକାଶ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ । ସେ ପରମାତ୍ମା ନିରାକାର ଅଟନ୍ତି । ଏଥିଅନ୍ତେ ଅାଦି ଭବାନୀ ରୁଦ୍ର (ମହେଶ ଜୀ)ଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ କହିଲେ ଯେ; ମହେଶ! ତୁମେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ପିତାଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କର, ତୁମର ଦୁଇଜଣ ଭାଇଙ୍କୁ ତ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହେଲାନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କୁ ଯାହା ଦେବାର ଥିଲା ତାହା ପ୍ରଦାନ କରି ଦେଲି ଏବଂ ତୁମେ ଯାହା ମାଗିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛ ମାଗିନିଅ । ଏହା ଶୁଣି ମହେଶ କହିଲେ ଯେ ହେ ଜନନୀ! ମୋର ଦୁଇଜଣ ବଡଭାଇଙ୍କୁ ପିତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହେଲାନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ମୋର ପରିଶ୍ରମ କରିବା ବୃଥା ଅଟେ । କୃପାକରି ମୋତେ ଏଭଳି ବର ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତୁ ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ମୁଁ ଅମର (ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ) ହୋଇଯିବି । ଏହା ଶୁଣି ମାତା କହିଲେ ଯେ ଏହା ମୁଁ କରିପାରିବିନି ଏହା ମୋର କ୍ଷମତା ବାହାରର ବିଷୟ ଅଟେ । ହଁ, ଗୋଟିଏ ଉପାୟ କହିପାରିବି, ଯାହାଦ୍ୱାରା ତୁମର ଆୟୁ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ହୋଇ ରହିବ । ଏହାର ବିଧି ଯୋଗସମାଧି ଅଟେ । (ଏଥିପାଇଁ ମହାଦେବଜୀ) ଅତ୍ୟଧିକ ସମୟରେ ସମାଧିରେ ମଗ୍ନ ରହନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକାର ମାତା (ଅଷ୍ଟଙ୍ଗୀ-ପ୍ରକୃତି) ତିନିଜଣ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ବିଭାଗ ବଣ୍ଟନ କରିଦେଲେ ।

ଭଗବାନ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ କାଳଲୋକରେ ଚୌରାଶୀ ଲକ୍ଷ ଶରୀର ରଚନା (ତିଆରି) କରିବା ଆଉ ତିନିଗୁଣ ପ୍ରଭାବିତ କରି ସନ୍ତାନ ଉତ୍ପତ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ବିବଶ କରି ଜୀବ ଉତ୍ପତ୍ତି କରାଇବା ବିଭାଗ ପ୍ରଦାନ କଲେ ।

ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଉକ୍ତ ଜୀବମାନଙ୍କ କର୍ମାନୁସାରେ ପାଳନ ପୋଷଣ କରିବା, ତଥା ମୋହ-ମମତା ଉତ୍ପନ୍ନ କରି ସ୍ଥିତି ସମ୍ଭାଳି ରଖିବାର ବିଭାଗ ଦେଲେ ।

ଭଗବାନ ଶିବ ଶଙ୍କର (ମହାଦେବ) ଙ୍କୁ ସଂହାର କରିବାର ବିଭାଗ ପ୍ରଦାନ କଲେ । କାହିଁକି ନା ସେମାନଙ୍କ ପିତା ନିରଞ୍ଜନଙ୍କୁ ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀର ଧାରୀ ଜୀବଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ଖାଇବାକୁ ପଡିଥାଏ ।

ଏଠାରେ ମନରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବ ଯେ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଙ୍କର ମହାଶୟଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ଥିତି ତଥା ସଂହାର କିପରି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ତିନିଜଣ ନିଜ ନିଜ ଲୋକରେ ରହିଥାନ୍ତି । ଯେପରି ଆଜିକାଲି ସଞ୍ଚାର ପ୍ରଣାଳୀକୁ ଚାଳେଇବା ପାଇଁ ଉପଗ୍ରହ ଗୁଡିକ ଆକାଶରେ ଛଡାଯାଇଥାଏ ଏବଂ ସେଗୁଡିକ ତଳେ ପୃଥିବୀ ଉପରେ ସଞ୍ଚାର ପ୍ରଣାଳୀକୁ ଚାଳେଇଥାନ୍ତି ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର ଏହି ତିନିଜଣ ଦେବ ଯେଉଁଠିବି ରହନ୍ତୁନା କାହିଁକି ଏମାନଙ୍କ ଶରୀରରୁ ନିଚ୍ଛରିତ ହେଉଥିବା (ବାହାରୁଥିବା) ସୂକ୍ଷ୍ମ ଗୁଣ ଗୁଡିକର ତରଙ୍ଗ ଅାଦି ତିନୋଟି ଲୋକ ମଧ୍ୟରେ ଆପେ ଆପେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ରହିଥାଏ ।

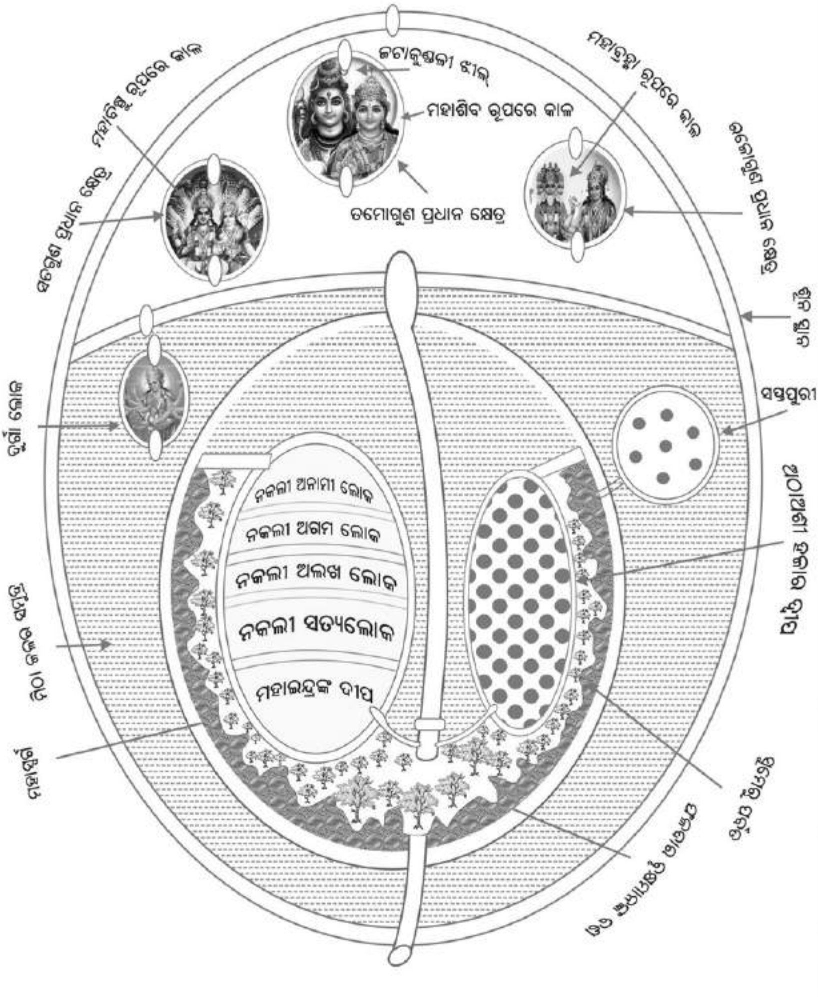
ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ଙ୍କର ରଚନା ତଥା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଟେ । ଏହିପରି କାଳ (କ୍ଷରପୁରୁଷ) ଙ୍କ ଏକୋଇଶିଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଅଟେ ।

ପରନ୍ତୁ କ୍ଷରପୁରୁଷ (କାଳ ଯୀ) ବ୍ୟକ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ବାସ୍ତବିକ ଶରୀର ରୂପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ । ତାହାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ତିନିଜଣ ଦେବ (ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ଶିବଜୀ)ଙ୍କ ବେଦ ଗୁଡିକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧି ଅନୁସାରେ ପ୍ରବଳ ସାଧନା କରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହେଲାନାହିଁ । ତତ୍ପରେ ଋଷି ମାନେ ବେଦ ଗୁଡିକ ପଢିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଯେଉଁଥିରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ, ଅଗ୍ନେଃ ତନୂର ଅସି, (ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ୧ ମନ୍ତ୍ର ୧୫) ପରମେଶ୍ୱର ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି ତଥା ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ ରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ, ଅଗ୍ନେଃ ତନୂର ଅସି

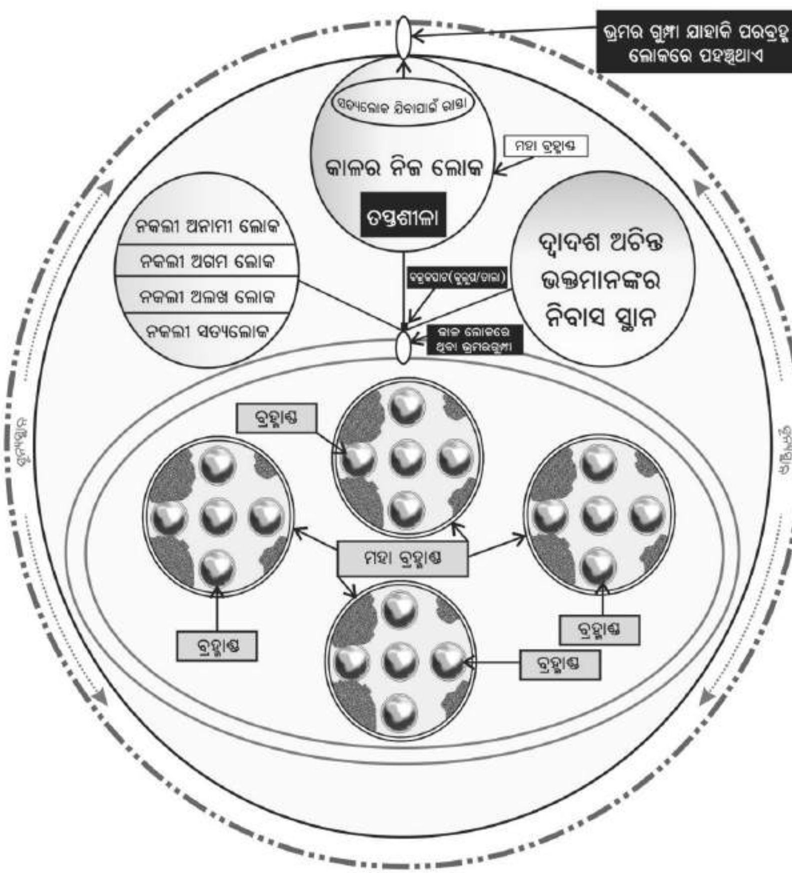
ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ତ ଶ୍ୱାସ ସ ତନରୁ ଆସି ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ଦଲେଥର ବେଦ ସାକ୍ଷୀ ଦେଉଅଛି ଯେ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ, ସର୍ବପାଳନକର୍ତ୍ତା ଶ୍ୱେତ ପରମେଶ୍ୱର ସଶରୀରେ ଅଛନ୍ତି ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୦ ମନ୍ତ୍ର ୮ରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ (କବିର ମନିଷୀ) ଯେଉଁ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସମସ୍ତ ଜଗତ ଖୋଜୁଛନ୍ତି, ସେ କବିର ଅର୍ଥାତ୍ କବୀର ଅଟନ୍ତି ତାଙ୍କର ଶରୀର ନାଡ଼ିବିହୀନ (ଅସ୍ନାବିରମ୍) ଅଟେ (ଶୁକ୍ରମ୍) ବୀର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଞ୍ଚତତ୍ତ୍ୱରେ ଗଠିତ ଭୌତିକ (ଅକାୟମ୍) କାୟା ରହିତ ଅଟେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ମାଲିକ ସର୍ବୋପରି ସତଲୋକରେ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ତେଜପୁଞ୍ଜର (ସ୍ୱର୍ଜ୍ୟୋତି) ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରକାଶିତ ଶରୀର ଅଟେ ଯାହାକି ଶବ୍ଦରୂପ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି ସେ ହିଁ କବିର୍ଦେବ (କବିର ପରମେଶ୍ୱର) ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ସମସ୍ତ ଅସଂଖ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ରଚନା କରିବାବାଲା (ବ୍ୟଦଧାତା) ସର୍ବବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚୟିତା (ସ୍ୱୟମ୍ଭୂ) ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରକଟ ହୋଇପାରୁଥିବା (ଯଥା ତଥା ଅର୍ଥାତ୍) ବାସ୍ତବରେ (ଶାଶ୍ୱତ) ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ ୧୭ରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଅଛି) ଭାବାର୍ଥ ଏହିଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଶରୀରର ନାମ କବୀର (କବିର ଦେବ) ଅଟେ ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରୀର ତେଜ ତତ୍ତ୍ୱରେ ଗଠିତ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଶରୀର ଅତିବ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅଟେ, ଯାହାକି ସେହି ସାଧକକୁ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ ଯାହାର ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି ଖୋଲିଯାଇଛି ଏହି ପ୍ରକାର ଜୀବର ମଧ୍ୟ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀର ଅଛି ଯାହାର ଉପରେ ପାଞ୍ଚ ତତ୍ତ୍ୱର ଖୋଳ (ଢାଙ୍କଣି) ଅର୍ଥାତ୍ ପାଞ୍ଚ ତତ୍ତ୍ୱର କାୟା ଢାଙ୍କିକରି ଥାଏ, ଯାହାକି ମାତା ପିତାଙ୍କ ସଂଯୋଗର (ଶୁକ୍ରମ୍) ବୀର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ଗଠିତ ହୋଇଥାଏ ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଜୀବର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀର ପାଖରେ ଥାଏ ସେହି ଶରୀର ସେହି ସାଧକକୁ ଦେଖାଯାଏ ଯାହାର ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି ଖୋଲିଯାଇଥାଏ ଏହି ପ୍ରକାର ପରମାତ୍ମା ଓ ଜୀବର ସ୍ଥିତିକୁ ଜାଣନ୍ତୁ ବେଦରେ ଓମ୍ ନାମର ସୁମରଣର ପ୍ରମାଣ ଅଛି ଯାହା କେବଳ ବ୍ରହ୍ମ ସାଧନା ଅଟେ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଓମ୍ ନାମର ଜପକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜପ ବୋଲି ମାନିନେଇ ଋଷି ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହଠଯୋଗ (ସମାଧିରେ ବସି) କରି ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ଦର୍ଶନ ମିଳିନାହିଁ, ମାତ୍ର ସିଦ୍ଧିଶକ୍ତି ଗଡ଼ିକ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଗଲା ସେହି ସିଦ୍ଧି ରୂପୀ ଖେଳନାଗଡ଼ିକ ସହିତ ଖେଳି ଋଷିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁର ଚକ୍ରରେ ହିଁ ରହିଗଲେ ତଥା ନିଜର ଅନୁଭବର ଶାସ୍ତ୍ରଗଡ଼ିକରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ନିରାକାର ବୋଲି ଲେଖିଦେଲେ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ସପଥ କରିଛନ୍ତି ଯେ ନିଜ ବାସ୍ତବିକ ରୂପରେ କାହାରିକୁ ଦର୍ଶନ ଦେବିନାହିଁ ମୋତେ ଅବ୍ୟକ୍ତ ବୋଲି ଜାଣିବେ (ଅବ୍ୟକ୍ତର ଭାବାର୍ଥ ଏହା ଯେ କେହି ଆକାରରେ ଅଛି ପରନ୍ତୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ରୂପର ସ୍ଥୂଳ ରୂପରେ ଦର୍ଶନ ଦିଏନାହିଁ ଯେପରି ଆକାଶରେ ମେଘ ଢାଙ୍କି ଦେବାଦ୍ୱାରା ଦିନ ବେଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ସେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ନୁହେଁ ପରନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ମେଘ ଆଉପଟରେ ପଛାଡ଼େ ଅବସ୍ଥିତ ଥାଏ ଏହି ଅବସ୍ଥାକୁ ଅବ୍ୟକ୍ତ କହାଯାଏ (ପ୍ରମାଣ ପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୨୪-୨୫, ଅଧ୍ୟାୟ ୧୧ ଶ୍ଳୋକ ୪୮ ତଥା ୩୨)

ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଦେଉଥିବା ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରେତବତ୍ ପ୍ରବେଶ କରି କହୁଅଛି ଯେ, ହେ ଅର୍ଜୁନ! ମୁଁ ବଢ଼ିଥିବା କାଳ ଅଟେ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଇବାପାଇଁ ଆସିଛି (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୧ର ଶ୍ଳୋକ ନଂ-୩୨) ଏହା ମୋର ବାସ୍ତବିକ ରୂପ ଅଟେ ଏହି ରୂପକୁ ତୁମ ବ୍ୟତୀତ ନା ତ କେହି ଆଗରୁ ଦେଖିପାରିଥିଲେ ନା କେହି ଆଗକୁ ଦେଖି ପାରିବ ଅର୍ଥାତ୍ ବେଦ ଗଡ଼ିକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଯଜ୍ଞ-ଜପ- ତପ-ତଥା ଓମ୍ ନାମ ଆଦିର ବିଧି ଦ୍ୱାରା ମୋର ଏହି ବାସ୍ତବିକ ସ୍ୱରୂପର ଦର୍ଶନ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟର ୧୧ ଶ୍ଳୋକ ନଂ-୪୮) ରେ

# ବ୍ରହ୍ମ ଲୋକର ଲଘୁଚିତ୍ର



# ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ (କାଳ) ବ୍ରହ୍ମ ଙ୍କ ଲୋକ (୨୧ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ) ର ଲଘୁଚିତ୍ର



ମ□କୃଷ୍ଟ ନ□ହ୍□, ଏହି ମ□ଖ□□□କ□କ□ମ□□କ୍ କୃଷ୍ଟରଯ□□ର □ମ□□ଚ୍ଚ ଅବ□କ୍ତକ□ବ□କ୍ତି (ମନ□ଷ□ରଯ□) ମ□ନ□ଅଛନ୍ତି □କହିଁକି ନ□ଏମ□□କ୍ □ମ□ର ଘୃଣ□(□କ□କ□) ନିୟମ ବିଷୟ□ର ଅପରିଚିତ ଅଛନ୍ତି , ଏହ□□ଯ୍ଯ ମ□□ମ□ର ବ□ସ୍ତବିକ ଏହି କ□ଳ ରଯ□□ର ସମସ୍ତଙ୍କ ସ□ଖି□କ□□କ□କବି ଆ□ଷ୍ଟନହିଁ □ନିଜର □ଯ□ଗମ□ୟ□ସହ□ୟ□□ର ଲଚିର□ହ (ଗ□ତ□ଅଧ□ୟ ୭□ଶ୍ଳ□କ ନ□-୨୪-୨୫) ବିଚ□ରିକରନ୍ତ□-ନିଜ ଲଚିର□ହିବ□କିଧ□ନ (ନିୟମ)କ□ୟ□ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ (ଅନ□ମ) କହିଁକି କହ□ଅଛନ୍ତି ?

ଯଦି ପିତ□ନିଜ ସନ୍ତ□ନ ମ□ନଙ୍କ□ଦଣ□ନ□ □କଉନହିଁ □ତ□କ ତ□□ଖ□□ର □ଯ □କୀଣସି ତଟି ଅଛି, □ଯଉ□କ□ରଣର□□ସ ଲଚିଛି ତଥ□ସବି□ଧ□ମ□ନ ପ୍ରଦ□ନ କରଅଛି □କ□ଳ (ବ୍ରହ୍□) □କ□ ଅଭିଶ□ପ ବଶତଃ ଏକ ଲକ୍ଷ ମ□ନବ ଶର□ରଧ□ର□ପ୍ର□ଣ□ମ□ନଙ୍କ□ଆହ□ର କରିବ□ପ□ଇ□ପଡଛି ତଥ□□ଯ□ଉ□୨୫ ପ୍ରତିଶତ ଅଧକ ଉପନ୍ନ ହ□ଅନ୍ତି □ସମ□ନଙ୍କ□ଉଚିତ ସ□ଜ □କବ□ପ□ଇ□ତଥ□କମ□ □ଭ□ଗର ଦଣ୍ଡ □କବ□ପ□ଇ□□କୀରସ□□ଲକ୍ଷ □ଯ□ନି ଗଡିକର ରଚନ□କରିଅଛି □ଯଦି ସମସ୍ତଙ୍କ ସ□ଖି□ର ବସି କ□ହ□ର ପତ୍ନ□, କ□ହ□ର ପନ□, କ□ହ□ର ପତ୍ର, ମ□ତ□ପିତ□ଙ୍କ□ଖ□ଇବ □ତ□କ ସମସ୍ତଙ୍କ□କ୍ରହ□ପ୍ରତି ଘୃଣଭ□ବ ଜ□ଗ୍ରତ □ହ□ଇଯିବ ତଥ□□ଯ□କବି ପଣ୍ଡ□ପରମ□□କବିରଗ୍ନ (କବ□ର□ପର□ମଶ□ର) ଯ□ଅସି□କ ଅଥବ□ନିଜର □କହି ସ□□କଶବ□ହକ (ଦତ) ଙ୍କ□ □ପ୍ରରଣ କରି□କ □ସ□ତ□କ□କ ସମସ୍ତ ପ୍ର□ଣ□ସତ□ଭକ୍ତି କରି କ□ଳର ଜ□ଲ ମଧ୍ୟର□ବ□ହ□ରଯି□କ □ ଏଥପ□ଇ□□ସ ସମସ୍ତଙ୍କ□ଭ୍ରମିତ କରି ପ୍ରକୃତ ସତ□ଠ□ର□ଦ□ରଇ (□କ□କ□ବ□କଇ) ରଖଛି ତଥ□ପବିତ୍ର ଗ□ତ□ଅଧ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳ□କ ୧୮, ୨୪, ୨୫,□ର ନିଜ ସ□ଧନ□ଦ□ର□ □ହଉଥବ□ମ□କ୍ତି (ଗତି)କ□ମଧ (ଅନ□ମ□ମ) ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ □କ□ଲି କହିଛି ତଥ□ନିଜ ବିଧ□ନ (ନିୟମ)କ□ମଧ (ଅନ□ମ) ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ କହିଛନ୍ତି □

ପ୍ର□ତ□କ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ□ର ଗଠିତ ବ୍ରହ□କ□କ□ର □ଗ□ଟିଏ ମହ□ଗ□ଗ□ଠନ କରିଛି □ମହ□ଗ□ର □ଗ□ଟିଏ ସ□ନ□ର ନକଲି ସତ□□କ□କ, ନକଲି ଅଲଖ□କ□କ, ନକଲି ଅଗମ □କ□କ ତଥ□କକଲି ଅ□ନ□ମ□□କ□କର ରଚନ□ପ୍ର□ଣ□ମ□ନଙ୍କ□ଠ□କଇବ□ପ□ଇ□ପ୍ରକୃତି (ଦ□ଗ□/ଅ□ଦିମ□ୟ□) ଦ୍ୱ□ର□ନିମ□ଣ କ□ରଇ ରଖଛି □କବ□ର□ସ□□ହବଙ୍କ ଏକ ଶଦ ଅଛି , 'କର□□କ□କ□ଦ□ଦ□ର□ମହଲ□□ମ□ ପ□ଖ□□□ହ□□□ର ବ□ଣ□ଅଛି □ଯ 'କ□ୟ□□ଭଦ□କିୟ□ନିରଚ□ର□, ଯହ ସବ□ରଚନ□ପିଣ୍ଡ□ ମ□ଝ□ର□□ହ□□ମ□ୟ□ଅବିଗତ□କ□ଲ□ପସର□, □ସ□କ□ର□ଗର□ଭର□□ହ□□ଅ□ଦିମ□ୟ□କିହ୍ନି ଚତର□ଇ, ୯□ଠ□କ□କ□ପିଣ୍ଡ ଦିଖ□ଇ, ଅବିଗତ□ରଚନ□□ରଚି ଅଣ୍ଡମହି ବ□କ□ପ୍ରତିବି□ଡ□ର□□ହ□□□

□ଗ□ଟିଏ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ□ର ଅନ□□କ□କଗଡିକର ମଧ ରଚନ□□ହ□ଇଛି, □ଯପରି ଶ୍ର□କ୍ରହ୍□ଙ୍କ □କ□କ, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁ□ଙ୍କ □କ□କ, ଶ୍ର□ଶିବଜ□ଙ୍କ □କ□କ □□ଯ□ଉଠ□□ର ବସି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ତ□କ ଥବ□ତି□କ□ଟି □କ□କ ( ଗ□କ□କ ଅଥ□ତ□ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ □କ□କ- ପୃଥବ□□କ□କ ତଥ□ପ□ତ□ଳ □କ□କ)□ର □ଗ□ଟିଏ □ଗ□ଟିଏ ବିଭ□ଗର ମ□ଲିକ ରଯ□□ର ପ୍ରଭ□ତ□କରନ୍ତି ତଥ□ନିଜର ପିତ□ କ□ଳର ଖ□ଇବ□ପ□ଇ□ପ୍ର□ଣ□ମ□ନଙ୍କର ଉପ ି, ସିତି ତଥ□ସହ□ରର କ□ୟ□ଭ□ର ସ□□ଳନ୍ତି □ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ମ□ନଙ୍କର ଜନ□ମୃତ□□ମଧ □ହ□ଇଥ□ଏ □(□ସ□ତ□କ□କ କ□ଳ ଏମ□ନଙ୍କ□ମଧ ଖ□ଇଥ□ଏ) □ ଏହି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ [ଏହ□କ□ଅଣ୍ଡ□ମଧ କହନ୍ତି ,କହିଁକିନ□ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡର ନିମ□ଣ ଅଣ୍ଡ□କ□ର ଅ□ଟ □ଏହ□କ□ ପିଣ୍ଡ ମଧ କହନ୍ତି, କହିଁକିନ□ଶର□ର (ପିଣ୍ଡ) □ର □ଗ□ଟିଏ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡର ରଚନ□କମଳ ଗଡିକ□ର □ଟଲିଭିଜନ□ର □ଦଖଲ□ଭଳି (ଦୃଶ□ମ□ନ) ଅ□ଟ] □ମଧ□ର □ଗ□ଟିଏ ମ□ନସ□ର□ବର ତଥ□ ଧମର□ୟ (ନ□ଯ□ଧଶ)ର ମଧ □କ□କ ବିଦ□ମ□ନ ଅ□ଟ ତଥ□ଏକ ଗ□ସ□ନ□ର ପଣ୍ଡ□ପରମ□ମ□

ଅନାଗୟ ଧାରଣ କରି ରହିଥାନ୍ତି ତଥା ଯେପରି ପ୍ରକୃତିଙ୍କ କେଶର ରାଜାଦତ୍ତ ଭବନ ଥାଏ । ସେଠାରେ କହିବି ଯାଇପାରିବେ ନାହିଁ । ସେଠାରେ ସେହି ଅମରମାନଙ୍କ ରହନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସତଲୋକର ଭକ୍ତି ବାକିରହିଥାଏ । ଯେଉଁ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭକ୍ତି ଯାଗ ଆୟୁ ସେ ଭକ୍ତଙ୍କ ଏହି ପରମାତ୍ମାମାନଙ୍କର ପୃଥିବୀ ଉପରେ ମାନବ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ ତଥା ଏମାନଙ୍କ ଅତିଶୀଘ୍ର ସତଭକ୍ତିରେ ଲାଗି ଯାଆନ୍ତି ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତ କରିଯାଆନ୍ତି । ସେହି ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ହଂସ ଅମରମାନଙ୍କର ନିଜ ଭକ୍ତି ଉପାର୍ଜନ ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇନଥାଏ । ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭଣ୍ଡାର ମଧ୍ୟରୁ ସମସ୍ତ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । ଅଥଚ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ଙ୍କ ଉପାସକଙ୍କ ଭକ୍ତି ଉପାର୍ଜନ ଗଣମାହାଗଣରେ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ । କାହିଁକିନା ଏହି କାଳ ଲୋକ (ବ୍ରହ୍ମଲୋକ) ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ନିଜ କରିଥିବା କର୍ମଫଳ ହିଁ ମିଳିଥାଏ ।

କ୍ଷରପୁରୁଷ (ବ୍ରହ୍ମ) ନିଜର ୨୦ଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ଚାରୋଟି ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ବିଭାଜିତ କରିଛି । ଗୋଟିଏ ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ପାଞ୍ଚଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ସମୂହ ବନାଇଛି ତଥା ଚାରିପଟରୁ ଅଣ୍ଡାକାର ଗୋଲାଇ (ପରିଧି) ମଧ୍ୟରେ ଅଟକାଇ ରଖିଛି ତଥା ଚାରୋଟି ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ପୁଣି ଅଣ୍ଡାକାର ଗୋଲାଇ (ପରିଧି) ମଧ୍ୟରେ ରଖିଛି । ଏକୋଇଶତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ନିର୍ମାଣ ଗୋଟିଏ ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଯେତିକି ଆକାରର ହୋଇଥାଏ ସେତିକି ଆକାରର ସ୍ଥାନକୁ ଅଧିକାର କରିଥାଏ । ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ପ୍ରବେଶ ହେବାମାତ୍ରେ ତିନୋଟି ରାସ୍ତା (ମାର୍ଗ) ନିର୍ମାଣ କରିଛି । ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟ ବାମପଟକୁ ନକଲି ସତଲୋକ, ନକଲି ଅଲଖଲୋକ, ନକଲି ଅଗମଲୋକ, ନକଲି ଅନାମୀ ଲୋକର ରଚନା ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ଭୁଲାଇ ରଖିବା ପାଇଁ ଆଦିମାୟା (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଇଛି ତଥା ଡାହାଣ ପଟକୁ ବାରଜଣ ସବୁଠୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରହ୍ମସାଧକ (ଭକ୍ତ)ଙ୍କୁ ରଖିଥାଏ । ତାପରେ ପ୍ରତି ଯୁଗରେ ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜର ସନ୍ଦେଶ ବାହକ (ସନ୍ଥ ସତଗୁରୁ) ରୂପେ ପୃଥିବୀ ଉପରକୁ ପ୍ରେରଣ କରିଥାଏ, ଯେଉଁମାନେ କି ଶାସ୍ତ୍ରବିଧିକୁ ତ୍ୟାଗକରି ସାଧନା ଓ ଜ୍ଞାନ କହିଥାଆନ୍ତି ତଥା ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଭକ୍ତିହୀନ ହୋଇଯାଇଥାଆନ୍ତି ତଥା ଅନୁଗାମୀ (ଶିଷ୍ୟ/ଭକ୍ତ) ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ କାଳ ଜାଲରେ ଫସାଇ ଯାଆନ୍ତି ତାପରେ ସେହି ଗୁରୁ ଓ ଅନୁଗାମୀ ଉଭୟ ନର୍କକୁ ଯାଆନ୍ତି । ସାମ୍ନାରେ ଗୋଟିଏ ତାଲା (ଚାବି) ଲଗାଇ ରଖିଛି । ସେହି ରାସ୍ତା କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ର ନିଜ ଲୋକ ମଧ୍ୟକୁ ଯାଇଛି । ଯେଉଁଠାରେ ଏହି ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ନିଜର ବାସ୍ତବିକ ମାନବ ସଦୃଶ କାଳ ରୂପରେ ରହିଛି । ଏହି ସ୍ଥାନ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ତୱା ଆକାରର ପଥର ଖଣ୍ଡ (ରୋଟି ସେକିବା ପାଇଁ ଲୌହ ନିର୍ମିତ ଗୋଲ ପ୍ଲେଟ ଭଳି) ଟି ଅଛି ଯାହା ଉତ୍ତପ୍ତ (ଗରମ) ରହିଥାଏ । ଯାହା ଉପରେ ଏକ ଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀରକୁ ଭାଜି ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ (ଅପରିସ୍କାର, ଅବର୍ଜନା, ମଇଳା) ରସ ବିକାର ବାହାରକରି ଖାଏ । ସେ ସମୟରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଭୀଷଣ ପୀଡ଼ା ଅନୁଭବ କରିଥାଆନ୍ତି ତଥା ହାହାକାର ମଚିଯାଏ । ତାପରେ କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତେ ସେମାନେ ଅଚେତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଜୀବମାନେ ମରନ୍ତିନାହିଁ । ତାପରେ ଧର୍ମରାୟଙ୍କ ଲୋକକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ନିଜ ନିଜର କର୍ମାଧାର ଅନୁଯାୟୀ ଅନ୍ୟ ଜନ୍ମ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତି ତଥା ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁର ଚକ୍ର ଲାଗିରହିଥାଏ । ଉପରୋକ୍ତ ସାମ୍ନାରେ ଲାଗିଥିବା ତାଲା (ଚାବି) ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) କେବଳ ନିଜର ଆହାର ନେବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ଭିତରକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ କିଛି କ୍ଷଣ ପାଇଁ ଖୋଲିଥାଏ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସତନାମ ଏବଂ ସାରନାମ ସହାୟତାରେ ସେହି ତାଲା (ଚାବି) ଖୋଲିଯାଏ । ଏହିପରି ଭାବରେ 'କାଳର ଜାଲ ବିଷୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦେବ (କବୀର ସାହେବ) ସ୍ୱୟଂ ନିଜ ଭକ୍ତ ଧର୍ମଦାସ ମହାଶୟଙ୍କୁ ବୁଝାଇଛନ୍ତି ।

# ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସତ ସଖ ବହ୍ମ ଗଢିକର ସପନ

କବ ରି ପର ମଶର (କବି କର) ଅଗକ କହି ଲେ ଯେ ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷର ପରଷ) ନିଜ କଯ ରେ ଅବ ହେଳ କରିଛି କହିଁକିନ ସେ ମ ନସ ରେ ବିର ରେ ଶୋଇଗଲ ତଥ ଯେ କ ପର ମଶର (ମ ଅଥ ତି କବ ରି ସ ହେବ) ସେହି ସ ରେ ବିର ରେ ଅଣ୍ଡ ଛ ଡ଼ିଲି ତ ସେ ତ କ କ ଅକ୍ଷର ପରଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ) ତ ହ କ କ୍ରୋଧିତ ଭ ବ ରେ ଚହିଥିଲ ଏହି ଦଇ ଅପରଧ କ ରଣର ଏହ କ ମଧ ସ ତ ସଖ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଢିକ ସହିତ ସତ ଲୋକ ର ବ ହ ର କରି ଦେ ଲ ଦ୍ୱିତୀୟ କ ରଣ ଅକ୍ଷରପରଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ) ନିଜ ସଥି ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷରପରଷ) ର ବିଦ ୟ ରେ ବ କ ଲ ହୋଇ ପରମପିତ କବି କର (କବ ରି ପର ମଶର)ଙ୍କ ସରଣ ଭଲିଯ ଇ ବ୍ରହ୍ମ କ ମ କ ପ କଇବ କ ଲ ଗିଲ ତଥ ଚିନ୍ତ କଲ ଯେ କ୍ଷରପରଷ (ବ୍ରହ୍ମ) ତ ବହ ତ ଅ ନନ୍ଦ ରେ ମଉଜ ମସ୍ତି କରଥିବ, ମ ପଛ ରେ ରହିଗଲି ତଥ ଅନ କିଛି ଅ ମ ମ କ ଯେଉଁ ମ ନ କ ପରବ୍ରହ୍ମ ସ ତ ସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ରେ ତ ସହିତ କମ ଦଣ୍ଡ ଭୋଗଛନ୍ତି, ସେହି ହ ସ ଅ ମ ମ ନଙ୍କ ବିଦ ୟ କ ମ କ ପକ ଇ ତ ଙ୍କରି ସରଣ ରେ ମଗ୍ନ ରହି ଲ ଯେଉଁ ମ କ କି (ବ୍ରହ୍ମ) କ ଳ ସହିତ ଏ କ ଇଶ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ମଧ ରେ ଫସିଛନ୍ତି ତତ ସହିତ ସେ ମ କ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ, ସଙ୍ଖ ଦ ୟ କବି କର ଙ୍କ ଭଲିଗ ଲ ପର ମଶର କବ ରି ଦେବଙ୍କ ବ ର ର ବ ଝ ଇବ ପ ରେ ମଧ 'ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରତି ଅସ କମ ହେଲ ନ ହିଁ ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷରପରଷ) ଚିନ୍ତ କଲ ଯେ ମ ମଧ ତନ୍ତ ସ ନ ପ୍ର କରିବି ତ ଉ ମ ହେବ ଏହିକଥ ଚିନ୍ତ କରି ର କ ପ୍ର ର ଇଚ୍ଛ ରଖ ସ ର ନ ମ ର ଜପ ଅ ର କରି ଦେ ଲ ଏହି ପ୍ରକ ର ଅନ ଅ ମ ମ କ (ଯେଉଁ ମ କ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସ ତ ଶ ଖ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ରେ ଫସିଅଛନ୍ତି) ଚିନ୍ତ କ ଲ ଯେ ଯେଉଁ ଅ ମ ମ କ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହିତ ଯ ଇଛନ୍ତି, ସେଠ ରେ ମଉଜ-ମସ୍ତ କରି ବେ, ଅ ମ ପଛ ରେ ରହିଗଲ ପରବ୍ରହ୍ମ ମନ ମଧ ରେ ଏହି ଧ ରଣ ଜଗ୍ରତ ହେଲ ଯେ କ୍ଷରପରଷ ଅଲଗ ( ତନ୍ତ) ହୋଇ ବହ ତ ସଖ ହେଉଥ କେ, ଏହ ବିଚ ର କରି ଅନ୍ତର ମ ରେ ଭିନ୍ନ ସ ନ ପ୍ର ପ ଇ ସିଦ୍ଧ କଲ ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷର ପରଷ) ହଠ ଯେ ଗ କଲ ନ ହିଁ, ପରନ୍ତ କେବଳ ଅଲଗ ରେ କ ପ୍ର ପ ଇ ସହଜ ଧ ନ ଯେ ଗ ବି ଶେଷ ଭକ୍ତିଭ ବ ସହିତ କରିବ କ ଲ ଗିଲ ଅଲଗ ସ ନ ପ୍ର କରିବ ପ ଇ ଯ ଗିଳଙ୍କପରି ବିଚରଣ କରିବ କ ଲ ଗିଲ , ଖଅ ପିଅ ମଧ ତ ଗ କରି ଦେଲ ଅନ କେ ତେ କ ଅ ମ ମ କ ତ ଙ୍କୁ ବେର ଗ ଭ ବ କ ଦେଖ ତ ପ୍ରତି ଅସକ୍ତ ହୋଇଗ ଲ ଏବ ତ କ ଚ ହିଁବ କ (ପ୍ର କରିବ କ) ଲ ଗି ଲ ପଣ୍ଡ ଙ୍କ ଭଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବ ର ପରବ୍ରହ୍ମ ଅଲଗ ସ ନ ମ ଗିଲ ତଥ କେ ତେ କ ହ ସ ଅ ମଙ୍କ ସ ଥ ରେ ନେବ ପ ଇ ଯ ଚନ କଲ ଏହ ଶଣି କବି କର କହି ଲ ଯେ, ଯେଉଁ ଅ ମ ମ କ ଅ ପଣଙ୍କ ସହିତ ନିଜ ଇଚ୍ଛ ରେ ଯିବ ପ ଇ ଚ ହିଁ କ ସେମ ନଙ୍କ ପ ଠ ଇ ଦେଉଛି ପଣ୍ଡ ଦ୍ର ଭ ଦ୍ର ଶ୍ନ କ ଲ ଯେ କେଉଁ ହ ସ ଅ ମ ମ କ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହିତ ଯିବ ପ ଇ ଇଚ୍ଛ କରଅଛ , ମ ସ ଖ ରେ ସହମତି ବ କ୍ତ କର ବହ ତ ସମୟପ ରେ ଜ ଣ ହ ସ ଅ ମ କୃତି ଦେଲ, ପ ଣି ତ ଙ୍କ ଦେଖ ଦେଖ ଅନ ସେମସ୍ତ ଅ ମ ମ କ ସ ତି ପ୍ରଦ ନ କରି ଦେ ଲ ସେବ ପ୍ରଥ ମ କୃତି ଦେଇଥିବ ହ ସ କ ର ପ କେ ଲ, ତ ଙ୍କର ନ ମ ଇଶର ମ ୟ (ପ୍ରକୃତି ସ ର ତି) ରଖ ଲ ତଥ ଅନ ଅ ମ ମ ନଙ୍କ ସେହି ଇଶର ମ ୟ ମଧ ରେ ପ୍ର ବେଶ କର ଇ 'ଅଚିନ୍ତ ଙ୍କ ସହିତ ଅକ୍ଷର ପରଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ) ନିକଟକ ପ ଠ ଇ ଦେ ଲ (ପତିବ୍ରତ ପଦର ଖସିଥିବ ଯେ ଗ ଦଣ୍ଡ ପ ଇ ଲ) ବହ ତ ଯ ଗ ପଯ ନ୍ତ ଦଇଜଣ ସ ତ ଶ ଖ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ରେ ରହି ଲ, ପରନ୍ତ ପରବ୍ରହ୍ମ ତ ଙ୍କ ପ୍ରତି ଦ ବ ବହ ର କଲ ନ ହିଁ ଇଶର ମ ୟ ଙ୍କ ନିଜ

ଇଚ୍ଛା□ରେ ପରବ୍ରହ୍ମ□ଆ□ଗା□ଙ୍କ□ରେ କ□ଲେ ତଥା□ନିଜ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା□ନେଖ□ଘାତ ଦ୍ୱାରା□□□ଇନ୍ଦ୍ରିୟ (□ଧ୍ୱନି) ତିଆରି କ□ଲେ □ଶ୍ୱରା□□ଦେବଙ୍କ ସହମତି କ୍ରମେ ସନ୍ତାନ ଉପ୍ର କ□ଲେ □□ଏହିକା□ଣରେ□ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଲୋକ (ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ)□ରେ ପ୍ରାଣୀ□ମାନଙ୍କ□ତ□ଶୀଳାରେ କ□ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ ତଥା□ □ଏଠା□ରେ ପଶୁପକ୍ଷୀ□ମା□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ□ଲୋକା□ରେ ଥିବା□ଦେବତାଙ୍କ□ଠା□ରେ ମ ଚରିତ୍ରଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି □□ଏମାନଙ୍କର ଅନ୍ୟାମଧ୍ୟ ବହୁତ□ଲ□□ଅଟେ □ପରନ୍ତୁ□ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ□,□କର୍ମାଧାରେ ଅନୁସାରେ କର୍ମଦଣ୍ଡ ତଥା□ପରିଶ୍ରମ କରି ଉଦର (□ପେଟ) ପୂ□(□ପୂରଣ) କରିବା□କା□ହୋଇଥାଏ □□ଏଠା□ରେ ଗ□-ନିକା□ମଧ୍ୟ □ଏହି ଏକାଭଳି ଗଠିତ □ହୋଇଛି □ପରବ୍ରହ୍ମ□(ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ)□କ□ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତା□ଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ□□ଭକ୍ତି ଧ୍ୟାନ ଅଥାତ୍□ସହଜ ସମାଧି ବିଧ ଦ୍ୱାରା□କରିଥିବା□ତା□ଙ୍କ ଉପାଜ୍ଜନର ପ୍ରତିଫଳ ରୂପେ ପ୍ରଦାନ କ□ଲେ ତଥା□ସତ□□ଲୋକା□ଠା□ରେ ଭିନ୍ନ□ସା□□ରେ □ଗାଳା□ରେ ପରିଧି ମଧ୍ୟ□ରେ ବନ୍ଦକରି ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ ସହିତ ଅକ୍ଷରବ୍ରହ୍ମ□ଏବା□ଇଶ୍ୱରୀ□ମାୟାଙ୍କ□ନି□□ସିତ କରି□ଦେ□ଲେ □

ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□(ସତ□ପୁରୁଷ) ଅସଂଖ୍ୟ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ, □ଯେଉଁ□ଗଡ଼ିକ ସତ□□ଲୋକ ଆଦିରେ ଅଛି ତଥା□ବ୍ରହ୍ମରେ ଏ□କେଇଶ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ ତଥା□ପରବ୍ରହ୍ମରେ ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁ□(ମାଲିକ) ଅଟନ୍ତି ଅଥାତ୍□ପରମେଶ୍ୱର କବିର୍ଦେବ କୁଲର ମାଲିକ ଅଟନ୍ତି □

ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା□, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ□, ଶ୍ରୀ□ଶିବଜୀ□ଆଦିଙ୍କ ଚା□ରୋଟି □ଲେଖାଏ□ଭୁଜା□(ହସ୍ତ) ତଥା□ ୧୬ କଳା□ବିଶି□ଅଟନ୍ତି □ଏଥି ସହିତ ପ୍ରକୃତି□ଦେବୀ□(ଦୁର୍ଗା)□ଙ୍କ ଆ□ଠ□ଗୋଟି ଭୁଜା ଅଛି ତଥା□□ଏ ୬୪ କଳା□ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି □ବ୍ରହ୍ମ□(କ୍ଷରପୁରୁଷ) ର ଏକ ହଜାର ଭୁଜା□(ହସ୍ତ) ଅଛି ତଥା□ଙ୍କା□ଙ୍କ ଏକ ହଜାର ''କଳା□□□ଅଛି ତଥା□□ଏ ଏ□କେଇଶଟି□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ପ୍ରଭୁ□ଅଟେ □ପରବ୍ରହ୍ମ□(ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ) ର ଦଶ ହଜାର ହାତ, ଦଶ ହଜାର କଳା□ତଥା□□ଏ ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ପ୍ରଭୁ□ଅଟେ □ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□(ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅଥାତ୍□ସତ□ପୁରୁଷ)□ଙ୍କ ଅସଂଖ୍ୟ□ହସ୍ତ ତଥା□ଅସଂଖ୍ୟ□''କଳା□□□ ଅଛି ତଥା□ବ୍ରହ୍ମର□ଏ□କେଇଶି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଏବା□ପରବ୍ରହ୍ମରେ ସାତ୍ତିସଙ୍ଗ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ ସହିତ ଅସଂଖ୍ୟ□ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ପ୍ରଭୁ□ଅଟନ୍ତି □ପ୍ରଭୁ□ଙ୍କା□ଙ୍କ ପ୍ରଭୁ□ନିଜର ସମସ୍ତ ହସ୍ତକ□ସ□□ଭ□ବା□ରେ ରଖି □କେବଳ ଦୁଇଟି ହସ୍ତ ରଖି ପାରି□ଙ୍କ ତଥା□□ଯେ□ତେ□ବେ□ଳେ ଇଚ୍ଛା□କରନ୍ତି ସମସ୍ତ ହସ୍ତ ଗଡ଼ିକ□ମଧ୍ୟ (ପ୍ରକଟ) ବାହାର କରିପାରନ୍ତି □ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ୍ମା□ପରବ୍ରହ୍ମରେ ପ୍ରତ୍ତ□ଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ □ରେ ମଧ୍ୟ ଅଲଗା□ସ୍ଥାନ ତିଆରି କରି ଅନ□□ରୂପା□ରେ ଗ□ଭ□ବା□ରେ ରହିଥା□ନ୍ତି □ଏମିତି ବୁଝନ୍ତୁ□□ଯେମିତି □ଗୋଟିଏ ଘରିବା□ବାଲା□ କା□□ମୀର□ବାହାରେ ଲ□ଗାଇ ଦିଅନ୍ତି ତଥା□ଭିତ□ରେ ଟି.ଭି. (□ଟେଲିଭିଜନ) ରଖିଦିଅନ୍ତି □ଟି.ଭି.□ରେ ବାହାରର ସମସ୍ତ ଦୃଶ୍ୟ□ନଜରକୁ ଆସେ ତଥା□ଦ୍ୱିତୀୟ ଟି.ଭି. ବାହାରେ ରଖି ଭିତରର କା□□ମୀର□ ସାଯ୍ୟା□କରି ରଖିଦିଆଯାଏ, □ଏଥା□ରେ □କେବଳ ଭିତ□ରେ ବସିଥିବା□ପ୍ରବନ୍ଧକଙ୍କ ଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟମାନ □ହୋଇଥାଏ , ଯାହାଦ୍ୱାରା□ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ□ସାବଧାନ (ସତର୍କ) ରହିଥା□ନ୍ତି □

ଏହିପ୍ରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ୍ମା□ନିଜ ସତ□□ଲୋକା□ରେ ବସିରହି ସମସ୍ତଙ୍କ□ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିଥା□ନ୍ତି ତଥା□ପ୍ରତ୍ତ□ଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ□ରେ ମଧ୍ୟ ସତ□ଗୁରୁ□କବି□ଦେବ□ବିଦ୍ୟମାନ ରହିଥା□ନ୍ତି □ଯେପରି ସୂର୍ଯ୍ୟ□□ ଦୂରା□ରେ ରହି□ଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ପ୍ରଭାବ ଅନ□□ଲୋକ ଗଡ଼ିକ□ରେ ବିସ୍ତାର କରି ଅଛନ୍ତି □

## ପବିତ ଅଥବ ବଦ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

କାଣ୍ଡ ନ□-୪ ଅନୁବାକ ନ□-୧ ମନ୍ତ୍ର ନ□-୧ :-

ବହ ଜଜ୍ଞ ନ ପଥମ ପରସ ଦ ବି ସ ମତଃ ସର ଚ ବନଃ ଅ ବଃ

ସ ବଧ୍ନ ଉପମ ଅସ ବିଷ୍ଠଃ ସତ ଯ ନିମସତ ବି ବଃ ୧

ବହ-ଜ-ଜ୍ଞ ନମ-ପଥମମ - ପରସ ତ -ବିସିମତଃ-ସରଚଃ- ବନଃ-ଅ ବଃ-ସଃ-ବଧ୍ନ ଃ-ଉପମ-ଅସ -ବିଷ୍ଠଃ-ସତଃ-ଚ- ଯ ନିମ -ଅସତଃ-ଚ-ବି ବଃ

**ଅନବାଦ:-** (ପଥମମ) ପ ଚ ନ ଅଥ ତ ସନ ତନ (ବହ) ପରମ ମ (ଜ) ପକଟ ହ ଇ (ଜ୍ଞ ନମ) ନିଜ ବିଚ ର ବିମର୍ଷ ର (ପରସ ତ) ଶିଖର ର ଅଥ ତ ସତ ଲକ ଅ ଦିକ (ସରଚଃ) ଇଚ୍ଛ ର ପବଳ ଅ ଗହ ର ପକ ଶିତ (ବିସିମତଃ) ସ ମ ରହିତ ଅଥ ତ ବିଶ ଳ ସ ମ ଯକ୍ତ ଭିନ୍ନ ଲ କଗଡିକ ସହି ( ବନଃ) ଦଜି !ସି ଲଇକ ଲ ଅଥ ତ କପଡ ଭଳି ବଣି (ଅ ବଃ) ସରକ୍ଷିତ କ ଲ (ଚ)ତଥ (ସଃ) ସହି ପଣ୍ଡବହ ହିଁ ସମ ରଚନ କରିଛନ୍ତି,(ଅସ )ଏଥପ ଇ ସହି (ବଧ୍ନ ଃ) ମଳ ମ ଳିକ ( ଯ ନିମ) ମଳସ ନ, 'ସତ ଲକ ର ରଚନ କରିଛନ୍ତି (ଅସ ) ଏହ ର (ଉପମ ) ସଦୃଶ ଅଥ ତ ଏକ ଭଳି ଜଣ ପଡଥବ (ସତଃ) ଅକ୍ଷରପରଷ ଅଥ ତ ପରବହଙ୍କ ଲକ କିଛି ସ ୟ (ଚ) ତଥ (ଅସତଃ) କ୍ଷରପରଷଙ୍କ ଅସ ୟ ଲକ ଅ ଦି (ବି ବଃ) ଅ ବସ ସ ନ ଭିନ୍ନ (ବିଷ୍ଠଃ) ସପିତ କ ଲ

**ଭବାର୍ଥ:- ପବିତ୍ର ବେଦଗଡିକ କହିବ ବଲ ବ୍ରହ (କଲ) କହଅଛନ୍ତି ଯ ସନ ତନ ପର ମଶର ଯ ଅନ ମୟ (ଅନ ମ) ଲକର ଅ ସି ସତ ଲକର ପ୍ରକଟ ହଇ ନିଜର ବିଚ ର ବିମର୍ଷ ର କପଡ (ବ ) ଭଳି ରଚନ କରି ଉପ ର ଥବ ସତ ଲକ ଅଦିକ ସ ମ ହିନ, ପ୍ରକଶିତ, ଅଜର ଅମର ଅଥ ତ ଅବିନ ଶି ( କ ବେ ବି ନ ନ ହବ ) ସ ପିନ କ ଲ ତଥ ତ କ ପରବ୍ରହଙ୍କ ସ ତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ ଣ୍ଡ ତଥ ବ୍ରହଙ୍କ ଏ କଇଶି ବ୍ରହ ଣ୍ଡ ଏବ ଏଥ ର ଥବ ଅତିବ ଛଟ ର ଛ ଟ (କ୍ଷଦ୍ର-କ୍ଷଦ୍ର) ରଚନ ମଧ ସହି ପରମ ମ ସ୍ଥପିତ କରିଛନ୍ତି**

କ ଣ୍ଡ ନ -୪ ଅନବ ଦ ନ -୧ ମ ନ -୨:-

ଇୟ ପିତ ର ତ ଗ ପଥମ ୟ ଜନ ଷ ଭବ ନଷ୍ଠଃ

ତସ ଏତ ସରଚ ହ ରମହ ଧମ ଶ ଣନ୍ତ ପଥମ ୟ ଧସ ଓ ୨

ଇୟମ - ପିତ - ର ି-ଏତ - ଅ ଗ- ପଥମ ୟ - ଜନ ଷ - ଭବ ନଷ୍ଠଃ-ତସ - ଏତମ - ସରଚମ - ହଓ ରମହ ମ -ଧମମ - ଶ ଣ ନ୍ତ - ପଥମ ୟ-ଧସ ବ

**ଅନବାଦ:-** (ଇୟମ) ଏହି (ପିତ ) ଜଗତପିତ ପର ମଶର (ଏତ) ଏହି (ଅ ଗ) ସ ବ ମ (ପଥମ ୟ) ସମ ଙ୍କ ଠ ର ପଥମ ମ ୟ ପର ନନ୍ଦନ (ର ି) ର ଜଶର ଶକ୍ତି ଅଥ ତ ପର ଶକ୍ତି ଯ ହ କ ଅ କଷଣ ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ କହ ଯ ଏ, ଙ୍କ (ଜନ ଷ) ଉପନ୍ନ କରି (ଭବ ନଷ୍ଠଃ) ଲକ ସ ପନ କ ଲ (ତସ ) ସହି ପର ମଶର (ସରଚମ)ପବଳ ଇଚ୍ଛ ଶକ୍ତି ସହିତ ନିଜ ଇଚ୍ଛ ର(ଏତମ) ଏହି (ପଥମ ୟ) ପଥ ମ ଉପ ି କରିଥବ ଶକ୍ତି ଅଥ ତ ପର ଶକ୍ତିଙ୍କ ଦ ର (ହ ରମହ ମ) ଗ ଟିଏ ଅନ ଠ ର ବି ୟ ଗ (ଛ ଡିଯିବ )କ ଅଟ କଇବ ଅଥ ତ ଅ କଷଣ ଶକ୍ତିର (ଶ ଣ ନ୍ତ) ଗରତ ଅ କଷଣ କ ପରମ ମ ଅ ଦଶ ଦ ଲ ସବ ସମୟ ପ ଇ (କ ଳ-କ ଳ ଯଗ-ଯଗ ପଯ ନ୍ତ) ରହ; ସହି କଦ ପି ସମ ନ ହବ ବଲ (ଧମମ) ଭବ ସହଯ ର (ଧସ ବ) ଧ ରଣକରି ସି ଲଇକ ଲ ଅଥ ତ କପଡ ଭଳି ବଣି ଅଟକ ଇଛନ୍ତି

**ଭବାର୍ଥ:- ଜଗତପିତ ପର ମଶର ନିଜ ଶବ୍ଦ ଶକ୍ତି ଦ ର ଅଥ ତ ସବ ପ୍ରଥମ ମ ୟ ର ଜଶରଙ୍କ ଉପନ୍ନ କ ଲ ତଥ ସହି ପର ଶକ୍ତି ସହ ଯ ର ଗ ଟିଏ ଅନ ଟି କ ଅ କଷଣ ଶକ୍ତି ମ ଧ୍ୟ ମ ର ଧରି ରଖ ପ ରିଥବ କଦ ପି ସମ ହଉନଥବ ଗଣ ଦ ର ଉପ ର ସମସ୍ତ ବ୍ରହ ଣ୍ଡ ଗଡିକ ସ ପିନ କରଅଛନ୍ତି**

**କ ଣ୍ଡ ନ -୪ ଅନବାଦ ନ -୧ ମନ୍ତ୍ର ନ -୩:-**

**ପ୍ର ଯ ଜ ଜ୍ଞ ବିଦ ନ ସ ବନ୍ଧ ବିଶି ଦବ ନ ଜନିମ ବିବକ୍ତି**

**ବ୍ରହ ବ୍ରହଣ ଉଜ ଭ ର ମଧ ନ୍ନ ଚ ର ତଃ ଧ ଅଭି ପ୍ର ତ ସ୍ଥ ଣ**

**ପ୍ର - ଯଃ-ଜଜ୍ଞ-ବିଦାନ୍ସ-ବନ୍ଧୁଃ-ବିଶ୍ୱ-ଦେବାନାମ- ଜନିମା-ବିବକ୍ତି-ବ୍ରହ୍ମ-ବ୍ରହ୍ମଣଃ-ଉଜ୍ଜଭାର-ମଧ୍ୟାତ୍-ନିଚୈଃ-ଉଚ୍ଚୈଃ- ସ୍ୱଧା-ଅଭିଃ - ପ୍ରତସ୍ଥୌ**

**ଅନୁବାଦ:-** (ପ୍ର) ସବପଥ ମ ( ଦବନମ) ଦବତ ମ ନଙ୍କର ଓ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକର (ଜ ଜ୍ଞ) ଉପତିର ଜ୍ଞ ନକ (ବିଦ ନସ ) ଜିଜ୍ଞ ସ ଭକ୍ତର (ଯଃ) ଯଉ (ବନ୍ଧୁଃ) ବ ବିକ ସଥ ଅଥ ତ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ହିଁ ନିଜ ସବକଙ୍କ (ଜନିମ ) ନିଜଦ ର ସୃଜନ/ ସୃ କରିଥବ କ (ବିବକ୍ତି) ଯ ହି ଠିକ ଠିକ ବି ର ପବକ କହିଥ ନ୍ତି ଯ (ବହଣଃ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ମଧ ତ) ନିଜ ମଧ ର ଅଥ ତ ଶଦ୍ଦ ଶକ୍ତିଦ ର (ବହଃ) ବହ-କ୍ଷରପରଷ ଅଥ ତ କ ଳକ (ଉଜ୍ଜଭ ର) ଉପନ୍ନ କରି (ବିଶ ) ସ ର ସ ସ ରକ ଅଥ ତ ସମ ଲ କ ଗଡିକ (ଉ ଚଃ) ଉପ ର ଥବ ସତ ଲ କ ଅଦି (ନି ଚଃ) ତ ଳ ପରବହ ଓ ବହଙ୍କ ସବ ବହ ଣ୍ଡ ( ଧ ) ନିଜର ଧ ରଣ କରିପ ରଥବ (ଅଭିଃ) ଅ କଷଣ ଶକ୍ତିଦ ର (ପ ତ ସ୍ଥୌ) ଦଇଟିକ ଉ ମ ଭ ବ ସପନ କ ଲ

**ଭାବାର୍ଥ:- ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ନିଜଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର ଜ୍ଞାନ ତଥା ସମସ୍ତ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତିର ଜ୍ଞାନ ନିଜର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦାସଙ୍କୁ ଯଥାର୍ଥ ଠିକ୍ ଭାବରେ କହିଥାନ୍ତି ଯେ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ନିଜ ଶରୀର ମଧ୍ୟରୁ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ/କାଳ) ର ଉତ୍ପତ୍ତି ତଥା ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକ ଉପରେ ଥିବା ସତଲୋକ, ଅଲଖ ଲୋକ, ଅଗମ ଲୋକ, ଅନାମୀ ଲୋକ ଆଦି ତଥା ତଳେ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତଥା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଏକାଇଶି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକର ନିଜର ଧାରଣ କରିପାରୁଥିବା ଆକର୍ଷଣ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ଥାପନ କରି ଅଟକାଇ ରଖିଛନ୍ତି ।**

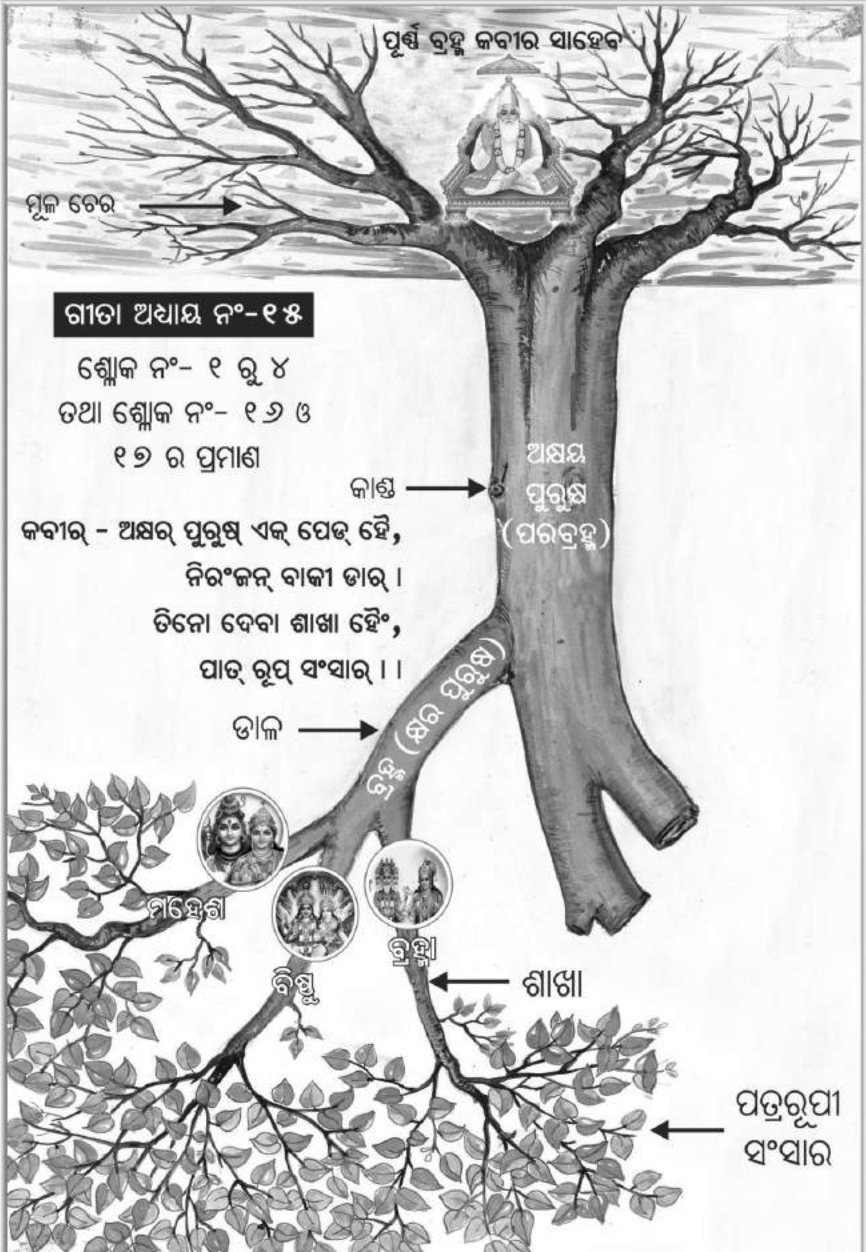
**ଯେପରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର ପରମେଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) ନିଜର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସେବକ ଅର୍ଥାତ୍ ସଖା ଶ୍ରୀ ଧର୍ମଦାସ ଜୀ, ଆଦରଣୀୟ ଗରିବ ଦାସ ଜୀ ଆଦିଙ୍କୁ ନିଜଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର ଜ୍ଞାନ ଯାହା କହିଛନ୍ତି ଉପରୋକ୍ତ ବେଦମନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏହାର ସମର୍ଥନ କରୁଅଛି ।**

**କାଣ୍ଡ ନଂ-୪ ଅନୁବାକ ନଂ-୧ ମନ୍ତ୍ର ନଂ-୪ :-**

**ସଃ ହି ଦିବଃ ସଃ ପୃଥିବ୍ୟା ଋତସ୍ଥା ମହୀ କ୍ଷେମଂ ରୋଦସୀ ଅସ୍କଭାୟତ ।**
**ମହାନ୍ ମହୀ ଅସ୍କଭାୟଦ୍ ବି ଜାତୋ ଦ୍ୟାଂ ସଦ୍ମ ପାର୍ଥିବଂ ଚ ରଜଃ ॥୪॥**

**ସଃ-ହି-ଦିବଃ-ସଃ-ପୃଥିବ୍ୟା-ଋତସ୍ଥା-ମହୀ-କ୍ଷେମମ୍-ରୋଦସି-ଅସ୍କଭାୟତ-ମହାନ୍-ମହୀ-ଅସ୍କଭାୟତ-ବିଜାତଃ-ଧାମ-ସଦ୍ମ-ପାର୍ଥିବମ୍-ଚ-ରଜଃ**

**ଅନୁବାଦ:-** (ସଃ) ସହି ସବଶକ୍ତିମ ନ ପରମ ମ (ହି) ନିଃସ ନ୍ଦହ (ଦିବଃ) ଉପ ର ଥବ ଚ ରଟି ଦିବ ଲ କ ଯପରି ସତ ଲ କ, ଅଲଖ ଲ କ, ଅଗମ ଲ କ ତଥ ଅନମ ଲ କ ଅଥ ତ ଅକହ ଲ କ ଅଥ ତ ଦିବ ଗଣ ଯକ୍ତ ଲ କଗଡିକ (ଋତସ ) ସତ ସିର ଅଥ ତ ଅଜର-ଅମର ରପ ର ସିର କ ଲ (ସ) ସହି ଗଡିକ ଭଳି (ପୃଥବ ) ତ ଳଥବ ପୃଥବ ଭଳି ସମ ଲ କଗଡିକ ଯପରି ପରବହଙ୍କ ସ ତସଙ୍ଖ ତଥ ବହ / କ ଳଙ୍କ ଏ କ ଇଶ ବହ ଣ୍ଡ (ମହ ) ପୃଥ ତ ର ( କ୍ଷମମ) ସରକ୍ଷ ସହିତ (ଅ ଭ ୟତ) ସ ପିତକ ଲ (ଅଟକ ଇ ଲ) ( ର ଦସ ) ଅ କ ଶ ତ ତଥ ପୃଥ ତ ଦଇଟିର ଉପ ର ତ ଳଥବ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକ { ଯପରି ଅ କ ଶ ଗ ଟିଏ ସକ୍ଷ ତ ଅ ଟ, ଅ କ ଶର ଗଣ ଶଦ୍ଦ ଅ ଟ, ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଉପ ର ଥବ ଲ କ ଶଦ୍ଦରପ ର ରଚି ଲ, ଯହ କ ତଜପ ର ତିଆ ରି କରିଛନ୍ତି ତଥ ତ ଳଥବ ପରବହ (ଅକ୍ଷର ପରଷ) ଙ୍କ ସ ସଙ୍ଖ ବହ ଣ୍ଡ ତଥ ବହ / କ୍ଷର ପରଷଙ୍କ ଏ କ ଇଶି ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକ ପୃଥ ତ ର ଅସୟ ରଚନ କ ଲ} (ମହ ନ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ପ ଥବମ) ପୃଥ ଭଳି (ବି) ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ (ଧ ମ) ଲ କ (ଚ) ଏବ (ସଦମ) ବସସନ (ମହ ) ପୃଥ ତ ର (ରଜଃ) ପ ତ କ ବହ ଣ୍ଡ ର ଛଟ- ଛଟ ଲ କ ଗଡିକର (ଜ ତଃ) ରଚନ କରି (ଅ ଭ ୟତ) ସିର କ ଲ




ଉପରକୁ ଟେର (ମୂଳ) ତଳକୁ ଶାଖାଯୁକ୍ତ ଓଲଟା ଭାବରେ ଥିବା ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ଚିତ୍ର

**ଭାବାର୍ଥ:- ଉପରେ ଥିବା ତିନୋଟି ଲୋକ ସତ୍ୟଲୋକ, ଅଲଖଲୋକ, ଅଗମଲୋକ, ଅନାମୀଲୋକ, ଏଗୁଡ଼ିକ ତ ଅଜର-ଅମର ସ୍ଥାୟୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିନାଶୀ ରଚିଛନ୍ତି, ତଥା ତଳେ ଥିବା ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକଗୁଡ଼ିକୁ ଅସ୍ଥାୟୀ ରଚନା କରି ତଥା ଅନ୍ୟ ଛୋଟ-ଛୋଟ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ସେହି ପରମେଶ୍ୱର ହିଁ ରଚନା କରି ସ୍ଥିର କରିଛନ୍ତି ।**

**କାଣ୍ଡ ନଂ-୪ ଅନୁବାକ ନଂ-୧ ମନ୍ତ୍ର ନଂ-୫ :-**

ସ ବଧ୍ନ ଦ   ଜନ ଷ୍‌ଭ ଗ ବୃହ ତି ଦବତ ତସ ସମଟ

ଅହଯ ଛ୍କ   ଜ ତି ଷ ଜନି  ଥ ଦ ମ ନ୍ତ ବି ବସନ୍ତ ବିପଃ ୫

ସ-ବଧ୍ନ ତ- ଅ  - ଜନ ଷଃ-ଅଭି-ଅଗମ-ବୃହ ତିଃ- ଦବତ-ତସ -ସମଟ-ଅହଃ -ଯତ- ଶକମ- ଜ ତିଷଃ-ଜନି  -ଅଥ-ଦ ମନ୍ତଃ-ବି-ବସନ୍ତ-ବିପଃ

**ଅନୁବାଦ:-**(ସଃ)  ସହି (ବଧ୍ନ ତ) ମଳ ମ ଲିକଙ୍କଠ ର (ଅଭି-ଅଗମ) ସବପଥମ ସ ନ ର (ଅ  ) ଅ  ଗ ମ ୟ-ଦଗ ଅଥ ତ ପକୃତି ଦବ (ଜନ ଷଃ) ଉପନ୍ନ  ହ ଲ କହିଁକିନ ତ ଳ ଥବ ପରବହ ଓ ବହ ଙ୍କ  ଲ କଗଡିକର ପଥମ ସ ନ ସତ  ଲକ ଅ ଟ, ଏହ କ ତୃତ ୟ ଧ ମ ମଧ କହ ଯଏ (ତସ ) ଏହି ଦଗ ଙ୍କ ମ ଲିକ ମଧ  ୟ ଅଟନ୍ତି (ସମ ଟ) ର ଜ ଧ ର ଜ (ବୃହ  ତି) ସବଠ ର ବଡ ପତି ଓ ଜଗତଗର ( ଦବତ ) ପର ମଶର ଅଟନ୍ତି  (ଯତ) ଯ ହ ଙ୍କଠ ର (ଅହଃ) ସମ  ଙ୍କର ବି ୟଗ  ହ ଇଛି (ଅଥ) ଏହ ପ ର (  ଜ ତିଷଃ)  ଜ ତି ରପ ନିର  ନ ଅଥ ତ କ ଳଙ୍କ (ଶକମ) ବ ଯ  ଅଥ ତ ବ ଜଶକ୍ତିଦ ର (ଜନି  ) ଦଗ ଙ୍କ ଉଦରର ଉପନ୍ନ  ହ ଇ (ବିପଃ) ଭକ୍ତ ଅ ମ ମ  ନ (ବି)  ତ  ଭ ବ  ର (ଦ ମନ୍ତଃ) ମନଷ  ଲ କ ତଥ   ଗ  ଲ କ  ର  ଜ ତି ନିର  ନର ଅ  ଦଶ ନସ  ର ଦଗ  କହି  ଲ (ବସନ୍ତ) ନିବ ସ କରନ୍ତ, ଅଥ ତ  ସମ  ନ ନିବ ସ କରିବ କ ଲଗି  ଲ

**ଭାବାର୍ଥ:- ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଉପରିସ୍ଥ ତିନୋଟି ଲୋକ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ତଳଆଡ଼େ ଥିବା ପ୍ରଥମ ଥିବା ଲୋକ ଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ୟଲୋକରୁ ଆଦ୍ୟା ଅର୍ଥାତ୍ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗୀ (ପ୍ରକୃତି ଦେବୀ / ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କୁ ଉତ୍ପତ୍ତି କଲେ। ଏହି ରାଜାଧିରାଜ, ଜଗତଗୁରୁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱର (ସତ୍ପୁରୁଷ) ଅଟନ୍ତି। ଯାହାଙ୍କ ଠାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ବିୟୋଗ ହୋଇଛି। ତା ପରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଙ୍କୁ ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ (କାଳ)ଙ୍କ (ବୀର୍ଯ୍ୟ) ବୀଜ ସହାୟତାରେ ଦୁର୍ଗା (ଆଦ୍ୟା)ଙ୍କ ଗର୍ଭଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ସ୍ୱର୍ଗଲୋକ ଓ ପୃଥ୍ୱୀଲୋକରେ ନିବାସ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।**

**କାଣ୍ଡ ନଂ-୪ ଅନୁବାକ ନଂ-୧ ମନ୍ତ୍ର ନଂ-୬ :-**

ନନ ତଦସ କ ବ  ହି ନତି ମ ହ  ଦବସ ପବସ ଧ ମ

ଏଷ ଜ ଙ୍କ ବହଭିଃ ସ କମି   ପ ବ ଅ ଧ ବିଷି ତ ସସନ ନ ୬

ନନମ-ତତ-ଅସ-କବ ଃ-ମହଃ- ଦବସ-ପବସ -ଧ ମ- ହ  ନତି-ପ ବ-ବିଷି ତ-ଏଷ- ଜ ଙ୍କ-ବହଭିଃ - ସ କମ - ଇ  -ଅ ଧ-ସସନ - ନ

**ଅନୁବାଦ:-**(ନନମ)ନିସ  ଦହ (ତତ)  ସହି ପଣ୍ଡ ପର  ମଶର ଅଥ ତ ତତ ବହ ହିଁ (ଅସ ) ଏହି (କବ ) ଭକ୍ତ ଅ ମ   ଯକି ପଣ୍ଡ ପର  ମଶରଙ୍କର ଭକ୍ତି ବିଧବତ କରିଥ ଏ    ସମ ନଙ୍କ ପଣି (ମହଃ) ସବଶକ୍ତିମ ନ (  ଦବସ ) ପର  ମଶରଙ୍କ (ପବସ )ପଥ  ମ ଥବ (ଧ ମ)   ଲ କଗଡିକ ଅଥ ତ ସତ   ଲକକ (ହି  ନତି)   ପରଣ କରନ୍ତି

(ପ ବ) ପଥ  ମ ଥବ (ବିଷି  ତ) ବି  ଶଷ ଭ ବ  ର ଇଚ୍ଛ କରଥବ (ଏଷ) ଏହି ପର  ମଶରଙ୍କ ଓ (ଜ ଙ୍କ) ସୃ  ି ଉପ  ିର ଙ୍କ ନକ ଜ ଣିକରି (ବହଭିଃ) ବହତ ଅ ନନ୍ଦ (ସ କମ)ର ସହିତ (ଅ  ଧ) ଅଧ (ସସନ)   ଶ ଇଥବ (ଇ   ) ବିଧବତଭ  ବ ଏହିପକ ର (ନ) ସ  ଛଟ ଅ ମ   ର   ତି କରିଥ ଏ

**ଭ□ବ□ର୍ଥ:- □ହି ପ□ମ□ପର□ମଶ□ର ସତ□ସାଧନ□କରୁଥିବ□ସାଧକଙ୍କ□□ହି ସବ□ପ୍ରଥମ ସାନ (ସତ□□କ□କ) କ□□କଇଯାଆନ୍ତି, □ଯଉଠ□ର□ସମସ୍ତଙ୍କ□ଛାଡ଼ି ଚାଲିଆସିଥ□ଲ □ଆ□□ମ□□କ ସବ□ଆ□ମ□ ଚାଲିଆସିଥିଲ□□□ସ୍ଠ□□ର □ହି ବାସ୍ତବିକ ସଖହୃଦୟ□ପ୍ରଭଙ୍କ□ପ୍ରା□ କରି ଖସି□ର ଆ□ବି□ଭ□ର □ହ□ ଶାନ୍ତି ଭ□ବନା□ସହିତ ସ୍ତୁତି କରିଥ□ଏ □ଯ□ □ହ□ ପରମ□□! ଅସ□ଖ□ ଜନ□□ଦ୍ଧିକ□ର ଭ□ଲିଯାଇଥିବ□, ହଜିଯାଇଥିବ□ ପଥଭ୍ର□ ଆ□□କ□ବ□ସ୍ତବିକ ଠିକଣ□ମିଳିଗଲ□□ ଏହ□ର ପ୍ରମ□ଣ□ ପବିତ୍ର ଋଗ□□ଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସକ୍ତ□୯୦ ମନ୍ତ୍ର-୧୬ □ର ମଧ୍ୟ ଅଛି □**

**ଆ□ଦରଣୀୟ ଗର□ବିଦ□ସ ମହ□ଶୟଙ୍କ□ଏହି ପ୍ରକ□ର ପ□ମପରମ□□ □କବି□□ବ□(କବ□ର□ ପର□ମଶ□ର) ୟ□ସତ□ଭକ୍ତି ପ୍ରଦ□ନକରି ସତ□□କ□କ□□କଇଯାଇଥ□ଲ, □ସ□ତ□କ□କ ନିଜର ଅମୃତବ□ଣୀ□ର ଆ□ଦରଣୀୟ ଗର□ବ□□ଦ□ସ ଜ□□ମହ□ର□ଜ ନିଜ ଅଖ□□ର □ଦଖକରି କହି□ଲ :-**

ଗର ବ,ଅଜବ ନଗର ମ ଲ ଗ ୟ, ହମକ ସତଗର ଅନ ଝିଲ କ ବି ଅଗଧ ଗତି, ସ ତ ଚଦର ତନ

କଣ୍ଡ ନ -୪ ଅନବ କ ନ -୧ ମ ନ -୭:-

ୟଃଥବ ଣ ପି ର ଦବବନ୍ଧ ବୃହସ୍ପତି ନମସ ବ ଚ ଗଛ ତ

ତ ବି ଶଷ ଜନିତ ୟଥ ସଃ କବି ଦ ବ ନ ଦଭ ୟତ ଧ ବ ନ ୭

ୟଃ -ଅଥବ ଣମ - ପି ରମ - ଦବବନ୍ଧମ-ବୃହ ତିମ - ନମସ -ଅବ-ଚ-ଗଛ ତ-ତମ - ବି ଶଷ ମ-

**ଜନିତ□ୟଥ□ସଃ-କବି□□ବଃ -ନ - ଦଭ□ୟତ□ ଧ□ବ□ନ□□**

**ଅନ□ବ□ଦ:-** (ୟଃ) ଯିଏ (ଅଥବ ଣମ) ଅଚଳ ଅଥ ତ ଅବିନ ଶ (ପି ରମ) ଜଗତ ପିତ ( ଦବବନ୍ଧମ) ଭକ୍ତ ମ ନଙ୍କର ବ ବିକ ସଥ ଅଥ ତ ଅ ମ ର ଅ ଧ ର (ବୃହ ତିମ) ଜଗତଗର (ଚ) ତଥ (ନମସ ) ବିନମ ପଜ ର ଅଥ ତ ବିଧବତ ସ ଧକଙ୍କ (ଅବ) ସରକ୍ଷ ସହିତ (ଗଛ ତ) ସତ ଲ କକ ୟ ଇସ ରିଥବ ଅ ମ ମ ନଙ୍କ ସତ ଲ କ କ ନଇ ଯିବ ବ ଲ (ବି ଶଷ ମ) ସମ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକର (ଜନିତ ) ରଚନ କରିଥବ ଜଗଦ ଅଥ ତ ମ ତ ଭଲିଗଣ ଗଡିକ ସହିତ ମଧ ୟକ୍ତ (ନ ଦଭ ୟତ) କ ଳଙ୍କ ଭଳି ଛଳନ ପବକ ପବ ନ କରନଥବ ( ଧ ବ ନ) ଭ ବ ଅଥ ତ ବହଗଣ ୟକ୍ତ (ୟଥ ) ୟଥ ବତ ଅଥ ତ ପବଭଳି (ସଃ) ସ (ତମ) ଅ ପଣ (କବି ଦବଃ / କବିର ଦବଃ) କବି ଦବ ଅଟନ୍ତି ଅଥ ତ ଭ ଷ ଭିନ୍ନ ଏହ ଙ୍କ କବ ର ପର ମଶର ମଧ କହନ୍ତି

**ଭ□ବ□ର୍ଥ:- ଏହି ମନ୍ତ୍ର□ର ଏହ□ମଧ୍ୟ □କରି□□ଲ □ଯ, □ହି ପର□ମଶ□ରଙ୍କ ନ□ମ କବି□□ବ□ଅଥ□ତ□କବ□ର□ପର□ମଶ□ର ଅ□ଟ, ଯିଏକି ସମସ୍ତ ରଚନ□କରିଛନ୍ତି □**

**□ଯଉ□ପର□ମଶ□ର ଅଚଳ ଅଥ□ତ□ବ□ସ୍ତବ□ର ଅବିନ□ଶୀ□(ଗୀତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬-୧୭□ର ମଧ୍ୟ ପ୍ରମ□ଣ ଅଛି) ଜଗତଗ□ର□, ଆ□ଧ□ର, ଯିଏ ପ□ମ□ଲ□ □ହ□ ସତ□□କ□କ ଯାଇଛନ୍ତି □ସମ□ନଙ୍କ□ସତ□□କ□କ □କଇଯାଇଥିବ□, ସବ□ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ରଚୟିତ□, କ□ଳ (ବ୍ରହ୍ମ)□ଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରବ ନ□□କରି ନ ଠ□କଇବ□କ□ଳ□ଯଥ□ବିତ□□ସହି ୟ□□କବି□□ବ□ଅଥ□ତ□ କବ□ର□ପ୍ରଭ□ଅଟନ୍ତି □ଏହି ପର□ମଶ□ର ସବ□ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ ଓ ପ୍ର□ଣୀମ□ନଙ୍କ□ନିଜର ଶବ୍ଦ ଶକ୍ତିଦ□ର□ ଉପନ୍ନ କରିଥିବ□କ□ର□ଣର□(ଜନିତ□) ମ□ତ□ମଧ୍ୟ କହ□ଯ□ଏ ଏବ□(ପି ରମ□) ପିତ□ତଥ□ (ବନ୍ଧ□) ଭ□ଇ ମଧ୍ୟ ବ□ସ୍ତବ□ର □ସ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ତଥ□(□ଦବ) ପର□ମଶ□ର ମଧ୍ୟ □ସ ଅଟନ୍ତି □ ଏଥପ□ଇ□ଏହି କବି□□ବ□ (କବ□ର□ପର□ମଶ□ର)ଙ୍କ ସ୍ତୁତି କରିଥା□ନ୍ତି □ତ□ମବ ମ□ତ□ଚ ପିତ□ ତ□ମବ ତ□ମବ ବନ୍ଧ□ଚ ସଖ□ତ□ମବ, ତ□ମବ ବିଦ□□ଚ ଦ୍ରବିଣମ□ତ□ମବ, ତ□ମବ ସବ□ ମମ □ଦବ □ଦବ □ଏହି ପର□ମଶ□ରଙ୍କ ମହିମ□ପବିତ୍ର ଋଗ□□ଦ ମଣ୍ଡଳ ନ□-୧, ସକ୍ତ ନ□- ୨୪□ର ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣ□ଅଛି □**

# "ପବିତ ଋଗ ବଦ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

ମଣ୍ଡଳ ନ -୧୦, ସକ୍ତ୯୦, ମ -୧ :-

ସହସଶ ଷ ପରଷଃ ସହସ କ୍ଷଃ ସହସପ ତ

ସ ଭମି ବିଶ ତ ବୃତ ତ ତିଷ୍ଟଦଶ ଙଗଳମ ୧

ସହସଶିଷ-ପରଷଃ-ସହସ କ୍ଷଃ-ସହସପ ତ-ସ - ଭମିମ-ବିଶତଃ -ବୃତ- ଅତ ତିଷ୍ଟତ -ଦଶ ଗଳମ

**ଅନବାଦ:-**(ପରଷଃ) ବିର ଟ ରପ କ ଳ ଭଗବ ନ ଅଥ ତ କ୍ଷରପରଷ (ସହସଶିଷ) ଏକ ହଜ ର ମ କ ବ ଲ (ସହସ କ୍ଷଃ) ହଜ ର ଅ ଖ ବ ଲ (ସହସ ପ ତ) ଏକ ହଜ ର ଗ ଡ ବ ଲ (ସ) ସହି କ ଳ (ଭମିମ) ପୃଥ ଭଳି ଏ କ ଇଶ ଗ ଟି ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକ (ବିଶତଃ) ସବପଟର (ଦଶ ଗଳମ) ଦଶଟି ଅ ଙ୍ଗଳି ସ ହ ଯ ର ଅଥ ତ ପଣ୍ଡରପ ର କ ବକରି /ବନ୍ଦ କରି ରଖଛନ୍ତି (ବୃତ) ଗ ଲ କ ର ପରିଧ ମଧ ର ଘରି କରି (ଅତ ତିଷ୍ଟତ) ଏହ ଠରେ ବଡ ଅଥ ତ ନିଜ କ ଳ ଲ କ ର ସବ ଠ ର ମଧ ଭିନ୍ନ, ଏ କ ଇଶି ତମ ବହ ଣ୍ଡ ର ବସିଛନ୍ତି ଅଥ ତ ରହନ୍ତି

**ଭବାର୍ଥ:-ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ବିରାଟ (କାଳ/ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଛି (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦-୧୧ରେ ମଧ୍ୟ ଏହି କାଳ/ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଏହିପରି ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି ଅଧ୍ୟାୟ ୧୧ ମନ୍ତ୍ର ନ-୪୬ରେ ଅର୍ଜୁନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ହେ ସହସ୍ରବାହୁ ଅର୍ଥାତ୍ ହଜାର ଭୁଜା ବିଶିଷ୍ଟ ଆପଣ ନିଜର ସେହି ଚତୁର୍ଭୁଜ ରୂପରେ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତୁ )**

**ଯାହାଙ୍କ ହଜାରେ ହାତ, ଗୋଡ, ହଜାରେ ଆଖି, କାନ ଆଦି ଅଛି ସେହି ବିରାଟ ରୂପଧାରୀ କାଳପ୍ରଭୁ ନିଜ ଅଧୀନରେ ଥିବା ସବୁ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପାଣ୍ଡୁଳାକାର କରି ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦ଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ଗୋଲାକାର ପରିଧିରେ ଅଟକାଇ ଯାହା ଏଗୁଡିକ ଉପରେ ଥିବା (ଅଲଗା) ଏକୋଇଶତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ବସିଅଛନ୍ତି**

ମଣ୍ଡଳ -୧୦ ସକ୍ତ ୯୦, ମ -୨ :-

**ପୁରୁଷ ଏବେଦଂ ସର୍ବଂ ଯଦ୍ଭୂତଂ ଯଚ୍ଚ ଭାବ୍ୟମ୍**

**ଉତାମୃତତ୍ୱସ୍ୟେଶାନୋ ଯଦନ୍ନେନାତିରୋହତି ୨**

ପରଷ-ଏବ-ଇଦମ-ସବମ -ଯତ-ଭତମ-ଯତ-ଚ-ଭ ବ ମ-ଉତ-ଅମୃତତସ -ଇଶ ନଃ-ଯତ-ଅ ନ୍ନନ-ଅତି ରହତି

**ଅନବାଦ:-** (ଏବ) ଏହି ପକ ର କିଛି ସଠିକ ତଥ ନଯ ଯ (ପରଷ) ଭଗବ ନ ଅଟନ୍ତି ସହି ଅକ୍ଷର ପରଷ ଅଥ ତ ପରବହ ଅଟନ୍ତି (ଚ) ଏବ (ଇଦମ) ଏହି (ଯତ) ଯଉ (ଭତମ) ଉପନ୍ନ ହ ଇଛନ୍ତି (ଯତ) ଯହ (ଭ ବ ମ) ଭବିଷ ତ ର ହବ (ସବମ)ସବ(ଯତ) ପଯନ ର ଅଥ ତ ମହନତି / ପରିଶମ ଦ ର (ଅ ନ୍ନନ) ଅନ୍ନର /ଖ ଦ ଦ ର (ଅତି ର ହତି) ବିକଶିତ ହ ଇଥ ଏ ଏହି ଅକ୍ଷର ପରଷ ମଧ (ଉତ) ସ ନ୍ଦହଯକ୍ତ (ଅମୃତତସ ) ମକ୍ଷ ର (ଇଶ ନଃ) ମ ଅଟନ୍ତି ଅଥ ତ ଭଗବ ନ ତ ଅକ୍ଷର ପରଷ ମଧ କିଛି ମ ତ ର ଭଲ ଅଟନ୍ତି, ପରନ୍ତ ପଣ୍ଡ ମକ୍ଷ ଦ ଯକ ନହନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:- ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ)ଙ୍କ ବିବରଣ ଦିଆଯାଇଛି ,ଯିଏକି କିଛି ମାତ୍ରାରେ ଭଗବାନଙ୍କ ଭଳି ଗୁଣ ଲକ୍ଷଣସହିତ ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ଏହାଙ୍କ ଭକ୍ତିରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ହୁଏ ନାହିଁ, ଏଥପାଇଁ ଏହାଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହଯୁକ୍ତ ମୁକ୍ତିଦାତା କୁହାଯାଇଛି ଏହାଙ୍କୁ କିଛିମାତ୍ରାରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଗୁଣଯୁକ୍ତ ଏଥପାଇଁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ପରବ୍ରହ୍ମ କାଳଙ୍କ ଭଳି ତପଶିଳାରେ ଜୀବମାନଙ୍କୁ ଭାଜି ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ ପରନ୍ତୁ ଏହି ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକରେ ଥିବା ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପରିଶ୍ରମ କରି**

**କମ□ଧ□ର ଉପ□ର ହିଁ ଫଳପ୍ର□ପ୍ତି ହ□ଇଥ□ଏ ତଥ□ ଅନ୍ନର ହିଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଶରୀର ବିକଶିତ ହ□ଇଥ□ଏ □ଜନ□ତଥ□ମୃତ□ର ଅବଧ ଯଦିବ□କଳ (କ୍ଷରପୁରୁଷ)ଙ୍କ □ଲ□କ□ର ଥବ□ ପ୍ରାଣୀଙ୍କଠ□ର□ ଅଧିକ ଅ□ଟି □ପରନ୍ତ□ଉପ□ି (ଜନ୍ମ) ତଥ□ ପ୍ରଳୟ (ମୃତ□) ଏବ□ □ଦୀରସ□ଲକ୍ଷ □ଯ□ନିଗଡିକ□ର ଯାତନା/କ□□ଭ□ଗ କରିବ□କୁ ପଡିଥ□ଏ □**

ମଣ୍ଡଳ ୧୦-ସକ୍ତ ୯୦, ମ ନ -୩:-

ଏତ ବ ନ ସ ମହିମ ତ ଜ ୟ ପରଷଃ

ପ ଦ୍ଽସ ବିଶ ଭତ ନି ତିପ ଦ ସ ମୃତ ଦିବି ୩

ଏତ ବ ନ -ଅସ -ମହିମ -ଅତଃ-ଜ ୟ ନ-ଚ-ପରଷଃ-ପ ଦଃ-ଅସ -ବିଶ -ଭତ ନି-ତି-ପ ଦ -ଅସ - ଅମୃତମ-ଦିବି

**ଅନ□ବ□ଦ:-** (ଅସ ) ଏହି ଅକ୍ଷର ପରଷ ଅଥ ତ ପରବହଙ୍କର ତ (ଏତ ବ ନ) ଏତିକିମ ତ (ମହିମ ) ପଭତ ଅ ଟ (ଚ) ତଥ (ପରଷଃ) ସହି ପରମ ଅକ୍ଷର ବହ ଅଥ ତ ପଣ୍ଡ ବହ ପର ମଶରତ (ଅତଃ) ଏହ ଙ୍କଠ ର ମଧ (ବ ୟ ମ) ବଡ ଅଟନ୍ତି (ବିଶ ) ସମ (ଭତ ନି) କ୍ଷର ପରଷ ତଥ ଅକ୍ଷର ପରଷ ତଥ ଏହ ଙ୍କ ଲ କ ଗଡିକ ର ତଥ ସତ ଲ କ ତଥ ଏହି ଲ କ ଗଡିକ ମଧ ର ଥବ ଯ ତବି ପ ଣ ଅଛନ୍ତି (ଅସ ) ଏହି ପଣ୍ଡପରମ ମ ପରମ ଅକ୍ଷରପରଷଙ୍କ (ପ ଦଃ) ଗ ଟିଏ ପ ଦ ଅ ଟ ଅଥ ତ ଏକ ଅ ଶ ମ ତ ଅ ଟ (ଅସ ) ଏହି ପର ମଶରଙ୍କ (ତି) ତି ନ ଟି (ଦିବି) ଦିବ ଲ କ, ଯପରି ସତ ଲ କ-ଅଲଖ ଲ କ-ଅଗମ ଲ କ (ଅମୃତମ) ଅବିନ ଶ (ପଦ) ଦିତ ୟ ପଦ ଅ ଟ ଅଥ ତ ଯ ତସବ ପ ଣ ସମ ବହଣ୍ଡ ଗଡିକ ର ଉପନ୍ନ ହ ଇଛନ୍ତି ସମ ନ ସମ ସହି ସତ ପରଷ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କର ଅ ଶ ଅବ ଅ ଗ ଅଟନ୍ତି

**ଭ□ବ□ଥ□:-** **ଏହି ଉପ□ର□କ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ୨ □ର ବର୍ଣ୍ଣିତ□ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କର ତ ଏତିକି ମାତ୍ର ମହିମା ଅ□ଟି □ତଥ□ ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣପୁରୁଷ କବି□ର୍ଦ୍ଦେବ□ତ ଏହ□ଙ୍କଠ□ର□ ବି ବଡ ଅଟନ୍ତି ଅଥ□ତ□ ସବଶକ୍ତିମାନ□ ଅଟନ୍ତି ତଥ□ ସବ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତାଙ୍କରି ଅଂଶ ଟିକକ ଉପ□ର ଅଟକି ରହିଛି □ଏହି ମନ୍ତ୍ର□ର ତି□ନ□ଟି □ଲ□କର ବର୍ଣ୍ଣନ□ ଏଇଥପ□ଇଁ □କର□ଯ□ଇଛି ,କ□ହିଁକିନ□ ଚତଥ□ ଅନ□ମ□ (ଅନ□ମୟ) □ଲ□କ ଅନ□ ରଚନ□ ଗଡିକ ଠ□ର□ ସବପ୍ରଥମ ଅ□ଟି □ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ-ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ତଥ□ ଏହି ଦ□ଇ ଜଣଙ୍କ ଠ□ର□ ଭିନ୍ନ ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ) ଙ୍କ ବିବରଣ□ ଶ୍ରୀମଦ□ ଭଗବତ□ଗୀତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ (□ଶ୍ଳୋକ) ସଂଖ୍ୟ□-୧୬-୧୭ □ର ଅଛି (ଏହ□ର ପ୍ରମାଣ କରିବ□କ□ଯ□ଇ ଅଦରଣୀୟ ଗର□ବ□ଦ□ସ□ସ□ହବଙ୍କ□ କହନ୍ତି □ଯ- ଗର□ବ, ଜ□କ ଅଧ□ ର□ମ□ପର□ ସକଲ□ ପସର□, ଐସ□ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ହମାର□□**

ଗର ବ, ଅନନ୍ତ କ ଟି ବହଣ୍ଡ କ, ଏକ ରତି ନହ ଭ ର ସତ ଗର ପରଷ କବ ର ହ, କଲ କ ସୃଜନହ ର

**ଏହ□ର ପ୍ରମାଣ □ଦବ□କ□ଯ□ଇ ଅଦରଣୀୟ ଦ□ଦ□ସ□ହବଙ୍କ□ କହଅଛନ୍ତି □ଯ-**

ଜିନ ମ କ ନିଜ ନ ମ ଦିୟ , ସଇ ସତଗର ହ ମ ର ଦ ଦ ଦ ସ ର କ ଏ ନ ହ , କବ ର ସୃଜନହ ର

**ଏହ□ର ପ୍ରମାଣ ଅଦରଣୀୟ ନ□ନକ ସ□ହବଙ୍କ□ ଦିଅନ୍ତି □ଯ-**

ୟକ ଅଜ ଗ ଫତମ ପଶ ତ ଦ ର କ ନ କ ର ତ ର ହ କ କ କ ବ ର କ ର ମ ତ, ବ ଏବ ପରବରଦିଗ ର

**(ଶ୍ରୀ□ଗ□ର□ଗ୍ରନ୍ଥ ସ□ହବ, ପୃଷ୍ଠା□କ-୭୨୧, ମହଲ□୧, ର□ଗ□ତିଲ□ଗ)**

**କ□ନ□କରତ□ର□ ଅଥ□ ଏହ□ ଯ□ ସମସ୍ତଙ୍କର ରଚୟିତ□, ଅଥ□ତ□ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି□ର ରଚନ□ କରିଥବ□ ଶବ୍ଦ ର□ପ□ ପ୍ରଭ□, ହକକ□ □କବ□ର□ ଅଥ□ ଅ□ଟି ସତ□କବ□ର□, କର□ମ□ ଅଥ□ ଦୟ□ଳ□, ପରବରଦିଗ□ର□ ଅଥ□ □ହଲ ପରମାତ୍ମା (ପରମେଶ୍ୱର)**

ମଣ୍ଡଳ -୧୦, ସକ୍ତ ୯୦, ମ -୪:-

ତିପଦଧ ଉ ଦତ୍ପରଷଃ ପ ଦ୍‌ ସ ହ ଭବତ୍ପନଃ

ତ ତ ବିଷ ଙବ କ ମସ୍ଵ ଶନ ନଶ ନ ଅଭି ୪

ତି-ପ ଦ-ଉଧଃ -ଉ ଦତ- ପରଷଃ - ପ ଦଃ - ଅସ - ଇହ-ଅଭବତ - ପନଃ -ତତଃ - ବିଶଙ - ବ କ ମତ-ସଃ - ଅଶନ ନଶ ନ-ଅଭି

**ଅନୁବାଦ:-** (ପରଷଃ) ଏହି ପରମ ଅକ୍ଷର ବହ ଅଥ ତ ଅବିନ ଶ ପରମ ମ (ଉଧଃ) ଉପ ର ଥବ (ତି) ତି ନ ଟି ଲ କ, ଯପରି ସତ ଲ କ-ଅଲଖ ଲ କ-ଅଗମ ଲ କ ରପି (ପ ଦ) ଗ ଡ ଅଥ ତ ଉପ ର ଥବ ଅ ଶ ର (ଉ ଦତ) ପକଟ ହଅନ୍ତି ଅଥ ତ ବିର ଜମ ନ ଅଟନ୍ତି (ଅସ ) ଏହି ପର ମଶର ପଣ୍ଡ ବହଙ୍କ (ପ ଦଃ) ଗ ଟିଏ ଗ ଡ ଅଥ ତ ଏକ ଅ ଶ ଜଗତର ରପ (ପନର) ପଣି (ଇହ) ଏଠ ର (ଅଭବତ) ପକଟ ହ ଇଥ ,ନ୍ତି (ତତଃ) ଏଥପ ଇ (ସଃ) ସହି ଅବିନ ଶ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ଅଶନ ନଶ ନ) ଖ ଇବ ବ ଲ କ ଳ ଅଥ ତ କ୍ଷରପରଷ ଓ ନଖ ଇବ ବ ଲ ପରବହ ଅଥ ତ ଅକ୍ଷର ପରଷଙ୍କଠ ର ମଧ୍ଯ (ଅଭି) ଉପ ର (ବିଶଙ) ସବତ (ବ କ ମତ) ବ ଅଟନ୍ତି ଅଥ ତ ତ ହ ଙ୍କ ପଭତ ସବ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକ ଉପ ର ଓ ସବପଭମ ନଙ୍କ ଉପ ର ଅ ଟଏବ ସ କଳର ମ ଲିକ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ନିଜ ଶକ୍ତିକ ସମ ଙ୍କ ଉପ ର ବି ରିତ କରିଛନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:-** ଏହି ସବ ସୃ ରଚୟିତ ପ୍ରଭ ନିଜ ରଚନାର ଉପରିସ ଅ ଶ ର (ସନ ର) ତି କ ଟି ସାନ ସତ କ, ଅଲଖ କ, ଅଗମ କ ର ତି କ ଟି ରୂପ ର ଯ ପ୍ରକଟ ହଅନ୍ତି ଅଥ ତ ଯ ବିର ଜମାନ ଅଟନ୍ତି ଏଠ ର ଅନ ମ କ ର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏଥପାଇଁ କରାଯାଇନାହିଁ କାହିଁକିନା ଅନ ମ କ ର କୌଣସି ରଚନା ନାହିଁ ତଥା ଅକହ (ଅନାମୟ) କ ଶେଷ ରଚନାର ପରିଚ ଅ ଟ ପଣି କହାଯାଇ ଅଛି ଯ ସେହି ପରମ ମଙ୍କ ସତ କ ର ଖସିଆସି (ବିଛଡ଼ିଆସି) ତ କ ଥବ ବ୍ରହ୍ମ ଓ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ କ ଉପନ୍ନ ହୋଇଅଛି ଏବ ସେହି ପ ପରମ ମ ; ଖାଉଥବ ବ୍ରହ୍ମ ଅଥ ତ କ ଳଙ୍କଠ (କାହିଁକିନା ବ୍ରହ୍ମ/ କାଳ ବିରାଟ ଅଭିଶାପ ଯୋଗୁ ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଖାଇଥାନ୍ତି ) ତଥା ଖାଉନଥବା ପରବ୍ରହ୍ମ ଅଥ ତ ଅକ୍ଷର ପରଷଙ୍କଠ (ପରବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ, କର୍ମଦଣ୍ଡ ପରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ନିୟମ କ ଯ କ ର ହୋଇଥାଏ) ମଧ୍ଯ ଉପ ର ସବତ୍ର ବ ଅଟନ୍ତି ,ଅଥ ତ ଏହି ପ ପରମ ମଙ୍କ ପ୍ରଭୁତା ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପ ର ବିଦ୍ୟମାନ, କବ ରି ପର ମଶ ହିଁ କଳର ମ ଲିକ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ନିଜର ଶକ୍ତିକ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପ ର ବିସ୍ତାର କରିଛନ୍ତି ଯପରି ସ ନିଜର ପ୍ରକାଶକ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପ ର ବିସ୍ତାରିତ କରି ପ୍ରଭାବିତ କରିଥାନ୍ତି ଏହିପରି ପ ପରମ ମ ନିଜର ଶକ୍ତିର ର ଙ୍କ (କ୍ଷମତା) କ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ର ରଖବ ପାଇଁ ବିସ୍ତାରିତ କରିଛନ୍ତି (ଛାଡିଛନ୍ତି) ଯପରି ମ ବାଇଲ ଫ ନର ଟାଓର ଏକ ଦେଶୀୟ ହୋଇଥା କ ମଧ୍ଯ ନିଜ ଶକ୍ତି ଅଥ ତ ମ ବାଇଲ ଫ ନର ର ଙ୍କ (କ୍ଷମତା) ଅନ ଆ ତ ମଧ୍ଯ ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇଥାଏ ଏହି ପ୍ରକାର ପ ପ୍ରଭ ନିଜର ନିରାକାର ଶକ୍ତିକ ସବ ବ୍ୟାପକ କରିଛନ୍ତି, ଯଦ୍ୱାରା ପ ପରମ ମ ସବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକ ଗ ଟିଏ ସ୍ଥାନ ର ବସି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ର ରଖଥାନ୍ତି

ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଆଦରଣୀୟ ଗରିବଦାସଜୀ ମହାରାଜ କହୁଅଛନ୍ତି (ଅମୃତବାଣୀ ରାଗ କଲ୍ୟାଣ)

ତ ନ ଚରଣ ଚିନ୍ତ ମଣ ସ ହବ, ଶଷ ବଦନ ପର ଛ ଏ

ମ ତ , ପିତ , କଲ ନ ବନ୍ଧ, ନ କି ହ୍ନ ଜନନ ଜ ଏ

ମଣ୍ଡଳ ୧୦, ସକ୍ତ -୯୦ ମ -୫:

ତସ ଦିର ଳଜ ଯତ ବିର ଜ ଅଧ ପରଷଃ

ସ ଜ ତ ଅତ ରିଚ ତ ପ ଦଭମିମ ଥ ପରଃ ୫

ତସ ତ - ବିର ଟ - ଅଜ ଯତ-ବିର ଜଃ-ଅଧ-ପରଷଃ-ସ-ଜ ତଃ-ଅତ ରିଚ ତ-ପ ତ-ଭମିମ - ଅଥଃ-ପରଃ

**ଅନ□ବାଦ:-** (ତସ ତ) ତତପ ତ ସହି ପର ମଶର ସତ ପରଷଙ୍କ ଶବ୍ଦଶକ୍ତିର (ବିର ଟ) ବିର ଟ ଅଥ ତ ବହ, ଯ ହ ଙ୍କ କ୍ଷରପରଷ ବ କ ଳ ମଧ କହନ୍ତି (ଅଜ ଯତ) ଉପନ୍ନ ହ ଇଛନ୍ତି (ପ ତ) ଏହ ପ ର (ବିର ଜଃ) ବିର ଟ ପରଷ ଅଥ ତ କ ଳ ଭଗବ ନଙ୍କଠ (ଅଧ) ବଡ (ପରଷଃ) ପର ମଶର (ଭମିମ) ପୃଥବ ଭଳି ଲ କ, କ ଳ ବହ ତଥ ପରବହଙ୍କ ଲ କକ (ଅତ ରିଚ ତ) ଭଲଭ ବ ର ରଚନ କ ଲ (ଅଥଃ) ପଣି (ପରଃ) ଅନ ଛ ଟ ଛ ଟ ଲ କ(ସ) ସହି ପଣ୍ଡ ପର ମଶର ହିଁ (ଜ ତଃ) ଉପନ୍ନ କ ଲ ଅଥ ତ ସ ପନକ ଲ

**ଭ□ବାର୍ଥ:-ଉପ□ରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ୪ □ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ□ତି□ନୋଟି □ଲୋକ ଗୁଡିକ (ଅଗମ□ଲୋକ, ଅଲଖ□ଲୋକ, ସତ□□ଲୋକ)ର ରଚନ□କରିସାରିବା ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମ (□କ୍ଷାନ୍ତି ନିର□ନ)ଙ୍କ ଉପ ି କଲେ ଅଥାତ□ସେହି ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ପରମାତ୍ମା ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କବିର୍ଦେବ (କବୀର□ପ୍ରଭୁ)ଙ୍କଠାରୁ ବିରାଟ ଅଥାତ□ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ଙ୍କ ଉପ ି □ହେଲା□ଏହି ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ମନ୍ତ୍ର ୧୫ □ରେ ଅଛି □ଯେ ,ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅଥାତ□ଅବିନାଶୀ□ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିକଟରେ ବ୍ରହ୍ମ ଉପନ୍ନ □ହେଲେ, ଏହି ପ୍ରମାଣ ଅଥର୍ବ□ବେଦ କାଣ୍ଡ ୪ ଅନୁବାକ ୧ ସୂକ୍ତ ୩ □ରେ ଅଛି □ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ନିକଟରେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପ ି □ହେଲା□□ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□ (ଭୂମିମା) ଭୂମି ଆଦି □ଛୋଟ ବଡ ସମସ୍ତ □ଲୋକ ଗୁଡିକର ରଚନା କଲେ□□ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଏହି ବିରାଟ ଭଗବାନ ଅଥାତ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ବଡ ଅଟନ୍ତି ଅଥାତ□ଏହାଙ୍କର ମାଲିକ ମଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତି □**

ମଣ୍ଡଳ-୧୦ ସକ୍ତ -୯୦ ମ -୧୫ :-

ସ ସ ସନ୍ପରିଧୟ ିଃ ସ ସମିଧଃ କୃତ ଃ

ଦବ ଯଦ ଜ୍ଞ ତନ ନ ଅବଧ୍ନନ୍ନରଷ ପଶମ ୧୫

ସ -ଅସ -ଅ ସନ-ପରିଧୟଃ-ତିସ -ସମିଧଃ-କୃତ ଃ- ଦବ -ଯତ-ଯଜ୍ଞମ-ତନ ନ ଃ - ଅବଧ୍ନନ-ପରଷମ - ପଶମ

**ଅନ□ବାଦ:-** (ସ ) ସ ତସଙ୍ଗ ବହ ଶ୍ତ ପରବହଙ୍କର ତଥ (ତିସ ) ଏ କ ଇଶ ବହ ଣ୍ଡ କ ଳବହଙ୍କର (ଶମିଧଃ) କମଦଣ୍ଡ ଦଃଖରପ ଅଗ୍ନି ର ଦଃଖ (କୃତ ଃ) କରଥବ (ପରିଧୟଃ) ଗ ଳ କ ର ପରିଧରପ ସ ମ ର (ଅ ସନ)ବିଦ ମ ନ ଅ ଟ (ଯତ) ଯିଏ (ପରଷମ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କ (ଯଜ୍ଞମ) ବିଧବତ ଧ ମିକକମ ଅଥ ତ ପଜ କରନ୍ତି (ପଶମ) ବଳି ଦବ ପଶରପ କ ଳର ଜ ଲ ର କମ ବନ୍ଧନ ର ବନ୍ଧି ହ ଇଥବ ( ଦବ ) ଭକ୍ତ ଅ ମ ମ ନଙ୍କ (ତନ ନ ଃ) କ ଳଙ୍କ ଦ ର ରଚିଥବ ଅଥ ତ ବି ରିତ କରିଥବ ପ ପ ର କମବନ୍ଧନ ର ବନ୍ଧ (ଅବଧ୍ନନ) ବନ୍ଧନ ରହିତ କରନ୍ତି ଅଥ ତ ବନ୍ଦ ର ମକ୍ତି ଦବ ବ ଲ 'ବନ୍ଦ ଛଡ ଅଟନ୍ତି

**ଭ□ବାର୍ଥ:- ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ତଥା□ଏ□କୋଇଶ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଅ ଙ୍କ □ □ଯେଉଥାରେ □ଗୋଳାକାର ସୀମା ପରିଧି □ରେ ବନ୍ଦ□ଥିବା□ପାପକର୍ମ ଗୁଡିକର ଅଗ୍ନି□ରେ ଜଳଥିବା□ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ପୂଜା ବିଧି ବ□ତାଇ ସଠିକ ଉପାସନା□କରାଇଥାନ୍ତି, □ଯେଉଁକାରଣରୁ ବଳି □ଦେବାପାଇଁ□ରଖାଯାଇଥିବା□ପଶୁମାନଙ୍କ ଭଳି ଜନ-ମୃତାରୁ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଖାଇବାପାଇଁ□ ତପଶିଳାରେ କ□□ରେ ପୀଡିତ ଭକ୍ତାମାନଙ୍କ କାଳଙ୍କ କର୍ମବନ୍ଧନର ବିସ୍ତାରିତ □ହୋଇଥିବା□**

ଜାଲିକର□ କରି ବନ୍ଧନ ରହିତ କରିଦେଇଥାନ୍ତି ଅଥାତ୍ ବନ୍ଧନର ମୁକ୍ତ କରିବାବାଲା ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ □ ଅଟନ୍ତି □ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ମନ୍ତ୍ର ୩୨ ରେ ଅଛିକି- କବାଙ୍ଘାରିସି (କବାଙ୍) କବାର□ ପରମେଶ୍ୱର (ଅଘ) ପାପର (ଅରି) ଶତ୍ରୁ (ଅସି) ଅଟନ୍ତି ଅଥାତ୍ କବୀର□ ପାପ ବିନାଶକ ଅଟନ୍ତି □ବ□ରିସି (ବ□ରି) ବନ୍ଧନର ଶତ୍ରୁ ଅଥାତ୍ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ କବୀର□ ପରମେଶ୍ୱର (ଅସି) ଅଟନ୍ତି □

ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସୂକ୍ତ ୯୦ ମ ୧୬:-

ଯ ଜ୍ଞନ ଯଜ୍ଞମୟଜନ୍ତ ଦବ ନି ଧମ ଣି ପଥମ ନ ସନ

ତ ହ ନକ ମହିମ ନଃ ସଚନ୍ତ ଯତ ପ ବ ସ ଧ ଃ ସନ୍ତି ଦବଃ ୧୬

ଯ ଜ୍ଞନ-ଯଜ୍ଞମ -ଅ- ଯଜନ୍ତ - ଦବଃ - ତ ନି-ଧମ ଣି-ପଥମ ନି-ଅ ସନ- ତ-ହ-ନ କମ-ମହିମ ନଃ-ସଚନ୍ତ -ଯତ -ପ ବ-ସ ଧ ଃ-ସନ୍ତି ଦବଃ

ଅନୁବାଦ:- ଯେଉଁ (□ଦେବା) ନିର୍ବିକାର □ଦେବ ରୂପୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ (ଅଯଜ୍ଞମ) ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ଭ୍ରମାତ୍ମକ ଧାର୍ମିକ ପୂଜାସାଧନାରେ (ଯଜ୍ଞେନ) ସତ୍□ଭକ୍ତି ଧାର୍ମିକ କର୍ମର ଆଧାରରେ (ଅଯଜନ୍ତ) ପୂଜା କରିଥାନ୍ତି (ତାନି) □ସେମାନଙ୍କ (ଧମାଣି) ଧାର୍ମିକ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ (ପ୍ରଥମାନି) ମୁଖ୍ୟ ଅଥାତ୍ ଉତ୍ତମ (ଅସନ୍) ଅଟନ୍ତି (□ତେହ) □ସେହିମାନଙ୍କ ହିଁ ବାସ୍ତବରେ (ମହିମାନଃ) ମହାନ୍ ଭକ୍ତିଶକ୍ତି ଯୁକ୍ତ □ହୋଇ (ସାଧ୍ୟାଃ) ସଫଳ ଭକ୍ତଜନ (ନାକମ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଖଦାୟକ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ (ସଚନ୍ତ) ଭକ୍ତି ନିମିତ କାରଣ ଅଥାତ୍ ସତ୍□ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାପ୍ତ □ହୋଇଥାନ୍ତି □ସେମାନଙ୍କ □ସେହିଠାକୁ□ ଚାଲିଯାଆନ୍ତି □(ଯତ୍ର) □ଯେଉଁଠାରେ (ପୂର୍ବେ) ପ୍ରଥମେ □ହୋଇଥିବା ସୃଷ୍ଟିର (□ଦେବାଃ) ପାପ ରହିତ □ଦେବ ରୂପୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ (ସନ୍ତି) ରହିଥାନ୍ତି □

ଭାବାର୍ଥ:- □ଯେଉଁ ନିର୍ବିକାର (□ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମାଂସ, ମଦ୍ୟ, ତମାଖୁ □ସେବନ କରିବା ତ୍ୟାଗ କରି □ଦେଇଛନ୍ତି ତଥା ଅନ୍ୟ ଖରାପ କାର୍ଯ୍ୟଠାରୁ ଦୂରରେ ଅଛନ୍ତି) □ସେହି □ଦେବ ରୂପୀ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ପୂଜାକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ଶାସ୍ତ୍ରାନୁକୂଳ ସାଧନା କରିଥାନ୍ତି □ □ସେମାନଙ୍କ ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନାରେ ଧନୀ □ହୋଇ କାଳର ଋଣରୁ ମୁକ୍ତ □ହୋଇ ନିଜ ସତ୍□ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନ ସହାୟତାରେ □ସେହି ସର୍ବସୁଖଦାୟୀ□ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାନ୍ତି ଅଥାତ୍ □ସେତ□ଲୋକକୁ ଚାଲିଯାଆନ୍ତି, □ଯେଉଁଠାରେ ସର୍ବପ୍ରଥମ ରଚନା □ହୋଇଥିବା ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ (□ଲୋକରେ) □ଦେବ ରୂପୀ ଅଥାତ୍ ପାପ ରହିତ ହଂସ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କ ରହିଥାନ୍ତି □

□ଯେପରି କିଛି ଆତ୍ମାମାନଙ୍କ ତ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଜାଲରେ ଫସିଯାଇ ଏଠାକୁ ଆସିଗଲେ, □କେତେକ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟକୁ ଆସିଗଲେ, ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଅସଂଖ୍ୟ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କ □ଯେଉଁମାନଙ୍କର କି ବିଶ୍ୱାସ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରେ ଅଟଳ ରହିଲା, □ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପତିବ୍ରତ□ ପଦରୁ ଖସିଲେ ନାହିଁ, □ସେମାନଙ୍କ □ସେଠାରେ ରହିଗଲେ □ଏଥପାଇଁ ଏଠାରେ □ସେହି ବର୍ଣ୍ଣନା ସନ୍ଦର୍ଭରେ ପବିତ୍ର □ବେଦମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ସତ୍ ସତ୍ କହିଛନ୍ତି □ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ର □ଶ୍ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା□ ୮ରୁ ୧୦ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା □ହୋଇଅଛି □ଯେ □ଯେଉଁ ସାଧକମାନଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସତ୍ ସାଧନା ଶାସ୍ତ୍ର□ ବିଧ ଅନୁସାରେ କରନ୍ତି □ସେମାନଙ୍କ ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନର ବଳରେ □ସେହିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ□ □ହୋଇଥାନ୍ତି ଅଥାତ୍ ତାହାଙ୍କ ପାଖକୁ ଚାଲିଯାଆନ୍ତି □ଏଥରୁ ସିଦ୍ଧ □ହେଲା □ଯେ; ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ□ □ହେଲେ, ବ୍ରହ୍ମ-ପରବ୍ରହ୍ମ-ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ □ଏହାଙ୍କୁ ୧. ବ୍ରହ୍ମ-ଈଶ-କ୍ଷର ପୁରୁଷ, ୨. ପରବ୍ରହ୍ମ-ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ/ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ-ଈଶ୍ୱର ତଥା ୩. ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ-ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ- ପରମେଶ୍ୱର-ସତ୍ ପୁରୁଷ ଆଦି ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚୀ ଶବ୍ଦଗୁଡିକ ଦ୍ୱାରା □ଜଣାଯାଆନ୍ତି □

ଏହାରି ପ୍ରମାଣ ଋଗ□ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସକ୍ତ ୯୬ ମନ୍ତ୍ର ୧୭ରୁ ୨୦ରେ □ଭାଗାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦ୍ଦେବ (କବୀର□ପରମେଶ୍ୱର) ଶିଶୁରୂପ ଧାରଣ କରି ପ୍ରକଟ ହୁଅନ୍ତି ତଥା ନିଜର ନିର୍ମଳ ବହ୍ମଜ୍ଞାନ ଅର୍ଥାତ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ (କବିର୍ଗିର୍ଭିଃ) କବୀର□ ବାଣୀ ଦ୍ୱାରା ନିଜର ଅନୁଯାୟୀ/ ଶିଷ୍ୟ/ ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କୁ କାବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥାନ୍ତି □ ସେହି କବିର୍ଦ୍ଦେବ (କବୀର□ପରମେଶ୍ୱର) ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଧାମ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଧାମଠାରୁ ଭିନ୍ନ (ଅଲଗା) □ଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ (ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ତୃତୀୟ 'ଋତଧାମ (ସତ□ଲୋକ) ଅଟେ □ସେଠାରେ ଆକାର ସହିତ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି ତଥା ସତ□ଲୋକଠାରୁ ଚତୁର୍ଥ ଥିବା ଅନାମୀ□ଲୋକ ଅଛି, □ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏହି କବିର୍ଦ୍ଦେବ (କବୀର□ପରମେଶ୍ୱର) ଅନାମୀ ପୁରୁଷ ରୂପରେ' ମନୁଷ୍ୟ ସଦୃଶ ଆକାର ସହିତ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି□

## "ପବିତ ଶ ମଦ ଦବ ମହ ପର ଣ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

"ବହ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥ ଶିବଙ୍କ ମ ତ-ପିତ

(ଦୁର୍ଗା ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଯୋଗରୁ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ଶିବଙ୍କ ଜନ୍ମ)

ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବୀ ମହାପୁରାଣ ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ, ଅଧ୍ୟାୟ ୧-୩(ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ□ ପ୍ରକାଶିତ, ଅନୁବାଦକ □ଶ୍ରୀ□ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର ତଥା ଚିମନଲାଲ □ଗୋ□ସ୍ୱାମୀଜୀ, ପୃଷ୍ଠା ନଂ ୧୧୪ରୁ)□

ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୧୧୪ରୁ ୧୧୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିବରଣୀ ଅଛି □ଯେ, ଅସଂଖ୍ୟ ଆରାଧ୍ୟ ଭଗବାନଙ୍କ□ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାନେ କରିଥି ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ବାଲା କହନ୍ତି □ତାଙ୍କ 'ପ୍ରକୃତି□' ବୋଲି କହାଯାଏ ତଥା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହିତ ଅଭେଦ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି, □ଯପରି ପତ୍ନୀକୁ ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି ଅର୍ଥାତ ଦୁର୍ଗା, ବ୍ରହ୍ମ□ (କାଳ)ଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଅଟନ୍ତି □ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ସୃ□ି ରଚନା ବିଷୟରେ ରାଜା ଶ୍ରୀ□ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ ପଚାରିବା□ଯୋଗୁ ଶ୍ରୀ□ବ୍ୟାସ ମହାଶୟ କହିଲେ □ଯେ; ମୁଁ, ଶ୍ରୀ ନାରଦ ମହାଶୟଙ୍କୁ ପଚାରିଥିଲି କି, □ହେ □ଦେବର୍ଷି! ଏହି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚନା କିପରି □ହେଲା? □ମୋର ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉ□ରରେ ଶ୍ରୀ□ ନାରଦ ମହାଶୟ କହିଲେ କି, ମୁଁ ନିଜ ପିତା ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କୁ ପଚାରିଥିଲି □ଯେ, □ହେ ପିତା ଶ୍ରୀ! ଏହି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚନା ଆପଣ କରିଛନ୍ତି ନା ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଏହାର ରଚୟିତା ଅଟନ୍ତି ନା ଶିବଜୀ ଏହାକୁ□ ରଚନା କରିଛନ୍ତି? ସତ□ସତ କହିବାର କୃପା କରନ୍ତୁ□□□□ମୋର ପୂଜ୍ୟ ପିତା ଶ୍ରୀ□ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ କହିଲେ କି, ପୁତ୍ର ନାରଦ! ମୁଁ ନିଜକୁ କମଳର ଫୁଲ ଉପରେ ବସିଥିବାର ପାଇଲି □□ମୋ□ତେ ଜଣାନାହିଁ ଏହି ଅଗାଧ ଜଳ ଉପରେ ମୁଁ କେଉଁଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ □ହୋଇଗଲି □ଏକ ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୃଥ୍ୱୀର ଅନ୍ୱେଷଣ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି □□କୌଣସି ଅଡ୍ଡଜଳର ଶେଷର□ କିଛି ପାଇଲି ନାହିଁ □ପୁଣି ଆକାଶବାଣୀ (ଶବ୍ଦବାଣୀ) □ହେଲା□ଯେ, ତପ କର □ଏକହଜାର ବର୍ଷ□ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତପ କଲି □ତା□ପରେ ସୃ□ି କରିବା ପାଇଁ ଆକାଶବାଣୀ □ହେଲା□□ଏହି ସମୟରେ ମଧୁ□ ଏବଂ□କୈଟଭ ନାମକ ଦୁଇଜଣ ରାକ୍ଷସ ଆସିଲେ, □ସମାନଙ୍କ ଭୟରେ ମୁଁ ପଦ୍ମର ନାଡ଼ିକୁ ଧରି ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇଲି □□ସେଠାରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଜୀ□□ଶେଷନାଗଙ୍କ ଶଯ୍ୟା ଉପରେ ଅଚେତ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡିଥିଲେ □ତାଙ୍କ ଭିତରୁ ଏକ □(ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବି□ଦୁର୍ଗା) ବାହାରିଲେ □□ସେ ଆକାଶରେ ଆଭୂଷଣ ପିନ୍ଧିବାର □ଦେଖାଗଲା□□□ସେ□ତେ□କେ□କେଯାଇ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଚେତ□ଫେରିଲା□ଏବେ ମୁଁ ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଦୁଇଜଣ ଥିଲେ □ଏହି ସମୟରେ ଭଗବାନ ଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଆସିଗଲେ □□ଦେବୀ□ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କୁ ବିମାନରେ ବସାଇଲେ ତଥା ବ୍ରହ୍ମ□ଲୋକକୁ□ନେଇଗଲେ, □ସେଠାରେ ଆହାରି ଜଣେ

ବ୍ରହ୍□, ଜ□ଣେ ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□□ଜ□ଣେ ଶିବଙ୍କୁ□□ଦେଖିଲା ପାଣି ଜ□ଣେ □ଦେବୀଙ୍କୁ□□ଦେଖିଲା, ତାହାଙ୍କୁ □ଦେଖି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□ବି□□ଦେକ ପରାଜ୍ଞ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା□କ□ଲ (ବ୍ରହ୍□/ କାଳି ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ□□ଚେତନା□ ପ୍ରଦାନ କରି□ଦେ□ଲ, ତାଙ୍କ□ତାଙ୍କର ବାଲ୍ୟକାଳ ମ□ନ ପଡିଗଲା□□□ସେ□ବେ ଯାଇ ବିଷ୍ଣୁ□ତାଙ୍କ ପିଲା□ବେଳର କାହାଣୀ □ଶୁଣାଇବାକୁ ଲାଗି□ଲ ) □

ପୃଷ୍ଠା□ନ□ ୧୧୯-୧୨୦□ରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ, ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ□ତଥା□ଶ୍ରୀଶିବଜୀଙ୍କୁ□କହି□ଲ □ଯେ, ଏହି □ଦେବୀ ଆମ ତିନିଜଣଙ୍କର ମାତା ଅଟନ୍ତି, ଇଏ ଜଗତ ଜନନୀ ପ୍ରକୃତି □ଦେବୀ ଅଟନ୍ତି □ମୁଁ□ ଏହି □ଦେବୀଙ୍କୁ□□ସେ□□ତ□ବେ□ଳ□ଦେଖିଥିଲି, □ଯେ□ତ□ବେ□ଳ ମୁଁ□ଛୋଟ ବାଳକ ଥିଲି, ଇଏ □ମୁଁ□କୁ □ଦୋଳି (ଝୁଲଣା) □ରେ ଝୁଲାଉଥି□ଲ □

ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ ପୃଷ୍ଠା□ନ□-୧୨୩□ରେ ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ, ଶ୍ରୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସ୍ତୁତି କରି କହି□ଲ - ତୁ□□ ଶୁଦ୍ଧ ରୂପା ଅଟ, ଏହି ସାରା ସଂସାର ତୁମଠାରୁ ଉଦଭାସିତ □ହଉଅଛି □ମୁଁ (ବିଷ୍ଣୁ), ବ୍ରହ୍□ଏବଂ□ଶଙ୍କର ଆ□ମେ ସବୁ□ତୁମରି କୃପାରୁ □ବିଦ୍ୟମାନ ଅଟୁ□□ ଆ□ମମାନଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ (ଜନ୍ମ) ଏବଂ□ତି□ରାଭାବ (ମୃତ୍ୟୁ) □□ହଉଚାଲିଥାଏ □ଅର୍ଥାତ ଆ□□□ତିନିଜଣ □ଦେବ ନାଶବାନ ଅଟୁ□□□କେବଳ ତୁ□ମେ ହିଁ ନିତ୍ୟ (ଅବିନାଶୀ) ଅଟ, ଜଗତ ଜନନୀ ଅଟ, ପ୍ରକୃତି □ଦେବୀ ଅଟ □

ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହି□ଲ - □ଦେବୀ□! ଯଦି ମହାଭାଗ ବିଷ୍ଣୁ □ତା□ଠାରୁ ପ୍ରକଟ (ଉପନ୍ନ) □ହାଇଛନ୍ତି ତ ତାଙ୍କ ପ□ରେ ଉପନ୍ନ □ହାଇଥିବା□ବ୍ରହ୍□ମଧ୍ୟ ତ□ରେ ହିଁ ବାଳକ □ହେ□ଲ □ପୁଣି ମୁଁ□ ତ□ମାଗୁଣୀ □ରୁଦ୍ର□କରିବାବାଲା □ଶଙ୍କର କ'ଣ ତୁମର ସନ୍ତାନ □ହେଲିନାହିଁ? ଅର୍ଥାତ □ମାଁ□ କୁ ମଧ୍ୟ ଉପନ୍ନ କରିବାବାଲା□ତୁ□ମେ ହିଁ ଅଟ □

ବିଚାର କରନ୍ତୁ- ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣରୁ ସିଦ୍ଧ □ହଲା□ଯେ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ, ଶ୍ରୀ□ ଶିବଜୀ□ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି □ମୃତ୍ୟୁ□□ୟ (ଅଜର-ଅମର) ଓ ସ□ବ□ଶ୍ୱର ନାହାନ୍ତି ତଥା □ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ ପୁତ୍ର ଅଟନ୍ତି ତଥା□ବ୍ରହ୍□(କାଳ-ସଦାଶିବ) ଏହାଙ୍କ ପିତା ଅଟନ୍ତି □

ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ ପୃଷ୍ଠା□ନ□-୧୨୫□ରେ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ କ□ଲ □ଯେ, □ହ ମାତା□! □ବେଦ□ରେ □ଯେଉଁ ବ୍ରହ୍ମ କହାଯାଇଅଛି, □ସେ ଆପଣ ଅଟନ୍ତି ନା ଅନ୍ୟ□□କେହି ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି ? ଏହାର ଉ ର□ରେ ଏଠା□ରେ ତ ଦୁର୍ଗା □କହଅଛନ୍ତି କି ମୁଁ□ତଥା□ବ୍ରହ୍□ଏକ ହିଁ ଅଟୁ□□ପୁଣି ଏହି ସ୍କନ୍ଧର ପୃଷ୍ଠା□ନ□- ୧୨୯□ରେ କହିଛନ୍ତି କି ,ଏ□କ□ □ମାର କାର୍ଯ୍ୟ□ସିଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ□ବିମାନ□ରେ ବସି ତୁ□□ମା□କ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରସାନ କର □□କୌଣସି କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ□ଉପସ୍ଥିତ □ହାଇଗ□ଲ □ଯେ□ବେ ତୁ□□ମା□ଙ୍କ □ମାଁ□କୁ ସ୍ମରଣ କରିବ □ସେ□ତ□ବେ□ଳ ମୁଁ□ତୁ□ମମାନଙ୍କ ସ□ମ୍ମୁଖ□ର ଆସିଯିବି □□ହ □ଦେବତାମା□କ ! □ମାର (ଦୁର୍ଗାଙ୍କ) ତଥା□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ତୁ□ମମାନଙ୍କୁ ସଦାସବଦା□କରିଚାଲିବା□ଉଚିତ □ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସ୍ମରଣ କରିଚାଲିବ ତ ତୁ□ମମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ□ସିଦ୍ଧ □ହବାପାଇଁ□ତି□ଳମାତ୍ର ବି ସ□ନ୍ଦହ ନାହିଁ □

ଉପ□ରୋକ୍ତ ବ□ଖ୍ୟାରୁ□ସିଦ୍ଧ ଅ□ଟ କି ,ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି) ତଥା□ବ୍ରହ୍□(କାଳ) ହିଁ ତିନିଜଣ □ଦବତା□ଙ୍କ ମାତା ପିତା ଅଟନ୍ତି ତଥା□ବ୍ରହ୍□, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଶିବ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ□ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ନାହାନ୍ତି □

ତିନିଜଣ □ଦବତା (ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ, ଶ୍ରୀ□ଶିବଜୀ)ଙ୍କର ବିବାହ ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି □ଦେବୀ) କରିଛନ୍ତି □ପୃଷ୍ଠା□ନ□-୧୨୮-୧୨୯□ରେ, ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ□ରେ □

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନ□-୭ର □ଶ୍ଳୋକ ନ□-୧୨ :-

ଯ, ଚ, ଏବ, ସ ି କଃ, ଭ ବ ଃ, ର ଜସଃ, ତ ମସଃ, ଚ, ଯ,

ମତଃ, ଏବ, ଇତି, ତ ନ, ବିଦ୍ଧି, ନ, ତ, ଅହମ, ତଷ, ତ, ମୟି

**ଅନ□□:-** (ଚ) ଅହରି (ଏବ) ମଧ ( ଯ) ଯଉ (ସ ିକଃ) ସତଗଣ ବିଷ୍ଣଜ ଙ୍କ ଦର ସିତି (ଭବଃ) ଭବ ଅ ଟ ଏବ ( ଯ) ଯଉ (ରଜସଃ) ର ଜଗଣ ବହଜ ଙ୍କଠର ଉପ ି (ଚ) ତଥ (ତମସଃ) ତ ମଗଣ ଶିବଙ୍କ ଦର ସ ହର ଅ ଟ (ତନ) ସ ସବକ ତ (ମତଃ,ଏବ) ମ ଦର ସନି ଯଜିତ ନିୟମନସ ର ହିଁ ହବବଲ ଅ ଟ (ଇତି) ଏହିପରି (ବିଦ୍ଧି) ଜଣ (ତ) ପରନ୍ତ ବ ବ ର ( ତଷ) ସମନଙ୍କଠ ର (ଅହମ) ମ ଏବ ( ତ) ସମ ନ (ମୟି) ମ ମଧ ର (ନ) ନହନ୍ତି

## "ପବିତ ଶିବ ମହ ପର ଣ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

**(କ□ ବ୍ରହ□ ଓ ଦ□□ ଠ□ □ବିଷ୍ଣ, □ବ୍ରହ□ ଓ ଶିବଙ୍କ ଉପ ି)**

**ଏହ□ ପ୍ରମ□ ପବିତ୍ର ଶ୍ର□ଶିବ ପର□ ଗ□□□ସ□□□ଖପର□ପ୍ରକଶିତ, ଅନ□□ କ □ଶ୍ର□ହନ□□ ପ୍ରସ□ □□□, ଏହ□ ଅଧ□ ୬ ର□ ସ□ହିତ, ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୧୦୦ □ କହିଛନ୍ତି କି, ଯିଏ ମ□ ରହିତ ପରବ୍ରହ□ଅଟନ୍ତି, ତ□ରି ମ□□ ଭଗବ□ ସଦ□ଶିବ ଅଟନ୍ତି □ ଏହ□ ଶର□ର□ଏକ ଶକ୍ତି ବ□□ଲ, □ହି ଶକ୍ତି ଅ□କ, □ପ୍ରକୃତି (ଦ□□), ତ୍ରି□ବ ଜନନ□ (ଶ୍ର□ବ୍ରହ□, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣ□ ତଥ□ଶ୍ର□ଶିବଜ□ଙ୍କ□ଉପନ୍ନ କରିଥବ□ମ□□) କହ□□ □□ହ□ଙ୍କର ଅ□ଟି ଭ□□□କ ଅଛି □□ଥପ□ ତ□ହ□ଙ୍କ ଅ□ଭ□ କହ□□ଏ □□; ଯିଏକି ସଦ□ଶିବ ଅଟନ୍ତି, ତ□ଙ୍କ ଶିବଶ□□ଏବ□ମ□ହଶ□ ମଧ କହନ୍ତି □(ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୧୦୧ □) □ ନିଜର ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗ□ ଭସ(ପ□□) ଲଗନ୍ତି □□ହି କ□ର□ ବ୍ରହ□□ଗ□ଏ ଶିବ□□ ନ□କ □କ୍ଷତ୍ରର ନିମ□ କ□ □ତ□□□ ଦଇଜଣ ପତି-ପନ□ଭଳି ବ□□ହ□ କ□, □□ଉଥ□□ □□ଏ ପ□□ ଉପନ୍ନ କ□, ତ□□ ନ□ ବିଷ୍ଣ□ଖ□ (ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୧୦୨) □**

**ପ□ ର□ସ□ହିତ□ଅଧ□ ନ□-୭ ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୧୦୩□ ବ୍ରହ□□କହି□ କି □□ ଉପ ି ମଧ ଭଗବ□ ସଦ□ଶିବ (ବ୍ରହ-କ□) ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦ□□)ଙ୍କ ସ□□□ର□ଅଥ□ ପତି-ପନ□ଭଳି ବ□□ହ□ର□□□ଅଛି □□ □□ □□□ (ଅ□ତ) କରି□□ □**

**ପ□ ର□ ସ□ହିତ□ଅଧ□ ନ□-୯ ପୃଷ୍ଠ□ନ□-୧୧୦□ କହ□ କି ଏହି ପ୍ରକ□ ବ୍ରହ, □ବିଷ୍ଣ□ତଥ□ର□ ଏହି ତିନିଜଣ □ବତ□□ଙ୍କଠ□□ ଗ□ ଅଛି, ପରନ୍ତ□ଶିବ (କ□-ବ୍ରହ)ଙ୍କ□ ଗ□□□ □□ ମ□□ଏ □**

**ଏଠ□□ ଚ□ଜଣ ସିଦ୍ଧ □□ ଅଥ□ ସଦ□ଶିବ (କ□-ବ୍ରହ) ଓ ପ୍ରକୃତି (ଦ□□)ଙ୍କଠ□□ ହିଁ ବ୍ରହ, □ବିଷ୍ଣ□ତଥ□ଶିବ ଉପନ୍ନ □□ଛନ୍ତି □ତିନିଜଣ ଭଗବ□ (ଶ୍ର□ବ୍ରହ□, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣ□ ତଥ□ଶ୍ର□ଶିବଜ□)ଙ୍କ ମ□ ଶ୍ର□ଦ□□ ତଥ□ପିତ□ଶ୍ର□□କ□ ନିର□ନ (ବ୍ରହ) ଅଟନ୍ତି □ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ରଜଗ□ ବ୍ରହ, □ସତଗ□ ବିଷ୍ଣ, □ତମଗ□ ଶିବ ଅଟନ୍ତି □**

## "ପବିତ ଶ ମଦ ଭଗବତ ଗ ତ ଜ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

**ଏହ□ ପ୍ରମ□ ପବିତ୍ର ଗ□□ ଅଧ□ ୧୪ □ଶ୍ଲୋ□ ନ□-୩ ର□୫ ପଯ□□ ଅଛି □ବ୍ରହ□ (କ□) କହ□ଛନ୍ତି □□ ,ପ୍ରକୃତି (ଦ□□) ତ □□ ପନ□ଅ□ଟ ମ□ବ୍ରହ(କ□) ଏହ□ ପତି ଅ□ଟ □ଅ□ ଦଇଜଣଙ୍କ ସ□□□ର□ସମସ୍ତ ପ୍ର□□□ଙ୍କ ସହିତ ତି□□ ଗ□ (ରଜଗ□ ବ୍ରହ□, ସତଗ□ ବିଷ୍ଣ□, ତମଗ□ ଶିବଜ□)ର ଉପ □□ଅଛି □ମ□ବ୍ରହ□□ବ□ପ୍ର□□ ମ□ଙ୍କର ପିତ□ଅ□ଟ ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦ□□) ଏମ□ଙ୍କର ମ□ ଅଟନ୍ତି □□□ଏହ□ ଉଦର□□ ବ□ ସ□ନ□କରିଥ□ଏ, ଯ□□ଫ□□ ସବ□ପ୍ର□□□ଙ୍କର ଉପ ି □□ଥ□ଏ □ପ୍ରକୃତି (ଦ□□)ଙ୍କଠ□□ଉପନ୍ନ ତି□□ ଗ□ (ରଜଗ□ ବ୍ରହ, □ସତଗ□ ବିଷ୍ଣ, □ତମଗ□ ଶିବ) ସମସ୍ତ**

**ଜ□ ମ□ନଙ୍କ□କର୍ମ□ଅ□ଧା□□ର ଶରୀ□□ର ବନ୍ଧି□ଙ୍କଇଥା□ନ୍ତି □**

**ଏହା□ ପ୍ରମା□ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଲୋକ ୧ ରୁ ୪ ତଥା □୧୬, ୧୭ □ର ମଧ୍ୟ ଅଛି □**

ଗୀତ ଅଧ୍ୟାୟ ନ -୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ -୧ :-

ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୂଳମ୍, ଅଧଃଶାଖମ୍, ଅଶ୍ୱ ତ୍ଥମ୍, ପ୍ରାହୁଃ, ଅବ୍ୟୟମ୍,

ଛନ୍ଦାଂସି, ଯସ୍ୟ, ପର୍ଣ୍ଣାନି, ଯଃ, ତମ୍, ବେଦ, ସଃ, ବେଦବିତ୍

**ଅନୁବାଦ:-** (ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୂଳମ୍) ଉପରକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଆଦି ପୁରୁଷ ପରମେଶ୍ୱର ରୂପୀ ଜଡ / ଚେର (ଅଧଃ ଶାଖମ୍) ତଳକୁ ଅଡ଼ୁକ ଶାଖା ବାଲା (ଅବ୍ୟୟମ୍) ଅବିନାଶୀ (ଅଶ୍ୱ ତ୍ଥମ୍) ବିସ୍ତାରିତ ଅବିନାଶୀ ଅଶ୍ୱତ୍ଥ ବୃକ୍ଷ ଅଟେ,(ଯସ୍ୟ) ଯାହାର (ଛନ୍ଦାଂସି) ଛୋଟ ଛୋଟ ଅଂଶ ବା ପଶାଖା (ପର୍ଣ୍ଣାନି) ପତ୍ର (ପ୍ରାହୁଃ) କହିଛନ୍ତି (ତମ୍) ସେହି ସଂସାରରୂପୀ ବୃକ୍ଷକୁ (ଯଃ) ଯିଏ (ବେଦ) ସର୍ବାଙ୍ଗ ସହିତ ଜାଣିଥାଏ (ସଃ) ସେ (ବେଦବିତ୍) ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନୀ ଅର୍ଥାତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ଅଟନ୍ତି

**ଗୀ□□ଅଧ୍ୟାୟ ନ□-୧୫□ର □ଶ୍ଲୋକ ନ□-୨ :-**

ଅଧଃ, ଚ, ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମ୍, ପ୍ରସୃତାଃ, ତସ୍ୟ, ଶାଖାଃ, ଗୁଣପ୍ରବୃଦ୍ଧାଃ,

ବିଷୟପ୍ରବାଳାଃ, ଅଧଃ, ଚ, ମୂଳାନି, ଅନୁସନ୍ତତାନି, କର୍ମାନୁବନ୍ଧିନି, ମନୁଷ୍ୟ ଲୋକେ

**ଅନୁବାଦ:-** (ତସ୍ୟ) ସେହି ବୃକ୍ଷର (ଅଧଃ) ତଳେ (ଚ) ଏବଂ (ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମ୍) ଉପରେ (ଗୁଣପ୍ରବୃଦ୍ଧାଃ) ତିନୋଟି ଗୁଣ ଗୁଡିକ ବ୍ରହ୍ମା-ରଜଗୁଣ, ବିଷ୍ଣୁ-ସତଗୁଣ, ଶିବ-ତମଗୁଣ ରୂପୀ (ପ୍ରସୃତାଃ) ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇଥିବା (ବିଷୟପ୍ରବାଳାଃ) ବିକାର-କାମ, କ୍ରୋଧ, ମୋହ, ଲୋଭ, ଅହଂକାର ରୂପୀ ଛୋଟ ଛୋଟ କଅଳିଆ ପତ୍ର (ଶାଖାଃ) ଡାଳ- ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ (କର୍ମାନୁବନ୍ଧିନି) ଜୀବଙ୍କୁ କର୍ମମାନଙ୍କ ରେ ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ (ଅପି) ମଧ୍ୟ (ମୂଳାନି) ଚେର ଗୁଡିକ ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ଅଟେ (ଚ) ତଥା (ମନୁଷ୍ୟ ଲୋକେ) ମନୁଷ୍ୟ ଲୋକ ଅର୍ଥାତ ପୃଥିବୀ ଲୋକ ରେ (ଅଧଃ) ତଳେ-ନର୍କ, ଚୌରାଶୀ ଲକ୍ଷ ଜୀବନ ଗୁଡିକ ରେ (ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱମ୍) ଉପରେ ଥିବା ସ୍ୱର୍ଗ ଲୋକ ଆଦି ରେ(ଅନୁସନ୍ତତାନି)ବ୍ୟବସ୍ଥିତ କରାଯାଇଛି

ଗୀତ ଅଧ୍ୟାୟ ନ -୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ -୩ :-

ନ, ରୂପମ୍, ଅସ୍ୟ, ଇହ, ତଥା, ଉପଲଭ୍ୟତେ, ନ, ଅନ୍ତଃ, ନ, ଚ, ଆଦିଃ, ନ, ଚ,

ସମ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଅଶ୍ୱ ତ୍ଥମ୍, ଏନମ୍, ସୁବିରୂଢମୂଳମ୍, ଅସଙ୍ଗଶସ୍ତ୍ରେଣ, ଦୃଢେନ, ଛିତ୍ୱା

**ଅନୁବାଦ:-** (ଅସ୍ୟ) ଏହି ରଚନାର (ନ) ନା (ଆଦିଃ) ଆରମ୍ଭ (ଚ) ତଥା (ନ) ନା (ଅନ୍ତଃ) ଶେଷ ଅଛି (ନ) ନା (ତଥା) ସେହିପରି (ରୂପମ୍) ରୂପ (ଉପଲଭ୍ୟତେ) ମିଳିଥାଏ (ଚ) ତଥା (ଇହ) ଏଠାରେ ବିଚାର କାଳରେ ଅର୍ଥାତ ମୋ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଉଥିବା ଗୀତା ଜ୍ଞାନରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଜ୍ଞାନ ମୋତେ ମଧ୍ୟ (ନ) ନାହିଁ (ସମ୍ପ୍ରତିଷ୍ଠା) କାହିଁକିନା ସର୍ବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୁଡିକର ରଚନାର ସଠିକ ଭାବରେ ସ୍ଥିତିର ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ (ଏନମ୍) ଏହି (ସୁବିରୂଢମୂଳମ୍) ଭଲଭାବରେ ସ୍ଥାୟୀ ସ୍ଥିତି ବାଲା (ଅଶ୍ୱ ତ୍ଥମ୍) ମଜବୁତ ରୂପଯୁକ୍ତ ସଂସାରରୂପି ବୃକ୍ଷର ଜ୍ଞାନକୁ (ଅସଙ୍ଗଶସ୍ତ୍ରେଣ) ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନରୂପୀ (ଦୃଢେନ) ଦୃଢ଼ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବେଦ ଅର୍ଥାତ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ଜାଣିପାରି (ଛିତ୍ୱା) ଛେଦନ କରି ଅର୍ଥାତ ନିରନ୍ତର ଭକ୍ତିକୁ କ୍ଷଣିକ ଅର୍ଥାତ କ୍ଷଣଭଙ୍ଗୁର ବୋଲି ଜାଣି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଆଗକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଉଚିତ

ଗୀତ ଅଧ୍ୟାୟ ନ -୧୫ର ଶ୍ଲୋକ ନ -୪:-

ତତଃ, ପଦମ୍, ତତ୍, ପରିମାର୍ଗିତବ୍ୟମ୍, ଯସ୍ମିନ୍, ଗତାଃ, ନ, ନିବର୍ତନ୍ତି, ଭୂୟଃ

ତମ୍, ଏବ, ଚ, ଆଦ୍ୟମ୍, ପୁରୁଷମ୍, ପ୍ରପଦ୍ୟେ, ଯତଃ, ପ୍ରବୃତ୍ତିଃ, ପ୍ରସୃତା, ପୁରାଣୀ

**ଅନୁବାଦ:-** ଯେବେ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳିଯିବେ (ତତଃ) ଏହା ପରେ (ତତ୍) ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ (ପଦମ୍) ପଦ ସ୍ଥାନ ଅର୍ଥାତ ସତ୍ୟଲୋକକୁ (ପରିମାର୍ଗିତବ୍ୟମ୍) ଭଲଭାବରେ ଖୋଜିବା ଉଚିତ (ଯସ୍ମିନ୍)

ଯଉଠ କ (ଗତଃ) ଯ ଇଥବ ସ ଧକ (ଭୟଃ) ପଣି (ନ, ନିବତନ୍ତି) ଲଉଟି କରି ସ ସ ରକ ଅ ସନ୍ତି ନହିଁ (ଚ) ଏବ (ଯତଃ) ଯଉ ପରମ ମ - ପରମ ଅକ୍ଷର ବହଙ୍କଠ ର (ପର ଣ ) ଅ ଦ (ପବୃତିଃ) ରଚନ-ସ୍ମୃ ି (ପ ୃତ ) ଉପନ୍ନ ହ ଇଅଛି (ତମ) ଅଜ୍ଞ ତ (ଅ ଦ ମ) ଅ ଦିଯମ ଅଥ ତ ମ କ ଳ ନିର ନ (ପରଷମ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କର (ଏବ) ହିଁ (ପପ ଦ ) ର ଶରଣ ର ଅଛି ତଥ ତ ଙ୍କରି ପଜ କରଅଛି

ଗ ତ ଅଧ୍ୟ ୟ ନ - ୧ ୫ର ଶ୍ଳ କ ନ - ୧ ୬ :-

ଦ୍ୱୀ, ଇ ମୀ, ପର ଷୀ, ଲ କ, କ୍ଷରଃ, ଚ, ଅକ୍ଷରଃ, ଏବ, ଚ,

କ୍ଷରଃ, ସବ ଣି, ଭତ ନି, କଟସଃ , ଅକ୍ଷରଃ, ଉଚ ତ

**ଅନ□□□:-** ( ଲ କ) ଏହି ସ ସ ର ର ( ଦ୍ୱୀ) ଦଇ ପକ ରର (କ୍ଷରଃ) ନ ଶବ ନ (ଚ) ଏବ (ଅକ୍ଷରଃ) ଅବିନ ଶ (ପର ଷୀ) ଭଗବ ନ ଅଛନ୍ତି (ଏବ) ଏହି ପକ ର (ଇ ମୀ) ଏହିଦଇ ପଭମ ନଙ୍କ ଲ କ ଗଡିକ ର (ସବ ଣ ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ (ଭତ ନି) ପ ଣ ମ ନଙ୍କର ଶର ର ତ (କ୍ଷରଃ) ନ ଶବ ନ (ଚ) ଏବ (କଟସଃ) ଜ ବ ମ (ଅକ୍ଷରଃ) ଅବିନ ଶ (ଉଚ ତ) କହ ଯ ଇଥ ଏ

ଗ ତ ଅଧ୍ୟ ୟ ନ - ୧ ୫ର ଶ୍ଳ କ ନ - ୧ ୭ :-

ଉ ମଃ, ପରଷଃ, ତ, ଅନ ଃ, ପରମ ମ , ଇତି, ଉଦ ହୃତଃ,

ଯଃ, ଲ କତୟମ, ଅ ବିଶ , ବିଭତି, ଅବ ୟଃ, ଈଶରଃ

**ଅନ□□□:-** (ଉ ମଃ) ଉ ମ (ପରଷ) ପଭ (ତ) ତ (ଅନ ଃ) ଉପ ର କ୍ତ ଦଇଜଣ ପଭ "କ୍ଷର ପରଷ ତଥ ଅକ୍ଷର ପରଷ ଙ୍କଠ ର ମଧ ଭିନ୍ନ (ଅଲଗ ) ହିଁ ଅଟନ୍ତି (ଇତି) ୟ ବ ବ ର (ପରମ ମ ) ପରମ ମ (ଉଦ ହୃତଃ) କହ ଯ ଇଅଛି (ଯଃ) ଯିଏ ( ଲ କତୟମ) ତି ନ ଟି ଲ କ ର (ଅ ବିଶ ) ପ ବଶ କରି (ବିଭତି) ସମ ଙ୍କ ଧ ରଣ ପ ଷଣ କରିଥ ନ୍ତି ଏବ (ଅବ ୟଃ) ଅବିନ ଶ (ଈଶରଃ) ପଭମ ନଙ୍କ ମଧ ର ଶଷ୍ଟ ଅଥ ତ ସମଥ ପଭ ଅଟନ୍ତି

**ଭ□□□:- ଗ□□□ଜ୍ଞା□ଦା□□ପ୍ରଭ□□କେବଳ ଏତିକି କହିଛନ୍ତି କି ,ଏହି ସ□□□କ□ଓଲଟ□ ଭ□□□ଥ ବ□କୃକ୍ଷତଳ□□ଜାଣ□□ଉପ□□□□□ର (ମଳ□)ତ ପଣ୍ଡ□ପରମା□□ଅଟନ୍ତି □□□କ ଶାଖା□ ଅ□ କ ଅନ□ଅ□ ଜାଣନ୍ତି□□ଏହି ସ□□□ ର□□କୃକ୍ଷର ପ୍ର□□□□ ଭ□□ର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିବରଣ□ □□ଉ□ନ□□□□ଛନ୍ତି ' □□ ତତ□□□□□ନ□ଅଟନ୍ତି □□□□ବିଷୟ□□ ଗ□□□ଅଧ୍ୟା□ ନ□-୪ □ଶ୍ଳୋ□ ନ□-୩୪□□ କହା□□ଅଛି □□□□ଅଧ୍ୟା□ ୧୫ □ଶ୍ଳୋ□ ନ□-୨-୩□□ □କେବଳ ଏତିକି ମା□ କହିଅଛନ୍ତି କି, ତିନିଗ□□□□□□□□□□ଅଛି □ଏଠ□□ ବିଚ□□ କ□□□ ଅଥା□□□□□ ଅ□ଣଙ୍କ□□(ଗ□□ଜ୍ଞା□ଦା□)□ପଣ୍ଡା□□□ □□ଇପାରିବି ନହିଁ,କାହିଁକି□□□□□ ଏହି ସ□□□ର ରଚନା□ ଅ□□□ଓ □□ଷର ଜ୍ଞା□ ଜଣ□□ହିଁ □□□ଥ□□□□□□ଅଧ୍ୟା□ ୪ (□ଶ୍ଳୋ□ ନ□- ୩୪□□ କହିଛନ୍ତି କି □କୌଣସି ତତ□□□□□ନଙ୍କ□□□□□□ହି ପଣ୍ଡା□ପରମା□ଙ୍କ ଜ୍ଞା□ ବିଷୟ□□ ଜାଣନ୍ତୁ, ଏହି ଗ□□□ଅଧ୍ୟା□ ୧୫ □ଶ୍ଳୋ□ ୧□□ □□ହି ତତ□□□□□ନଙ୍କ ପରିଚୟ □□ଇଛନ୍ତି କି □□ ହି□□□□□ ର□□କୃକ୍ଷର ପ୍ର□□□□ ଭ□□ର ଜ୍ଞା□ କ□□ଇ□କ ,ତା□ଙ୍କ□□ଚା□ □□□□ ଅଧ୍ୟା□ ୧୫ର □ଶ୍ଳୋ□ ୪□□ କହିଛନ୍ତି କି □□ହି ତତ□□□□□ନଙ୍କ□□ଲଗ□□□□ □□ହି ପରମପଦ ପର□□ଶର□ଙ୍କ□□□□□ବ□ଉଚିତ ଅଥା□□□□ହି ତତ□□□□□ନଙ୍କ ନି□□□□ ଅନ□□□□ ସା□□□ କରିବ□ଉଚିତ ଯଦା□□□□□□□□ (ଅନ□□□□□□) ପ୍ରା□□ □□ଇଥାଏ □□□□□ଅଧ୍ୟା□ ୧୫ □ଶ୍ଳୋ□ ୧୬-୧୭□□ □କରିଛନ୍ତି କି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ଅଛନ୍ତି, ଜ□□ କ୍ଷର ପରି□□(ବ୍ର□□)□ଦି□□□ ଜଣଙ୍କ ଅକ୍ଷର ପରି□□(ପରବ୍ର□□)□ତୃତ□□□□ ପରମ ଅକ୍ଷର ପରି□□(ପ□□□□□)□କ୍ଷର ପରି□□ ଏବ□ଅକ୍ଷର ପରି□□ ବ□□□□□ ଅବ□□□□□ନହନ୍ତି □□□□ହି ଅବିନା□□□ପରମା□□□ତ ଏହି**

ଦ□ଇଜଣଙ୍କଠ□ର□ଭିନ୍ନ ଅଟନ୍ତି □□ସେ ହିଁ ତି□ଳୋକରି □ଳୋକ□ରେ ପ୍ର□ବେଶକରି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧାର□ଣ □ପୋଷଣ କରିଥା□ନ୍ତି □ଉପ□ରୋକ୍ତ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧ର□ୁ ୪ ତଥା ୧୬-୧୭ □ରେ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ □ହୋଇ□ଯେ ଓଲଟ□ଭାବ□ରେ ଥିବା ସଂସାର ରୂପି ବୃକ୍ଷର ମୂଳ ଅର୍ଥାତ□ □ଚର ପରମ ଅକ୍ଷରବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ଦ୍ୱାର□ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃକ୍ଷର ପାଳନ □ହୋଇଥାଏ ତଥା□ବୃକ୍ଷର □ଯେଉଁ ଅଂଶ ପୃଥିବୀର ବାହା□ରେ ମାଟି ଉପ□ରେ □ଦେଖାଯାଏ □ତାହାକୁ କାଣ୍ଡ କହାଯାଏ □ତାହାକୁ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ□ପରବ୍ରହ୍ମ□ବୋଲି ଜାଣନ୍ତୁ□□ସେହି କାଣ୍ଡ ଉପରକୁ ଅନ□ □ମାଟା □ଡାଳମାନ ବାହାରିଥାଏ □□ସେ ଥମଧର□ □ଗୋଟିଏ ଡାଳକୁ ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ□କ୍ଷର ପୁରୁଷ □ବୋଲି ଜାଣ ତଥା□□ସେହି ଡାଳର ଅନ□ ତି□ନୋଟି ଶାଖା□ବାହାରିଥାଏ □ସେମାନଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ଶିବ ଜାଣନ୍ତୁ ତଥା□ଶାଖାଗୁଡିକର ଅଗ୍ରଭାଗ□ରେ ଥିବା ପତ୍ର ରୂପ□ରେ ସାଂସାରିକ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ଜାଣନ୍ତୁ□□ ଉପ□ରୋକ୍ତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬-୧୭□ରେ □ଅଛି □ଯେ, କ୍ଷର ପୁରୁଷ (ବ୍ରହ୍ମ) ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ) ତଥା ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କ □ଲୋକ ଗୁଡିକ□ରେ □ଯାନ୍ତି ସବୁ ପ୍ରାଣୀ ଅଛନ୍ତି □□ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଥୂଳ ଶରୀର ତ ନାଶବାନ ଅଟେ ତଥା□ଜୀବାତ୍ମା ଅବିନାଶୀ ଅଟେ ଅର୍ଥାତ□ଉପ□ରୋକ୍ତ ଦୁଇଜଣ ପ୍ରଭୁ ଓ ଏମାନଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି □ଯଦିବା ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କୁ□ ଅବିନାଶୀ□କହାଯାଇଛି ପରନ୍ତୁ ବାସ୍ତବ□ରେ ଅବିନାଶୀ□ପରମାତ୍ମା ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କଠ□ର□ଅନ□ ଅଟନ୍ତି □□ସେ ତି□ନୋଟି □ଲୋକ ଗୁଡିକ□ରେ ପ୍ର□ବେଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଳନ □ପୋଷଣ କରିଥା□ନ୍ତି□ ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ□ରେ ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିବରଣ ଦିଆଯାଇଛି□

## "ପବିତ ବ ଇ ବଲ ତଥ ପବିତ କ ର ନ ଶର ଫ ର ସୃ ି ରଚନ ର ପମ ଣ

ଏହାର ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ବାଇ□ବେଲ□ରେ ତଥା□ପବିତ୍ର କୁରାନ□ଶରୀଫ□ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି□ କୁରାନ ଶରୀଫ□ରେ ପବିତ୍ର ବାଇ□ବେଲର ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଅଛି, ଏଥିପାଇଁ ଏହି ଦୁଇଟି ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡିକ ମିଳିତ ଭାବ□ରେ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି କି ,କିଏ ତଥା□କିପରି ସୃଷ୍ଟିର ରଚିୟିତା ଅଟନ୍ତି ତଥା□ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବିକ ନାମ କ'ଣ ଅଟେ□

**ପବିତ୍ର ବାଇବେଲ (ଉତ୍ପ ି ଗ୍ରନ୍ଥ ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୨□ରେ , ଅ ୧:୨୦-୨:୫□ର)**

ଷଷ୍ଠଦିନ : ପ୍ରଣ ଏବ ମନଷ :

ଅନ ପ୍ରଣ ମ ନଙ୍କର ରଚନ କରିସ ରି ୨୬. ପଣି ପର ମଶର କହି ଲ, ମ ମନଷ କ ନିଜ ରପ ଅନସ ର ନିଜର ସମ ନତ ଅନସ ର ବ ନଇଛି, ଯିଏ ସବପଣ ମ ନଙ୍କ କ ବ ରଖବ ୨୭. ତ ହ ପ ର ପର ମଶର ମନଷ କ ନିଜର ରପ ଅନସ ର ଉପନ୍ନ କ ଲ , ନିଜର ରପ ଅନସ ର ହିଁ ପର ମଶର ତ ହ କ ଉପନ୍ନ କ ଲ ନର ଏବ ନର ରପ ର ମନଷ ମ ନଙ୍କର ସୃ ି କ ଲ

୨୯. ପଭ ମନଷ ମ ନଙ୍କ ଖ ଇବ ପଇ ଯ ତସବ ବ ଜ ବଲ ଛ ଟ ଛ ଟ ଗଛ ତଥ ଯ ତସବ ଗଛ ର ମ ି ବଲ ଫଳ ହ ଇଥ ଏ ସଗଡିକ ଭ ଜନପ ଇ ପଦ ନକ ଲ, (ମ ସ ଖ ଇବ ବିଷୟ କହିନ ହନ୍ତି)

ସ ମଦିନ :- ବିଶ ମର ଦିନ :

ପର ମଶର ଛଅଦିନ ର ସବ ସୃ ିର ଉତ୍ପ ି କ ଲ ତଥ ସ ମ ଦିନ ବିଶ ମ କ ଲ

**ପବିତ୍ର ବାଇବେଲ ଏହା ସିଦ୍ଧ କରି □ଦେଲେ □ଯେ ପରମାତ୍ମା ମାନବ ସଦୃଶ ଶରୀର□ରେ ବିଦ୍ୟମାନ, ଯିଏକି ଛଅ ଦିନ□ରେ ସବୁ ସୃଷ୍ଟିର ରଚନା □କଲେ ତଥା ପୁଣି ବିଶ୍ରାମ କଲେ□**

**ପବିତ୍ର କ□ରା□ନ□ ଶ□ରି□ଫ□ (ସ□ରତ□ ଫ□କ□ନି ୨୫, ଅ□ୟତ ନ□-୫୨, ୫୮, ୫୯)**

ଅୟତ୫୨:-ଫଲ ତଲିଅଲ-କଫିରନ ଓ ଜହିଦହମ ବିହ ଜିହଦନ କବର(କବରନ) ୫୨

ଏହର ଭବଥ ଏହ କି, ହଜରତ ମହ ଦ ଜଙ୍କ ଖଦ (ପଭ) କହଅଛନ୍ତି କି, ହ ପଗ ର ! ଅପଣ କଫିର ( ଯଉମ ନ ଏକ ପଭଙ୍କ ଭକ୍ତି ତ ଗ କରି ଅନ ଦବ - ଦବତଙ୍କ ତଥ ମ ଅଦିର ପଜ କରିଥ ନ୍ତି) ମନଙ୍କର କଥ (କହିବ) ଅ ଦୀ ମନନହିଁ, କହିଁକିନ ସମ ନ କବରଙ୍କ ପଣ୍ତ ପରମମ ମନନ୍ତି ନହିଁ ଅପଣ ମ ଦର ଦଇଥବ ଏହି କରନର ଜ୍ଞନର ଅଧର ର ଅଟଳ ରହିଥଅକି, କବର ହିଁ ପଣ୍ତ ପଭ ଅଟନ୍ତି ତଥ କବର ଅଲ୍ଲହଙ୍କ ପଇ ସ ଘଷ କରିଚଲ (କହରି ସହିତ ଲଢ ନହିଁ) ଅଥତ ଭକ୍ତି ର ଲଗିରହ

ଅୟତ ୫୮:- ଓ ତଓକଲ ଅଲଲ-ହରିଲ୍ଲଜ ଲ ୟମତ ଓ ସବ୍ବିହ ବିହମଦିହ ଓ କଫ ବିହ ବିଜନବି ଅବଦିହ ଖବର (କବର) ୫୮

**ଭ□ବ□ର୍ଥ□ ଅ□ଟେ □ ଯେ, ହଜରତ□ ମୁହ□ମ୍ମ□ଦ□ଙ୍କ□ ଯ□ହ□ଙ୍କ□ ନିଜର ଗୁରୁ□ ମ□ନ□ଥି□ଲ, □ସେହି ଅଲ୍ଲ□ହ (ପ୍ରଭୁ) ଅନ□ □କହି ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅ□ଡ଼କୁ ସ□□କେତ କରଅଛନ୍ତି କି, ଏ ଭ□ଗ□ ର ! □ସେହି କବି□ର□ ପରମ□ତ୍ମ□ ଉପରେ ବିଶ□ସ ରଖ ଯିଏକି ତ□ଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ମହ□ତ୍ମ□ ରୂପରେ ଅସି □ଦେଖ□ ଦେଇଥ□ଲ □□ସେ □କେବେ ମରିବ□କୁ ନ□ହ□ନ୍ତି ଅଥ□ତ□ ବ□ସ୍ତବରେ ଅବିନ□ଶୀ ଅଟନ୍ତି □ ପ୍ରଶ□ସ□ ସହିତ ତ□ଙ୍କ ପ□କି (ପବିତ୍ର ମହିମ□)ର ଗୁଣଗ□ନ କରିଚ□ଲ, □ସେହି କବି□ର□ ଅଲ୍ଲ□ହ (କବିର□ଦେବ)□ ପ□ଲ□ର □ଯୋଗ୍ୟ□ ଅଟନ୍ତି ତଥ□ ନିଜର ଉପ□ସକ ମ□ନ□ଙ୍କର ସବ□ ପ□ପକୁ ବିନ□ଶ କରିବ□କୁ ଲ□ ଅଟନ୍ତି □**

ଅୟତ ୫୯:- ଅଲ୍ଲଜ ଖଲକସସମବତି ବଲଅଜ ଓ ମ ବନହମ ଫି ସି ତି ଅୟୟମିନ ମ ଓ ଅଲଲଅଶି ଅରହମନ ଫସଅଲ ବିହ ଖବରନ (କବରନ) ୫୯

**ଭ□ବ□ର୍ଥ□ ଅ□ଟେକି ହଜରତ□ ମୁହ□ମ୍ମ□ଦଙ୍କୁ କ□ର□ନ ଶ□ରି□ଫ କହିବ□ଲ□ ପ୍ରଭୁ□ (ଅଲ୍ଲ□ହ) କହଅଛନ୍ତି କି □ସେହି କବି□ର□ ପ୍ରଭୁ□□ସେ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ଭୂମି ତଥ□ ଅ□କ□ଶ ମଧ୍ୟରେ ଯ□ହ□ କିଛି ବିଦ୍ୟମ□ନ ଅ□ଟେ ସମସ୍ତ ସୃ□ି ର ରଚନ□ ଛଅ ଦିନରେ କରିଛନ୍ତି ତଥ□ ସ□ତ□ମ ଦିନ ଉପରେ ଥବ□ ନିଜର ସତ□ □ଲୋକରେ ସିଂହ□ସନ ଉପରେ ବିର□ଜମ□ନ □ହୋଇ ଗ□ଲ □ ତ□ଙ୍କ ବିଷୟରେ ଜ□ଣିବ□ପ□ଇ □କହି (ବ□ଖବର) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ପଚ□ରିବ□ □**

**□ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମ□ତ୍ମ□ଙ୍କ ପ୍ର□ପ୍ତି କିପରି ସ□ବ □ହେବ ତଥ□ ବ□ସ୍ତବିକ ଜ୍ଞ□ନ କେଉଁ □କୌଣସି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ (ବ□ଖବର) ଙ୍କଠ□ରୁ ପଚ□ରିବ□, ମୁଁ ଜ□ଣିନ□ହିଁ □**

**ଉପରୋକ୍ତ ଦୁଇ ପବିତ୍ର ଧର୍ମ (ଇସଲ□ ତଥ□ ମୁସଲମ□ନ)ର ପବିତ୍ର ଶ□ସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ମିଳିତ ଭ□ବରେ ପ୍ରମ□ଣିତ କରି□ଦେଲ □ ଯେ, ସବ□ (ସମସ୍ତ) ସୃ□ି ରଚୟିତ□, ସବ ପ□ପ ବିନ□ଶକ, ସବ□ ଶକ୍ତିମ□ନ, ଅବିନ□ଶୀ ପରମ□ତ୍ମ□ ମ□ନବ ସଦୃଶ ଶରୀରରେ ଅ□କ□ର ଯୁକ୍ତ ଅଛନ୍ତି ତଥ□ ସତ□ □ଲୋକରେ ରହନ୍ତି □ ତ□ଙ୍କ ନ□ମ କବି□ର□ ଅ□ଟେ, ତ□ଙ୍କୁହିଁ ଅଲ୍ଲ□ହ ଅକବିର ମଧ୍ୟ କହିଥ□ନ୍ତି □**

**ଅ□ଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦ□ସ□ଙ୍କ ପ□ଲ□ କବି□ର□ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପଚ□ରିଲ କି □ହେ ସବଶକ୍ତିମ□ନ! ଆଜି ପଯ□ନ୍ତ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ□ନ □କୌଣସି ଧର୍ମଗୁରୁ, ଅ□ଚ□ଯ୍ୟ, ପଣ୍ଡିତ କହିନ□ହ□ନ୍ତି, ଏହ□ ବେଦ□ତ□ □ବେଦ ଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞ□ନକୁ ପରିପୂରି ଥିବ□ ଜ୍ଞ□ନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ମ□ନେ ମଧ୍ୟ କହିନ□ହ□ନ୍ତି □ଏଥିର ସିଦ୍ଧ □ହେଲ□ ଯେ ଚ□ରୋଟି ପବିତ୍ର □ବେଦ ତଥ□ ଚ□ରୋଟି ପବିତ୍ର କ□ତେବ (କ□ର□ନ ଶ□ରି□ଫ ଅ□ଦି) ମିଥ୍ୟ□ ଅ□ଟେ □ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମ□ତ୍ମ□ କହିଛନ୍ତି ଯେ:-**

କବର, ବଦ କ ତବ ଝ ଠ ନହିଁ ଭଇ, ଝ ଠ ହ ଜ ସମ ଝ ନହିଁ

ଭଗବାଥାଅଛି ଯେ ଚାରୋଟି ପବିତ୍ର ବେଦ (ଋଗବେଦ, ଅଥର୍ବବେଦ, ଯଜୁର୍ବେଦ, ସାମବେଦ) ତଥା ପବିତ୍ର ଚାରୋଟି କତେବ (କୋରାନ ଶରୀଫ – ଜବରୁ – ତୌରାତ – ଇଞ୍ଜିଲ) ଭଲ ଭାବେ ପରନ୍ତୁ ସାଧୁମାନେ ଏହାକୁ ବୁଝିପାରିନାହାନ୍ତି, ସେମାନେ ବୋକା ଏବଂ ଅଜ୍ଞାନୀ ଅଟନ୍ତି ।

# "ପୂଜ୍ୟ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର (କବିର୍ ଦେବ) ଜୀଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ ରେ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା

ବିଶେଷ.– ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀ ସନ ୧୪୦୩ ର {ଯେଉଁ ପୂଜ୍ୟ କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ଲୀଳାମୟ ଶରୀରରେ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷର ହେଲେ} ସନ ୧୫୧୮ {ଯେଉଁ କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ମଗହର ସ୍ଥାନରୁ ସଶରୀର ସତଲୋକ ଗଲେ} ର ମଝିରେ ପାଖାପାଖି ୬୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ପରମପୂଜ୍ୟ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) ଜୀ ନିଜ ଦ୍ୱାରା ଅପଣା ନିଜ ସେବକ (ଦାସ / ଭକ୍ତ) ଆଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସାହେବଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଥିଲେ ତଥା ମହାତ୍ମା ଧର୍ମଦାସ ସାହେବ ଜୀ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଥିଲେ । ପରନ୍ତୁ ସେହି ସମୟରେ ପବିତ୍ର ହିନ୍ଦୁ ତଥା ପବିତ୍ର ମୁସଲମାନ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଜ୍ଞାନୀ ଲୋକମାନେ (ନୀମ – ହକିମ) ମାନେ କହିଲେ ଯେ ଏହି ଧାଣକ/ଜୋଲାହ (ବୁଣାକାର) କବୀର ମିଥ୍ୟାବାଦୀ ଅଟନ୍ତି । କୌଣସି ବି ସଦଗ୍ରନ୍ଥରେ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀଙ୍କ ମାତାପିତାଙ୍କ ନାମ ନାହିଁ । ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି ଏହାଙ୍କ ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ନା ପବିତ୍ର ବେଦଗୁଡିକରେ ନା ପବିତ୍ର କୋରାନ ଶରୀଫ ଆଦିରେ କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ବିଷୟରେ ପ୍ରମାଣ ଅଛି ତଥା ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ନିରାକାର କୁହାଯାଇ ଲେଖାଯାଇଛି, ଆମେମାନେ ପ୍ରତିଦିନ ପଢୁଛୁ । ଅବୋଧ ଆତ୍ମାମାନେ ସେହି ବିଚକ୍ଷଣ (ଚତୁର ଲୋକ) ମାନଙ୍କ କଥାରେ ବିଶ୍ୱାସ କରିନେଲେ ଯେ, ସତରେ ଏହି କବୀର ବୁଣାକାର ତ ଅଶିକ୍ଷିତ ଅଟେ ତଥା ଗୁରୁଜୀ, ପଣ୍ଡିତଜୀ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମହାଶୟ ଶିକ୍ଷିତ ଏବଂ ମହାଜ୍ଞାନୀ, ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି, ସେମାନେ ପ୍ରାୟ ସତ କହୁଥିବେ । ଆଜି ସେହି ସତ ସବୁ ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରକାଶ ତଥା ଅଦ୍ଭୁତ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଏତଦ ଭିନ୍ନ ସବୁ ପବିତ୍ର ଧର୍ମଗୁଡିକର ପବିତ୍ର ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ରଗୁଡିକ ଜୀବନ୍ତ ସାକ୍ଷୀରୂପ ବିଦ୍ୟମାନ ଅଟେ । ଏଥିରୁ ସିଦ୍ଧ ହେଲାକି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱର, ସବୁ ସୃଷ୍ଟି ରଚୟିତା, କୁଳର ମାଲିକ ତଥା ସବୁଙ୍କ 'କବିର୍ଦେବ' (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି କାଶୀ (ବନାରସ) ରେ କମଳର ଫୁଲ ଉପରେ (ଲହରତାରା ନାମକ ପୋଖରୀରେ) ପ୍ରକଟ ହେଲେ ତଥା ୧୨୦ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ୍ତବିକ ତେଜୋମୟ ଶରୀର ଉପରେ ମାନବ ସଦୃଶ ଶରୀର (ହାଲୁକା ତେଜପୁଞ୍ଜ) ଧାରଣ କରି (ବୁଲାଇ) ରହିଲେ ତଥା ନିଜ ଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର ସଠିକ ସଠିକ (ବାସ୍ତବିକ ତତ୍ତ୍ୱ) ଜ୍ଞାନ ଦେଇ ସଶରୀର ସତଲୋକ ଚାଲିଗଲେ । କୃପାକରି ପ୍ରଭୁପ୍ରେମୀ ପାଠକଗଣ ପଢନ୍ତୁ ନିମ୍ନ ଅମୃତବାଣୀ, ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବ ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚାରିତ :–

ଧମଦସ ୟହ ଜଗ ବୀରନ କଇ ନଜ ନ ପଦ ନିରବନ

ୟହି କରଣ ମ କଥ ପସର ଜଗ ସ କହି ୟ ରମ ନିଅର

ୟହି ଜ୍ଞନ ଜଗ ଜବ ସନଓ ସବ ଜ ବକ ଭରମ ନଶଓ

ଅବ ମ ତମ ସ କ ହ ଚିତଇ ତୟ ଦବନ କ ଉପ ି ଭଇ

କଛ ସ କ୍ଷପ କ ହ ଗହରଇ ସବ ସ ଶୟ ତହ ର ମିଟ ଜଇ

ଭରମ ଗ ୟ ଜଗ ବଦ ପରନ ଅଦି ରମକ ଭଦ ନଜନ

ରମ ରମ ସବ ଜଗତ ବଖ ନ ଅଦିରମ କଇ ବିରଲ ଜ ନ
ଜ୍ଞନ ସ ନ ସ ହିର ଦ ଲଗଇ ମଖ ସ ନ ସ ଗମ ନପଇ
ମ ଅ ଗ ପିତ ନିର ନ ଓ ଜମ ଦ ରଣ ବ ଶନ ଅ ନ
ପହି ଲ କହ୍ନ ନିର ନ ରଇ ପ ଛ ସ ମୟ ଉପଜଇ
ମୟ ରପ ଦଖ ଅତି ଶଭ ଦବ ନିର ନ ତନମନ ଲଭ
କମ ଦବ ଧମରୟ ସ ୟ ଦବ କ ତରତହ ଧର ଖ ୟ
ପଟ ସ ଦବ କରି ପକର ସହବ ମର କ ର ଉବର
ଟର ସନ ତବ ହମ ତହ ଅ ୟ ଅ ଗ କ ବନ୍ଦ ଛଡ ୟ
ସତ ଲକ ମ କହ୍ନ ଦରଚରି କଳ ନିର ନ ଦିହ୍ନ ନିକରି
ମୟ ସ ମତ ଦିୟ ଭଗଇ ସଲହ ସ ଖ କସ ଦର ପର ଅଇ
ଅ ଗ ଔର କଲ ଅବ ଦଇ ମନ୍ଦ କମ ସ ଗଏ ବି ଗଇ
ଧମରୟ କ ହିକମତ କହ୍ନ ନଖ ରଖ ସ ଭଗକର ଲ ହ୍ନ
ଧମରୟ କହ୍ନ ଭଗ ବିଲସ ମୟ କ ରହ ତବ ଅସ
ତ ନ ପତ ଅ ଗ ଜ ୟ ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ନମ ଧର ୟ
ତ ନ ଦବ ବି ର ଚଲଏ ଇନ ମ ୟହ ଜଗ ଧଖ ଖଏ
ପରଷ ଗମ କ ସ କ ପ ଓ କଲ ନିର ନ ଜଗ ଭରମ ଓ
ତ ନ ଲକ ଅପ ନ ସତ ଦହ୍ନ ସନ୍ନ ନିର ନ ବସ ଲିହ୍ନ
ଅଲଖ ନିର ନ ସନ୍ନ ଠିକନ ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ଭଦ ନ ଜନ
ତ ନ ଦବ ସ ଉନ କ ଧ ବ ନିର ନ କ ଓ ପର ନ ପ ବ
ଅଲଖ ନିର ନ ବଡ ବଟପର ତ ନ ଲକ ଜିବ କହ୍ନ ଅହର
ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ନହ ବଚ ୟ ସକଲ ଖୟ ପନ ଧର ଉଡ ୟ
ତିନ୍ କ ସତ ହ ତ ନ ଦବ ଅ ଧର ଜବ କରତ ହ ସବ
ଅକଲ ପରଷ କହ ନହିଁ ଚହ୍ନ କଲ ପୟ ସବହ ଗହ ଲିହ୍ନ
ବହ କଲ ସକଲ ଜଗ ଜ ନ ଅଦି ବହ କ ନ ପହିଚ ନ
ତ ନ ଦବ ଔର ଔତର ତ କ ଭ ଜ ସକଲ ସ ସର
ତ ନ ଗଣ କ ୟହ ବି ର ଧମଦସ ମ କ ହ ପକର
ଗଣ ତି ନକ ଭକ୍ତି ମ, ଭଲ ପ ର ସ ସର
କ ହ କବର ନିଜ ନମ ବିନ, କ ସ ଉତ ର ପର

ଉପରୋକ୍ତ ଅମୃତ ବାଣୀରେ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବ ଜୀ ନିଜର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସେବକ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମଦାସ ଜୀଙ୍କୁ କହୁଅଛନ୍ତି କି ଧର୍ମଦାସ! ଏହି ସାରା ସଂସାର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଅଭାବରେ ବିଚଳିତ ଅଟନ୍ତି । କାହାରିକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷମାର୍ଗ ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କୁ ମୋ ଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର କଥା ଶୁଣାଉଛି । ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ତ ତୁରନ୍ତ ବୁଝିଯିବେ କି ପରନ୍ତୁ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତ ପ୍ରମାଣକୁ ଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖି ମଧ୍ୟ ମାନିବେ ନାହିଁ ତ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରାଣୀ କାଳର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ଅଟନ୍ତି । ସେମାନେ ଭକ୍ତି ଯୋଗ୍ୟ ନୁହନ୍ତି । ଏବେ ମୁଁ କହୁଛି, ତିନିଜଣ ଭଗବାନ (ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ଶିବଜୀ)ଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି କିପରି ହେଲା? ଏହାଙ୍କ ମାତା ତ ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗୀ (ଦୁର୍ଗା) ଅଟନ୍ତି ତଥା ପିତା ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ (ବ୍ରହ୍ମ, କାଳ) ଅଟନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମ

ଉପ ି ଅଣ୍ଡ ମଧ୍ୟର ହେଲ ତାହାପର ଦଗାଙ୍କ ଉପ ି ହେଲ ଦଗାଙ୍କ ରପ ପ୍ରତି ଅସକ୍ତ ହେଇ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ଭଲ (ଜବରଦସ୍ତି ଟଣ ଓଟରା, ଖରାପ ବ୍ୟବହାର) କଲ, ଦଗ କଳ ଦଗା (ପ୍ରକୃତି) ବ୍ରହ୍ମର ପଟ ଶରଣ କଳ ମା ଠକାଗଲି ପଉଠି କ ତିନିର ନ (କାଳ) ଥଲ ଏହାପ ଭବନାଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମର ଉଦରର ବାହାର କଲି ଏବ ଉଭୟଙ୍କ ଏକଲଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସହିତ ୧୬ ସଙ୍ଖ କଶ ଦରକ ପା ଠଇ ଦଲି କ ତିନିର ନ (ଧର୍ମରାୟ) ପ୍ରକୃତି ଦବ (ଦଗା) ସହିତ ଭୋଗ-ବିଳାସ କଲ ଏହି ଦଇଜଣଙ୍କ ସ ଯଗର ତି କ ଗଣ (ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀ) ଙ୍କର ଉପ ି ହେଲ ଏହି ତି କ ଗଣ (ରଜଗଣ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗଣ ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ତମଗଣ ଶିବଜୀ) ଙ୍କର ହିଁ ସାଧନ କରି ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ କାଳର ଜାଲ ଫସିଅଛନ୍ତି ପ ପଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ୍ତବିକ ମନ୍ତ୍ର ମିଳିବନାହିଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ କିପରି ହେବ ?

ବିଶେଷ:- ପ୍ରିୟ ପାଠକ ଗଣ ବିଚାର କରନ୍ତୁ କି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀଙ୍କ ସିଦ୍ଧିକ ଅବିନାଶୀ କହାଯାଇଥଲ ସମସ୍ତ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ବ ମାନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ତିନିଜଣ ଭଗବାନ ମାନଙ୍କ ଅଜର, ଅମର ଓ ଜନ୍ମ-ମୃତ ରହିତ ବୋଲି ମାନିଆସୁଥିଲ ପରନ୍ତୁ ଏହି ତିନିଜଣ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ଏହାଙ୍କ ପିତା କାଳ ରପ ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ମାତା ଦଗା (ପ୍ରକୃତି/ଅ ଗା) ଅଟନ୍ତି , ପପରି ଆପଣମାନେ ପରା ପ୍ରମାଣ ଗଡିକ ପଢିଲ, ଏହି ଜ୍ଞାନ ନିଜର ଶା ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବିଦ୍ୟମାନ ଅଛି ପରନ୍ତୁ ହିନ୍ଦୁ ସମାଜ ଥବ କଳିଯୁଗର ଗରୁ, ଋଷି, ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ବ ମାନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ବହମଲ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଜଣନାହିଁ ପଉ ଅଧ୍ୟାପକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ସିଲାବସ) ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି ସହି ଅଧ୍ୟାପକ ଠିକ ନହଛି (ବିଦ୍ୱାନ ନହଛି), ସହି ଶିକ୍ଷକ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତର ଶତ୍ରୁ ଅଟନ୍ତି ଏହି ପ୍ରକାର ପଉ ଗରମାନଙ୍କ ବ ମାନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ବିଷୟ ଜଣନାହିଁ ଯେ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀଙ୍କ ମାତା ପିତା କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ତ ସହି ଗରୁ, ଋଷି, ସନ୍ଥ ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନହୀନ, ତଥ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୂର୍ଖ ଅଟନ୍ତି ପଉ କାରଣର ସମସ୍ତ ଭକ୍ତ ସମାଜକ ଶା ବିରଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ (ଲୋକ ବେଦ ଅର୍ଥାତ କାର ମନଗଢ କଥା) ସଣାଇ ଅଜ୍ଞାନ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରି କ ଶା ବିଧି ବିରଦ୍ଧ ଭକ୍ତିସାଧନା କରାଇ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଲାଭ (ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ)ର ବ ତ ରଖ କ, ସମସ୍ତଙ୍କ ମାନବଜନ୍ମ ନ କରି କ କାହିଁକିନା ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଲୋକ ୨୩-୨୪ ରେ ଏହି ପ୍ରମାଣ ଅଛି ଯେ, ପଉ ମାନେ ଶା ବିଧି ତ୍ୟାଗ କରି ମନକ ଭଲ ଲାଗିଥିବା (ମନମୁଖୀ) ଆଚରଣ, ପଜା କରିଥାନ୍ତି ସମାନଙ୍କର କୌଣସି ଲାଭ ହଏନାହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ଜ ସନ ୧୪୦୩ ଠାରୁ ହିଁ ସମସ୍ତ ଶା ଗଡିକ ଥବ ବହମଲ୍ୟ ଜ୍ଞାନକ ନିଜର ଅମୃତବାଣୀ (କବୀର ବାଣୀ) ର କହିବା ପ୍ରାରମ୍ଭ କରିଥଲ ପରନ୍ତୁ ସ ଳର ସହି ଅଜ୍ଞାନୀ ଗରମାନେ ଏହି ଜ୍ଞାନକ ଭକ୍ତସମାଜ ନିକଟକ ଯିବାପାଇଁ ଦଲ ନାହିଁ ଯାହାକି ବ ମାନ ସମୟର ପ୍ରମାଣିତ ହଇଯାଉଛି ଏଥର ସିଦ୍ଧ ଅଛି କି କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପ୍ରଭୁ) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରପ ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ହିଁ ଆସିଥିଲ

## "ଅ ଦରଣୀୟ ଗରୁ ବ ଦ ସ ସ ହେବଜଙ୍କ ଅମୃତବାଣ ର ସୃ ି ରଚନାର ପ୍ରମାଣ

ଆଦି ରମୈଣୀ (ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ପୃଷ୍ଠା କ-୬୯୦ ରୁ ୬୯୨ ପଯ୍ୟନ୍ତ)

ଅଦି ର ମ ଣ ଅଦଲ ସର ଜ ଦିନ ହ ତ ଧ ଧ କର ୧

ସତ ପରଷ କ ହ୍ନ ପକଶ ହମ ହ ତ ତଖତ କବ ର ଖଓ ସ ୨

ମନ ମହିନ ସିରଜ ମୟ ସତ ପରଷ ଏକ ଖ ଲ ବନୟ ୩
ଧମରୟ ସିର ଜ ଦରବ ନ ଚୌଷଠ ଜଗ ତପ ସବ ଠ ନ ୪
ପରଷ ପୃଥବ ଜ କ ଦହ୍ନ ରଜକ ର ଦବ ଅଧ ନ ୫
ବହ ଣ୍ଡ ଇକ ସ ରଜ ତମ ଦହ୍ନ ମନ କ ଇଚ୍ଛ ସବ ଜଗ ଲ ହ୍ନ ୬
ମୟ ମଲ ରପ ଏକ ଛଜ ମହି ଲି ୟ ଜିନହ ଧମରଜ ୭
ଧମକ ମନ ଚ ଚଲ ଚିତ ଧରୟ ମନ ମୟକ ରପ ବିଚର ୮
ଚ ଚଲ ଚର ଚପଲ ଚିରଗ ୟ କ ପର ସ ସରବସ ଜଗ ୯
ଧମରୟ କୟ ମନ କ ଭଗ ବିଷୟ ବସନ ସଙ୍ଗ ସ ଜଗ ୧୦
ଅଦି ପରଷ ଅଦଲ ଅନରଗ ଧମରୟ ଦିୟ ଦିଲ ସ ତ ଗ ୧୧
ପରଷ ଲକ ସ ଦୟ ଡହହ ଅଗମ ଦପ ଚଲି ଅ ୟ ଭଈ ୧୨
ସହଜ ଦସ ଜିସ ଦପ ରହ ତ କରଣ କୀ ନ କୀ ନ କଲ ପନ ୧୩
ଧମରୟ ବ ଲ ଦରବ ନ ସ ନ ସହଜ ଦସ ବହଙ୍କ ନ ୧୪
ଚୌସଠ ଜଗ ହମ ସବ କହ୍ନ ପରଷ ପୃଥବ ହମ କ ଦହ୍ନ ୧୫
ଚ ଚଲ ରପ ଭୟ ମନ ବୀର ମନ ମହିନ ଠଗିୟ ଭୀର ୧୬
ସତ ପରଷ କ ନ ମନ ଭ ୟ ପରଷ ଲକ ସ ହମ ଚଲି ଅ ୟ ୧୭
ଅଗର ଦପ ସନତ ବଡଭଗ ସହଜ ଦସ ମ ଟ ମନ ପଗ ୧୮
ବ ଲ ସହଜଦସ ଦିଲ ଦନ ହମ ତ ଚକର ସତ ସହଦନ ୧୯
ସତ ପରଷ ସ ଅରଜ ଗଜର ଜବ ତହର ବିବଣ ଉତର ୨୦
ସହଜ ଦସ କ କୟ ପୟନ ସତ ଲକ ଲୟ ପବନ ୨୧
ସତ ପରଷ ସହିବ ସରବ ଗ ଅବିଗତ ଅଦଲ ଅଚଲ ଅଭ ଗ ୨୨
ଧମରୟ ତହର ଦରବ ନ ଅଗର ଦପ ଚଲି ଗ ୟ ପନ ୨୩
କୀ ନ ହକମ କର ଅରଜ ଅବଜ କହ ପଠ ବୀ ଉସ ଧମରଜ ୨୪
ଭଈ ଅବଜ ଅଦଲ ଏକ ସଚ ବିଷୟ ଲକଜ ତ ନ ବଚ ୨୫
ସହଜ ବିମ ନ ଚ ଲ ଅଧକ ଈ ଛିନ ମ ଅଗର ଦପ ଚଲି ଅଈ ୨୬
ହମ ତ ଅରଜ କର ଅନରଗ ତହ ବିଷୟ ଲକ ଜ ବ ବଡଭଗ ୨୭
ଧମରୟ କ ଚ ଲ ବିମ ନ ମନସ ରବର ଅ ୟ ପନ ୨୮
ମନସ ରବର ରହନ ନ ପ ୟ ଦ ର କବର ଥ ନ ଲ ୟ ୨୯
ବ କନଲ କ ବିଷମ ବଟ ତହ କବର ରକ ଘଟ ୩୦
ଇନ ପ ଚ ମିଲି ଜଗତ ବ ଧନ ଲକ୍ଷ ଚୌରସ ଜବ ସ ତନ ୩୧
ବହ ବିଷ୍ଣ ମ ହଶର ମୟ ଧମରୟ କ ରଜ ପଠୟ ୩୨
ୟହ ଖଖ ପର ୫ଠ ବଜ ଭିସତି ବକଣ ଦଗସ ସଜ ୩୩
କୃତିମ ଜ ବ ଭଲ ନ ଭଈ ନିଜ ଘରକ ତ ଖବରି ନପଈ ୩୪
ସବ ଲକ୍ଷ ଉପ ଜ ନିତ ହ ସ ଏକ ଲକ୍ଷ ବିନ ଶ ନିତ ଅ ସ ୩୫
ଉପତି ଖପତି ପଳୟ ଫର ହଷ ଶକ ଜୀ ର ଜମ ଜର ୩୬
ପ ଚ ତ ହ ପଳୟ ମହ ସ ଗଣ ରଜଗଣ ତମଗଣ ୫ ଈ ୩୭
ଅ ଠ ଅ ଗ ମିଲ ହ ମୟ ପିଣ୍ଡ ବହ ଣ୍ଡ ସକଲ ଭରମୟ ୩୮

ୟ ମ ସରତି ଶବ୍ଦକ ଡ ର ପିଣ୍ଡ ବହ୍ମଣ୍ଡ ଲଗ ହ ଖର ୩୯

ଶସ ପରସ ମନ ଗହ ର ଖ ଖଲହି କପଟ ଅମ ରସ ଚ ଖ ୪୦

ସନ ଉ ହ ସ ଶବ୍ଦ ସନ ଦ ସ ଅଗମ ଦ ପ ହ ଅଗ ହ ବ ସ ୪୧

ଭବସ ଗର ଜମ ଦଣ୍ଡ ଜମ ନ ଧମରୟ କ ହ ତଲବ ନ ୪୨

ପ ଚ ଉପର ପଦ କ ନଗର ବଟ ବିହ ଗମ ବ କ ଡଗର ୪୩

ହମର ଧମରୟ ସ ଦବ ଭବସ ଗର ମ ଜବ ଭରମ ବ ୪୪

ହମ ତ କ ହ ଅଗମ କ ବ ନ ଜହ ଅବିଗତ ଅଦଲ ଅପ ବିନ ନ ୪୫

ବନ୍ଦ ଛଡ ହମର ନମ ଅଜର ଅମର ହ ଅସିର ଠମ ୪୬

ଜଗନ ଜଗନ ହମ କହ ତ ଅ ୟ ଜମ ଜୀ ର ସ ହ ସ ଛଟ ୟ ୪୭

ଜ କଇ ମ ନ ଶବ୍ଦ ହମ ର ଭବସ ଗର ନହ ଭର ମ ଧର ୪୮

ୟ ମ ସରତି ଶବ୍ଦ କ ଲଖ ତନ ଅନ୍ଦର ମନ କ ହ କହ୍ନ ଦଖ ୪୯

ଦ ସ ଗର ବ ଅଗମ କ ବ ଣ ଖଜ ହ ସ ଶବ୍ଦ ସହଦ ନ ୫୦

**ଉପ ରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀରେ ଭକ୍ତ ଥା ଅନ୍ତି କି ଅଧିରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସାହେବ ଙ୍କ କହୁଅଛନ୍ତି ଯେ ଏହିଠାରେ ପ୍ରଥମେ କେବଳ ଅନ୍ଧକାରଥିଲା ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ସାହେବ ଜୀ ସତ୍ୟଲୋକରେ ସିଂହାସନ ଉପରେ ବିରାଜମାନ ଥିଲେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ସେଠାରେ ଚାକିର ଥିଲେ ପରମାତ୍ମା ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନକୁ ଉତ୍ପନ୍ନ କଲେ ପୁଣି ତାଙ୍କର ତପର ପ୍ରତିଫଳ ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ କଲେ ତା ପରେ ମାୟା (ପ୍ରକୃତି) ଙ୍କୁ ଉତ୍ପନ୍ନ କଲେ ଯୁବତୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ରୂପରେ ମୋହିତ ହୋଇ ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ (ବ୍ରହ୍ମ) ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ ବଳାତ୍କାର କରିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ଏହି କର୍ମର ଦଣ୍ଡ ମିଳିଲା ତାଙ୍କୁ ସତ୍ୟଲୋକରୁ ବହିଷ୍କାର କରିଦିଆଗଲା ତଥା ଅଭିଶାପ ମିଳିଲା କି ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀର ଧାରୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ଆହାର କରିବେ, ଲକ୍ଷ ପଚିଶ ହଜାର ଉତ୍ପନ୍ନ କରିବେ ସେଠାରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁରେ କଷ୍ଟ ପାଉଛନ୍ତି ଯଦି କେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଶବ୍ଦ (ସଠିକ ସତ୍ୟନାମ ଜପ ମନ୍ତ୍ର) ଆମ ନିକଟରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବେ, ତାହାଙ୍କୁ କାଳର ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ କରାଇ ଦେବା ଆମର ନାମ ବନ୍ଦୀଛୋଡ ଅଟେ ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସାହେବ ନିଜ ଗୁରୁ ଓ ପ୍ରଭୁ କବୀର ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଆଧାରରେ କହୁଅଛନ୍ତି କି ସଠିକ ମନ୍ତ୍ର ଅର୍ଥାତ ସତ୍ୟନାମ ଏବଂ ସାରଶବ୍ଦର ପ୍ରାପ୍ତି କରିନିଅ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ହୋଇଯିବ ନକଲି ଭଣ୍ଡ, ନକଲି ନାମ ଦାତା ସନ୍ତ, ମହନ୍ତ, ଗୁରୁ, ପୂଜାରୀ, ବାବା, ଅଚାର୍ଯ୍ୟ, ପଣ୍ଡିତ ମାନଙ୍କର ମିଠା ମିଠା କଥାରେ ଭୁଲିଯାଇ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ସାଧନା କରି କାଳର ଜାଲ ଭିତରେ ରହିଯିବେ ସେହିପରି ପାଣିକା ପାରେ କାବ୍ୟ ବାର ଭାଗି ଚାଲିବେ**

ଗର ବ ଦ ସ ଜ ମହ ର ଜଙ୍କ ବ ଣ

**(ସଦ୍ଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବ ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୬୯୦ ରୁ ସାହାଭାର)**

ମ ୟ ଅଦି ନିର ନ ଭଇ, ଅପ ନ ଜଏ ଅ ପ ଖଇ

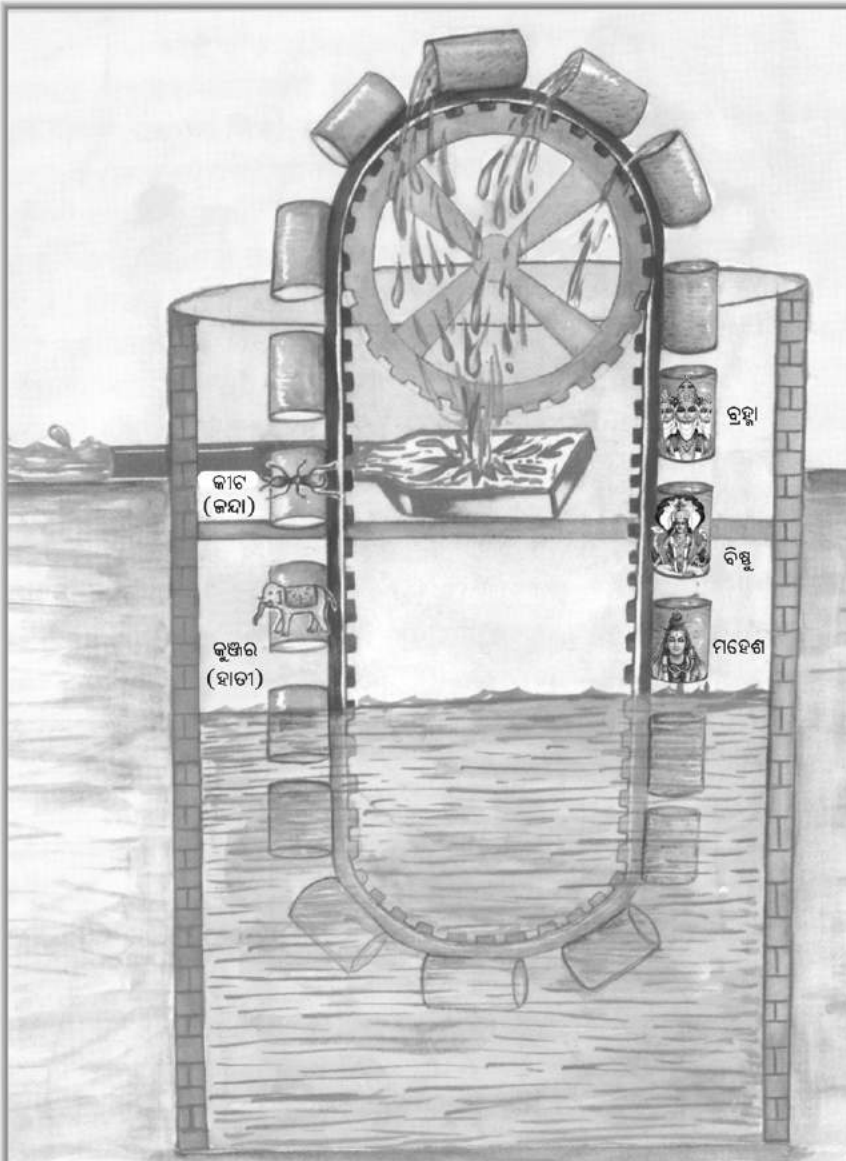
ବହ ବିଷ୍ଣ ମ ହଶର ଚଲ, ଓ ସହ କ ହ ଖଲ

ସିଖର ସନ୍ନ ମ ଧମ ଅନ ୟ, ଜିନ ଶକ୍ତି ଡ ୟନ ମହଲ ପଠ ଇ

ଲ ଖ ଗ ସ ନିତ ଉଠ ଦତ, ମ ୟ ଅଦି ତଖତ କ କତ

ସବ ଲ ଖ ଘଡି ୟ ନିତ ଭ ଡ, ହ ସ ଉପ ି ପରଲୟ ଡ ଡ

ୟ ତି ନ ଚଲ ବଟ ପ ର, ସିର ଜ ପରଷ ସିରଜ ନ ର




ୟହ ହର୍ହଟ୍ କା କୁଆଁ ଲୋଇ, ୟା ଗଲ୍ ବନ୍ଧ୍ୟା ହେ ସବ୍ କୋଇ ।
କୀଡୀ କୁଞ୍ଜର୍ ଓର୍ ଅବ୍ତାରା, ହର୍ହଟ୍ ଡୋରୀ ବନ୍ଧେ କଇ ବାରା ॥

# କାଳଲୋକରେ ଜନ୍ମ-ମରଣ ରୁପୀ ହର୍ହଟ୍ (ଚକ୍ର)

ଖଖପର  ମ ଜବ ଭଲ ୟ,  ପନ ବହି  ବକଣ ବନ ୟ

ୟ ହରହଟ କ କଅ  ଲଇ,  ୟ ଗଲ ବନ୍ଧ  ହ ସବ  କଇ

କଡ କଜ ର  ଔର ଅବତ ର , ହର ହଟ  ଡ ର  ବ  ନ୍ଧ କଇ ବ ର

ଅରବ ଅଲ ଲ ଇନ୍ଦ  ହ  ଭ ଇ, ହର ହଟ  ଡ ର  ବ  ନ୍ଧ ସବ ଅ ଇ

ଶଷ ମ  ହଶ ଗ  ଶଶର ତହିଁ, ହର ହଟ  ଡ ର  ବ  ନ୍ଧ ସବ ଅ ହି

ଶକ ଦିକ ବହ ଦିକ  ଦବ , ହର ହଟ  ଡ ର  ବ  ନ୍ଧ ସବ  ଖବ

କ ଟିକ କ   ଫିରତ  ଦଖ  , ହର ହଟ  ଡ ର  କହ ସନ  ଲଖ

ଚତଭଜ  ଭଗବ ନ କହ  ବ , ହର ହଟ  ଡ ର  ବ  ନ୍ଧ ସବ ଅ  ବ

ୟ   ହ  ଖଖପର କ କଅ , ୟ   ମ  ପଡ  ସ  ନି  ୟ ମବ

□ଜ□ତି ନିର□ନ (କାଳିବଳ□) ର ବଶ □ହାଇ ଏହି ତିନିଜଣ □ଦବତ□(ରଜଗଣ-ବ୍ରହ୍ମ□, ସତଗଣ-ବିଷ୍ଣୁ, □ତମଗଣ-ଶିବ) ନିଜର ମହିମ□□ଦଖାଇ ଜୀବମାନଙ୍କ□ ଗ□ଦକ□ତଥ□ ଭବସାଗର□ର (□ଚୀରସ□ଲକ୍ଷ □ଯାନି ଗଡ଼ିକ□ର)ଭ୍ରମଣ କରାଇଥା□ନ୍ତି □□ଜ□ତି ନିର□ନ ନିଜର ମାୟାଦାରା□ନାଗଣୀ ଭଳି ଜୀବମାନଙ୍କ□ଜନ□ଜରନ୍ତି ପଣି□ସମାନଙ୍କ□ମାରିଦିଅନ୍ତି □□ଯଉ□ ପ୍ରକାର ନାଗଣୀ□ନିଜ ଲାଙ୍ଗୁଡ଼ ଦାରା□ଅଣ୍ଡା□ଗଡ଼ିକର ଚାରିପଟ□ର କଣ୍ଡଳ□ତିଆରି କରିଥାଏ □ ପଣି□ସହି ଅଣ୍ଡା□ଫଣ□ସହାଯ□□ର □ଚାଟ ମାରିଥାଏ □ଯଉ□କାରଣରଅଣ୍ଡା□ଫାଟିଯାଏ ଏବ□ □ସଥର□ଛୋଟ □ଛୋଟ ନାଗଛୁଆ□ବାହାରିଥା□ନ୍ତି □ସମାନଙ୍କ□ନାଗଣୀ□ଖାଇଯାଏ □□ଚାଟ ମାରିବ□ ସମୟ□ର କିଛି ଅଣ୍ଡା□ଫାଟିଯାଇଥାଏ □କାହିଁକିନା□ନାଗଣୀର ବହୁତ ଅଣ୍ଡା□ହାଇଥାଏ □□ଯଉ□ ଅଣ୍ଡା□ଗଡ଼ିକ ଫାଟିଥାଏ □ସଥରନାଗଛୁଆ□ବାହାରି ଥାନ୍ତି, ଯଦି □କୌଣସି ଛୁଆ□କଣ୍ଡଳ□ର□ବାହାରକ□ ବାହାରିଯାଏ ତ □ସହି ସାପଛୁଆ□ବ  ଯାଏ □କିନ୍ତୁ□□ଯଉ□ସାପଛୁଆ□କଣ୍ଡଳ□ମଧ୍ୟ□ର ରହିଯା□ନ୍ତି □ସ ସମସ୍ତ ନାଗ ଛୁଆଙ୍କ□ନି□ଜ ନାଗଣୀ□ଖାଇଯାଏ □

ମାୟା□କାଳ□କାରୀନ□, ଅପା□ନ ଜା□ଯ ଖାତା□ଦସ୍ତକ□□ମା□□ଛା□ଡ଼□ନହିଁ, □ସ□ବା□ଲା□କ□କାଲା□□

ଏହି ପ୍ରକାର ଏହି କାଳିବଳାରି ଜାଲ ଅ□ଛ □ନିର□ନ ପଯ□ନ୍ତ ଭକ୍ତି ପଣ୍ଡା□ସନଙ୍କଠାରୁ□ ନାମ□ନଇ ଯଦି କରି□ବ, □ତ□ବ ବି ମଧ୍ୟ ଏହି ନିର□ନର କଣ୍ଡଳ□(ଏ□କାଇଶି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ) ଗଡ଼ିକର ବାହାରକ□ବାହାରି ପାରି□ବ ନାହିଁ □ □ୟ ବ୍ରହ୍ମ□, ବିଷ୍ଣୁ, □ମ□ହଶ, ଅଦିମାୟା□□ଶରାଲି□ (ସିଂହବାହିନୀ□) ମଧ୍ୟ ନିର□ନର କଣ୍ଡଳ□ମଧ୍ୟ□ର ଅଛନ୍ତି □ଏମା□ନ ବିଚାର□ଅବତାର ଧାରଣ କରି ଅସାନ୍ତି ଏବ□ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ□ର ଚକ୍ର କାଟିଥା□ନ୍ତି □ଏହି କାରଣରୁ□ବିଚାର କରନ୍ତୁ'□ସ□ହା□□ଜପ ଯାହାକ□ କି ଧ୍ରୁବ ଓ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଓ ଶ□କ□ଦବ ରଷି ଜପିଥା□ଲ, □ସମା□ନ ମଧ୍ୟ ନିର□ନର କଣ୍ଡଳ□ ପାରି □ହାଇନଥା□ଲ □କାହିଁକିନା□ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ□ର ପ୍ରଥମ ଅଂଶର ଅଧ୍ୟାୟ ୧୨□ର □ଶ୍ଳୋକ ୯୩□ର ପୃଷ୍ଠା□ ୫୧□ର □ଲେଖାଅଛି କି ଧ୍ରୁବ □କବଳ ଏକକଳ୍ପ ଅଥାତ୍ □ଏକ ହଜାର ଚତୁଯୁଗ ପଯ□ନ୍ତ ହିଁ ମୁକ୍ତ ଅ□ଛ □ଏଥପାଇଁ□କାଳ □ଲାକ□ର ହିଁ ରହି□ଲ ତଥା ଓଁ ନମଃ ଭଗବ□ତ ବାସୁ□ଦବାୟ, ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରୁଥିବା ଭକ୍ତ ମଧ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ପଯ□ନ୍ତ ଭକ୍ତି କରୁଅଛନ୍ତି □□ସମା□ନ ମଧ୍ୟ □ଚୀରସ□ଲକ୍ଷ □ଯାନି ଗଡ଼ିକର ଚକ୍ର କାଟିବ□(□ଭାଗିବା□)ରୁ ରକ୍ଷା ପାଇ ପାରି□ବ ନାହିଁ □ଏହା ପରମପୂଜ୍ୟ □କବୀର ସା□ହବଙ୍କ□ଓ ଅଦିରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସା□ହବଙ୍କ□ମହାରାଜ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣ ଦିଅନ୍ତି □ଯ -

ଅନନ୍ତ  କ ଟି ଅବତ ର  ହ , ମ ୟ   କ  ଗ ବିନ୍ଦ

କ     ହ  ହ ଅବତ ର, ବହର ପ ଡ ଜଗ ଫନ୍ଧ

ସତ□ପୁରୁଷ □କବୀର ସା□ହବ ଜୀଙ୍କ ଭକ୍ତି ମାଧ୍ୟମ□ର ହିଁ ଜୀବ ମୁକ୍ତ □ହାଇପାରିବ □

ଯ୍ଯ ତ ପଯ ନ୍ତ କରି ସତ ଲ କ କ ଫେରି ନଯାଇଛି ସେ ତ ପଯ ନ୍ତ କ ଳ ଲ କ ର ଏହି ପ୍ରକାର କର୍ମ କରି ଚଳିବ ଏବ କରଯାଇଥିବ କର୍ମ ଓ ଦାନଧର୍ମ ଉପାର୍ଜନ ଗରୁ ହ ଟ ଲ ରେ ସମ କରିସାରି ପୁଣି ଫେରିଆସି କର୍ମ ଆଧାରରେ ଚୌରାସୀ ଲକ୍ଷ ପ୍ରକାରର ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଶରୀରରେ କ ଭୋଗ କରିବ କାଳ କାଳ ଲ କ ରେ ଚକରାକାରି ଚଳିବ ମାୟା (ଦଗା)ଙ୍କ ଠାରୁ ଉପନ୍ନ ହୋଇ ଏକ କୋଟିର ଉଦ୍ଧ ଗୋବିନ୍ଦ (ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବ) ମରିସାରିଛନ୍ତି ଭଗବାନଙ୍କ ଅବତାର ଧରି ଅସିଥିଲେ ପୁଣି କର୍ମବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ କର୍ମଗତିକୁ ଭୋଗକରି ଚୌରାସୀ ଲକ୍ଷ ଯୋନି ଗତିକରେ ଚଳିଗଲେ ଯେପରି ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦେବର୍ଷି ନାରଦଙ୍କ ଅଭିଶାପ ଲାଗିଥିଲା ସେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରୂପରେ ଅଯୋଧ୍ୟା ଆସିଲେ ତାପରେ ଶ୍ରୀରାମ ରୂପରେ ବାଲିର ବଦ୍ଧ କରିଥିଲେ ସେହି କର୍ମର ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବାପାଇଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜଙ୍କ ଜନ୍ମ ହେଲା ପୁଣି ବାଲିର ଆତ୍ମା ଶିକାରୀ ହେଲା ତଥା ନିଜର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଲା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜଙ୍କ ପାଦରେ ବିଷାକ୍ତ ତୀର ମାରି ବଧ କଲା ମହାରାଜ ଗରୀବଦାସ ଜୀ ନିଜ ବାଣୀରେ କହନ୍ତି ଯେ:-

ବହ ବିଷ୍ଣୁ ମ ହଶର ମ ୟ, ଔର ଧର୍ମର ୟ କହି ୟ
ଇନ ପ ମିଲ ପରପ ଚ ବନ ୟ, ବ ଣ ହମର ଲହି ୟ
ଇନ ପ ମିଲ ଜ ବ ଅଟକ ୟ, ଜଗନ -ଜଗନ ହମ ଅ ନ ଛୁଟ ୟ
ବନ୍ଦ ଛୁଡ ହମ ର ନ ମ, ଅଜର ଅମର ହ ଅସିର ଠ ମ
ପ ର ପଗ ର କତବ ଔଲିୟ, ସର ନର ମନିଜନ ଙ୍କ ନ
ୟତ କ ତ ର ହ ନପ ୟ, ଜମ କ ବ ଧ ପ ଣ
ଧର୍ମର ୟ କ ଧମ-ଧ ମ, ଜମପର ଜ ଗ ଚଲଉ
ଜ ର କ ତ ଜ ନ ନ ଦଙ୍ଗ, ବ ଧ ଅଦଲ ଘର ଲ ଉ
କ ଲ ଅକ ଲ ଦ ହ କ ମ ସ, ମହ କ ଲ ସିର ମ ଡ
ମ ତ ତଖତ ହଜର ହକମ, ଚ ର ଖଜ କ ଢ ଢ
ମଲ ମ ୟ ମଗ ମ ବଠ, ହ ସ ଚନ-ଚନ ଖ ଈ
ଜ ତି ରପ ଭ ୟ ନିର ନ, ମ ହ କ ଭ ଈ
ସହ ସ ଅଠ ସ ଦ ପ ମନ ଶର, ବ ଧ ମଲ ଡ ର
ଏତ ମ ଜମ କ ତଲବ ନ, ଚଲିଏ ପରଷ କ ଶ ର
ମଲ କ ତ ମ ଥ ଦ ଗ, ସତକ ମ ହର କର ଗ
ପରଷ ଦ ପ କ ହ ସ ଚଲଉ, ଦର ନ ର କନ ଦ ଗ
ହମ ତ ବନ୍ଦ ଛୁଡ କହ ବ, ଧର୍ମର ୟ ହ ଚକ ବ
ସତ ଲ କ କ ସକଲ ସନ ବ, ବ ଣ ହମର ଅଖ ବ
ନୌଲଖ ପଟଟନ ଉପର ଖ ଲ, ସ ହ ଦ ର କ ର କ
ଦ ଦ ସ କ ଟି କଟକ ସବ କ ଟ, ହ ସ ପଠ ଉ ମ ଖ
ଚୌଦହ ଭବନ ଗମନ ହ ମ ର, ଜଲ ଥଲ ମ ସରବ ଗ
ଖ ଲିକ ଖଲକ ଖଲକ ମ ଖ ଲିକ, ଅବିଗତ ଅଚଲ ଅଭ ଗ
ଅଗର ଅଲ ଲ ଚକ ହ ମ ର, ଜିତ ସ ହମ ଚଲ ଅ ଏ
ପ ପର ପବ ନ ମ ର, ବନ୍ଦି ଛୁଟ ବନ ଧ ୟ
ଜହ ଓ କ ର ନିର ନ ନ ହ, ବହ ବିଷ୍ଣୁ ବଦ ନ ହ ଜ ହ

ଜହ କରତ ନହ ଜନ ଭଗବନ, କୟ ମୟ ପିଣ୍ଡ ନ ପଣ
ପ ତତ ତ ନ ଗଣ ନହ, ଜର କଲ ଦପ ନହ ଜହ
ଅମର କର ସତ ଲକ ପଠଉ, ତ ତ ବନ୍ଦ ଛଡ କହଉ

କବ□ର□ପରମେଶ୍ୱର (କବି□ଦେବ)ଙ୍କ ମହିମା□ଜାଣିକରି ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ□ସା□ହେବ ଜ□କହୁଅଛନ୍ତି କି ଆ□ମମାନଙ୍କର ପ୍ରଭୁ କବୀର (କବି□ଦେବ) ବନ୍ଦୀ□ଛୋଡ଼ା ଅଟନ୍ତି □ବନ୍ଦୀ□ଛୋଡ଼ାର ଭାବାର୍ଥ ହେଲା, କାଳର କାରାଗାରରୁ ମୁକ୍ତି ଦେବାବାଲା, କାଳ ବ୍ରହ୍ମ ଏ□କୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ପାପ କର୍ମ କାରଣରୁ 'କାଳର ବନ୍ଦୀ□ଅଟନ୍ତି □ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (କବି□ଦେବ) କବୀର□ସା□ହେବ ପାପର ବିନାଶ କରିଦିଅନ୍ତି □ପାପଗଡ଼ିକର ବିନାଶ ନ ବ୍ରହ୍ମ, ନ ପରବ୍ରହ୍ମ, ନ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ କରିପାରିବେ □କେବଳ ଯେପରି କର୍ମ, ତାହାର ସେହିଭଳି ଫଳ ଦେଇଦିଅନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ର ମନ୍ତ୍ର ୩୨ରେ □ଲେଖାଅଛି 'କବିରଙ୍ଘାରିରସି□କବି□ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ପାପ ଗଡ଼ିକର ଶତ୍ରୁ ଅଟନ୍ତି, 'ବ□ରିରସି□ବନ୍ଧନ ଗଡ଼ିକର ଶତ୍ରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ବନ୍ଦୀ□ଛୋଡ଼ା ଅଟନ୍ତି □

ଏହି ପା□ ଜଣ (ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବ-ମାୟା□ଏବ□ଧର୍ମରାୟ)ଙ୍କଠାରୁ ଉପରେ ସତ୍ପୁରୁଷ ପରମାତ୍ମା (କବି□ଦେବ) ଅଟନ୍ତି □ଯିଏକି ସତ□ଲୋକର ମାଲିକ ଅଟନ୍ତି □ଶେଷ ସମସ୍ତ ପରବ୍ରହ୍ମ – ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବ ଜୀ ଓ ଆଦିମାୟା□ନାଶବାନ୍ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି □ମହାପ୍ରଳୟରେ ଏମା□ଙ୍କ ସମାପ୍ତି ତଥା ଏମାନଙ୍କ '□ଲୋକ□ସମା□□ହେଇଯିବ □ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଠାରୁ ବହୁ ହଜାର ଗୁଣ ଅଧିକ ଲ□□ଏହାଙ୍କ ଆୟୁ□□ପରନ୍ତୁ□ଯାଉ ସମୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଅଛି, ତାହା ଦିନେ ନା ଦିନେ ଅବଶ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ □ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ କହନ୍ତି କି :-

ଶିବ ବହ କ ରଜ, ଇନ୍ଦ ଗିନତ କହ ଚର ମକ୍ତି ବକଣ ସମଝ, ୟତ ଲହ
ସ ଖ ଜଗନ କ ଜନ, ଉମ ବଡ ଘରିୟ ଜ ଜନନ କବନ, ସ କଗଜ ପରିୟ
ୟତ ଉମ ବଲନ୍ଦ ମ ରଗ ଅ ତ ର ସତ ଗର ଲ ଗ ନ କନ, ନ ଭ ଟ ସ ତ ର

ଏକ ଶଙ୍କା ଯାଗ ପଯାନ୍ତି ଲ□□ଆୟୁ□□ହେଇଥାଉନା□କାହିଁକି ଦିନେ ନା ଦିନେ ନିଶ୍ଚୟ ସମା□□ହେବ □ଯଦି ସତ୍ପୁରୁଷ ପରମାତ୍ମା (କବି□ଦେବ) କବୀର ସା□ହେବଙ୍କ (ଅନୁଚାରୀ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ (ଗୁରୁ) ଯିଏ ତି□ନୋଟି ନାମର ମନ୍ତ୍ର (□ଯାଉ ଥିରେ □ଗୋଟିଏ ଓମ୍+ତତ୍+ସତ୍ ସା□ଙ୍କେତିକ ଅଛି ) ଦିଅନ୍ତି ତଥା ତାଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶରଣ ନେଇ□ନାମଦାନ କରିବାପାଇଁ ଆ□ଦେଶଅଛି, ତାଙ୍କ ନିକଟରୁ ଉପଦେଶ □ନେଇ ନାମର ଉପାସନା କରିବା, □ତେବେ ଆ□□ମା□ଙ୍କ ସତ□ଲୋକର ଅଧିକାରୀ ହଂସ □ହେଇପାରିବା□ସେତ□ସାଧନା ବିନା କେହିତ ଲ□□ଆୟୁ□କୌଣସି କାମରେ ଆସିବ ନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ନିରନ୍ତରର □ଲୋକରେ □କେବଳ ଦୁଃଖ ହିଁ ଦୁଃଖ ମିଳିଥାଏ □

କବ ର, ଜ ବନ ତ ଥ ଡ ହ ଭଲ, ଜ ସତ ସମରନ ହୟ
ଲଖ ବଷ କ ଜବନ, ଲ ଖ ଧ ର ନ କୟ

କବୀର ସା□ହେବ ନିଜର (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ) ପରିଚୟ ଯ୍ୟ□କହିଥା□ନ୍ତି କି ,ଏହି ପରମାତ୍ମା□ମାନଙ୍କଠାରୁ ଉଚ୍ଚରେ ଅସଂଖ୍ୟ (ଭୂଜା) ହସ୍ତ ବିଶି□ ପରମାତ୍ମା ସତ□ପୁରୁଷ ଅଛନ୍ତି ଯିଏକି ସତ□ଲୋକ (ସଚ୍ଚଖଣ୍ଡ, ସତ୍ଧାମ)ରେ ରହନ୍ତି ତଥା ତାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତରେ ସମସ୍ତ ଲୋକ {ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ଙ୍କ ୨୧ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଓ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ ତଥା ଶକ୍ତିଙ୍କ □ଲୋକ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଓ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ} ଆସିଥାଏ ଏବ□□ସେଠାକୁ ସେତ□ନାମ-ସାରନାମର ଜପଦ୍ୱାରା ଯାଇ□ହେବ ଯାହାକି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରା□□ହେଇଥାଏ □ସଚ୍ଚଖଣ୍ଡ (ସତ□ଲୋକ) କୁ ଯାଉ□ଆତ୍ମା ଚାଲିଯାଏ ତାହାର ପୁନର୍ଜନ୍ମ□□ହେଇନଥାଏ □ସେତ□ପୁରୁଷ (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ) କବୀର ସା□ହେବ□

(କବି□ର୍ବର) ହିଁ ଅନ□□ଲୋକ ଗଡ଼ିକ□ରେ ଯ□ହିଁ ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ ନାମ ସହିତ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି □ □ପରି ଅଲଖ □ଲୋକ□ରେ ଅଲଖ ପୁରୁଷ, ଅଗମ □ଲୋକ□ରେ ଅଗମ ପୁରୁଷ ତଥା ଅକହ □ଲୋକ□ରେ ଅନାମୀ ପୁରୁଷ ରୂପରେ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି □ଏହା ଉପମାତ୍ମକ ନାମ ଅଟେ, ପରନ୍ତୁ ବାସ୍ତବିକ ନାମ □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁଷଙ୍କର କବି□ର୍ବର (ଭିଷ ଭିନ୍ନ □ହଲ କବୀର ସା□ହବ) ଅଟେ □

## "ଅଦରଣୟ ନନକ ସ ହବଜଙ୍କ ବଣ ର ସୃ□ ରଚନର ସ ଙ୍କତ

ଶ୍ରୀ□ନାନକ ସା□ହବ□ଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ, ମହଲା□୧, ରାଗ ବିଲାବଲ, ଅଂଶ ୧ (ଗ୍ରନ୍ଥ.ପୃ.୮୩୯)

ଅ ପ ସଚ କଅ କର ଜଡି ଅ ଡଜ ଫଡି ଜଡି ବି ଛଡ

ଧରତ ଅକଶ କ ଏ ବସଣ କଉଥଉ ର ତି ଦିନ ତ କ ଏ ଭଉ-ଭ ଉ

ଜିନ କ ଏ କରି ବଖଣହ ର (୩)

ତିତ ଅ ବହ - ବିସନ - ମ ହସ ଦବ ଦବ ଉପ ଏ ଓସ ୪

ପଉଣ ପ ଣ ଅଗନ ବିସରଉ ତ ହ ନିର ଜନ ସ ଚ ନ ଉ

ତିସ ମହି ମନଅ ରହିଅ ଲିବ ଲ ଇ ପଣବତି ନ ନକ କ ଲ ନ ଖଇ ୧୦

ଉପ□ରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀଙ୍କର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି, ସତ□ପରମାତ୍ମା (ସତ□ପୁରୁଷ) ଯ□ହିଁ ନିଜ ହାତରେ ସବୁ ସୃ□ିର ରଚନା କରିଛନ୍ତି □□ସେ ହିଁ ଅଣ୍ଡା ବନାଇ□ଲ ପଣି ଫ□ଟାଇ□ଲ ତଥା □ସଥ ମଧ୍ୟରୁ □ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ ବାହାରିଲା □□ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା □ସବୁ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ରହିବା□ ପାଇଁ ଧରିତ୍ରୀ-ଆକାଶ-ପବନ- ପାଣି ଆଦି ପ□ ତତ୍ତ୍ୱ ରଚନା କରି□ଲ □ନିଜ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ସୃ□ିର ଯ□ହି ସାକ୍ଷୀ ଅଟନ୍ତି □ଅନ□□କହି ସଠିକ ଜ୍ଞାନ □ଦଇପାରିବ ନାହିଁ □ପାଣି ଅଣ୍ଡାରେ ଫାଟିବା ଦ୍ୱାରା □ସଥରୁ □ବାହାରିଥିବା □ନିର□ନ ଏବ□ତା□ଠାରେ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ, ଶ୍ରୀ□ଶିବଜୀଙ୍କ ଉପ□ □ହଲ ତଥା ଅନ□□ଦବୀ-□ଦବତା ଉତ୍ପନ୍ନ □ହ□ଲ ତଥା ଅଗଣିତ ଜୀବମାନଙ୍କର ଉପ□ □ହଲା □ ଏହାପରେ ଅନ□□ଦବତାମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଚରିତ୍ର ତଥା ଅନ□ଋଷି ମାନଙ୍କ ଅନୁଭବରୁ ଛଅ ଶା□ ତଥା ଅଠର ପୁରାଣ ତିଆରି □ହଲଗଲା □ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସତ□ନାମ ର ସାଧନା ଅନନ□ ମନ□ରେ କରିବା ଦ୍ୱାରା ତଥା ଗୁରୁ ମଯ୍ୟାଦାରେ ରହିବା□ବାଲା (ପ୍ରଣବତା) କାଳର ଖାଏ ନାହିଁ □ବାଲି ଶ୍ରୀ□ନାନକ ଜୀ□କହଛନ୍ତି □

ରାଗ ମାରୁ (ଅଂଶ) ଅମୃତବାଣୀ ମହଲା□୧ (ଗ୍ରନ୍ଥ.ପୃ.-୧୦୩୭)

ସନହ ବହ , ବିସନ, ମ ହସ ଉପ ଏ ସ ନ ବର ତ ଜଗ ସବ ଏ

ଇସ ବଦ ବିଚ ର ସ ଜନ ପର ତିସ ମିଲିଏ ଭରମ ଚକ ଇଦ ୩

ସ ମ ବଦ, ରଗ ଜଜର ଅଥରବଣ ବହ ମ ମଖ ମ ଇଅ ହ ତଗଣ

ତ କ କ ମତ କହି ନ ସ କ କ ତିଉ ବ ଲ ଜିଉ ବଲ ଇଦ ୯

ଉପ□ରୋକ୍ତ ଅମୃତ ବାଣୀର ସାରାଂଶ ଅଟେ କି □ଯଉ□ସନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୃ□ି ରଚନା ଶୁଣାଇ □ଦ□ଲ ତଥା □କହି□ଲ □ଯ ଅଣ୍ଡାର ଦୁଇଭାଗ □ହଇ କିଏ ବାହାରିଲା, ଯିଏକି ପଣି ବ୍ରହ୍ମଲୋକର ଶୂନ୍ୟ□ରେ ଅଥାତ୍ ଗୁପ୍ତ □ସ୍ଥାନରେ ବ୍ରହ୍ମା- ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବଜୀଙ୍କର ଉପ□ କଲା ତଥା □□ସେହି ପରମାତ୍ମା□ କିଏ ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ର ମୁଖରୁ ଚାରୋଟି □ବଦ (ପବିତ୍ର ଋଗ□ବଦ, ଯଜୁ□ର୍ବଦ, ସାମ□ବଦ, ଅଥର୍ବ□ବଦ) ଗଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚାରଣ କରାଇ□ଲ, □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା □□ଯପରି ଚାହିଁ□ଲ □ସହିପରି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତ କରାଉ କାଇଥା□ନ୍ତି □ଏହି ସବୁ ଜ୍ଞାନ କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କହିବା ବାଲା □ସନା ମିଳିଯି□ବତ

**ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତି ତଥା ସେ ସମସ୍ତ ଶଙ୍କାଗୁଡ଼ିକର ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିବାରଣ କରିଥାନ୍ତି, ସେ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ଅର୍ଥାତ୍ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ଅଟନ୍ତି ।**

**ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବ ପୃଷ୍ଠା ୯୨୯** ***ଅମୃତ ବାଣୀ ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବଜୀଙ୍କ 'ରାଗ ରାମକଲୀ ମହଲା ୧' ଦଖଣୀ ଓଅଙ୍କାର ।***

ଓଅ କରି ବହ ଉପ ି ଓଅ କର କଅ ଜିନି ଚିତ ଓଅ କରି ସଲ ଜଗ ଭଏ ଓଅ କରି ବଦ ନିରମ ଯ ଓଅ କରି ସବଦି ଉଧ ର ଓଅ କରି ଗରମଖ ତ ର ଓନମ ଅଖର ସଣହ ବ ଚ ର ଓନମ ଅଖର ତିଭବଣ ସ ର

**ଉପରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀରେ ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବଜୀ କହୁଅଛନ୍ତି କି ଓଙ୍କାର ଅର୍ଥାତ୍ ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ (କାଳ) ଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଉପ ି ହେଲା, ଯେ କି ହଜାର ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତପ କରି ଓଙ୍କାର (ବ୍ରହ୍ମ) ବେଦଗୁଡ଼ିକର ଉପ ି କଲେ ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା । ତିନି ଲୋକରେ ଭକ୍ତିର କେବଳ ଏକ 'ଓମ୍' ମନ୍ତ୍ର ହିଁ ବାସ୍ତବରେ ଜପ କରିବାର ଅଛି । ଏହି ଓମ୍ ଶବ୍ଦକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ଠାରୁ ଉପଦେଶ ନେଇ ଅର୍ଥାତ୍ ସାରା ଧାରଣ କରି ଜପ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଥାଏ ।**

**ବିଶେଷ:- ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବ ଜୀ ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ର (ଓମ୍ + ତତ୍ + ସତ୍) ଗୁଡ଼ିକର ସାଙ୍କେତିକ ରହସ୍ୟାତ୍ମକ ବିବରଣ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାହାକୁ କେବଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ (ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ) ହିଁ ବୁଝିପାରିବେ ତଥା ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ର ଗୁଡ଼ିକର ଜପକୁ କେବଳ ଉପଦେଶୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦିଆଯାଇଥାଏ ।**

(ପୃଷ୍ଠା-୧୦୩୮) ଉ ମ ସତିଗର ପରଖ ନିର ଲ, ସବଦି ର ତ ହରି ରସ ମତବ ଲ

ରିଧ, ବଧ, ସିଧ, ଗିଅ ନ ଗର ତ ପ ଇଏ, ପ ର ଭ ଗ ମିଲ ଇଦ ୧୫

ସତିଗର ତ ପ ଏ ବ ଚ ର, ଶନ ସମ ଧ ସ ଚ ଘରବ ର

ନ ନକ ନିରମଲ ନ ଦ ସବଦ ଧନି, ସଚ ର ମ ନ ମି ସମ ଇଦ (୧୭) ୫ ୧୭

**ଉପରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ ଦେବାବାଲା ସତଗୁରୁ ତ ତନ୍ତ୍ର (ବିରଳ) ହିଁ ଅଟନ୍ତି । ସେ କେବଳ ନାମ ଜପକୁ ଦେଇଥାନ୍ତି, ଅନ୍ୟ ହଠଯୋଗ ସାଧନା ବତାନ୍ତି ନାହିଁ । ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ ଧନ ଦୌଲତ, ପଦ, ବୁଦ୍ଧି ବା ଭକ୍ତି ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ତ ସେହି ଭକ୍ତିମାର୍ଗର ଜ୍ଞାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ଏଭଳି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ବଡ ଭାଗ୍ୟରେ ମିଳନ୍ତି । ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ବିବରଣୀ ବତାଇବେ କି ଉପରେ ଥିବା ଶୂନ୍ୟ (ଆକାଶ) ରେ ନିଜର ବାସ୍ତବିକ ଘର (ସତ୍ୟଲୋକ) କୁ ପରମେଶ୍ୱର ହିଁ ରଚନା କରି ରଖିଛନ୍ତି ।**

**ସେଥିରେ ଗୋଟିଏ ବାସ୍ତବିକ ସାରନାମର ଧୂନ (ଶବ୍ଦ) ହେଉଛି । ସେହି ଆନନ୍ଦରେ ଅବିନାଶୀ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସାରଶବ୍ଦ ସହିତ ମିଶାଇଦିଆଯାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି ବାସ୍ତବିକ ସୁଖଦାୟୀ ସ୍ଥାନରେ ନିବାସ ହୋଇପାରିବ, ଅନ୍ୟ ନାମ ଗୁଡ଼ିକ ତଥା ଭଣ୍ଡଗୁରୁମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଭଲ ନାମ ନେଇ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।**

**ଆଉ ଏକ ଅମୃତବାଣୀ ମହଲା ପହଲା (ଶ୍ରୀ ଗୁ.ଗ୍ର.ପୃ.୩୫୯ - ୩୬୦)**

ସିବ ନଗର ମହ ଅ ସଣି ବସଉ କଲପ ତ ଗ ବଦ ୧

ସି ଡ ସବଦ ସଦ ଧନି ସ ହ ଅହିନିସି ପ ର ନ ଦ ୨

ହରି କିରତ ରହ ର ସି ହମ ର ଗର ମଖ ପ ଥ ଅତ ତ ୩

ସଗଲ ଜ ତି ହମ ର ସ ମିଅ ନ ନ ବରଣ ଅ ନକ

କହ ନ ନକ ଶଣି ଭରଥର ଜ ଗ ପ ରବହ ଲିବ ଏକ ୪

**ଉପରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି, ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବଜୀ କହୁଅଛନ୍ତି ଯେ;**

ହେ ଭରଥର ଯୋଗୀ ଜୀ! ଆପଣଙ୍କ ସାଧନା ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଟେ । ସେ ଯୋଗୀ ଆପଣଙ୍କ ଶିବନଗର (ଲୋକ)ରେ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି ଏବଂ ଶରୀରରେ ଯେଉଁ ସିଂଗ ଶବ୍ଦ ଆଦି ହେଉଅଛି ତାହା ଏହି କମଳ ଗୁଡ଼ିକର ଅଟେ ତଥା ଟେଲିଭିଜନ ଭଳି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେବତାଙ୍କ ଲୋକର ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ଶୁଣାଯାଉଅଛି ।

ଆ ତ ଏକ ପରମାତ୍ମା ପରବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବ ଶକ୍ତିମାନ ଯେଉଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି । ସେହି ଏକ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଠାରେ ଏକଲୟ (ଅନନ୍ୟ ମନରେ ଏକାଗ୍ର ଚି ) ଲଗାଇଥାଏ ।

ଆ ମୀ ଉପରକୁ ଦେଖାଇ ହେବା (ଭସଲ ଲଗାଇବା, ହାତରେ ଡାଙ୍ଗ (ବାଡ଼ି) ଧରିବା) ଆଦି କରନ୍ତି ମାତ୍ର ସର୍ବ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ସତ ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଭାବିଥାଏ । ସମସ୍ତେ ସେହି ଏକ ଶକ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଚଳାଯାଉଛନ୍ତି ଅଟ ଅ ର ମନ୍ତ୍ର ସତ୍ୟନାମ ଗୁରୁଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରି ଜପ କରିବାର ଅଛି ତଥା କ୍ଷମା କରିବା ଆମର ଗୁଣ (ବେଶଭୂଷା) ଅଟେ । ମାତ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଉପାସକ ଅଟେ ତଥା ସ୍ୱାମୀ ସତଗୁରୁଙ୍କ ଭକ୍ତ ମାଗ ଏହା ଠାରୁ ଭିନ୍ନ ଅଟେ ।

*ଅମୃତ ବାଣୀ ରାଗ ଆସା ମହଲା ୧ (ଶ୍ରୀ ଗୁ. ପୃ. ୪୨୦)*

ଅସ ମହଲ ଜିନ ନମ ବିସରିଅ ଦ ଜ ଭରମି ଭଲଇ ମଲ ଛଡି ଡଲ ଲ ଗ କିଅ ପବହି ଛଇ ୧ ସହିବ ମର ଏକ ହ ଅବର ନହ ଭଇ କିରପ ତ ସଖ ପଇଅ ସ ଚ ପରଥଇ ୩ ଗର କ ସବ ସ କ ର ଜିସ ଅପି କରଏ ନ ନକ ସିର ଦ ଛଟ ଏ ଦରଗହ ପତି ପଏ ୮ ୧୮

ଉପରୋକ୍ତ ବାଣୀର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବ କହୁଅଛନ୍ତି ଯେ, ଯିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ ଭୁଲିଯାଇ ଅନ୍ୟ ଭଗବାନଙ୍କ ନାମ ଗୁଡ଼ିକ ଜପରେ ଭ୍ରମିତ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ସେ ମାନେ ତ ଏହା କରୁଅଛନ୍ତି ଯେ ମାଳି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା)କୁ ଛାଡ଼ି ଡାଳ ଗୁଡ଼ିକ (ତିନି ଗୁଣ ରଜୋଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବଜୀ)ର ସିଞ୍ଚନ (ପୂଜା ସେବା) ପୂଜା କରୁଅଛନ୍ତି । ସେହି ସାଧନାରେ କୌଣସି ସୁଖ ମିଳିବା ଅସମ୍ଭବ ଅର୍ଥାତ୍ ବାଗାନ ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ଛାଇରେ ବସିପାରିବେ ନାହିଁ ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ ଯେ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧି ରହିତ ସାଧନା କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରଯତ୍ନ ଅଟେ, ଏହା ଦ୍ୱାରା କୌଣସି ଲାଭ ନାହିଁ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଳୋକ ୨୩-୨୪ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି । ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ମନମୁଖୀ (ମନଇଚ୍ଛା) ସାଧନା ତ୍ୟାଗ କରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ସମର୍ପଣ କରିବା ଫଳରେ ତଥା ସତ ନାମର ଜପ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ମୋକ୍ଷ ସମ୍ଭବ ହେବ, ନଚେତ୍ ମୃତ୍ୟୁ ଉପରାନ୍ତ ନର୍କରେ ସ୍ଥାନ ମିଳିବା ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନାହିଁ ।

(ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଗ୍ରନ୍ଥ ସାହେବ ପୃଷ୍ଠା -୮୪୩-୮୪୪)

ବିଲବଲ ମହଲ ମ ମନଚହ ଘଣ ସଚି ବିଗସ ରମ ମହ ପମ ପି ର ପଭ ଅବିନସ ରମ ଅବିଗ ତ ହରି ନଥ ନଥହ ତି ସଭ ବ ସ ଥ ଏ କିରପଲ ସଦ ଦଇଅ ଲ ଦତ ଜଅ ଅ ଦରି ତ ଜଏ ମ ଅଧର ତର ତ ଖସମ ମର ମ ତଣ ତକ ଅ ତରଓ ସ ଚି ସଚ ସଦ ନ ନକ ଗରସବଦି ଝଗର ନି ବରଓ ୪ ୨

ଉପରୋକ୍ତ ଅମୃତ ବାଣୀରେ ଶ୍ରୀ ନାନକ ସାହେବଜୀ କହୁଅଛନ୍ତି କି ଅବିନାଶୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ନାଥମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ନାଥ ଅଟନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ଦେବ ମାନଙ୍କର ଦେବ ଅଟନ୍ତି (ସର୍ବପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀ ତଥା ବ୍ରହ୍ମ ଓ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ନାଥ ଅଟନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ସ୍ୱାମୀ ଅଟନ୍ତି ) ମାତ୍ର ସତ ନାମ କହୃଦୟରେ ମିଶାଇ ଦେଇଛି । ହେ ପରମାତ୍ମା! ସର୍ବ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଜୀବନର ଆଧାର ମଧ୍ୟ ଆପଣ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଆଶ୍ରିତ ଅଟେ, ଆପଣ ମୋର

ମ□ଲିକ ଅଟନ୍ତି □ଆ□ପଣ ହିଁ ଗ□ରା□ରଯା□ର ଅସି ସତ□ଭକ୍ତିର ନିଣ୍ଡ□ଯକ ଜ୍ଞା□ନ □କ୍ଷଇ ସମସ୍ତ ଝଗଡ□ ସମ□□କରି□କ୍ଷ□ଲ ଅଥ□ର□ସମସ୍ତ ଅ□ଶଙ୍କ□ଗ□ଡିକର ସମ□ଧ□ନ କରି□କ୍ଷ□ଲ □

(ଶ୍ରୀ□ଗ□ର□ଗ୍ରନ□ସା□ହିବ ପୃଷ୍ଠ□କ-୭୨୧, ର□ଗ□ତିଲ□ଗ ମହଲ□୧)

ଯକ ଅଜ ଗଫତମ ପଶ ତ ଦର କନ କରତ ର

ହକକ କବ ର କର ମ ତ ବଅବ ପରବରଦିଗ ର

ନ ନକ ବ ଗ ଯଦ ଜନ ତର ତ ର ଚ କର ପ ଖ କ

ଉପ□ର□କ୍ତ ଅମୃତବ□ଣୀ□□ର □କରି□କ୍ଷ□ଲ □ଯ, □ହ ହକ□କବ□ର! ଅ□ପଣ ସତ□ କବ□ର (କ□ନ□କରତ□ର) ଶବ୍ଦ ଶକ୍ତି□ର ରଚନ□କରିବ□ଲ□ଶବ୍ଦ ର□ପ□ପ୍ରଭ□ଅଥ□ର□ସବ□ ସୃ□ିର ରଚୟିତ□ଅଟନ୍ତି, ଅ□ପଣ ହିଁ □କ୍ଷଏବ□ନିବିକ□ର (ପର□ବର□ଦିଗ□ର) ସମସ୍ତଙ୍କ ପ□ଳନକ □ ଦୟ□ଳ□ପ୍ରଭ□ଅଟନ୍ତି □ମ□ଅ□ପଣଙ୍କ ଦ□ସର ଦ□ସ ଅ□ଛି □

(ଶ୍ରୀ□ଗ□ର□ଗ୍ରନ□ସା□ହିବ ପୃ□□ନ-୨୪, ର□ଗ□ସ□ର□ମହଲ□୧)

ତର ଏକ ନ ମ ତ ର ସ ସ ର, ମ ଏହ ଅ ସ ଏ ହ ଅ ଧ ର

ନ ନକ ନ ଚ କ ହ ବିଚ ର, ଧ ଣକ ରପ ରହ କରତ ର

ଉପ□ର□କ୍ତ ଅମୃତବ□ଣୀ□□ର ପ୍ରମ□ଣ କରିଛନ୍ତି □ଯ, ଯିଏ କ□ଶୀ□□ର ଧ□ଣକ/ (ବ□ଣ□କ□ର) ଅଟନ୍ତି □ସ ହିଁ (କର□ତା□ର) କ□ଳର ସୃଜନହ□ର (ସଜନ□କ □) ଅଟନ୍ତି □ଅତ□ଧିକ ଭକ୍ତିପର□ □ହ□ଇ ଶ୍ରୀ□ନ□ନକ ସା□ହିବ□ଜ□□କହଅଛନ୍ତି କି ମ□ସତ□କହଅଛି କି ,ଏହି ଧ□ଣକ□(ବ□ଣ□କ□ର) ଅଥ□ର□କବ□ର□ଜ□ଲ□ହ□ହିଁ ପ□ଣ୍ଠ□ବ୍ରହ୍ମ□(ସତ□ପ□ର□ଷ) ଅଟନ୍ତି □

ବି□ଶଷ:-ଉପ□ର□କ୍ତ ପ୍ରମ□ଣ ଗ□ଡିକ□ର ଥବ□ସ□□କତିକ ଜ୍ଞା□ନ ଦ□ର□ପ୍ରମ□ଣିତ □ହ□ଲ□ □ଯ ସୃ□ି ରଚନ□କିପରି □ହ□ଲ□? ଏ□କ୍ଷ ପ□ଣ୍ଠ□ପରମ□ତା□ଙ୍କ□ପ୍ର□□ି କରିବ□ଉଚିତ □ଏହ□ପ□ଣ୍ଠ□ ସନ୍ନ□□ର□ନ□ମ □କ୍ଷଇ ହିଁ ସ□ବ ଅ□ଛି □

## "ଅନ ସନ ମ ନଙ୍କ ଦ ର ସୃ ି ରଚନ ର ମଲ ହ ନ କଥ

ଅନ□ସନ□ାନଙ୍କ ଦ□ର□□□ଯଉ□ସୃ□ି ରଚନ□ର ଜ୍ଞା□ନ କହ□ଯ□ଇଛି ତ□ହ□କ'ଣ ଅ□ଛି ? କୃପ□କରି ନିମ୍ନ□ର ପଢନ୍ତୁ-ସୃ□ିରଚନ□ବିଷୟ□ର ର□ଧ□□ମ□ଧ□ଥର ସନ□ମ□ନଙ୍କର ଓ ଧନ-ଧନ□ସତଗ□ର□ପ□ଥର ସନଙ୍କ ବିଚ□ର -

ପବିତ୍ର ପ□ସ୍ତକ ଜ□ବନ ଚରିତ୍ର ପରମ ସନ□ବ□ବ□ଜୟମଲ□ସିଂହଜ□ମହ□ର□ଜ "ପୃଷ୍ଠ□ ନ□-୧୦୨-୧୦୩ □ର "ସୃ□ିର ରଚନ□" (ସ□ବନ□କୃପ□ଳ ପବ୍ଲି□କସନ,□ଦିଲ୍ଲୀ□)

"ପ୍ରଥ□ମ ସତ□ପ□ର□ଷ ନିର□କ□ର ଥ□ଲ, ତ□ପ□□ର ଅ□କ□ର□ର ଅ□ସି□ଲ ତ ଉପ□ର ଥବ□ତି□କଟି ନିମ□ଳ ମଣ୍ଡଳ (ସତ□□କ□କ, ଅଲଖ□କ□କ, ଅଗମ□କ□କ) ଗଠିତ □ହ□ଇଗଲ□ ଏବ□ପ୍ରକ□ଶ ତଥ□ମଣ୍ଡଳ ଗ□ଡିକର ନ□ବ (ଧ□ମ) □ହ□ଇଗଲ□□"

ପବିତ୍ର ପ□ସ୍ତକ ସ□ରବଚନ (ନସର) ପ୍ରକ□ଶକ - ର□ଧ□□ମ□ସ୍ୱ□ମୀ ସତସଙ୍ଗ ସଭ□,ଦୟ□ଳବ□ଗ ଅ□ଗ୍ରା, "ସୃ□ିକି ରଚନ□" ପୃଷ୍ଠ□-୮୧ □

"ପଥ ମ ଧ ଧ କ ର (ଧଅ ଳିଅ ) ଥଲ ସଥ ର ପରଷ ଶନ ସମ ଧ ର ଥ ଲ, ଯ ବ କିଛି ରଚନ ହ ଇନଥଲ ପଣି ଯ ବ ମୌଜ (ଇଛ ) ହଲ ସ ତ ବ ଳ ଶବ୍ଦ ପକଟ ହଲ ଏବ ସଥର ସମ ରଚନ ହଲ , ପଥ ମ ସତ ଲକ ଏବ ତପ ର ସତ ପରଷଙ୍କ କଳ ର ତିନି ଲକ ଏବ ସବ ବି ର ହଲ

ଏହି ଜ୍ଞାନ ତ ଏଭଳି ଅଛି ଯେପରି ଏକ ସମୟରେ କେହି ପିଲାଟିଙ୍କର ସାକ୍ଷାତକାର (ଇଣ୍ଟରଭ୍ୟୁ) ପାଇଁ ଗଲା । ଅଧିକାରୀ ଜଣକ ପଚାରିଲେ ଯେ ଆପଣ ମହାଭାରତ ପଢିଛନ୍ତି ? ପିଲା ଜଣକ ଉତ୍ତର ଦେଲା ଯେ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଅଙ୍ଗୁଳି ଗଣିବା ଭଳି ମୁଁ କରିଛି । ଅଧିକାରୀ ଜଣକ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ, ପାଞ୍ଚ ଜଣ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ନାମ କହ? ପିଲା ଜଣକ ଉତ୍ତର ଦେଲା ଜଣେ ଭୀମ ଥିଲେ, ଜଣେ ତାଙ୍କର ବଡଭାଇ ଥିଲେ, ଜଣେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଛୋଟ ଥିଲା, ଆଉ ଜଣେ ଥିଲା, ଜଣଙ୍କର ନାମ ମୁଁ ଭୁଲିଗଲି । ଉପରୋକ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ଜ୍ଞାନ ତ ଏହି ଭଳି ଅଛି ।

ସତ୍ୟପୁରୁଷ ଓ ସତ୍ୟଲୋକର ମହିମା କହୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ପାଞ୍ଚଟି ନାମ (ଓଙ୍କାର-ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ - ରରଙ୍କାର-ସୋହଂ-ସତ୍ୟନାମ) ଦେବାବାଲା ଓ ତିନିନାମ (ଅକାଲମୂର୍ତ୍ତି-ସତ୍ୟପୁରୁଷ-ଶବ୍ଦ ସ୍ୱରୂପୀ ରାମ) ଦେବାବାଲା ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ପୁସ୍ତକ ଗୁଡିକରୁ କିଛି ନିଷ୍କର୍ଷ-

ସନ୍ତମତ ପ୍ରକାଶ ଭାଗ-୩, ପୃଷ୍ଠା-୭୬ରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ "ସଚଖଣ୍ଡ ବା ସତ୍ୟନାମ ଚତୁର୍ଥ ଲୋକ ଅଟେ", ଏଠାରେ "ସତ୍ୟନାମ"କୁ ସ୍ଥାନ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏହି ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକର ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୭୬ରେ ଲେଖାଅଛି କି "ଏକ ରାମ ଦଶରଥଙ୍କ ପୁତ୍ର, ଦ୍ୱିତୀୟ ରାମ "ମନ", ତୃତୀୟ ରାମ "ବ୍ରହ୍ମ", ଚତୁର୍ଥ ରାମ "ସତ୍ୟନାମ", ଏହା (ପ୍ରକୃତ) ରାମ ଅଟେ । ପୁଣି ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକ ସନ୍ତମତ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଥମ ଭାଗ ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୧୭ରେ ଲେଖାଅଛି କି ଏହା "ସତ୍ୟଲୋକ" ଅଟେ, ତାହାକୁହିଁ ସତ୍ୟନାମ କୁହାଯାଏ । "ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକ" ସାରବଚନ ବାର୍ତ୍ତିକ ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୩ରେ ଲେଖାଅଛି କି "ଏବେ ବୁଝିବା ଉଚିତ କି ରାଧାସ୍ୱାମୀ ପଦ ସବୁଠାରୁ ଉଚ୍ଚ ମଣ୍ଡଳ ଅଟେ କି ଯାହାକୁ ସନ୍ଥମାନେ ସତ୍ୟଲୋକ ଏବଂ ସଚଖଣ୍ଡ, ସାର ଶବ୍ଦ, ସତ୍ୟଶବ୍ଦ ଏବଂ ସତ୍ୟନାମ ଏବଂ ସତ୍ୟପୁରୁଷ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକ ସାର ବଚନ ବାର୍ତ୍ତିକ ଆଗ୍ରାରୁ ପ୍ରକାଶିତ ପୃଷ୍ଠା ନଂ-୨୨୬ ସନ୍ଥମାନଙ୍କର ଦେଶ ସଚଖଣ୍ଡ ବା ସତ୍ୟଲୋକ ଅଟେ, ତାହାକୁ ସତ୍ୟନାମ -ସତ୍ୟଶବ୍ଦ-ସାରଶବ୍ଦ କୁହାଯାଏ ।

ବିଶେଷ:-ଉପରୋକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଏପରି ଲାଗିଲା ଯେପରି କେହି ଜୀବନରେ ନା ତ ସହର ଦେଖିଛି, ନା କାର ଦେଖିଛି ଏବଂ ନା ପେଟ୍ରୋଲ ଦେଖିଛି, ନା ଡ୍ରାଇଭରର ଜ୍ଞାନ ଅଛି କି ଡ୍ରାଇଭର କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଏବଂ ସେ ଦେଖାଇବାକୁ ଅନ୍ୟ ସାଥୀମାନଙ୍କୁ କହିବ ଯେ ମୁଁ ସହରକୁ ଯାଉଛି, କାରରେ ବସିକରି ଆନନ୍ଦ ନିଏ, ପୁଣି ସାଥୀମାନେ ପଚାରିଲେ କି କାର କେଉଁପରି ଅଟେ? ପେଟ୍ରୋଲ କିପରି ଅଟେ? ଏବଂ ଡ୍ରାଇଭର କିପରି ଅଟେ? ସହର କିପରି ଅଟେ ? ସେହି ଗପୁଡ଼ି ଉତ୍ତର ଦେଲେ ଯେ ସହର କହ କି କାର କହ ଗୋଟିଏ କଥା, ସହର ମଧ୍ୟ କାର ଅଟେ, ପେଟ୍ରୋଲ ମଧ୍ୟ କାରକୁ କୁହାଯାଏ, ଡ୍ରାଇଭର ମଧ୍ୟ କାରକୁହିଁ କହନ୍ତି, ସଡକକୁ ମଧ୍ୟ କାର ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

ଆସନ୍ତୁ ବିଚାର କରିବା - ସତ୍ୟପୁରୁଷ ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି, ସତ୍ୟନାମ ସେହି ଦୁଇ ମନ୍ତ୍ରର ନାମ ଅଟେ, ଯେଉଁଥିରେ ଗୋଟିଏ ଓମ୍ + ସତ୍ୟନାମ ସାଙ୍କେତିକ ଅଟେ ତଥା ଏହାପରେ ସାରନାମ ସାଧକଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଏ । ଏହି ସତ୍ୟନାମ ତଥା ସାରନାମ ଦୁଇଟିଯାକ "ସ୍ମରଣ" କରିବା ନାମ ଅଟେ । ସତ୍ୟଲୋକ ସେହି ସ୍ଥାନ ଅଟେ, ଯେଉଁଠି ସତ୍ୟପୁରୁଷ ରହିଥାନ୍ତି । ପାଠକମାନେ ସ୍ୱୟଂ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରନ୍ତୁ ସତ୍ୟ ତଥା ଅସତ୍ୟକୁ ।

# କିଏ ତଥ କିପରି କଳର ମ ଲିକ ଅଟ ି ?

□ଧଉ-□ଧଉ ପଣ୍ଡ□ମା□ଙ୍କ ପରମା□ଙ୍କ ପ୍ରା□ କରିଛନ୍ତି, □ମା□ଙ୍କ କହିଛନ୍ତି କି କାଳର ମାଲିକ ଜଣେ ଅଟନ୍ତି □□ ମାନବ ସଦୃଶ □ତ□ମୟ ଶରୀର ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି □ଯାହାଙ୍କ ଏକ □ମ କପର ପ୍ରକାଶ □କାଟିଏ ସୂର୍ଯ୍ୟ□ ତଥା□ କାଟିଏ ଚନ୍ଦ୍ରମାଗାଡ଼ିକର ରଶ୍ମି (କିରଣ) ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଅଟେ □□ ହିଁ ନାନା □ ରୂପ ବାନାଇଛନ୍ତି □ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ ନିଜ -ନିଜ ଭାଷାଗାଡ଼ିକା□ କବି□ର୍ଦେବ (□ବଦ□ର ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା□ର) ତଥା □କ□ବାର (ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଗ୍ରନ୍ଥ ସା□ବ□ର ପୃଷ୍ଠା□-୭୨୧ □ର କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଭାଷା□ର) ତଥା □ତ□ବାର (ଶ୍ରୀ ଧର୍ମଦାସ ଜୀଙ୍କ ସଦଗ୍ରନ୍ଥ□ର କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଭାଷା□ର) ତଥା □ଦ□ଛ□ବାର (ସନ ଗରୀବଦାସଙ୍କ ସଦଗ୍ରନ୍ଥ□ର କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଭାଷା□ର) କବୀର, କବୀରନ ଓ ଖବୀର □ଖବୀରନ (ଶ୍ରୀ □କୁରାନ ଶରୀଫ ସୂରତ ଫୁର୍କାନି ନଂ-୨୫, ଆୟତ ନଂ-୧୯, ୨୧, ୫୨, ୫୮, ୫୯ □ର କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଆରବୀ ଭାଷା□ର) ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମା□ଙ୍କ ଉପମା□କ ନାମ ଅନାମୀ ପୁରୁଷ, ଅଗମ ପୁରୁଷ, ଅଲଖ ପୁରୁଷ, ସତ ପୁରୁଷ, ଅକାଳ ମ□, ଶବ୍ଦ ରୂପୀ ରାମ, ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ, ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ ଆଦି ଅଟେ □□ ଯେପରି □ଦଶର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଶରୀରର ନାମ ଅନ୍ୟ କିଛି □ଇଥାଏ ତଥା ଉପମା□କ ନାମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜୀ, ପ୍ରାଇମ ମିନିଷ୍ଟର ଜୀ ଅଲଗା □ଇଥାଏ □□ ଯେପରି ଭାରତ □ଦଶର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜୀ ନିଜ ପାଖ□ର ଗୃହ ବିଭାଗ କାରିଖା□ଇଥା□ନ୍ତି □□ □ □ ସେହି ବିଭାଗର କାଗଜପତ୍ର□ର ଦସ୍ତଖତ କରିଥା□ନ୍ତି ତ □ସହି ସମୟ□ର ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଭୂମିକା କରିଥା□ନ୍ତି ତଥା ନିଜର ପଦ ମଧ୍ୟ ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀ □ଲଖଥା□ନ୍ତି, ଦସ୍ତଖତ □ସହି ଏକାଭଳି □ଇଥାଏ □ଏହି ପ୍ରକାର ଈଶ୍ୱରୀୟ ସ □ □ଝିବା ଉଚିତ □

□ଧଉ ସନ୍ତମାନଙ୍କ ଓ ଋଷିମାନଙ୍କ ପରମାତ୍ମ ପ୍ରାପ୍ତି □ଇନାହିଁ □ମା□ଙ୍କ ନିଜର ଅନ୍ତିମ ଅନୁଭବ କହିଛନ୍ତି □ ପ୍ରଭୁଙ୍କ □କବଳ ପ୍ରକାଶ □ଦଖାଯାଇ ପାରିବ, ପ୍ରଭୁ □ଦଖାଯା□ନ୍ତି ନାହିଁ କାହିଁକି ନା □ତାଙ୍କର □କୌଣସି ଆକାର ନାହିଁ ତଥା ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ର ଧୂନୀ (ଶବ୍ଦ) ଶୁଣିବା ଆଦି ପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତିର ଉପଲ□ ଅଟେ □

ଆସନ୍ତୁ ବିଚାର କରିବା- ଯେପରି □କହି ଅନ୍ଧ ଅନ୍ୟ ଅନ୍ଧମାନଙ୍କ ପାଖ□ର ନିଜ ନିଜକୁ ଆଖି ଥିବା□ବାଲି □ବିକରି ବସିଥିବ ଏବଂ □କହୁଥିବ □, ରାତ୍ରୀ□ର ଚନ୍ଦ୍ରମାର କିରଣ ବହୁତ ଶାନ୍ତି ଏବଂ ମନମୋହକ □ଇଥାଏ, ମ□ □ଦଖଥାଏ □ଅନ୍ୟ ଅନ୍ଧ ଶିଷ୍ୟମା□ଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ କ□ଲ □ ଗୁରୁଜୀ ! ଚନ୍ଦ୍ରମା □ଦଖିବାକୁ କିପରି □ଇଥାଏ □ଚତାରୀ ଅନ୍ଧ ଜଣକ ଉ ର □ଦଲା □ ଚନ୍ଦ୍ରମା ତ ନିରାକାର ଅଟେ, ତାହା□କ'ଣ □ଦଖାଯାଏ □□କହି କ□ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନିରାକାର ଅଟେ , ତାହା □ଦଖା ଯାଏନାହିଁ, ରବି ପ୍ରକାଶିତ ଅଟେ ଏଥିପାଇଁ ତାହାର □କବଳ ପ୍ରକାଶ □ଦଖାଯାଇଥାଏ □ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାର□ର ଶିଷ୍ୟ□ ଘ୨ଣ୍ଟା ୩୦ ମିନିଟ □ସକା□ଳ ତଥା □ଘ୨ଣ୍ଟା ୩୦ ମିନିଟ ସନ୍ଧ୍ୟା□ର ଆକାଶକୁ □ଦଖଥା□ନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ କିଛି □ଦଖାଯାଏ ନାହିଁ □ ୟ□ ବିଚାର ବିମର୍ଷ କରିଥା□ନ୍ତି □ ଗୁରୁଜୀ ତ ସଠିକ କହୁଛନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ଆ□ମାନଙ୍କର ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ୨ ଘଣ୍ଟା ୩୦ ମିନିଟ ସକାଳ ସନ୍ଧ୍ୟା □ଇପାରୁନାହିଁ □ଏଥିପାଇଁ ଆ□କ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରମାର ପ୍ରକାଶ □ଦଖାଯାଉ ନାହିଁ □ଚତାରୀ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ବା□ଖ୍ୟା□ର ଆଧାରିତ □ଇ □ସହି ଚତାରୀ ଅନ୍ଧର (ଜ୍ଞାନହୀନ) ବ୍ୟାଖ୍ୟାର ପ୍ରଚାରକ □କାଟି □କାଟି ଅନ୍ଧ (ଜ୍ଞାନହୀନ) □ଇଯାଇଅଛ □ତ ପ□ର □ସମାନଙ୍କ ଆଖି ଥିବାବାଲା (ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ) ସନ୍ତ କହି□ଲ କି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆକାରଯୁକ୍ତ ଅଟେ ଏବଂ □ସଥିର ପ୍ରକାଶ

ବାହାରୁଛି । ଏହି ପ୍ରକାର ଚନ୍ଦ୍ରମାର ପ୍ରକାଶ ବାହାରୁଛି, କେତ୍ର ହାନିମାନେ କି ! ଚନ୍ଦ୍ରମା ବା ତାରାରେ ପ୍ରକାଶ କିପରି ହୋଇପାରିବ ? ଯେପରି କେହି କହେ ଯେ ଟର୍ଚ୍ଚ ଲାଇଟ ଦେଖୁଛି, ତା ପାଖରେ କେହି ପଚାରେ ଟର୍ଚ୍ଚ ଲାଇଟ କିପରି ହୋଇଥାଏ, ଯାହାର ଆପଣ ଆଲୋକ ଦେଖୁଛନ୍ତି ? ଉତ୍ତର ମିଳେ ଯେ ଟର୍ଚ୍ଚ ତ ନିରାକାର ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । କେବଳ ପ୍ରକାଶ ଦେଖାଯାଇପାରିବ । ବିଚାର କରନ୍ତୁ – ଟର୍ଚ୍ଚ ବିନା ପ୍ରକାଶ କିପରି ସମ୍ଭବ ?

ଯଦି କେହି କହିବେ ଯେ ହରି ପ୍ରକାଶିତ ଅଟେ ପୁଣି ଏହା ବି ମଧ୍ୟ କହିବେ ଯେ ହରିର କେବଳ ପ୍ରକାଶ ଦେଖାଯାଇ ପାରିବ, କାହିଁକି ନା ହରି ତ ନିରାକାର ଅଟେ, ତାହା କ'ଣ ଦେଖାଯାଇ ପାରିବ, ସେ ସେହି ବାକ୍ତି ହରି ସହିତ ପରିଚିତ ନାହାନ୍ତି । ଅଯଥାରେ ଅଳଙ୍କାର ନିମନ୍ତେ ହୋଇ ବସିଛି । ସେ ଉପାସକ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ନିରାକାର କହନ୍ତି ତଥା କେବଳ ପ୍ରକାଶ ଦେଖିବା ତଥା ଧ୍ୱନି ଶୁଣିବା କାହିଁ ପ୍ରଭୁ ପ୍ରାପ୍ତି ମାନିଥାନ୍ତି ସେମାନେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ପ୍ରଭୁ ତଥା ଭକ୍ତି ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି । ଯେଉଁ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା କରାଗଲା ଯେ ତାହା କିଛି ଦେଖ ନାହିଁ, ନିଜ ଅନୁଚର ମାନଙ୍କ ଭ୍ରମିତ କରି ଦେଖା ହେଉଅଛ । ନା ତ ଆପଣଙ୍କ ଗୁରୁଙ୍କ ପାଖରେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ରୂପୀ ନେତ୍ର ଅଛି ନା ଆପଣଙ୍କ ଠାରେ ଅଛି । ତେଣୁ ସମାଜକୁ ଭ୍ରମିତ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହି ବିଷୟ ଉପରେ ସବୁ ଜ୍ଞାନ ରୂପୀ ନେତ୍ରର ଅନ୍ଧମାନେ ଲାଠି ଉଠାଇଲେ ଯେ 'ଆମ ଗୀତ ମିଥ୍ୟା ବାଦ ଅଟେ', ତାହିଁ କେବଳ ସତ ବାଦୀ ଥିଲେ । ଏହି ପରିସ୍ଥିତି ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସହିତ ହୋଇଛି ।

ଏହି ବିବାଦର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କିପରି ହେବ ଯେ, କେଉଁ ସନ୍ତଙ୍କ ବିଚାର ସଠିକ ଅଟେ, ଆଉ କାହାର ଭୁଲ ଅଟେ ? ମାନିନିଅନ୍ତୁ ଯେପରି କୌଣସି ଅପରାଧ ବିଷୟରେ ପାଞ୍ଚଜଣ ଓକିଲ ନିଜ-ନିଜର ବିଚାର କରୁଅଛନ୍ତି । ଜଣେ କହିଲେ ଯେ ଏହି ଅପରାଧରେ ସମ୍ବିଧାନର ଧାରା ୩୦୧ ରେ ଲାଗିବ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଜଣକ କହିଲେ ୩୦୨, ତୃତୀୟ ଜଣକ କହିଲେ -୩୦୪, ଚତୁର୍ଥ ଜଣକ କହିଲେ ୩୦୬ ତଥା ପଞ୍ଚମ ଓକିଲ ୩୦୭ କୁ ସଠିକ କହିଲେ ।

ଏହି ପାଞ୍ଚଜଣ ଯାକ ସଠିକ ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ । କେବଳ ଜଣେ ମାତ୍ର ସଠିକ ହୋଇପାରିବେ, ଯଦି ତାଙ୍କର ବାଖ୍ୟା ନିଜ ଦେଶର ସମ୍ବିଧାନ ସହିତ ମେଳ ଖାଉଥିବ । ଯଦି ତାଙ୍କର ବାଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସମ୍ବିଧାନର ବିପରୀତ ଅଟେ । ତେବେ ପାଞ୍ଚଜଣ ଯାକ ସଠିକ ନାହାନ୍ତି । ଏହାର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଦେଶର ପବିତ୍ର ସମ୍ବିଧାନ କରିବ, ଯାହାକି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମାନ୍ୟ ଅଟେ । ଏହି ପ୍ରକାର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଚାର ଧାରା ତଥା ସାଧନା ଗୁଡିକର କେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁକୂଳ ଅଟେ ବା କେଉଁ ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ ଅଟେ ? ଏହାର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପବିତ୍ର ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ହିଁ କରିବେ, ଯାହାକି ସମସ୍ତଙ୍କ ମାନ୍ୟ ହେବା ଉଚିତ । (ଏହି ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଳୋକ ୨୩-୨୪ ରେ ଅଛି ।)

ସେଉଁ ଆଖି ବାଲା (ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ମାନେ) ସଦା ଭଳି (ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା)ଙ୍କୁ ଦେଖୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକଙ୍କ ନାମ ଅଟେ :-

(କ) ଆଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସାହେବ ଜୀ । (ଖ) ଆଦରଣୀୟ ଦାଦୁ ସାହେବ ଜୀ । (ଗ) ଆଦରଣୀୟ ମଲୁକ ଦାସ ସାହେବ ଜୀ । (ଘ) ଆଦରଣୀୟ ଗରିବଦାସ ସାହେବ ଜୀ । (ଙ) ଆଦରଣୀୟ ନାନକ ସାହେବ ଜୀ । (ଚ) ଆଦରଣୀୟ ଘୀସା ଦାସ ସାହେବ ଜୀ ଆଦି ।

(କ) ଆଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସାହେବ ଜୀ 'କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସାକ୍ଷୀ' :- ଆଦରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସାହେବ ଜୀ, ବାନ୍ଧବଗଡ - ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶ, ଯାହାଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଜୀବନ୍ତ ମହାତ୍ମା

ରଯା□ର ମଥୁରା□ର ଦଶନ□ □କ□ଲ, ସତ□ଲୋକ□ □ଦଖାଇ□ଲ □ସ୦□ର ସତ□ଲାକ□□ର ଦଇଟି ରଯା□ଦଖାଇ ଜବିନ୍ତ ବଲା□ରଯା□ର ପୂର୍ଣ୍ଣ୍ଵପରମାମା□କାଲ ସିଂହାସନ ଉପ□ର ବିରାଜମାନ □ହାଇଗ□ଲ ତଥା□ଅଧିରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସା□ହବ□ଙ୍କ ଜିହ□ଲ □ଯ, ମହିଁ କଶୀ□(ବନାରସ)□ର ନାରି-ନାମାରୀ ଘରକାଯାଇଅଛି □ସ୦□ର ଧାଣକ (ବଣାକାରୀ) କଯା□କରଛି □ଅଧିରଣୀୟ ଶ୍ର□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ମାରୀ ଗରୁଜୀ ଅଟନ୍ତି □ଏହାକହି ସାରି ଶ୍ର□ଧର୍ମଦାସ ଜ□ଙ୍କ ଅମାକାଯାଣି ଶରରୀ ଭିତରକଯା□ଠଇ□ଦ□ଲ □ଶ୍ର□ଧର୍ମଦାସ ଜଙ୍କର ଶରରୀ ଦଇଦିନ ପଯା□ନ୍ତ □ବ□ହାଶ (ଅ□ଚତ) ରହିଲ□, ତୃତୀୟ ଦିନ□ର □ଚତ□ଅସିବାପା□ର □ସ କଶୀ□ର □ଖାଜିବାରୀପାଇ□ଲ □ଯ, ଏହି କଶୀକୁ ଆସିଥିବ□ଧାଣକ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ୍ଵପରମାମା□(ସତପୁରୁଷ) ଅଟନ୍ତି □ଅଧିରଣୀୟ ଧର୍ମଦାସ ସା□ହବ□ଙ୍କ □ପବିତ୍ର କବୀରସାଗର, କବୀରସାଖୀ, କବୀରବୀଜକ ନାମକ ସଦଗ୍ରନ୍□ ଗଡିକ ଅଖା□ର □ଦଖ□ଲ ତଥା□ପୂର୍ଣ୍ଣ୍ଵପରମାମାଙ୍କ ପବିତ୍ର ମୁଖ କମଳର□ବାହାରିଥିବ□ଅମୃତ ବଚନ ରଯା□ବିବରଣୀ ରଚନା□କ□ଲ □

**ଅମୃତ ବାଣୀ□ର ପ୍ରମାଣ:-**

ଅଜ ମ ହ ଦଶନ ଦି ୟ ଜ କବ ର ଟକ
ସତ ଲକ ସ ଚଲକର ଅ ଏ, କ ଟନ ଜମକ ଜ ଜ ର ୧
ଥ ର ଦଶନ ସ ହ ର ପପ କଟତ ହ , ନିମଲ ହ ବ ଜ ଶର ର ୨
ଅମୃତ ଭ ଜନ ହ ର ସତଗର ଜ ମ , ଶଦ୍ଦ ଦଧ କ ଖ ର ୩
ହିନ୍ଦ କ ତମ ଦବ କହ ଏ, ମସଲମ ନ କ ପ ର ୪
ଦ ନ ଦ ନ କ ଝଗଡ ଛିଡଗୟ , ଟ ହ ନ ପ ୟ ଶର ର ୫
ଧମଦ ସକ ଅଜ ଗ ସଇ, ବଡ ଲ ଘଇ ୟ ପର ଲ ତ ର ୬

**(ଖ) ଅଧିରଣୀୟ ଦାଦୁସା□ହବ□ଙ୍କ (ଅମୃତ ବାଣୀ□ର ପ୍ରମାଣ) 'କବୀରପର□ମଶରଙ୍କ ସାକ୍ଷୀ:- ଅଧିରଣୀୟ ଦାଦୁସା□ହବ□ଙ୍କ □ଯ□ତ□କ□ଲ ସାତ ବର୍ଷର ବାଳକ ଥା□ଲ □ସ□ତ□ବଲ ପୂର୍ଣ୍ଣ୍ଵପରମାମା□ଙ୍କ ଜବିନ୍ତ ମହାମା□ରୂପ□ର ତାଙ୍କୁ ଦଶନ□ □ଦ□ଲ ତଥା ସତ□ଲାକ□ □ନଇଗ□ଲ □ ତିନିଦିନ ପଯା□ନ୍ତ ଦାଦୁସା□ହବ □ବ□ହାଶ ରହି□ଲ □□ଚତ□ଫରିଲାପା□ର ପର□ମଶରଙ୍କ ମହିମା□ବିଷୟ□ର ଅଖା□ଦଖ□ବିହତ ପ୍ରକାର ଅମୃତବାଣୀ ଉଚ୍ଚାରଣ କ□ଲ:-**

ଜିନ ମକ ନିଜ ନ ମ ଦିଅ , ସ ଇ ସତଗର ହ ମ ର ଦ ଦ ଦ ସର କ ଇ ନହିଁ, କବ ର ସୃଜନହ ର
ଦ ଦ ନ ମ କବ ର କ , ଜ କ ଇ ଲ ବ ଓଟ ଉନ କ କବହ ଲ ଗ ନହ କ ଲ ବଜ କ ଚଟ
ଦ ଦ ନ ମ କବ ର କ , ସନକର କ ମ୍ପ କ ଲ ନ ମ ଭ ର ସ ଜ ନ ର ଚ ଲ, ହ ବ ନ ବ କ ବ ଲ
ଜ ଜ ଶରଣ କବ ର କ, ତର ଗ ଏ ଅନନ୍ତ ଅପର ଦ ଦ ଗ ଣ କ ତ କ ହ, କହ ତ ନ ଅ ବ ପ ର
କବ ର କ ଅ ପ ହ, ଦଜ ନ ହି କ ୟ ଦ ଦ ପର ନ ଜଗ ତ କ , ଭକ୍ତି ଦୃଢ ବ ତ ସ ୟ
୦କ ପରନ ହ ୟ ଜ ବ, ସବ କ ଇ ତ ଜ ଶର ର ଦ ଦ କ ଲ ଗ ଜ ନ ହ , ଜ ପ ଜ ନ ମ କବ ର
ଅ ଦ ମ କ ଅ ୟ ଘ ଟ, ତବ ଯ ମ ଘ ର ଅ ୟ ସମିରନ କିୟ କବ ର କ , ଦ ଦ ଲିୟ ବ ଚ ୟ
ମ ଟି ଦିୟ ଅପର ଧ ସବ, ଅ ୟ ମି ଲ ଛନମ ହ ଦ ଦ ସ ଗ ଲ ଚ ଲ, କବ ର ଚରଣ କ ଛ ହ
ସବକ ଦବ ନିଜ ଚରଣ କ , ଦ ଦ ଅପନ ଜ ନ ଭୃ ଗ ସ ତ କବ ର ନ, କ ହ୍ନ ଅ ପ ସମ ନ
ଦ ଦ ଅନ୍ତରଗତ ସଦ , ଛିନ -ଛିନ ସମିରନ ଧ ନ ବ ର ନ ମ କବ ର ପର, ପଲ-ପଲ ମର ପ ନ
ସନ-ସନ ସ ଖ କବ ର କ , କ ଲ ନ ବ ବ ମ ଥ ଧନ ଧନ ହ ତ ନ ଲ କ ମ, ଦ ଦ ଜ ଡ ହ ଥ
କହର ନ ମ କବ ର କ , ବିଷମ କ ଲ ଗଜର ଜ ଦ ଦ ଭଜନ ପ ତ ପ ତ, ଭ ଗ ସନ ତ ଅ ବ ଜ

ପଲ ଏକ ନମ କବ ର କ, ଦଦ ମନଚିତ ଲୟ ହ କ ଅଶ ର କ, ଶ ନ କଲ ନହ ଖୟ ସମରତ ନମ କବ ର କ, କ ଟ କଲକ ପର ଦଦ ଦିନ ଦିନ ଉ ଚ, ପରମ ନନ୍ଦ ସଖ ସ ର ଦଦ ନମ କବ ର କ, ଜ କଇ ଲ ବ ଓଟ ତିନ କ କବହ ନ ଲଗଇ, କଲ ବଜ କି ଚଟ ଔର ସ ନ ସବ କପ ହ, କ ତ ଝରିତ ନ ର ଦଦ ଅଗମ ଅପ ର ହ, ଦରିୟ ସତ କବ ର ଅବହ ତର ସବ ମି ଟ, ଜନ ମରନ କ ପ ର ସ ଉ ସ ସମିର ଲ, ଦଦନମ କବ ର କଇ ସଗନ ମ ର ଝ ରହ, କଇ ନିଗଣ ଠହରୟ ଦଦ ଗତ କବ ର କ, ମ ତ କହ ନ ଜୟ ଜିନ ମକ ନିଜ ନମ ଦିୟ, ସଇ ସତଗର ହମ ର ଦଦ ଦସର କଇ ନହ, କବ ର ସୃଜନ ହ ର

(ଗ) ଅ ଦରଣ ୟ ମଲକ ଦସ ଜ 'କବ ର ପର ମଶର ଙ୍କ ସକ୍ଷ

**୪୨ବର୍ଷର ଆୟୁରେ ଶ୍ରୀ ମଲକ ଦାସ ସାହେବ ଜଙ୍କ ପରମାତ୍ମା ଦେଖା ଦେଲେ ତଥା ଦଇଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀ ମଲକ ଦାସ ଜୀ ଅଚେତ ରହିଥିଲେ । ତାପରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ବାଣୀ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ:-**

ଜ ପ ର ମନ ସତ ଗର ନମ କବ ର ଟକ
ଜ ପ ର ମନ ପର ମଶର ନମ କବ ର
ଏକ ସମୟ ଗର ବ ଶ ବଜଇ କ ଳନ୍ଦ କ ତ ର
ସର - ନର ମନି ଥକ ଗ ୟ, ରକ ଗୟ ଦରିୟ ନ ର
କ ଶ ତଜ ଗର ମଗହର ଅ ୟ, ଦ ନ ଦ ନ କ ପ ର
କଇ ଗ ଢ କଇ ଅଗ୍ନି ଜର ବ, ଢ ଡ ନ ପୟ ଶର ର
ଚ ର ଦଗ ସ ସତଗର ନ ର, ଅଜ ର ଅମର ଶର ର
ଦସ ମଲକ ସଲକ କହତ ହ, ଖ ଜ ଖସମ କବ ର

**(ଘ) ଅଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସାହେବଜୀ, ଗ୍ରାମ- ଛୁଡାଣି, ଜିଲ୍ଲା-ଝଜ୍ଜର, ହରିୟାଣା (ଅମୃତ ବାଣୀ ରେ ପ୍ରମାଣ) ପ୍ରଭୁ କବୀର (କବିର୍ଦେବ)ଙ୍କ ସାକ୍ଷୀ -**

**ଅଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସାହେବଜୀଙ୍କ ଅବିର୍ଭାବ ସନ୍ ୧୭୧୭ ରେ ହେଲା ତଥା ସାହେବ କବୀରଜୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଦଶବର୍ଷ ବୟସରେ ସନ୍ ୧୭୨୭ ମସିହାରେ ନଳା ନାମକ କ୍ଷେତରେ ହେଲା ତଥା ସତଲୋକ ଗମନ (ମୃତ୍ୟୁ) ସନ ୧୭୭୮ ରେ ହେଲା । ଅଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ସାହେବଜୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପରମାତ୍ମା କବୀର ଦେବ ସଶରୀର ଜୀବନ୍ତ ରୂପରେ ଦେଖା ଦେଲେ । ଅଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ଜୀ ନିଜ ନଳା ନାମକ କ୍ଷେତରେ ଅନ ସାଥୀ ଗାଈଆଳି ପିଲାଙ୍କ ସହିତ ଗାଈ ଚରଉଥିଲେ । ସେହି କ୍ଷେତ କବଲାନା ଗ୍ରାମର ସୀମା ସହିତ ଲାଗିଛି । ଗାଈଆଳି ମାନଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ମହାତ୍ମା ରୂପରେ ପ୍ରକଟ କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ଯେ ଆପଣ ଯଦି ଖାଦ୍ୟ ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ, ତେବେ ଦୁଗ୍ଧ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ । କାହିଁକି ନା ପରମାତ୍ମା ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜେ କହିଥିଲେ ଯେ ମୁଁ ସତଲୋକ ଗ୍ରାମରୁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇସାରି ଅସିଛି । ଉ ରରେ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର କହିଲେ କି ମୁଁ କଂଆରୀ ଗାଈର କ୍ଷୀର ପାନ କରେ । ବାଳକ ଗରୀବଦାସଜୀ ଗୋଟିଏ କଂଆରୀ ଗାଈକୁ ପରମେଶ୍ୱର କବୀରଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇ ଅଣି କହିଲେ କି ବାବାଜୀ ଏଇ କଂଆରୀ ଗାଈ କିପରି କ୍ଷୀର ଦେଇପାରିବ? ସେତେବେଳେ କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) କଂଆରୀ ଗାଈ (ଅର୍ଥାତ ମାଈ ଛଡ଼)ର କମର ଉପରେ ହାତ ରଖିଲେ, ଆପେ ଆପେ କଂଆରୀ ଗାଈଟି (ଅଧନ୍ୟ ଧେନୁ)ର ଚିର (ସ୍ତନ) ରୁ କ୍ଷୀର ବାହାରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ପାତ୍ର ଭରିଯିବା ପରେ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ସେହି ଦୁଗ୍ଧକୁ ପରମେଶ୍ୱର କବୀରଜୀ ପିଇଲେ ତଥା ପ୍ରସାଦ ରୂପରେ କିଛି ନିଜ ପିଲା ଗରୀବ ଦାସ ଜୀଙ୍କୁ ପିଆଇଲେ ତଥା ସତଲୋକର ଦର୍ଶନ କରାଇଲେ ।**

ସତ□ଲୋକରେ ନିଜର ଦଇଟି ରୂପ ଦେଖାଇ ପଣି ଜବାନ୍ତ ବାଲ□ରୂପରେ କାଲର ମାଲିକ ରୂପରେ ସିଂହାସନ ଉପରେ ବିରାଜମାନ ହୋଇଗଲେ ତଥା କହିଲେ ଯେ ,ମହିଁ ୧୨୦ ବର୍ଷ□ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଶୀରେ ଧାଣକ (ବୁଣାକାର) ରୂପରେ ରହିକରି ଆସିଛି ମୋତ୍ର ପ୍ରଥମେ ହଜରତ ମହାଦେ□ ଜଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲି ପବିତ୍ର କରାନ ଶରଫରେ ଯେଉଁ କବାର□, କବାରନ, ଖବାର□, ଖବାରନ, ଅଲ୍ଲାହ ଅକବର ଆଦି ଶବ୍ଦ ଅଛି ସେଗଡ଼ିକ ମୋର ହିଁ ବୋଧକରାଇଥାଏ ତଥା ମହିଁ ଶ୍ରୀନାନକ ଜଙ୍କୁ ଦେଇ ନଦୀତଟରେ ଜବାନ୍ତ ମାହାମାରୂପରେ ହିଁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲି {ମୁସଲମାନ ମଧ୍ୟରେ ଜିନ୍ଦା ମହାମା ଥାନ୍ତି, ସେମାନେ କଳା□କୀଗ□(ଓଭର□ ଭଳି ପରି) ଆ□ର ତଳପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତଥା ମୁଣ୍ଡରେ କଳା□ଟୋପି ପିନ୍ଧନ୍ତି } ତଥା ମହିଁ ବଲଖ ସହରରେ ନରେଶ ଶ୍ରୀ ଅବ୍ରାହମ ସୁଲତାନ ଅଧମଙ୍କୁ ତଥା ଶ୍ରୀ ଦାଦୁ ଜୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲି ତଥା ଚାରୋଟି ପବିତ୍ର ବେଦ ଗଡ଼ିକରେ ଯେଉଁ କବିର ଅଗ୍ନି, କବିର୍ଦେବ (କବାରୋଘଃ) ଆଦି ନାମ ଅଛି ସେଗଡ଼ିକ ମୋର ହିଁ ବୋଧ ଅଟେ ଁ କବର, ବଦ ହମର ଭଦ ହ, ମ ମିଲ ବ ଦ ସ ନ ହ ଜନ ବଦ ସ ମ ମିଲ , ଓ ବଦ ଜନ ତ ନହ ” ମହିଁ ବେଦ ପରମାଣ ମଧ୍ୟ ସତ□ଲୋକରେ ବିରାଜମାନ ଥିଲି □

(ଗ୍ରାମ ଛୁଡ଼ାଣୀ ଜି.-ଝଜ୍ଜର (ହରିୟାଣା) ରେ ଆଜିବି ସେହି ଜଙ୍ଗଲରେ ଯେଉଁଠାରେ ପଣ୍ଡା ପରମାମାଙ୍କ ମାନିବାୟ ଶରୀର ସନ୍ତ ଗରୀବ ଦାସ ଜୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ହୋଇଥିଲା, ଗୋଟିଏ ସତିସ୍ଥଳ ବିଦ୍ୟମାନ ଅଛି) □ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବ ଦାସ ଜୀଙ୍କ ଆମା ନିଜ ପରମାମା□ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ କବୀର ଦେବ ଙ୍କ ସହିତ ଚାଲିଯିବା ପରେ ତାଙ୍କ ମୃତ ଦେହକୁ ଜାଣି ଚିତା ଉପରେ ରଖ ଜଳାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ □ସେହି ସମୟରେ ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବ ଦାସ ସାହେବ□ ଜୀଙ୍କ ଆମା କୁ 'ପଣ୍ଡା ପରମେଶ୍ୱର' ଅଜିତ ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରାଇ ଦେଲେ ଦଶବର୍ଷୀୟ ଗରୀବ ଦାସ ଜବିତ ହୋଇଗଲେ ତାହାପରେ ସେହି ପଣ୍ଡା ପରମାମାଙ୍କର ଆଖୀ ଦେଖା ବିବରଣ□ ନିଜ ଅମୃତ ବାଣୀରେ "ସଦଗ୍ରନ୍ଥ" ନାମକ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚନା କଲେ □

ସେହି ଅମୃତ ବାଣୀର ପ୍ରମାଣ:-

ଅଜବ ନଗର ମ ଲ ଗୟ , ହମକ ସତଗର ଅ ନ ଝିଲ କ ବି ଅଗ ଧ ଗତି, ସ ତ ଚ ଦର ତ ନ
ଅନନ୍ତ କ ଟି ବହ ଣ୍ଡ କ ଏକ ରତି ନହ ଭ ର ସତଗର ପରଷ କବ ର ହ କଲ କ ସୃଜନହ ର

ଗବି ଖ ଲ ବିଶ ଳ ସତଗର, ଅଚଳ ଦିଗ ର ଥର ହ

ଭକ୍ତି ହତ କ ୟ ଧର ଅ ୟ, ଅବିଗତ ସତ କବ ର ହ

ହରଦମ ଖ ଜ ହ ନ ଜ ହ ଜର, ତ ବଣ କ ତ ର ହ

ଦ ସ ଗର ବ ତବ ବ ସତଗର, ବନ୍ଦ ଛ ଡ କବ ର ହ

ହମ ସଲତ ନ ନ ନକ ତ ର, ଦ ଦଙ୍କ ଉପ ଦଶ ଦିୟ

ଜ ତ ଜଲ ହ ଭଦ ନହ ପ ୟ , କ ଶ ମ ହ କବ ର ହଅ

ସବ ପଦବ କ ମଲ ହ , ସକଲ ସିଦ୍ଧି ହ ତ ର ଦ ସ ଗର ବ ସତ ପରଷ ଭ ଜ ଅବିଗତ କଲ କବ ର
ଜିନ୍ଦ ଜ ଗ ଜଗତଗର, ମ ଲିକ ମରଶଦ ପ ର ଦହ ଦ ନ ଝଗଡ ମ ଡ ୟ , ପ ୟ ନହ ଶର ର

ଗର ବ ଜିସ ଙ୍କ କହ ତ କବ ର ଜଲ ହ ସବ ଗତି ପଣ୍ଡ ଅଗମ ଅଗ ହ

ଉପରୋକ୍ତ ବାଣୀରେ ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବ ଦାସ ସାହେବ ଜୀ ମହାରାଜ □କରିଦେଲେ ଯେ କାଶୀ ବାଲା ଧାଣକ (ବୁଣାକାର) ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ ନାମ ଦାନ ଦେଇ ଏହି ଭବ ସଂସାରର□ ପାରିକଲେ ଏହି କାଶୀ ବାଲା ଧାଣକ ହିଁ (ସତ□ପୁରୁଷ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି □

ପର ମଶର କବ ରହିଁ ସତ ଲକ ଲର ବ ନ୍ତ ମହ ପ ରପ ର ଅସି ମ ଟ ଅଜବ ନଗର (ଅଭ ନଗର ସତ ଲ କ) କ କଇଗ ଲ ଯଉଠ ର ଅ ନନ୍ଦ ହିଁ ଅ ନନ୍ଦ ଅ ଟ କୌଣସି ଚିନ୍ତ ନହିଁ ଜନ-ମୃତ , ଅନ ପ୍ରଣ ମ ନଙ୍କ ଶରୀର କ ଅଧି ଶ ଳ ନହିଁ

ଏହି କ ଶ ଳ ଧ ଣିକ ରପ ର ଅସିଥବ ସତ ପ ରଷ ହିଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟ ର ପ୍ରକଟ ହ ଇ ଅ ଦରଣୀୟ ଶ୍ର ଅବ୍ରହିମ ସଲ ତ ନ ଅଧମ ସ ହ ବ ଜ ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ସତ ନ ମ ଦ ଇ ପରିକ ଲ ସେହି କବି ଦ ବ , ଯାହାଙ୍କ ଏକ ରମକ ପ ର କ ଟିଏ ସ ଦା ବ ହ ରଥ ବ ପ୍ରକ ଶ ମାନଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରକ ଶ ଅ ଟ , ତଥ ମ ନ ବ ସଦୃଶ ଅଟନ୍ତି, ଅତି ତ କ ସୟ ନିଜର ବ ସ୍ତବିକ ଶରୀର ଉପ ର ହ ଲ ଜ ତ ଜପ ର ଚ ଲ (ଭଦ୍ର ବ ଅଥ ତ ତ ଜପ ର ଶରୀର) ଧାରଣ କରି ଅ ମକ ମୃତ ଲ କ (ମନଷ ଲ କ) ର ଦଶ ନ ଦିଅନ୍ତି କ ହିଁକି ନ ସେହି ପରମ ଶରଙ୍କ ବ ସ୍ତବିକ ରପର ପ୍ରକ ଶକ ଚମ ଦୃ ସହ କରିପ ରିବ ନହିଁ

ଅ ଦରଣୀୟ ଗରୀ ଦ ସ ସ ହ ବ ଜ ନିଜର ଅମୃତବ ଣୀ ର କହିଛନ୍ତି କି ସବ ଲ ସତଗ ର ସ ହ ବ କ , ହରିଆଣ ହରିୟ ଣ ନ ଭ ବ ଥ ଅ ଟ ଯ ପ ର ପରମ ମ କବିର ହରି (କବି ଦ ବ) ଯଉ କ୍ଷେତ୍ରକ ଅସିଲ ତ ହାର ନ ମ ହରିୟଣ ଅଥ ତ ପରମ ମ ଙ୍କ ଅସିବ ବ ଲ ପବିତ୍ର ସ୍ଥଳ, ଯଉ କ ରଣର ଅଖ-ପ ଖର କ୍ଷେତ୍ରକ ହରିଅ ନ (ହରିୟ ଣ ) କହିବ କ ଲ ଗିଲ ସନ ୧୯୬୬ ର ପ ବ ର ଜ ର ବିଭ ଜନ ହ ବ ଦ ର ଏହି କ୍ଷେତ୍ରର ନ ମ ହରିଅ ଣ (ହରିୟ ଣ ) ହ ଲ ପ୍ରାୟ ୨୩୬ ବର୍ଷ ପ ର୍ବ କହିଥିବ ବ ଣୀ ୧୯୬୬ ର ସିଦ୍ଧ ହ ଲ କି ସମୟ ଅସିଲ ଏହି କ୍ଷେତ୍ର ହରିୟ ଣ ପ୍ରାନ୍ତ ନ ମ ର ବିଖ୍ୟ ତ ହ ବ ଯାହାକି ଅଜି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମ ଣ ଅ ଟ

(ଙ) ଅ ଦରଣୀୟ ନ ନକ ଜ ଦ ର ଗ ର ଗ୍ରନ ସ ହ ବ ର 'କବ ର ପରମ ଶର ଙ୍କ ପ୍ରମ ଣ

ଏଥପ ଇ ଗ ର ଗ୍ରନ ସ ହ ବ ପୃଷ୍ଠ ୭୨୧ ର ନିଜ ଅମୃତବ ଣୀ ମହଲ ୧ ର ଶ୍ର ନ ନକ ଜ କହିଛନ୍ତି କି –

"ହକ କବର କରମ ତ, ବଏବ ପରବରଦ ଗର
ନ ନକ ବ ଗ ୟଦ ଜନତର, ତ ର ଚ କର ପ ଖ କ

ଏହ ର ପ୍ରମ ଣ ଗ ର ଗ୍ରନ ସ ହ ବ ର ର ଗ "ସିର" ମହଲ ୧ ପୃଷ୍ଠ ନ –୨୪ ର ଶବ୍ଦ ନ –୨୯

ଶବ୍ଦ –ଏକ ସଅ ନ ଦଇ ସଅ ନ ନ ଲ, ଭଲ କ ଭୀ କହ ସଦ ବିଅ ଲ
କଡଛର ମଠ ମରଦ ର, ଧ ଣକ ରପ ରହ କରତ ର ୧
ମ ପଡି କ ପନ୍ଦି ନ କରନ କ କର ଉହ ବିଗ ଡ ରପ ରହ ବିକର ଲ
ତର ଏକ ନ ମ ତ ର ସ ସ ର, ମ ଏ ହ ଅସ ଏ ହ ଅଧ ର
ମଖ ନିନ୍ଦ ଅଖ ଦିନ ର ତ, ପର ଘର ଜହ ନ ଚ ମନ ତି
କ ମ କ ଧ ତନ ବିସହ ଚ ଡ ଲ, ଧ ଣକ ରପ ରହ କରତ ର ୨
ଫ ହ ସରତ ମଲକ ବ ସ, ଉହ ଠଗ ଓ ଡ ଠଗ ଦ ଶ
ଖର ସିଅ ଣ ବହତ ଭ ର, ଧ ଣକ ରପ ରହ କରତ ର ୩
ମ କ ତ ନ ଜ ତ ହର ମ ଖ ର, ଉହ କିଅ ମହ ଦସ ଦ ଚ ର
ନ ନକ ନ ଚ କହ ବିଚ ର, ଧ ଣକ ରପ ରହ କରତ ର ୪

ଗ ର ଗ୍ରନ ସ ହ ବ , ର ଗ ଅସ ବ ର , ମହଲ ୧ ର କିଛି ଅଂଶ –

ସହିବ ମର ଏ କ ହ ଏ କ ହ ଭ ଇ ଏ କ ହ

ଅ ପ ରପ କ ର ବହ ଭ ତ ନ ନକ ବପଡ ଏବ କହ (ପୃ-୩୫୦)
ଜ ନ କ ଅ ସ ସଚ ଥ ଅ, ଅମୃତ ନ ମ ସତଗର ଦ ଅ (ପୃ-୩୫୨)
ଗର ପ ର ତ ଗତି ମତି ପ ଇ (ପୃ-୩୫୩)
ବଡତ ଜଗ ଦଖଅ ତଉ ଡରି ଭ ଗ
ସତିଗର ର ଖ ସ ବଡ ଭ ଗ, ନ ନକ ଗରକ ଚର ଣ ଲ ଗ (ପୃ-୪୧୪)
ମ ଗର ପଛିଅ ଅପଣ ସଚ ବିଚର ରମ (ପୃ-୪୩୯)

**ଉପ□ରୋକ୍ତ ଅମୃତ ବାଣୀ□ର ଶ୍ରୀ□ନାନକ ସାହିବ□ଙ୍କ□ ଯ□ ଜୋର କରଅଛନ୍ତି କି - ସାହିବ□(ପ୍ରଭୁ)□ଏକ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ତଥା□ତାଙ୍କର (ଶ୍ରୀ□ନାନକଜୀଙ୍କ) □କେତେକ ସମୟ□ର ମନଷ୍ୟ□ ରୂପ□ର ଗୁରୁ□ ମଧ୍ୟ ଥାଇ ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟ□ର କହିଛନ୍ତି କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁରୁଙ୍କ ଠାରୁ□ତାଙ୍କ□ର ପ୍ରା□ ହୋଇ□ଥ□ନାମ ଗୁରୁଜୀ□ନାମ□ (ଅମୃତ ନାମ) ଅମର ମନ୍ତ୍ର ଅଥା□ତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମୋକ୍ଷ କରିବା□ ବାଲା□ଉପ□ଦେଶ ନାମ ମନ୍ତ୍ର □ଦଲେ, □ସହି □ନାମ ଗୁରୁ□ନାନ□ରୂପ ଧାରଣ କରିନିଅନ୍ତି ଅଥା□ତ୍ □ସ ହିଁ ସତ□ପୁରୁଷ ଅଟନ୍ତି, □ସ ହିଁ ଜବାନ୍ତ ରୂପ ବ□ଳେଇ ନିଅନ୍ତି □□ସ ହିଁ ଧାଣକ ରୂପ□ର ମଧ୍ୟ କାଶୀ□ନଗର□ର ବିରାଜମାନ □ହାଇ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଥା□ତ୍ ଭକ୍ତର ଭୂମିକା□କରଅଛନ୍ତି □ଜୀ□ ବିରାଦ୍ଧ ପାଇ□କରି ସାରା□ଜଗତକ□ଜନ-ମୃତ□ଓ□କର୍ମଫଳର ଅଗ୍ନି□ର ଜଳଥିବା□□ଦଖ ଜବାନ ବ□ଥି□ହୋଇଯିବା□ତର□ର □କୌଡିଯାଇ ମାଗିର□ଙ୍କ ଚରଣ କମଳ□ର ଶରଣ □ନଲି □**

ବଲିହର ଗର ଅପ ଣ ଦିଉହଡ ସଦବର ଜିନ ମଣସ ତ ଦବ ତ କ ଏ ନ ଲଗ ବର
ଅପ ନ ଅପ ସଜିଓ ଅପି ନ ରଚିଓ ନ ଉ ଦୟ କଦରତି ସ ଜ ଏ କରି ଅସଣ ଡି ଠ ଚ ଉ
ଦ ତ କରତ ଅପି ତ ତସି ଦବହି କରହି ପସ ଉ
ତ ଜ ଣ ଇ ସଭ ସ ଦ ଲସହି ଦି ଦ କବ ଉ କରି ଅସଣ ଡି ଠ ଚ ଉ (ପୃ-୪୬୩)

**ଭଗବାନ□ଥା ଅ□ଟଙ୍କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□ ଜବାନ୍ତ ରୂପ ଧାରଣ କରି □ଦଇ ନଦ□ତଟକ□ଅସିଲେ ଅଥା□ତ୍ □ଦବାନ୍ତ କହାଗଲେ ତଥା□ ଯ□ହି ଦଇଟି ଦନିଅ□ଉପ□ର (ସତ□□ଲୋକ ଆଦି) ତଥା□ ତ□କେ (ବ୍ରହ୍ମ ଓ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଲୋକ) କାରଚନା□କରି ଉପ□ରଥିବା□ସତ□□ଲୋକ କ□ଅସି ଅଜାର □ର ଅସିନ ଉପ□ର ବସି ଖୁସିର ସହିତ ନିଜଦ୍ୱାରା□ରଚିଥିବା□ଦନିଅ□କ□ଅପଣ □ଦଖଅଛନ୍ତି ତଥା□ ଅପଣ ହିଁ ଯ□□ଅଥା□ତ୍ ମାତାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ, ଯ□ପ୍ରକଟ ହଅନ୍ତି □ଏହି ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଯଦ□ବଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୦ମ□ର ଅଛି □ଯ, କବାର□ମନୀଷି ଯ□ଃ ପରିଭାବ□ଧାତା□, ଭଗବାନ□ଥା ଅ□ଟ କି କବୀର ପରମାତ୍ମା□ସର୍ବଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି) ତଥା□ନିଜକ□ନିଜେ ପ୍ରକଟ ହଅନ୍ତି □□ସ (ପରିଭୂ)□ସନାତନ ଅଥା□ତ୍ □ସବା□ପ୍ରଥମ ବାଲା□ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି □ □ସ ସବା□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକର (ବ□ଦଧାତା□) ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ ଅଥା□ତ୍ ସବା□□ଲୋକ ଗଡିକର ରଚୟିତା□ଅଟନ୍ତି □**

ଏହ ଜ ଉ ବହ ତ ଜନମ ଭରମିଅ, ତ ସତିଗର ଶବଦ ସଣ ଇୟ (ପୃ-୪୬୫)

**ଭଗବାନ□ଥା ଅ□ଟଙ୍କି ଶ୍ରୀ□ନାନକ ସାହିବ□ଙ୍କ□କହଅଛନ୍ତି □ଯ □ନାମ ଏହି ଜୀବ ବହୁତ□ ସମୟ ପର□ଜନ□ଥ□ମୃତ□ର ଚକ୍ର□ର ଭ୍ରମଣ କରଥିଲା□ଏ□ଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସତ□ଗୁରୁ□ନାମ□ ନାମ ପ୍ରଦାନ କଲେ □**

**ଶ୍ରୀ□ନାନକ ଜୀଙ୍କ ପବା□ଜନ-ସତ□ଯୁଗ□ର ରାଜା ଅ□ମ୍ବରୀଷ, □ତ୍ରେତା ଯୁଗ□ର ରାଜା□ଜନକ □ହାଇଥିଲେ ଏବ□ତା□ପ□ର କଳିଯୁଗ□ର ନାନକଙ୍କ□□ହେଲେ ତଥା□ଅନ□□ଯାନି ଗଡିକ□ର ମିଳିଥିବା□ଜନ୍ମ ଗଡିକର ତ ଗଣନା□ହିଁ ନାହିଁ □**

## "ପଭ କବର ଜ ମ ରମନ ଜ ଙ୍କ ତତଙ୍କ ନ ବ ଝଇ ଲ

ପଣ୍ଡିତ □ମ□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଜ□ଣ ବିଦାନ ପରାକ୍ଷ ଥ□ଲ □କେଦ ଗଡ଼ିକର ଓ ଗତ□ଙ୍କର ମମଜ୍ଞ ଙ୍କ□ତ□ର□ଧ ପରିଚିତ ଥ□ଲ □

## "ପ ବଷର ଅଯ୍ୟ ର ରମନ ଜ ଙ୍କ ଗର

## ଧ ରଣ (ଗହ୍ଣ) କରିବ

□ଧଉ□ମୟ□ର କବ□ର□ପର□ମଶ□(କବ□ନ□) ନିଜ ଲ□ଳ□ମୟ ଶର□ର□ର ପ□ବଷ□ ବୟସର □ହ□ଇଗ□ଲ □ସ□ତ□କ□କ ଗର□ହ□ଯ□ଧ□ବ□କ□ଇ ରଖବ□ପ□ଇଁ ଲ□କ□ଙ୍କ □ଅ□ତ□ଇବଷ□ ବୟସର ବ□ଳକର ର□ପ ଧ□ରଣ କରି ସକ□ଳ –ସକ□ଳ (□ଭ□ର□ମୟ□ର) ଅନ୍ଧ□ର□ର ପ ଗଙ୍ଗ□ ଘ□ଟର ପହ□ର ଉପ□ର □ଶ□ଇଗ□ଲ, □ଧଉ□ଙ୍କ□ □ମ□ରାମାନନ୍ଦଜ□ପ୍ରତିଦିନ ସ୍ନ□ନ□ଧ□ ଯ□ଉଥ□ଲ □ଶ୍ର□ରାମାନନ୍ଦଜ□ଚ□ରି□କେଦ□ର ବିଜ୍ଞ ଏବ□ପବିତ୍ର ଗତ□ଙ୍କର ବିଦାନ ଭ□ବ□ର ଜଣ□ଶ□ଣ□ ଥ□ଲ □ □ମ□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଙ୍କ ଅ□ୟ□୧୦୪ବଷର□ □ହ□ଇଯ□ଇଥଲ□□କ□ଶ□□ର □ଧଉ□ଭଣ୍ଡ ପ□ଇଁ ଅନ□ପଣ୍ଡିତ ମ□□କ ଚ□କ□ଇ ରଖଥ□ଲ □ସବ□ଦ୍ଦ କ□ରଇ □ଦ□ଇଥ□ଲ □ ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଶ□□ ଅନ□ଇଁ ସ□ଧନ□ବିତ□ଉଥ□ଲ ଏବ□ପର□କ□ଶ□□ର ନିଜର ବ□ଣ ନ ଦରବ□ର ଲଗ□ଉଥ□ଲ □ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□ପବିତ୍ର ଗତ□ଙ୍କ ଓ ପବିତ୍ର □କେଦ ଗଡ଼ିକର ଅଧ□ର□ର ବିଧବତ□ସ□ଧନ□କରଥ□ଲ ଏବ□□ଲ□କ□ଙ୍କ□ଳିହଥ□ଲ ଓମ□ନ□ମ□ର ଜପ କରିବ□ପ□ଇଁ ଉପ□ଦ୍ଦଶ □ଦଉଥ□ଲ □

□ସହି ଦିନ ମଧ □ଧ□ତ□କ□କ ସ୍ନ□ନ କରିବ□ପ□ଇଁ ଗଙ୍ଗ□ଘ□ଟ□କ□ଗ□ଲ ତ ପହ□ର ଉପ□ର କବ□ର□ସ□ହ□ବ□□ଶ□ଇଥ□ଲ □ସକ□ଳ ବ୍ର□ହ□ମୁହ□ର□ର ଅନ୍ଧ□ର□ର □ମ□ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□ଙ୍କ□କବ□ର□ସ□ହ□ବ□□ଦଖ□ଗ□ଲ ନାହିଁ □କବ□ର□ସ□ହ□ବଙ୍କ ମଣ୍ଡ□ର ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଙ୍କ ପ□ଦର କଠଉ ବ□ଜିଗଲ□□□ଯପରି ବ□ଳକ ଜ□ଣ କ□ନ୍ଦିଥ□ଏ, □ସହିପରି କବି□ଦ□ବ□କ□ନ୍ଦିବ□କ□ ଲ□ଗି□ଲ □ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□ସ□ଙ୍ଗ ସ□ଙ୍ଗ ନଇ□ପଡି □ଦଖ□ଲ □ଯ କ□□କ ବ□ଳକଟିକ□ଆ□ଘ□ତ ଲ□ଗିଯ□ଇନିତ ତଥ□□ସ୍ନହ□ର ଉ□ଠଇ□ନ□ଲ □□ସହି ସମୟ□ର ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଙ୍କ ଗଳ□ର କଣି□ (ମ□ଳ□) ବ□ହ□ରିଯ□ଇ ପର□ମଶ□ର କବି□ଦ□ବ□ ଙ୍କ ଗଳ□□ର ପଡିଗଲ□□ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□କ□ହି□ଲ ପୁତ୍ର ! ରାମ–ରାମ କହ□ ର□ମର ନ□ମ□ର ଦ୍ୱ□ଖ ଦର□□ହ□ଇଯ□ଏ, ପୁତ୍ର! ରାମ–ରାମ □କ□□ଳ, କବ□ର□ସ□ହ□ବଙ୍କ ମସ୍ତକ□ର ହ□ତ ରଖ□ଲ □ଶ□ଶ□ର□ପ□ର କବ□ର ସ□ହ□ବ□ର□ପ□□ହ□ଇଗ□ଲ □ ତ□ପ□ର ରାମାନନ୍ଦଜ□ସ୍ନ□ନ କରିବ□କ□ଲ□ଗି□ଗ□ଲ ଏବ□ଭ□ବି□ଲ □ଯ ପିଲ□ଟିକ□ଆଶ୍ରମକ□ □ନଇଯିବି □ଯହ□ର ପିଲ□□ହ□ଇଥବ ତ□ଙ୍କ ପ□ଖକ□ଛ□ଡ଼ଇ □ଦବି □ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□ସ୍ନ□ନ କରିସ□ରି □ଦଖ□ଲ ତ ପିଲ□ଟି □ସହିସ□ନ□ର ନାହିଁ □କବ□ର□ସ□ହ□ବ□□ସହିସ□ନ□ର ଅନ୍ତଦ୍ଧ□ନ □ହ□ଲ ଏବ□ନିଜର କ□ଡିଅ□ମଧକ□ର□ଲିଅ□ସି□ଲ □ର□ମ□ନନ୍ଦ ଜ□ଚିନ୍ତ□କ□ଲ □ଯ, □ଛ□ଟପିଲ□ ଥଲ□ଚ□ଲିଯ□ଇଥବ ଏ□କ ତ□କ□□କଉଠ□□ର □ଖ□ଜିବି ?

# "କବ ର୍ ପଭ ଦ ର ମ ର ମ ନ ଜ ଙ୍କ ଅଶ ମ ର୍ ଦ ଇ ଟି ର ପ ଧ ର ଣ କରି ବ

ଗାଟିଏ ଦିନ ମ ରମାନନ୍ଦ ଜ ଙ୍କ କହି ଜଣ ଶିଷ କୀଣସି ଏକ ସନ୍ତ ସତସଙ୍ଗ କରଥଲ କବୀର ସା ହବ ସହିତ ବାଳିଗ କି ସହି ଋଷି ମହାଶୟ ଶ୍ର ବିଷ୍ଣ ପରାଣର କଥ ଶଣାଉଥଲ ସେ କହଥଲ ଯେ, ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଙ୍କ ସାର ସୃଷ୍ଟି ର ରଚୟିତ ଅଟନ୍ତି ସେ ହି ପାଳନ କ ଅଟନ୍ତି, ସେ ହିଁ ରାମ ଏବ କୃଷ୍ଣ ରୂପ ର ଅବତାର ଭୂମି ର ଆସିଥବା ପରମଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି, ଅଜନ ଅଟନ୍ତି, ଶ୍ର ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର କହି ମାତା ପିତା କହାନ୍ତି କବୀର ପର ମେଶ୍ୱର ଏହି ସମସ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚା ଶଣି ଲ ସତସଙ୍ଗ ଉପରାନ୍ତ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର କହି ଲ ଋଷି ଜ ! ମ ଗାଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ପାରିବି କି ? ଋଷି ଜ କହି ଲ ହ ପାତ୍ର!- ପଚାର ସେଠା ର ସହ ସହ ସଂଖ୍ୟା ର ଭକ୍ତଜନ ଉପସ୍ଥିତ ଥ ଲ କବି ଦେବ କହି ଲ କି ଆପଣ ବିଷ୍ଣୁ ପରାଣର ସତସଙ୍ଗ ଶଣାଉଥ ଲ ଯେ, ବିଷ୍ଣୁ ଙ୍କ ପରମଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି, ଏହାଙ୍କଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମ ଏବ ଶିବଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି ଋଷି ଜ କହି ଲ ମ ଯାହା ଶଣାଉଛି, ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ରେ ତାହା ହିଁ ଲେଖାଅଛି କବୀର ସା ହବ ଜ କହି ଲ ଯେ ଋଷି ଜ, ମ ଆପଣଙ୍କଠ ସଂଶୟ ନିବାରଣ ପାଇ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛି ଆପଣ ଆଜ୍ଞା ରାଗନ୍ତୁ ନାହିଁ ଗାଟିଏ ଦିନ ମ ଶିବପରାଣ ଶଣିଥଲି ସେଥି ର ସେହି ମହାପୁରୁଷ ସଣାଉଥ ଲ କି ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କଠାରୁ ବିଷ୍ଣୁ ଏବ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି ପ୍ରମାଣ (ପବିତ୍ର ଶିବପରାଣ, ରୁଦ୍ର ସହିତା, ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ତଥା ୭ ରେ, ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ) ଦେବୀ ଭାଗବତର ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ ରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ ଦେବୀ ଏହି ତିନିଜଣ ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବଙ୍କ ମାତା ଅଟନ୍ତି ଏହି ତିନିଜଣ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତ, ଅବିନାଶୀ ନୁହନ୍ତି ଋଷିଜ ନିର ର ହୋଇଗ ଲ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ କହି ଲ ତୁ କିଏ ଅଟୁ? କାହାର ପତ୍ର ଅଟୁ? କବୀର ସା ହବ ର ଦେବ ପାଇବା ସେଠା ର ଥବା ଅନ ଭକ୍ତଜନ କହିବାକୁ ଲାଗି ଲ ଯେ ତ ନୀର ବଣାକାରର ପୁତ୍ର ଅଟେ ମ ରାମାନନ୍ଦଙ୍କ ଶିଷ କହିବାକୁ ଲାଗିଲ କି ତ ଗଳା ରେ କଣ୍ଠିମାଳ କାହିଁକି ପକାଇଛୁ? (ବୈଷ୍ଣବ ସାଧୁ ତୁଳସୀର ଏକ ମାଳ ଥିବା ମାଳି ଗଳା ରେ ପିନ୍ଧନ୍ତି ଏଥରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା ଯେ ଋଷି ଜ ବିଷ୍ଣୁ ପରମ୍ପରାର ଉପଦେଶ ନେଇଛନ୍ତି) ତୋର ଗୁରୁଦେବ କିଏ ଅଟନ୍ତି ? କବୀର ସା ହବ କହି ଲ ଯେ ମୋର ଗୁରୁଦେବ ସେ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏ ଆପଣଙ୍କ ଗୁରୁଦେବ ଅଟନ୍ତି ସେହି ଋଷି ଜଣକ ବହୁତ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇଗ ଲ ତଥ କହି ଲ ଯେ, ଆରେ ଅବୋଧ ! ତୁ ଅଛୁଆଁ ବଣାକାରର ପିଲା ଏବ ମୋର ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ନିଜର ଗୁରୁଦେବ ବୋଲି କହୁଛୁ ମୋର ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଜାଣୁ; ସେ କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ଶ୍ର ଶ୍ର ୧୦୦୮ ପଣ୍ଡିତ ରାମାନନ୍ଦ ଜ ଅଗ୍ନ ତ ବଣାକାରର ବାଳକ, ସେ ତୋ ଭଳି ଅଛୁଆଁ ମାନଙ୍କ ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ ଆଉ ତ କହୁଅଛୁ ଯେ ମ ତାଙ୍କଠ ନାମ ନେଇଛି ଦେଖନିଅ ଭାଇମା ନେ ଭକ୍ତ ଜନମା ନେ, ଇଏ ମିଛୁଆ କପଟି ଅଟେ ମ ମାନ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବି ଏବ ତାଙ୍କ ତାର ସମସ୍ତ କାହାଣୀ ବତାଇବି ତୋ ଛୋଟ ଜାତିର ପିଲା ଆମର ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଅପମାନ କରୁଛୁ କବିରଗ୍ନି କହି ଲ କି ଠିକ ଅଛି, ଗୁରୁଦେବଜୀଙ୍କୁ କହିଦିଅ ସେହି ଋଷି ଜଣକ ଯାଇ ଶ୍ର ରାମାନନ୍ଦ ଜ ଙ୍କୁ କହି ଲ କି ଗୁରୁଦେବ, ଏକ ବଣାକାର ଜାତିର ପିଲା ଅଛି ସେ ତ ଆମର ନାକ କାଟି ଦେଲା, ସେ କହୁଛି କି ମ ରାମାନନ୍ଦ ଜ ମୋର ଗୁରୁଦେବ ଅଟନ୍ତି ହେ ଭଗବାନ! ଆମର ତ ବାହାରକୁ ବାହାରିବା କଷ୍ଟ, ଦୁଃଖଭରା ହୋଇଗଲା ମ ରାମାନନ୍ଦ ଜ କହି ଲ କାଲି ସକା ଳ ତାକୁ ସାଥି ରେ

ତାଙ୍କିଅଣା କେଲି କେଖବ, ତାପା ଅଗାର ମତିଳା ଙ୍କେ ଦଣ୍ଡ କେବି ।

## " ମ ର୍ମ ନ ଜ ଙ୍କ ମନର୍ କଥ କହି ଦବ

ତହୁଁ ପରଦିନ ସକାଳେ-ସକାଳେ କବୀରସାହେବଙ୍କ ଜଣେ ଅନ୍ଧ ବଳିମାଙ୍କ ଧରିଆଣି ରାମାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଆଗରେ ଉପସ୍ଥିତ କରିଦେଲେ । ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ଏହାଙ୍କୁ ଖାଇବା ପାଇଁ ଡାକିଲେ କି ମାନେ ନେବି ଛୋଟ ଜାତି ଲୋକଙ୍କ ଦର୍ଶନ ବି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ମିଛ କହୁଥିଲେ ଯେ, ଇଏ ମୋ ନିକଟରେ ଦୀକ୍ଷା ନେଇଛି, ଅଗାର ପଦାରେ ଲାଗିଛି । ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ପରଦା ପଛରେ ରହି ପଚାରିଲେ କି, ତୁମେ ଏବେ ତୁମ କ'ଣ ଜାତି ଅଟ ? ତୁମର କ'ଣ ପନ୍ଥ ଅଟେ, ଅଥବା ତୁମେ କେଉଁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପୂଜା କରୁଛ? –

ରମନନ୍ଦ ଅଧକର ସନି, ଜଲହ ଅକ ଜଗଦ ଶ ଦସ ଗର ବ ବିଲ ବ ନ, ତହି ନବବତ ଶ ଶ ୪୦୭
ରମନନ୍ଦ କ ଗର କ ହ, ତନ ସ ନହ ମିଲତ ଦସ ଗର ବ ଦଶନ ଭ ୟ, ପ ଡ ଲଗ ଜ ଲତ ୪୦୮
ପନ ଚଲତ ଠ କର ଲଗ, ର ମନ ମ କହି ଦ ନ ଦସ ଗର ବ କସର ନହ, ସ ଖ ଲଇ ପବ ନ ୪୦୯
ଅଡ ପଡଦ ଲ ୟ କରି, ର ମ ନନ୍ଦ ବଝ ତ ଦସ ଗର ବ କଲ ଗ ଛବି, ଅଧର ଡ କ କଦ ତ ୪୧୦
କୀନ ଜତି କଲ ପନ ହ, କୀନ ତହର ନମ ଦସ ଗର ବ ଅଧ ନ ଗତି, ବଲତ ହ ବଲି ଜ ବ ୪୧୧

**ଉ ର କବୀରଜୀଙ୍କର:–**

ଜତି ହମ ର ଜଗତଗର, ପର ମଶର ପଦ ପନ ଦସ ଗର ବ ଲିଖତି ପ ର, ନମ ନିର ନ କ ତ ୪୧୨

**ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ :–**

ର ବ ଲକ ସନ ଦବଦ୍ଧି, ଘଟ ମଠ ତନ ଅ କ ର
ଦସ ଗର ବ ଦରଦ ଲଗ , ହ ବ ଲ ସିରଜନହ ର ୪୧୩

ତମ ମ ମନ କ ପଲବ, ଜଲ ହ କ ଘର ବସ ଦସ ଗର ବ ଅଜ୍ଞ ନ ଗତି, ଏତ ଦୃଢ ବିଶସ ୪୧୪
ମନ ବଡଇ ଛ ଡି କରି, ବ ଲୀ ବଲକ ବ ନ ଦସ ଗର ବ ଅଧମ ମଖ, ଏତ ତମ ଘଟ ଫ ନ ୪୧୫
ତକ ତଲ ସ ବଲ ତ, ର ମ ନନ୍ଦ ସର ଜ୍ଞ ନ ଦସ ଗର ବ କଜ ତି ହ, ଅଖର ନ ଚ ନିଦ ନ ୪୨୩

**ପରମେଶ୍ୱର କବୀରଜୀ (କବିର୍ଦେବ) ପ୍ରେମପୂର୍ବକ ଉ ର ଦେଲେ :–**

ମହ କ ବଦନ ଖଲ ସ କର, ସନି ମ ପବ ନ ଦସ ଗର ବ ମନ ମ ର, ମ ଅଜିଜ ଅଧ ନ ୪୨୮
ମ ଅବିଗତ ଗତି ସ ପ ର, ଚ ରି ବଦ ସ ଦର
ଦସ ଗର ବ ଦ ଶୀ ଦିଶ, ସକଲ ସି ଧ ଭରପର ୪୨୯

ସକଲ ସି ଧ ଭରପର ହ, ଖ ଲିକ ହମ ର ନମ ଦସ ଗର ବ ଅଜ ତି ହ, ତ ଜ କହ ବଲି ଜ ବ ୪୩୦
ଜତି ପତି ମ ର ନହ, ନହ ବ ନହ ଗ ମ ଦସ ଗର ବ ଅନିନ ଗତି, ନହ ହମ ର ନ ମ ୪୩୧
ନ ଦ ବିନ୍ଦ ମ ର ନହ, ନହ ଗଦ ନହ ଗ ତ ଦସ ଗର ବ ଶବ୍ଦ ସଜ, ନହ କିସ କ ସ ଥ ୪୩୨
ସବ ସ ଗ ବିଛର ନହ, ଅଦି ଅନ୍ତ ବହ ଜହି ଦସ ଗର ବ ସକଲ ବ ସ, ବ ହ ର ଭିତର ମ ହି ୪୩୩
ଏ ମ ସୃ ମ, ସୃ ି ହମ ର ତ ର ଦସ ଗର ବ ଅଧର ବସ, ଅବିଗତ ସତ କବ ର ୪୩୪
ପୌହମ ଧରଣ ଅ କ ଶ ମ, ମ ବ ପକ ସବ ଠୌର
ଦସ ଗର ବ ନ ଦସର, ହମ ସମତଲ ନହ ଔର ୪୩୫

ହମ ଦସନ କ ଦସ ହ, କରତ ପରଷ କର ମ ଦସ ଗର ବ ଅବଧ ତ ହମ, ହମ ବହଚର ସ ମ ୪୩୯
ସନି ର ମନନ୍ଦ ର ମ ହମ, ମ ବବନ ନରସି ହ ଦସ ଗର ବ କଲ କଲ, ହମ ହ ସ କୃଷ୍ଣ ଅଭଙ୍ଗ ୪୪୦
ହମ ହ ସ ଇନ୍ଦ କ ବର ହ, ବ୍ହ ବିଷ୍ଣ ମ ହଶ ଦସ ଗର ବ ଧରମ ଧଜ, ଧରଣ ରସତଲ ଶଷ ୪୪୭

ସନି  ମ ସତ ଭଖହ, ୱଠ ନ ହମ ର ରି ଚ  ଦସ ଗର ବ ହମ ରପ ବିନ,  ଔର ସକଲ ପପ  ୪୫୩
 ଗତ ଲଉ   ଗ  ସ , ଫିରି  ପଠ ପତ ଲ  ଗର ବ ଦସ ଢଢତ ଫିର , ହ  ର ମ ଣିକ ଲ ଲ  ୪୭୬
ଇସ ଦରିୟ କ କର ବହତ, ଲଲ କହିଁ କହିଁ ଠବ  ଗର ବ ଦସ ମ ଣିକ ଚ ଗ , ହମ ମରଜ ବ ନବ  ୪୭୭
ମରଜ ବ  ମ ଣିକ ଚ  ଗ, କଙ୍କର ପ  ର ଡରି  ଦସ ଗର ବ  ଡର ଅଗମ, ଉତ ର ଶବ୍ଦ ଅଧର  ୪୭୮

ଯଦି □ମାର ଜାତି ପଚାରା ଅଛନ୍ତି ତ ମ□ଜଗତଗୁର□ଅଟେ (□ବେଦ ଗଡିକ□ର □ଲେଖାଅଛି □ଯେ ଜଗତଗୁରୁ, ସଗୁ□ସୃଷ୍ଟି କୁ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରିବାବାଲା □କବୀର ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି) □ମାର ପନ□ କ'ଣ ଅଟେ ? (□କଉ ପୀର □ମଶରଙ୍କ ମାଗାମାଦର୍ଶନ କରଛି?)  ଏହାର ଉ  ର□ର କବୀର□ ଜ□କହି□ଲ □ମାର ପର□ମଶର ପନ ଅଟେ □ଈଶ, ଈଶର, ପର□ମଶର (ବ୍ରହ୍ମ, ପରବ୍ରହ୍ମ, ପଣ୍ଡବ୍ରହ୍ମ ତଥା କ୍ଷରପରୁଷ, ଅକ୍ଷରପରୁଷ, ପରମଅକ୍ଷର ପରୁଷ) □ର □ସହି ସ□କାଳଶକ୍ତି (ସଦ୍ଗୁ□□ ପଉରୀ) □ପର□ମଶରଙ୍କ ମାଗ□ଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ଆସିଛି, ଯିଏକି ଅନନ୍ତ □କାଟି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡର ରଚୟିତ□ଏବ□ଧାରଣ-□ପାଷଣ କରିବା□ବାଲା ଅଟନ୍ତି □□ବେଦ ଗଡିକ□ର ଯାହାଙ୍କୁ କବି□ଦବା, କବିରଗ୍ନି ଆଦି ନାମ ଗଡିକ□ର ସ□□ାଧିତ କରାଯାଇଅଛି □

ଈଶ ଓ କ୍ଷର ପରୁଷ ତ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ କୁହାଯାଏ □ଯିଏ □କବଳ ଏ□କାଇଶ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡର  □ମା□ ଅଟନ୍ତି □ପରବ୍ରହ୍ମ ଓ ଅକ୍ଷର ପରୁଷଙ୍କୁ ଇଶର କୁହାଯାଏ □ଯିଏ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଡିକର  □ମା□ ଅଟନ୍ତି ତଥା□ପରମ ଅକ୍ଷର ପରୁଷଙ୍କୁ ପଣ୍ଡବ୍ରହ୍ମ ଓ ପର□ମଶର କୁହାଯାଏ □ଯିଏକି ଅସଙ୍ଖ୍ୟ□ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଡିକର  □ମା□ ଅଟନ୍ତି □ଅର୍ଥାତ କୁଳର ମାଲିକ ଅଟନ୍ତି ଏବ□ଏଥପାଇଁ କବୀରଙ୍କ□ □ମା□ ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଙ୍କୁ କହି□ଲ କି □ମାର ପନ ପର□ମଶରଙ୍କ ପ୍ରା□ି ବାଲା ଅଟେ □

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ନ□-୧୭ □ର □ଲେଖାଅଛି କି ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ ପର□ମଶର ତ ଅନ□□କହି ଅଟନ୍ତି ଏବ□□ସ ହିଁ ତି□ନାଟି □ଲାକ ଗଡିକ□ର ପ୍ର□ବଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କର ଧାରଣ-□ପାଷଣ କରିଥାନ୍ତି □□ସହି ଅବିନାଶୀ ପରମାମା ପର□ମଶର ଏହି ନାମ□ର ପରିଚୟ ପାଇଥାନ୍ତି □□ସହି ପର□ମଶର ମହିଁ ଅଟେ □ଏହି କଥାକୁ ଶୁଣି  □ମା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ବହତ □କ୍ରୁଧିତ □ହାଇଗ□ଲ ତଥା କହି□ଲ, କି□ର ଅଭଦ୍ର ବାଳକ ! ତ□□ଛାଟ ଜାତିର ଏବ□□ଛାଟ ମହାର ବଡ କଥା, ତ□ନିଜକୁ ନିଜ ଭଗବାନ □ହାଇଯାଇଛ□□ଖରାପ ଗାଳି ମଧ କ□ଲ □ କବୀର ସା□ହବ କହି□ଲ □ହ ଗୁରୁ□ଦବ ! ଆପଣ □ମାର ଗୁରୁଜୀ ଅଟନ୍ତି □ଆପଣ □ମା□କ ଗାଳି □ଦଉଛନ୍ତି ତାହା□ର ମଧ □ମା□କ ଆନନ୍ଦ ଆସଛି □କିନ୍ତୁ ମାହା ଆପଣଙ୍କୁ କହଅଛି, ମ□ ପ୍ରକୃତ□ର ପଣ୍ଡବ୍ରହ୍ମ ହିଁ ଅଟେ □ଏଥ□ର □କୌଣସି ସଂଶୟ ନାହିଁ □ଏହି କଥାକୁ ଶୁଣି ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ କି ରହିଯା□ତାର ତ ଲ□□ଛାହାଣ□ହବ, ତ□ଏପରି ମାନିବା ନାହିଁ □ମାପ୍ରଥ□ମ □ମାର ପାଇଁ କାଯ□କରିନିଏ □ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ □ଯ ଏହାକୁ ବସାଅ, ମ ପ୍ରଥ□ମ ନିଜର କିଛି କ୍ରିୟା□ରହିଥାଏ, □ସଗଡିକ□କରି □ନଉଛି □ଏହାପ□ର ମ □ଏହ□ସହିତ ଉଚିତ ବ୍ୟବହାର କରିବି □ □ମା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କ'ଣ କ୍ରିୟା□କରଥା□ଲ ? ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଏକ କାଳ୍ପନିକ ମ□ ତିଆରି କରଥା□ଲ □ସ□ଖା□ର ମ□ □ଦଖାଯାଉଥାଏ (□ଯପରି କମକାଣ୍ଡ କରିଥାନ୍ତି, ଭଗବାନଙ୍କ ମ□□ର୍ତ୍ତୀପରବାରା ପିନ୍ଧିଥବା□ସମସ୍ତ ବ□କାଢି□ଦଇ, ତାଙ୍କୁ ଜଳ□ର ସ୍ନାନ କ□ରାଇ ପଣି  ଛ କପଡ□ ଭଗବାନ ଠାକୁରଙ୍କୁ ପିନ୍ଧାଇ ଗଳା□ର ମାଳା□ଦଇ, ତିଳକ ଲ□ଗାଇ ମକୁଟ ରଖଦିଅନ୍ତି) □ଏହି ସବୁ କ୍ରିୟା□ରାମାନନ୍ଦ  ଜ□କଳ୍ପନା□ର କରଥା□ଲ □କଳ୍ପନା□କରି ଭଗବାନଙ୍କ କାଳ୍ପନିକ ମ□□□ ବ□ନଇ□ଲ □ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ □ଯପରି ଖାଲି ପାଦ□ର ଯାଇ ନି□କ ହିଁ ଗଙ୍ଗାଜଳ ଆଣି□ଲ, ଏହିଭଳି ନିଜର ଭାବନା□ବ□ନଇ ଠାକୁର ଜଙ୍କ ମ□  ର□କପଡ□କାଢି□ଲ □ତାପ□ର ସ୍ନାନ

କ□ରିଇ□ଲ ତଥ□କ□ପିନ୍ଧିଇ□କ□ଲ □ତିଳକ ଲ□ଗାଇ □ଦ□ଲ, ମାଳାଟ ରଖା□କ□ଲ ଏବ□ କଣ୍ଠିମାଳା□କବ□ଭଲିଗ□ଲ □ଯଦି କଣ୍ଠି କିଏ ଅନାନ୍ତ ଯାଏ, □ତ□ବ ପାଞ୍ଚ ଅଧ□ରହିଯାଏ ଏବ□ ମାଳାଟ ରଖା□ଦ□ବ □ତ□ବ ତାଙ୍କ ଅଗ୍ରଥ□ର କଢ଼ଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ □ଯଦି □ସହିଦିନ ମାଳାଟ କାଟି □ଦ□ବ ତ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡିତ □ହାଇଗଲା□କ□ଲି ମାନାଯାଏ □ □ସା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ନିଜକୁ ନି□ଜ □ଦାଷୀ □ଦଉଅଛନ୍ତି □ଯ ଏଭଳି ଜୀବନ □ମାର □ହାଇଗଲା□କ□ବବି ମଧ□ଏଭଳି ଭଲା ଜୀବନ□ର ଥ□ରମାତ୍ର □ହାଇନଥଲା□ପ୍ରଭ□! ଆଜି କ'ଣ ଭଲା □ହଇଗଲା□ମା□ଭଳି ପାପାଚାରୀ ? ଯଦି ମାଳାଟ କାଟିବି □ତ□ବ ପାଞ୍ଚ ଖଣ୍ଡିତ □ହବ □□ସ ଚିନ୍ତାକ□ଲ □ଯ; ଯାଏ, ମାଳାଟର ଉପର□କଣ୍ଠିମାଳା□ପା□କଇ □ଦଖବି (କଳ୍ପନା□କରଅଛନ୍ତି □କୌଣସି ମ□□ଅଗା□ର ନାହିଁ ଏବ□ ପଦ□ଲାଗିଛି, କବୀର□ସା□ହବ□ଆନ□ପାଟ ବସିଛନ୍ତି ) □ମାଳାଟା□ର ମାଳା ଅଟକି ଯାଇଛି ତଳକୁ ଯାଉନାହିଁ □□ସ□ତ□ବ□ଲ ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ଚିନ୍ତାକ□ଲ ଏ□ବ କ'ଣ କରିବି ? □ହ ଭଗବାନ□ ! ଆଜି ତ □ମାର ସାରାଦିନ ବ୍ୟର୍ଥ□ହାଇଗଲା□ଆଜିର □ମାର ଭକ୍ତି ଉପାର୍ଜନ ବ୍ୟର୍ଥ ଗଲା□ (କାହିଁକିନା□ଯାହାକ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତି □ପ୍ରମ, ଭକ୍ତି ଭାବ ଥାଏ ତାହାର □ଗାଟିଏ ନିତ□ନିୟମ ଯଦି ବାକି ରହିଯାଏ ତାହାକୁ ବହୁତ□କ□ଅନଭବ □ହାଇଥାଏ □ମନ□ର ଅଶାନ୍ତି ସୃ□□ହାଇଥାଏ □ □ଯପରି □କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିର ପ□କଟ□ମାରା□ହାଇଗ□ଲ □ସ ବହୁତ ମନଦୁଃଖ□ର ପ□ଚାପ କରିଥାଏ □ଠିକ□ଏହିଭଳି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି □ପ୍ରମାଶକ୍ତ ଭାବ ଥାଏ □ସହି ସମୟ□ର କବୀର ଭଗବାନ କହି□ଲ କି □ମହାରାଜ! ମାଳାଟିର ଗଣ୍ଠି □ଖାଲିଦିଅ ଏବ□ଗଳା□ର ପିନ୍ଧିଇ ଦିଅ □ଧାଣ୍ଠି ଗଣ୍ଠି ଲଗାଇଦିଅ, ମାଳାଟ କାଟିବା ଆବଶ୍ୟକ ପଡିବନି □ଏତିକି ବାକ୍ୟ ଶୁଣି ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ମାଳାଟ କାଟି□ବ କ'ଣ, ଗଣ୍ଠି□କ'ଣ □ଖାଲି□ବ,କଡ଼ିଆର ଅଗା□ର ଲାଗିଥବା ପରଦାକୁ ମଧ ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ନିଜ ହାତ□ର ଫିଙ୍ଗି□ଦ□ଲ ଏବ□ସମସ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସମାଜ ଆଗ□ର □ସହି କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ନିଜ ହୃଦୟ□ର ଲ□ଗାଇ□ନ□ଲ □ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ କି, □ହ ଭଗବାନ ! ଆପଣଙ୍କ ଶରୀର ତ ଏ□ତ □କାମଳ ଅଟେ □ଯପରି ତଳା ଅଟେ ଏବ□ମାର ତ ପଥର ଭଳି ଶରୀର ଅଟେ □□ଗାଟିଏ ପଟ□ର ତ ପ୍ରଭୁଛିଡ଼□□ହାଇଛନ୍ତି ଏବ□ଆନ□ପଟକୁ ଜାତି ଓ ଧର୍ମର କାନ୍ଥ (ପା□ଚରା) ଅଛି □ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉଦ୍ଧାରିବା□ଲା ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ର ଧର୍ମର କାନ୍ଥ ପା□ଚରା କାଢିଲି □ଦବ□□ଶ୍ରେୟସ୍କର ମଣିଥାନ୍ତି □ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକାର □ସା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କ□ଲ ଆଗା□ର ପଣ୍ଡା□ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପାଇଁ ପାଇ ନା □ଜାତି □ଦଖା□ଲ ନା ଧର୍ମ□କ ଥ□ଚିନ୍ତା କ□ଲ, ନା ଛୁଆଁଛୁଇଁ, □କବଳ ଆମ କଲ୍ୟାଣ ଚାହିଁ□ଲ □"ଏହାଙ୍କୁ ହିଁ ବ୍ରାହ୍ମଣ କହାଯାଏ" □

ବଲତ ରମନନ୍ଦ ଜ , ହମ ଘର ବଡ ସକଲ ଗରବ ଦସ ପଜ କ ର , ମକଟ ପ ହ ଜଦିମଲ ୪୭୯
ସବ କ ରୀ ସ ଲ କରି, ସନି ମ ସର ଙ୍କନ ଗରବ ଦସ ଶିର ମକଟ ଧରି, ମଲ ଅଟକ ଜନ ୪୮୦
ମ ଘଣ୍ଡି ଖଲି କରି, ଫିରି ମଲ ଗଲଡର ଗରବ ଦସ ଇସ ଭଜନ କ, ଜନତ ହ କରତର ୪୮୧
ଡ ୟଢ ପଡଦ ଦରି କରି, ଲ ୟ କ ଠ ଲଗ ୟ
ଗରବ ଦସ ଗଜର ବୀହତ, ବଦ ନ ବଦନ ମିଲ ୟ ୪୮୨

□ସା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ କି □ହ କବୀର ପ୍ରଭ□! ଆପଣ ମିଛ କାହିଁକି କହି□ଲ ? କବୀର□ସା□ହବ କହି□ଲକି କିପରି ମିଛ □ମହାରାଜ□? □ସା□ରାମାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ □ଯ ଆପଣ କହୁଥା□ଲ କି ଆପଣ □ମା□ଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା□ନଇଛନ୍ତି, ଆପଣ □ମା□ନିକଟରୁ ଉପ□ଦଶ □ନ□ବ □ନ□ଲ ? କବୀର□ସା□ହବ□କହି□ଲ ଏକ ସମୟ□ର ଆପଣ ସ୍ନାନ କରିବାପାଇଁ ଗଙ୍ଗା□ ଘାଟକୁ ଯାଇଥା□ଲ □ମା□ସହିଠା□ର □ଗାଟିଏ ପାହାଚ□ର □ଶାଇଥଲି □ଆପଣଙ୍କ ପାଦର କଠଉ

ମୀର ମଣ୍ଡ ର ବଳିଥିଲ ନ୍ତି ଅପଣ କହିଥ ନ୍ତି କି ପଣ୍ଡି! ରମାନନ୍ଦ କଳିବ ପାଇ ରମାନନ୍ଦ ଜ କହିଲେ ହଁ, ଏ କେ କିଛି ମ ନେ ପଡିଲ ଘରନ୍ତ ସେ ତ ବହୁତ ଛୋଟ ପିଲ ଥିଲ (କାହିଁକି ନ ସେହି ସମୟ ର ପ ବର୍ଷ ବୟସର ପିଲାମାନେ ବହୁତ ବଡ ହୋଇଯାଉଥିଲେ ତଥା ଦ ବର୍ଷର ବାଳକର ଶରୀର ତଥା ଅ ଢେଇ ବର୍ଷର ବାଳକର ଶରୀର ମଧ୍ୟ ର ଦେଇଗୁଣ ଅନ୍ତର ହୋଇଯାଇଥିଏ) କବୀର ସାହେବ କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ସ୍ୱାମୀଜୀ! ଦେଖନ୍ତୁ, ମୁଁ ଏହିଭଳି ଥିଲି ଗୋ ରମାନନ୍ଦ ଜ ଙ୍କ ଆଗ ର ମଧ୍ୟ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବ ଏକ ଅ ଢେଇ ବର୍ଷର ପିଲାର ଦିଡାୟ ରୂପ ବ ନେଇ କୌଣସି ସେବକଙ୍କର ସେଠାର ଖଟିଆ (ଶେଯ) ବିଛାଯାଇଥିଲ, ତାହାରି ଉପର ବିରାଜମାନ ହୋଇଗଲେ ସ୍ୱାମୀ ରମାନନ୍ଦ ଜ ଛଅଥର ଏପଟକୁ ଦେଖିଲେ ଛଅଥର ଏପଟକୁ ଦେଖିଲେ ପୁଣି ନିଜ ଅଖିକୁ ମଳି ମଳି ଦେଖିଲେ କି କଥାଟି ନିଜର ଅଖି ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା କରନାହିଁତ ଏହି ପ୍ରକାର ଦେଖିଥିବା ସମୟ ର କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଛୋଟିଆ ବାଳ ରୂପ ଉଠିଲ ଏବ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ବଡ ପ ବର୍ଷ ବାଳ ରୂପ ର ମିଶିଗଲ ଦ ବର୍ଷ ବାଳ ଶରୀର ର କବୀର ସାହେବ ରହିଗଲେ

ମନ କ ପଜ ତମ ଲଖ, ମକଟ ମ ଲ ପର ବଶ
ଗରବ ଦସ ଗତି କ ଲ ଖ, କୌନ ବରଣ କ ଭଷ ୪୮୩
ୟହ ଠୀ ତମ ଶିକ୍ଷ ଦଈ, ମନି ଲଈ ମନ ମର
ଗରବ ଦସ କମଲ ପରଷ, ହମର ବଦନ କ ଠର ୪୮୪

ଏହାପରେ ରମାନନ୍ଦଜୀ କହିଲେ କି ମୋର ସଂଶୟ ଦୂର ହୋଇଗଲା ହେ ପରମେଶ୍ୱର! ଆପଣଙ୍କୁ କିପରି ଚିହ୍ନି ପାରିଥାନ୍ତି ଆପଣ କେଉଁ ଜାତିର ତଥା କେଶ ଭୂଷା ରେ ଛିଡା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମେ ଅଜ୍ଞାନୀ ଅ କୋଧ ପ୍ରାଣୀ ଆପଣଙ୍କ ସହିତ ବାଦ-ବିବାଦ କରି ଦୋଷୀ ହୋଇଗଲୁ, କ୍ଷମା କରିଦେବା ପାଇଁ ପରମେଶ୍ୱର କବିର୍ ଦେବ! ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନୀ ବାଳକ ଅଟେ

## “ ମ ର ମ ନ ଜ ଙ୍କ ସତ ଲ କ ଦଶନ

ସନିବଛ ମ ଗକ କ ସ ଛ ଡ଼ୀ ରତି
ଗରବ ଦସ ଗଦର ଲଗ, ଜନମ ଜତ ହ ବତ ୪୮୬
ଚ ରି ମକ୍ତି ବକଣ ମ, ଜିନ କ ମ ର ଚହ
ଗରବ ଦସ ଘର ଅଗମ କ, କ ସ ପଉ ଥହ ୪୮୭
ହମ ରପ ଜହ ଧରଣି ହ, ରତନ ଜ ଡ ବୀହ ଶଭ
ଗରବ ଦସ ବକଣକ, ତନ ମନ ହମର ଲଭ ୪୮୮
ଶଙ୍ଖ ଚକ ଗଦ ପଦମ ହ, ମହନ ମଦନ ମରର
ଗରବ ଦସ ମରଲ ବ ଜ, ସରଗ ଲକ ଦରବର ୪୮୯
ଦ ଧୀ କ ନଦିୟ ବ ଗ, ସତ ବୃକ୍ଷ ସଭନ
ଗରବ ଦସ ମ ଦଲ ମକ୍ତି, ସରଗ ପର ଅସନ ୪୯୦
ରତନ ଜଡଉ ମନଷ ହ, ଗଣ ଗ ଧବ ସବ ଦବ
ଗରବ ଦସ ଉସ ଧମ କ, କ ସ ଛଡ ସବ ୪୯୧
ରଗ ଯଜ ସ ମ ଅଥବଣ, ଗ ବ ଚ ରୀ ବଦ
ଗରବ ଦସ ଘର ଅଗମ କ, କ ସ ଜ ନ ଭଦ ୪୯୨
ଚ ରି ମକ୍ତି ଚିତବନ ଲଗ, କ ସ ବଚ ତହି

ଗର ବ ଦସ ଗ ରଗତି, ହମକ ଦୀ ସମ ଝୟ ୪୯୩
ସରଗ ଲକ ବକଣ ହ, ଯ ସ ପ ର ନ ଔର
ଗର ବ ଦସ ଷଟ ଶ , ଚ ରି ବଦକ ଦୀର ୪୯୪
ଚ ରି ବଦ ଗ ବ ତି ସ , ସରନର ମନି ମିଲ ପ
ଗର ବ ଦସ ଧବ ପର ଜିସ, ମିଟି ଗ ୟ ତ ନ ତପ ୪୯୫
ପହଲ ଦ ଗ ୟ ତିସ ଲକକ , ସରଗ ପର ସମଲ
ଗର ବ ଦସ ହରିଭକ୍ତି କ , ମ ବ ତ ହ ଧଲ ୪୯୬
ବିନ୍ଦ ବନ ଗ ୟ ତିସ ଲକକ , ସରଗ ପର ସମଲ
ଗର ବ ଦସ ଉସ ମକ୍ତି କ , କ ସ ଜଭ ଭଲ ୪୯୭
ନରଦ ବହ ତିସ ର ଟ , ଗ ଓ ଶଷ ଗ ଣଶ
ଗର ବ ଦସ ବଙ୍କଣ ସ , ଔର ପ ର କ ଦଶ ୪୯୮
ସହ ସ ଅଠସ ଜିସ ଜ ପ , ଔର ତତି ସୀ ସବ
ଗର ବ ଦସ ଜ ସ ପ ର, ଔର କୌନ ହ ଦବ ୪୯୯
ସନି ମ ନିଜ ମଲ ଗତି, କହି ସମଝ ଉ ତହି
ଗର ବ ଦସ ଭଗବ ନ କ , ରଖ ଜଗତ ସ ମହି ୫୦୦
ତ ନି ଲକ କ ଜ ବ ସବ, ବିଷୟ ବସ ଭରମ ୟ
ଗର ବ ଦସ ହମକ ଜ ପ , ତିସକ ଧ ମ ଦିଖ ୟ ୫୦୧
ଜ ଦ ଖଗ ଧ ମ କ , ସ ଜ ନତ ହ ମଝ
ଗର ବ ଦସ ତ ସ କହ, ସନି ଗ ୟତ ଗଝ ୫୦୨
କୃଷ୍ଣ ବିଷ୍ଣୁ ଭଗବ ନ ଙ୍କ, ଜହଡ ୟ ହ ଜ ବ
ଗର ବ ଦସ ତି ଲକ ମ , କଲ କମ ଶ ର ଶ ବ ୫୦୩
ସନି ମ ତ ସ କହ, ଅଗମ ଦ ପ କ ସଲ
ଗର ବ ଦସ ପ ଠ ପ ର, ପ କ ଲ ଦ ବଲ ୫୦୪
ପୌହମ ଧରଣ ଅ କ ଶ ଥ ଭ, ଚଲସ ଚଦର ସର
ଗର ବ ଦସରଜ ବିରଜକ , କହ ର ହଗ ଧର ୫୦୫
ତ ର ୟଣ ତି ଲକ ସବ, ଚଲସ ଇନ୍ଦ କ ବର
ଗର ବ ଦସ ସବ ଜତ ହ , ସରଗ ପ ତ ଲ ସ ମର ୫୦୬
ଚ ରି ମକ୍ତି ବକଣ ବଟ, ଫନ ହଅ କଈବ ର
ଗର ବ ଦସ ଅଲପ ରପ ମଘ, କ ଜ ନ ସ ସର ୫୦୭
କ ହୀ ମ କିତ ର ହୀ ଗ, ଚୌଦ ଭବନ ବିହ ଡ
ଗର ବ ଦସ ବ ଜକ କହ , ଚଲତ ପ ଣ ଔର ପିଣ୍ଡ ୫୦୮
ସନ ମ ଏକ ଶକ୍ତି ହ, ଅରଧ ଗ ଓକ ର
ଗର ବ ଦସ ବ ଜକ ତହ , ଅନନ୍ତ ଲକ ସି ଘର ୫୦୯
ଜ ସକ ତସ ର ହ, ପର ଲ ଫନପ ନ
ଗର ବ ଦସ ଉସ ଶକ୍ତିକ , ବ ର ବ ର କରବ ନ ୫୧୦
କଟି ଇନ୍ଦ ବହ ଜହ , କଟି କୃଷ୍ଣ କଳ ସ

ଗର ବ ଦସ ଶିବ କଟି ହ , କ ରୀ କୀ ନକ ଅଶ ୫୧୧
କ ଟି ବିଷ୍ଣ ଜହ ବସତ ହ , ଉସ ଶକ୍ତି କ ଧ ମ
ଗର ବ ଦସ ଗଲ ବୀହତ ହ , ଅଲଫ ବ ନିହକ ମ ୫୧୨
ଶିବଶକ୍ତି ଜ ସ ହଏ, ଅନନ୍ତ କଟି ଅବତ ରର
ଗର ବ ଦସ ଉସ ଅଲପ ଙ୍କ, ଲ ଖ ସ ହୟ କରତ ର ୫୧୩
ଅଲପ ହମ ର ରପ ହ, ଦମ ଦହ ନହିଁ ଦନ୍ତ
ଗର ବ ଦସ ଗଲ ସ ପ ର, ଚଲନ ହ ବିନ ପନ ୫୧୪
ବିନ ପନ ଉସ କ ତ କ, ଧ ମ ଚଲନ ହ ମ ର
ଗର ବ ଦସ ଗତି ନ କିସ , ସଙ୍ଖ ସରଗ ପର ଡ ର ୫୧୫
ସଙ୍ଖ ସରଗ ପର ହମ ବ ସ , ସନି ମ ୟହ ସ ନ
ଗର ବ ଦସ ହମ ଅଲପ ହ , ୟହ ଗଲ ପ କଟ ଫନ ୫୧୬
ଜ ତ କହୟ ସୀ ମ ଲହୟ , ବିନ ଦ ଖ ନହ ଧ ଜ
ଗର ବ ଦସ ମ କ ହ, କହ ଅଲଫ ଔ ବ ଜ ୫୧୭
ଅନନ୍ତ କଟି ବହ ଣ୍ଡ ଫଣ, ଅନନ୍ତ କଟି ଉଦଗ ର
ଗର ବ ଦସ ମ କ ହ, କହ ଅଲଫ ଦ ଦର ୫୧୮
ହଦ ବହଦ କହ ନ କହ , ନ କହ ଥରପ ଠୌର
ଗର ବ ଦସ ନିଜ ବହକ , କୌନ ଧ ମ ଓହ ପୌର ୫୧୯
ଚଲ ମ ସରପର ଚ ଲ , ଗଙ୍ଗତ ର ସନ ଜ୍ଞ ନ
ଗର ବ ଦସ ବକଣ ବଟ, କଟି କଟି ଘଟ ଧ ନ ୫୨୦
ତହ କଟି ବକଣ ହ , ନକ ସରବର ସ ଗ ତ
ଗର ବ ଦସ ମ ସ ନ , ଜତ ଅନନ୍ତ ଜଗ ବ ତ ୫୨୧
ପଣ ପିଣ୍ଡ ପର ମ ଧ ସୀ, ଗ ୟ ର ମ ନନ୍ଦ କଟି
ଗର ବ ଦସ ସର ସର ଗ ମ , ର ହୀ ଶବ୍ଦକ ଓଟ ୫୨୨
ତହ ଓହ ଚିତ ଚକିତ ଭୟ , ଦଖ ଫଜଲ ଦରବ ର
ଗର ବ ଦସ ସିଜଦ କିୟ , ହମ ପ ୟ ଦ ଦର ୫୨୩
ତମ ମ ମ ବଲ ବଦ୍ଧି, ଭମ କମ କି ୟ ନ ଶ
ଗର ବ ଦସ ନିଜ ବହ ତମ, ହମ ର ଦୃଢ ବିଶ ସ ୫୨୪
ସନ୍ନ – ବସନ୍ନ ସ ତମ ପ ର, ଭ ର ସ ହମ ର ତ ର
ଗର ବ ଦସ ସରବ ଗ ମ , ଅବିଗତ ପରଷ କବ ର ୫୨୫
କଟି କଟି ସିଜ ଦ କ ର , କଟି କଟି ପଣ ମ
ଗର ବ ଦସ ଅନହଦ ଅଧର, ହମ ପର ସ ତମ ଧ ମ ୫୨୬
ସନି ନ ଏକ ଗଲ ଗଝ, ତିଲ ତ ର ପଲ ଜ ର
ଗର ବ ଦସ ସର ଗଗନ ମ , ସରଜ ଅନନ୍ତ କ ର ରି ୫୨୭
ଶହର ଅମ ନ ଅନନ୍ତପର, ରିମ ଝିମ ରିମ ଝିମ ହୟ
ଗର ବ ଦସ ଉସ ନଗରକ , ମରମ ନ ଜ ନ କୟ ୫୨୮
ସନି ମ କ ସ ଲ ଖୀ, କହି ସମଝ ଉ ତହି

ଗର ବ ଦସ ବିନ ପର ଉ ଡ , ତନ ମନ ଶ ଶ ନ ହୟ ୫୨୯
ରବନପର ଏକ ଚକ ହ, ତହ ଧନଜୟ ବ ୟ
ଗର ବ ଦସ ଜ ତ ଜନ, ୟକ ଲତ ସମ ୟ ୫୩୦
ଅ ସନ ପଦମ ଲଗ ୟକର, ଭିର ଗ ନ ଦ କ ଖ ଚି
ଗର ବ ଦସ ଅଚବନ କ ର, ଦବଦ କ ଏଚି ୫୩୧
କ ଲ ଉନ କଲ ନ ର ଗ, ଜ କ ଦ ଫନ ଧ ର
ଗର ବ ଦସ କର ଭ ଶିର, ତ ସ କ ର ଉଦଗ ର ୫୩୨
ଚି ଶ ଲ ଲ ଗଲ ଲ ର ଗ, ତ ନି ଗିରହ ନଭ ପଚ
ଗର ବ ଦସ ଓହ ନ ଗନ କ, ହ ନ ନ ଦ ବ ରଚ ୫୩୩
କ କ ରଚକ ସବ କ ର, ଉନ କରତ ଉଦଗ ର
ଗର ବ ଦସ ଉସ ନ ଗନ ଙ୍କ, ଜ ତ କଇ ଖଲ ର ୫୩୪
କ ଭ ର ରଚକ କ ର, ଫିର ଟଟତ ହ ପୌନ
ଗର ବ ଦସ ଗଗନ ମଣ୍ଡଲ, ନହ ହତ ହ ରୌନ ୫୩୫
ଅ ଗ ଘଟ ବ ନ୍ଦ ହ, ଇଗ୍ଲ -ପିଙ୍ଗ ଲ ଦ ୟ
ଗର ବ ଦସ ସଷମନ ଖ ଲ, ତ ସ ମିଲ ବ ହ ୟ ୫୩୬
ଜ କ ତ ହ ବଠି ର ହ , ତଜି ଅ ସନ ସବ ଜଗ
ଗର ବ ଦସ ପଲ ବ ଚପଦ, ସବ ସଲ ସବ ଭଗ ୫୪୭
କଟି କଟି ବକଣ ହ, କଟି କଟି ଶିବ ଶଷ
ଗର ବ ଦସ ଉସ ଧ ମ ମ , ବହ କଟି ନ ରଶ ୫୫୩
ଅବ ଦ ନ ଅମ ନପର, ଚଲି ମ ତହ ଚ ଲ
ଗର ବ ଦସ ପର ଲ ଅନନ୍ତ, ବୀହରି ନ ଝ ପ କ ଲ ୫୫୪
ଅମର ଚ ର ତହ ପହରି ହ, ଅମର ହ ସ ସଖ ଧ ମ
ଗର ବ ଦସ ଭ ଜନ ଅଜର, ଚଲ ମ ନିଜଧ ମ ୫୫୫
ବ ଲତ ର ମ ନନ୍ଦଜ , ସନ କବ ର କରତ ର
ଗର ବ ଦସ ସବ ରପ ମ, ତମହ ବ ଲନ ହ ର ୫୫୬
ତମ ସ ହିବ ତମ ସ ତ ହୀ, ତମ ସତଗର ତମ ହ ସ
ଗର ବ ଦସ ତମ ରପ ବିନ ଔର ନଦଜ ଅ ସ ୫୫୭
ମ ଭଗତ ମକ୍ତ ଭୟ , କିୟ କମ କନ୍ଦ ନ ଶ
ଗର ବ ଦସ ଅବିଗତ ମି ଲ, ମଟ ମନକ ବ ସ ୫୫୮
ଦହ ଠୌର ହ ଏକ ତ , ଭୟ ଏକ ସ ଦ ୟ
ଗର ବ ଦସ ହମ କ ର ଣ , ଉତ ର ହ ମଧ ଜ ୟ ୫୫୯
ଗ ଷ୍ଟ ର ମ ନନ୍ଦ ସ , କ ଶ ନଗର ମ ଝ ର
ଗର ବ ଦସ ଜି ଦ ପ ର କ, ହମ ପ ୟ ଦ ଦ ର ୫୬୨
ବ ଲ ର ମ ନନ୍ଦ ଜ , ସ ନୀ କବ ର ସଭ ନ
ଗର ବ ଦସ ମକ୍ତ ଭ ୟ, ଉଧ ର ପିଣ୍ଡ ଅର ପ ଣ ୫୬୭

କେଉଁପାଇଁ କରନ୍ତି ? ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ କି ମୁଁ ବେଦ ଗୀତିକ ଓ ଗୀତାଙ୍କ ଅନୁସାରେ ସାଧନା କରିଥାଏ । କବୀର ସାହେବ ପଚାରିଲେ ବେଦ ଓ ଗୀତା ଆଧାରରେ ସାଧନା କରି କେଉଁ ଲୋକକୁ ଯିବେ ? ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ ଗୋଲୋକ ଯିବି; କବୀର ସାହେବ ପଚାରିଲେ ଗୋଲୋକରେ କଣ କରିବେ ଦୟାକରି ? ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ ସେଠାରେ ବହୁତ ପ୍ରେମଲୀଳା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦର୍ଶନ କରିବି ଏବଂ ସେଠାରେ ଦୁଗ୍ଧ ନଦୀ ଅଛି, ସେଠାରେ କୌଣସି ଚିନ୍ତା ନାହିଁ, କୌଣସି ଦୁଃଖ ନାହିଁ, ମୁଁ ସେଠାରେ ଆନନ୍ଦରେ ରହିବି । କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ପଚାରିଲେ କି ସ୍ୱାମୀଜୀ କେତେଦିନ ଗୋଲୋକରେ ରହିବ ? (ବିଦ୍ୱାନ ପରୀକ୍ଷା ଥିଲେ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ଜ୍ଞାନ ଥିଲା । ଦୁଇ ମିନିଟରେ ବାହିଗଲେ) ।

ସ୍ୱାମୀଜୀ କହିଲେ ମୋର ଯେତିକି ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନ ହେବ ସେତିକି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିବି । କବୀର ସାହେବ ପଚାରିଲେ, ତାପରେ କେଉଁଠାକୁ ଯିବେ ? ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ ଜାଣେ ନାହିଁ, କର୍ମାଧାର ଅନୁସାରେ କେଉଁଠାରେ ତଥା କେଉଁ ଯୋନୀରେ ଜନ୍ମ ହେବି ? କବୀର ସାହେବ କହିଲେ କି ,ଏହି ସାଧନାରେ ସ୍ୱାମୀଜୀ ଆପଣ ଅସଂଖ୍ୟ ଥର କରିଛନ୍ତି । ଏହା ଫଳରେ ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଆପଣ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ସାଧନା କରି ଗୋଲୋକ ଯିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ସାଧକ ବ୍ରହ୍ମ ସାଧନା କରି ବ୍ରହ୍ମଲୋକକୁ ଯାଆନ୍ତି । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁର ଚକ୍ରରେ ହିଁ ରହିଥାନ୍ତି, କାହିଁକି ନା ଦିନେ ନା ଦିନେ ମହାପ୍ରଳୟ, ଯେଉଁଟାକି ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ନିମିତ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ମଧ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ । ଗୀତାଜୀଙ୍କର ଅଷ୍ଟମ ଅଧ୍ୟାୟର ଷୋହଳତମ ଶ୍ଳୋକ ବତାଇଥାଏ । ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ତ ବିଦ୍ୱାନ ପରୀକ୍ଷା ଥିଲେ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ଳୋକ ଗୀତିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନେ ଥିଲା । ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦଜୀ କହିଲେ ଆପଣ ଠିକ କହୁଛନ୍ତି, ଏହାହିଁ ଲେଖାଅଛି । କବୀର ସାହେବ କହିଲେ ତେବେ କହନ୍ତୁ କେଉଁଠି ରହିବେ ? ନା ଆପଣଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମରୁଥିବା ହିଁ ରହିବେ । ଯେଉଁ ବ୍ରହ୍ମଲୋକ, ବିଷ୍ଣୁଲୋକ ଆଦିରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ତଥା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଜୀ ଆଦି ତିନିଜଣ ଦେବତା ମଧ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହେବେ ତାପରେ ଆପଣ କେଉଁଠି ରହିବେ ଗୁରୁଦେବ ? ତାପରେ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ବିଚାର କରୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିବଶ ହୋଇ ପଡିଲେ ପୁଣି ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବଜୀ ପଚାରିଲେ ସ୍ୱାମୀଜୀ ! ଗୀତାଜୀର ଜ୍ଞାନ କିଏ କହିଛନ୍ତି? ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ଯେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ କହିଛନ୍ତି । ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବଜୀ କହିଲେ, ସ୍ୱାମୀଜୀ ! ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ମହାଭାରତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଖଣ୍ଡ (ପୃଷ୍ଠା- ୧୫୩୧) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବେଲା ତଥା ୬୬୭ ନଂ ଆରୋଳା) ରେ ଲେଖାଅଛି କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ତ କହୁଅଛନ୍ତି କି ଅର୍ଜୁନ ମୁଁ ଏବେ ସେହି ଗୀତାବାଲା ଜ୍ଞାନ ମନେ ନାହିଁ, ମୁଁ ଦ୍ୱିତୀୟଥର ସେହି ଜ୍ଞାନ ଶୁଣାଇ ପାରିବି ନାହିଁ । ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବଜୀ ସମସ୍ତ ପ୍ରମାଣ ବତାଇଲେ ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୧୩ ରେ ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଦାତା (ବ୍ରହ୍ମ) କହୁଅଛନ୍ତି କି -

ଓମ ଇତି ଏକ କ୍ଷରମ ବ୍ରହ୍ମ, ବ୍ୟାହରନ ମାମ ଅନୁସ୍ମରନ,
ଯଃ ପ୍ରୟାତି ତ୍ୟଜନ ଦେହମ ସଃ ଯାତି ପରମମ ଗତିମ ୧୩

ଏହାର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି ଗୀତା କହିବା ବାଲା ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ କାଳ କହୁଅଛନ୍ତି ଯେ (ମାମ ବ୍ରହ୍ମ) ମୋର, ବ୍ରହ୍ମର ତ (ଇତି) ଏହି (ଓମ ଏକାକ୍ଷରମ) ଓମ୍ / ଏକ ଅକ୍ଷର ଅଟେ (ବ୍ୟାହରନ) ଉଚ୍ଚାରଣ କରି (ଅନୁସ୍ମରନ) ସ୍ମରଣ କରି (ଯଃ) ଯେଉଁ ସାଧକ (ତ୍ୟଜନ ଦେହମ) ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅର୍ଥାତ ଅନ୍ତିମ ଶ୍ୱାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (ପ୍ରୟାତି) ସ୍ମରଣ ସାଧନା କରିଥାଏ (ସଃ) ସେହି ସାଧକ ହିଁ ମୋ ବାଲା (ପରମାମ ଗତିମ) ପରମଗତିକୁ (ଯାତି) ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।

ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ କରି ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ 'କାଳ'ରେ

ହ ତ□ବିଶି□ କ□ଛି ନିର□ନ କଲ କହଅଛନ୍ତି କି □ମାର ବ୍ରହର ସାଧନା □କବଳ ଏକ ଓମ□ (ଓ)□ନାମ ଦାର□ମୃତ□□ପଯନ୍ତ କରିବ□ବାଲ□ସାଧକଙ୍କ□□ମୋଠ□ମିଳିବ□ବାଲ□ଲାଭ ପ୍ର□ □ହାଇଥାଏ, ଅନ□□କୌଣସି ମନ୍ତ୍ର □ମା□ଭକ୍ତିପାଇ□ନ□ହ□□

ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୫,୭ ତଥା□୧୩ □ର ଗ ତ□ଜ୍ଞାନ ଦାତା□ନିଜ ବିଷୟ□ର ସାଧନା□କରିବାପାଇ□କହିଛନ୍ତି □ଯ, □ଯଉ ସାଧକ □ମାର ସାଧନା ଓମ□(ଓ)□ନାମ□ର ସାରଣ ଅନ୍ତିମ ଶ୍ୱାସ ପଯନ୍ତ କରିଥାଏ, □ସ □ମା□ତହିଁ ପ୍ର□□ହବ □ଏଥପାଇ□ତ□ଯୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ କର ତଥା□ □ମାର ଓମ□ନାମର ସାରଣ ମଧ୍ୟ କର, କାହିଁକିନା□ଯୁଦ୍ଧ ହାଲ୍ଲା□(ଉଚ୍ଚ ରା□ର ପାଟିକରି)କରି କରାଯାଏ, ଏଥ ପାଇ□କହିଛନ୍ତି କି ଓମ□(ଓ)□ନାମର ଉଚ୍ଚାରଣ (ଉଚ୍ଚ ରା□ର ପାଟିକରି) କରିବା□ସହିତ ସାରଣ ମଧ୍ୟ କର ତଥା□ଯୁଦ୍ଧ ମଧ□କର □

ପୁଣି ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬□ର କହିଛନ୍ତି ଏହ□ବିଧାନ ଅଟେ କି, ଯିଏ □ଯଉ□ ପ୍ରଭୁଙ୍କ□□ଶଷ ସମୟ□ର ସାରଣ କରି ଶରୀର ତ□ଗକର□ର □ସ ତହାଙ୍କ ପ୍ର□□ହାଇଥାଏ □ଗ ତ□ ଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭୁ ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୮ ର□୧୦ ପଯନ୍ତ ତି□କଟି □ଶ୍ଳୋକ□ର ବ୍ରହ୍ମା□ତ□ ଅନ□ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□(ପରମ ଦିବ□ପୁରୁଷ ପର□ମଶର ଅଥାତ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ବିଷୟ□ର କହଅଛନ୍ତି କି, ଯଦି ତାଙ୍କରି ସାଧନା□କରଥବା□ସମୟ□ର ଶରୀର ତ□ଗ କର□ତ □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□ (ପର□ମଶର)ଙ୍କହିଁ ପ୍ର□କରିଥାଏ □ତାଙ୍କରି ଦାରା ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମାକ୍ଷ ତଥା ଶାଶ୍ୱତ□□ଳାକ ପ୍ର□ତଥା□ ପରମ ଶାନ୍ତି ପ୍ର□□ହାଇଥାଏ □ଏଥପାଇ□ସହି ପର□ମଶରଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯାଅ (ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ -□ଶ୍ଳୋକ ୬୨-୬୬ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୪) ମ□(ଗ ତ ଜ୍ଞାନ ଦାତା□ବ୍ରହ୍ମ)□ମଧ୍ୟ ଏହଙ୍କ ଶରଣ □ର ଅଛି □

ରାମାନନ୍ଦ ଜ□ସମସ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଗଡିକ ଆଖି ଆଗ□ର □ଦଖ ଅ□ଯ□□ଚକିତ □ହାଇଗ□ଲ ତଥା ସତ୍ୟ ଭକ୍ତ□□ଳାକର କଳ□ □କହି□ଲ □ଯ ଶା□ଗଡିକ□ର ଥବା ଏଭଳି ସତ□ଜ୍ଞାନ ଆଜିପଯନ୍ତ □କହି □ଦଇନାହିଁ, ଆ□ମ କ'ଣ କରିବା? କବୀର ସା□ହବ କହି□ଲ □ଯ ପବିତ୍ର ଗ ତାଜୀ□ର □ଲଖାଅଛି □ଅ□ମ ଅଧ୍ୟାୟର ୮,୯ ଏବ□୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ନ□-୧୮ ର □ଶ୍ଳୋକ ନ□-୬୨ ପଢି □ଦଖ □

ପବିତ୍ର ଗ ତ□ଜ□ଓ ପବିତ୍ର □ବଦ ଗଡିକ□କହିବାବାଲ□ବ୍ରହ୍ମ□(କାଲ) କହଅଛନ୍ତି □ଯ □ସହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯା ଅଜନା, □ତର ପୁଣି ମୃତ□□ହବନାହିଁ □□ସଥପାଇ□(ଅଧ୍ୟାୟ ନ□-୪ ର □ଶ୍ଳୋକ ନ□-୩୪) □ସହି ସନ୍ଥଙ୍କ□□ଖାଜ ଯିଏକି □ସହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପରମ ତତଙ୍କ□ ଜାଣିଥା□କ □ତାଙ୍କ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କର, ବିନମ୍ର ଓ ନି□ପଟ ଭାବ□ର ତାଙ୍କର ସହ୍ଯା କର □ □ସ□କ □ସହି ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ପ୍ରସନ୍ନ □ହାଇଯି□କ ତପା□ର ତାଙ୍କ ଠ□କ□କ୍ଷା□(ନାମ) ମାଗ □ ତପା□ର ତମର ପୁନଜନ୍ମ ଓ ମରଣ □ହବନାହିଁ □ପବିତ୍ର ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ ର□୪□ର କହାଯାଇଛି କି ଏହ□ଓଲଟ ଭାବ□ର ଥବା ସସାର ରୂପୀ□ବୃକ୍ଷ ଅଟେ, ଉପରକୁ ମୂଳ□ତ ଆଦ୍ୟ□ ପୁରୁଷ ଅଥାତ ସନାତନ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି, ତଳ ଆଡ଼କୁ ତି□କଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ) ରୂପୀ□ଶାଖା□ଗଡିକ ଅଛି □ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ସସାର ରୂପୀ□ବୃକ୍ଷ ଅଥାତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୃ□ ରଚନା□ମା□(ବ୍ରହ୍ମ-କାଲ) ଜା□ଣ ନାହିଁ □ଏଠା□ର ବିଚାର କଲା□ର ଅଥାତ □ଗ ତାଜୀର ଜ୍ଞାନ□ର ଆପଣଙ୍କ□ମ□ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ □ଦଇ ପାରିବି ନାହିଁ □□ସଥପାଇ□କୌଣସି ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ□ □ଖାଜ □(ଗ ତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ମନ୍ତ୍ର ୩୪) ପୁଣି □ସ ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ ସୃ□ର ରଚନାର ଜ୍ଞାନ ତଥା□ ସମସ୍ତ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କର ସ୍ଥିତି ବିଷୟ□ର ସଠିକ□ଜଣାଇ□ବ □ତା□ପ□ର □ସହି ପରମପଦ

ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଉଚିତ ଯାହାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇଥିବା ସାଧକର ପୁଣି ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏନାହିଁ, ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ହୋଇଯାଏ । ଯେଉଁ ପରମେଶ୍ୱର ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ଅର୍ଥାତ୍ ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୁଡ଼ିକର ରଚନା କରିଛନ୍ତି ମୁଁ (ବ୍ରହ୍ମ-କାଳ) ମଧ୍ୟ ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଅଛି, ଏଥିପାଇଁ ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ପୂଜାକର । ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ କି ଏହିଭଳି ତ ଲେଖାଯାଇଛି ବାଳକ! ବିଲକୁଲ ଏହା ହିଁ ଅଟେ । ପରନ୍ତୁ ଏହି ସତ୍ୟଲୋକଙ୍କ ନାଁ ତ କାହାଠାରୁ ଶୁଣିଛି, ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଏହାକୁ ମୋର ମନ ବିଶ୍ୱାସ କରୁନାହିଁ କି ଏହା କଣ ସତ୍ୟ ହେବ ? କବୀର ସାହେବ ପଚାରିଲେ କି ଆପଣ କିପରି ସାଧନା କରୁଛନ୍ତି ? ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ ଯେ ମୁଁ ସ୍ୱାସ ରୋକି ଶାରୀରିକ ସାଧନା କରି ଯାଏ ଯୋଗ ଅଭ୍ୟାସ ସହିତ ଭିତରେ ଥିବା କମଳ ଗୁଡ଼ିକ ପାଖରେ ଆରୋହଣ କରି ତ୍ରିକୁଟୀ (ତ୍ରିକୋଣ) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚି ସାରିଛି । କବୀର ସାହେବ କହିଲେ ଆପଣ ଥରେ ମାତ୍ର ତ୍ରିକୋଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକା ମୋ ସମ୍ମୁଖରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତୁ । ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ସମାଧିସ୍ଥ ହେଲେ (କାହିଁକି ନା ତାଙ୍କର ତ ପ୍ରତିଦିନର ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା) ତ୍ରିକୋଣ ପାଖରେ ତିନୋଟି ରାସ୍ତା ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରକୃତିଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ନିମିତ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ହିଁ ତିନୋଟି ରାସ୍ତା ହୋଇଯାଏ । ଏହିପ୍ରକାର କୋଡ଼ିଏଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୁଡ଼ିକ ପରେ ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି । ଗୋଟିଏ ରାସ୍ତା ସମ୍ମୁଖରେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ନିମିତ୍ତ ତିନୋଟି ଗୁପ୍ତ ସ୍ଥାନ କରାଯାଇଥାଏ, ଯେଉଁଠାରେ ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ ତିନୋଟି ରୂପ ଧାରଣ କରି ରହିଥାଏ, ଆଗରେ ଥିବା ବ୍ରହ୍ମରନ୍ଧ୍ର ତାଲା ଏହି ନାମ ଦ୍ୱାରା ଖୋଲିବ ନାହିଁ । ଏହି ବ୍ରହ୍ମରନ୍ଧ୍ର ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟନାମ ସାହାଯ୍ୟରେ ଖୋଲିବ । କବୀର ସାହେବ ସେଇ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜ ସତ୍ୟନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ, ଆଗରେ ଥିବା ଦ୍ୱାର ଖୋଲିଗଲା । କବୀର ସାହେବ କହିଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆପଣଙ୍କୁ କାଳ ଭଗବାନ ଦେଖାଉଛି, ଯାହାକୁ ଆପଣମାନେ ସମସ୍ତେ ନିରାକାର କହିଚାଲିଛନ୍ତି ଯିଏ ଗୀତାରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ 'ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଇବି । ହେ ଅର୍ଜୁନ! ମୁଁ କାହାକୁ କେବେ ବି କାହାରିକୁ ଦର୍ଶନ ଦିଏନାହିଁ, ମୁଁ କେବେ ବି କାହାରି ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରକଟ ହୁଏ ନାହିଁ' । କବୀର ସାହେବ କହିଲେ କି ଏବେ ଆପଣଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ସେହି କାଳକୁ ଦେଖାଉଛି । ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ନିମିତ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ଗୁପ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ଦେଖାଇଲେ, କାଳ- ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ ରୂପ ଧାରଣ କରିଅଛି । ତାପରେ ବ୍ରହ୍ମଲୋକକୁ ପାର କରିବାର ଦ୍ୱାର ଖୋଲି ବାହାର କରି ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ନେଇଗଲେ । ବ୍ରହ୍ମଲୋକ ଠାରୁ ଆଗକୁ ଯିବାପାଇଁ ରାସ୍ତା ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ ଜଟା କୁଣ୍ଡଳ ସରୋବର ଉପରେ ଅଛି, କାଳ ତାକୁ ନିଜ ନଜରରେ ରଖିଥାଏ କି କେହି ଯେମିତି ବାହାରକୁ ବାହାରିନଯାଏ । ଏକୋଇଶିତମ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଯେଉଁ ଅନ୍ତିମ କୋଣ ଅଛିଥାଏ ତାହା କାଳ-ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ)ର ନିଜର ସ୍ଥାନ ଅଟେ । ସେହିଠାରେ ସେ ସେହି ଭୟଙ୍କର ରୂପରେ ବସିଅଛି, ଯାହାକି ଏହାର ବାସ୍ତବିକ ରୂପ ଅଟେ । କବୀର ସାହେବ କହିଲେ ଯେ ଦେଖ ସେ ବସିଛି ତୁମମାନଙ୍କର ନିରାକାର ଭଗବାନ, ଯାହାକୁ ତୁମମାନେ ନିରାକାର ବୋଲି କହ (କାହିଁକିନା ଯୋଗୀମାନେ ବେଦ ଗୁଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ଓମ୍ ନାମରେ ସାଧନା ମାନି କରିଛନ୍ତି, ପରମଗତି ମିଳିଲାନାହିଁ, ସିଦ୍ଧି ଗୁଡ଼ିକ ମିଳିଗଲା, ଗୁଣ ଚାଲିଗଲେ, ମହାଗନ୍ଧ ଗଲେ, ତାପରେ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠକୁ ଫେରିଆସି ପୁଣି ଜନ୍ମ ପାଇଲେ । ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ସମସ୍ତେ ନିରାକାର ବୋଲି ମାନିନେଇଛନ୍ତି ଯେ, ସେ ଦେଖାଯାଉନି ନାହିଁ ଅଥଚ ବେଦ ଗୁଡ଼ିକରେ ଲେଖାଅଛି କି ଭଗବାନ ଆକାରରେ ଅଛନ୍ତି ।) ଯେତେ ବେଳେ କାଳର ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲେ, ସେତେ ବେଳେ ସାହେବ ନିଜର ସାରନାମ ସହିତ ସତ୍ୟନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କଲେ । ସେହି ସମୟରେ କାଳର ମୁଣ୍ଡ ତଳକୁ ନଇଁଗଲା । କାଳର ମୁଣ୍ଡର ଉପରେ ସେହି ଦ୍ୱାର ଅଛି । ଯେଉଁଠାରୁ

ସତ ଲୋକରୁ ଜୀବ ହୋଇଥାଏ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକରୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥାନ୍ତି ଏହା ପରେ ଏକ ଭ୍ରମର ଗୁମ୍ଫା ଥାଏ (ଗୋଟିଏ ଭ୍ରମର ଗୁମ୍ଫା କାଳ ଲୋକରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି) କାଳର ମାଣ୍ଡି ଉପରେ ଗୋଡ଼ ରଖକରି କବୀର ଜୀଙ୍କ ହଂସ (ନିର୍ବିକାର ସାଧକ) ଉପରକୁ ଯାଆନ୍ତି ଏହି 'କାଳ' ତହାର ସିଡି (ପାହାଚ) ଭଳି କାମ କରିଥାଏ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକକୁ ପାରିକରି କବୀର ସାହେବ ଶ୍ରୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଆତ୍ମାକୁ ସତ ଲୋକକୁ ନେଇଗଲେ (ସେହିଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ଭ୍ରମର ଗୁମ୍ଫା ଅଛି) ସତ ଲୋକରେ ଯାଇ ଶ୍ରୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ଦେଖିଲେ ଯେ କବୀର ସାହେବ (କବିର୍ଦେବ) ନିଜର ବାସ୍ତବିକ ରୂପରେ ବସିଛନ୍ତି ସେହିଠାରେ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଏତେ ତେଜ ଅଛି ଯେ ଗୋଟିଏ ରୋମକୂପରେ ଯେପରି କୋଟି କୋଟି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ କୋଟି କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ରମାର ମିଳିତ କିରଣ (ଆଲୋକ) (ଯେଉଁଥିରେ କିନ୍ତୁ ଗରମ/ ଉ ପ ନଥାଏ) ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଅଛି କବୀର ସାହେବ ସେଠାକୁ ଯାଇ ନିଜର ହିଁ ଦିତୀୟ ରୂପ ଉପରେ ଚଅର (ଚାମର) ବୁଲାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ ଶ୍ରୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ ଚିନ୍ତାକଲେ କି ଭଗବାନ ତ ଇଏ ଅଟନ୍ତି ଯିଏ ସିଂହାସନ ଉପରେ ବସିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହି କବୀର ସେଠାରେ କେହି ଜଣେ ସେବକ (ଗଣ) ହେଇଥିବେ, ପରନ୍ତୁ 'ଲୋକ' ସବୁଠାରୁ ଅଲଗା (ଭିନ୍ନ) ଅଛି ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ବହୁତ ତେଜ ଅଛି ଏହିଭଳି ଭାବୁଥାଲେ, ଇତି ମଧ୍ୟରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ତେଜୋମୟ ରୂପ ସିଂହାସନରୁ ଉଠିଲେ ଏବଂ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷୀୟ ବାଳକର ରୂପରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀ ସିଂହାସନରେ ବିରାଜମାନ ହେଇଗଲେ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଯେଉଁ ବାସ୍ତବିକ ତେଜୋମୟ ରୂପ ନଜର ଆସିଥିଲେ ସେହି ରୂପ ବାଳକ ରୂପରେ ବସିଥିବା କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଉପରେ ଚାମର ବୁଲାଇ ବାକୁ ଲାଗିଲେ ଏହା ପରେ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ସତ ଲୋକ ବାଲା ତେଜୋମୟ ରୂପ ବାଳକ ରୂପ ବାଲା କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଶରୀରରେ ମିଶିଗଲେ ଏବଂ ଏକ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷୀୟ ବାଳକ ରୂପରେ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ସିଂହାସନ ଉପରେ ବିରାଜମାନ ଥିଲେ, ଚାମର ଆପେ ଆପେ ଚାଲୁଥିଲା ଇତି ମଧ୍ୟରେ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଆତ୍ମାକୁ ପୁଣି ଶରୀର ମଧ୍ୟକୁ ପଠାଇ ଦେଲେ ତାଙ୍କର ସମାଧି ଭଙ୍ଗ ହେଲା ଆଖି ଆଗରେ ଦେଖିଲେ କବୀର ସାହେବ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷର ବାଳକର ଶରୀରରେ ବସିଛନ୍ତି ସେତେବେଳେ ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ କି –

ତହ ଓହ ଚିତ ଚକିତ ଭୟ, ଦଖ ଫଜଲ ଦରବ ର
ଗର ବ ଦ ସ ସିଜଦ କିୟ, ହମ ପ ୟ ଦ ଦ ର ୫୨୩

ତମ ମ ମ ବ ଲ ବନ୍ଧି, ଭମକମ କି ୟ ନ ଶ
ଗର ବ ଦ ସ ନିଜ ବହ ତମ, ହମ ର ଦୃଢ ବିଶ ସ ୫୨୪

ସନ୍ନ- ବସନ୍ନ ସ ତମ ପ ର, ଉ ର ସ ହମ ର ତ ର
ଗର ବ ଦ ସ ସରବ ଗ ମ, ଅବିଗତ ପରଷ କବ ର ୫୨୫

କ ଟି କ ଟି ସିଜ ଦ କ ର, କ ଟି କ ଟି ପଣ ମ
ଗର ବ ଦ ସ ଅନହଦ ଅଧର, ହମ ପର ସ ତମ ଧ ମ ୫୨୬

ବ ଲତ ର ମ ନନ୍ଦ ଜ, ସନ କବ ର କରତ ର
ଗର ବ ଦ ସ ସବ ରପ ମ, ତମହିଁ ବ ଲନ ହ ର ୫୫୬

ତମ ସ ହିବ ତମ ସନ ହ, ତମ ସତଗର ତମ ହ ସ
ଗର ବ ଦ ସ ତମ ରପବିନ ଔର ନ ଦଜ ଅ ସ ୫୫୭

ମ ଭଗତ ମକ୍ତ ଭୟ, କିୟ କମ କନ୍ଦ ନ ଶ

ଗର ବ ଦସ ଅବିଗତ ମି ଲ,  ମଟ ମନ କ ବସ  ୫୫୮

ଦହ  ଠୌର  ହ  ଏକ ତ, ଭୟ ଏକ  ସ  ଦୟ

ଗର ବ ଦସ  ହମ କର ଣ , ଉତ  ର  ହ  ମଘ  ଜୟ  ୫୫୯

ବ ଲତ ର ମ ନନ୍ଦ ଜ , ସନ କବ ର କରତ ର

ଗର ବ ଦସ ସବ ରପ  ମ, ତ ହ  ବ ଲନହ ର

**ର□ମ□ନ□ନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ କି; □ହ ପର□ମ□ଶ୍ୱର□ ! □ହ କବ□ର□ ପରମ□ମ□! □ହ କବ□ର□ କରତ□ର□ (ସବ□ସୃ□ି ରଚୟ□ତ□)! ଆ□ପଣ ହିଁ ସବ□□□□କ ପ□□□ପର□ମ□ଶ୍ୱର□ ଅଟନ୍ତି □**

ଦହ  ଠଡ  ହ  ତ, ଭୟ ଏକ  ସ  ଦ  ଗର ବ ଦସ  ହମ କର ଣ, ଅ ଏ ହ  ମଗ  ଜ

**□ହ ପର□ମ□ଶ୍ୱର□କବ□ର□! ଆ□ପଣ ଦ□ଇଟି ଜ□ଗ□□□ର, 'ସତ□□ଲ□କ□□ତ ତଥ□□ମ□ସ□□□□□ର□ ଆ□ପଣ ହିଁ ଅଛନ୍ତି ଏବ□ଏକର□ବ□ଇଟି ର□ପ ଧ□ର□ଣ କରି ଆ□□ମ□ନ□ଙ୍କ ଭଳି ତ□□ଜ□ବ□ମ□ନ□ଙ୍କ ପ□□ଏହି□ଠ□□ଆ□ସି□ଛି □**

ମ  ଭକ୍ତ ମକ୍ତ ଭୟ , କିୟ କମ କନ୍ଦ ନଶ  ଗର ବ ଦସ ଅବିଗତ ମି ଲ, ମିଟଗଇ ମନ କ ବସ

**ର□ମ□ନ□ନ୍ଦ ଜ□୧୦୪ ବଷ□ର ମହ□ପ□ର□ଷ□ ଅଟନ୍ତି ଏବ□□□ପ□□ବଷ□ର ବ□ଳକ କବ□ର□ ପର□ମ□ଶ୍ୱର□ଙ୍କ□କହ□ଅଛନ୍ତି □□ ମ□ଆ□ପଣଙ୍କ ଦ□ସ, ମ□□□□ଇଗଲି ଏବ□□□ମ□ର ମନର ଭ୍ରମ-ଭଟ୍ଟକଣ□ସବ□□ଲ□ପ ପ□ଇଗଲ□□□□□□□ ପରମ□ମ□ଙ୍କ ବ□ସ୍ତବିକ  ର□ପ ଦଶ□ନ□□□ଇଗଲ□□□□ ପ□□□ପରମ□ମ□□କବ□ର□ସ□□□ବ (କବି□□□) ! ଚ□□□ର□ି ପବିତ୍ର □□ଦ ଓ ପବିତ୍ର ଗ□ତ□□ ଆ□ପଣଙ୍କର ହିଁ ଗ□ଣ□ଗ□ନ□□□ରଅ□ଛନ୍ତି □ ଯ□□କବି□□□(କବ□ର□ପର□ମ□ଶ୍ୱର□) ମଧ କହିଅଛନ୍ତି.-**

ବଦ ହମ ର  ଭଦ  ହ,  ମ  ନ  ବଦନ  କ ମ ହ

ଜିସ  ବଦ  ସ  ମ  ମିଲ,  ବଦ ଜ ନ  ତ  ନହ

**ଭ□ବ□ଥ□ଅ□□ କି ଚ□□□ର□ି ପବିତ୍ର □□ଦ□□ ପ□□□ପରମ□ମ□□ର ହିଁ ଜ୍ଞ□ନ ଅଛି □□ର□ନ୍ତ□ ପ□□□କରିବ□ର ବିଧ □କବଳ (□□□□ ନିର□□ନ) ପଯ□□□ ହିଁ ଅଛି □ପର□ମ□ଶ୍ୱର□ କବ□ର□ (କବି□□□)ଙ୍କ ପ□□□□ଧର ଜ୍ଞ□ନ ଓ ତତଜ୍ଞ□ନ ପ□□ପବିତ୍ର ଚ□□□ର□ି □□ଦ ତଥ□ପବିତ୍ର ଗ□ତ□ ଜ□□□ କହ□ଯ□ଇଛି କି □□ହି ଜ୍ଞ□ନକ□□ □କହି ତତଦ□ଶ□□ସନ□ହିଁ କହି ପ□ର□□□, ଯିଏକି  ୟ□□ ପର□ମ□ଶ୍ୱର□ □□ଇଥ□□ ଅନ□ଥ□□□ଙ୍କ ଦ□□□□ରିତ ବ□ସ୍ତବିକ ପ୍ରତିନିଧ □□ଇଥ□□□ □□ଙ୍କ□ଠ□ର□ ଉପ□□ଶ ପ୍ର□□କରି ପ□□□□□□□ ଓ ପରମ ଶ□ନ୍ତି ପ୍ର□□□□□ଇଥ□ଏ □**

□□□□

# ପବିତ ଶ ମ କବି ଦବ (କବ ର ପର ମଶର)ଙ୍କ ସ କ୍ଷ

ଏହି ପ୍ରକାର କବି□ବ (କବୀର□ପରମେଶର) ମୁସଲମାନ ମାନଙ୍କ ଖୋଦାଙ୍କ ନାହାନ୍ତି, ନା ପବିତ୍ର କୁରାନଶରୀଫ ଭଲ କହିଛନ୍ତି, କେବଳ ସେହି କାଜୀ ଓ ମୁଲ୍ଲା ମାନଙ୍କ ଧାର୍ମିକ କରିଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସବୁ ସମାଜକୁ କୁରାନଶରୀଫରେ ଥିବା ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନର ବିପରୀତରେ ମନମୁଖୀ ସାଧନ କରାଉଛନ୍ତି □

ଯେପରି ପବିତ୍ର ବେଦ ଗଡିକୁ □ କଲିବା ବାଲା ବ୍ରହ୍ମ କହୁଅଛନ୍ତି କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦେବଙ୍କ ବିଷୟରେ କେହି ଜନ□ନାଇ ଅବତାର ରୂପରେ ଆସିଛନ୍ତି କେଲି ମାନିଥାନ୍ତି, କେହି ମଧ୍ୟ ଜନନ୍ତି ନବାକୁ କାଲ ନିରାକାର କେଲି କହନ୍ତି ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ତଥ ଅଧିକାରୀ (ଧୀରାଣାମ୍) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ହିଁ କହିପାରିବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ (ବ୍ରହ୍ମ) କା□ଣ ନାହିଁ (ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୦ ମନ୍ତ୍ର ୧୦) ଏହାର ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଲୋକ ୩୪ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୧ ରୁ ୪ ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି □ଯେ□ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳି ନାହାନ୍ତି ସେ□ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବର କଲ୍ୟାଣ ଅସମ୍ଭବ ଅଟେ □ ସେହି ସନ୍ଥ ଏବେ ଆସି ଯାଇଛନ୍ତି, ଏହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ □ତ□ କରନ୍ତୁ □ନି□ୟ ଜାଣି ପାରିବେ ଯେ ସେ ହିଁ ପରମେଶରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ଅଟନ୍ତି □

## "ପବିତ କର ନ ଶର ଫ ର ପମ ଣ

ଏହି ପ୍ରକାର ପବିତ୍ର କୁରାନ ଶରୀଫର ଅଧ୍ୟାୟ ସୂରତ ଫୁର୍କାନି ସଂ-୨୫, ଆୟତ ୫୨ ରୁ ୫୯ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ବାସ୍ତବରେ (ଇବାଦିଇ କବୀରା) ପାଇବାର ଯୋଗ୍ୟ କବୀର ଅଲ୍ଲାହ ଅଟନ୍ତି ଏହି କବୀର ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ଛଅ ଦିନରେ ସୃଷ୍ଟି ରଚିଥିଲେ ତଥା ସପ୍ତମ ଦିନ ସିଂହାସନ ଉପରେ ଯାଇ ବିରାଜମାନ କଲେ, ତାହାଙ୍କ ଖବର କେହି (ବାଖବର) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପଚାରି ଦେଖ □

ପବିତ୍ର କୁରାନ ଶରୀଫକୁ କହିଥିବା ଅଲ୍ଲାହ ଯ□ ଅନ୍ୟ କେହି କବୀର ନାମକ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ସଙ୍କେତ କରୁଅଛନ୍ତି ତଥା କହୁଅଛନ୍ତି ଯେ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀରଙ୍କ ବିଷୟରେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଜାଣେ ନାହିଁ, ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ କେହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ (ବାଖବର)ଙ୍କ ଠାରୁ ପଚାରି ବୁଝ □

କବିର୍ଦେବ ଏହା ହିଁ କହିଥିଲେ ଯେ, ମୁଁ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ଅଲ୍ଲାହୁ କବୀର / ଅକବିର) ଅଟେ ନିଜ ସନ୍ଦେଶର ସନ୍ଦେଶ ବାହକ ରୂପରେ ମୁଁ ହିଁ ଆସିଅଛି ଏହା ହେଉଛି ମୋର ପରିଚୟ, ମୋ□ତ ସମସ୍ତ ଚିହ୍ନ (ଜାଣ) ଧାରନ୍ତ ଏମିତି ହିଁ ଅତାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ବହୁତ ଅଗ୍ରର ମଧ୍ୟ ପରମେଶରଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଜନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯିବାକୁ ଦେଇନାହାନ୍ତି □ ସେମାନେ କହୁଥିଲେ ଯେ କବୀର ତ ଅଶିକ୍ଷିତ ଅଟେ, ସେ ସଂସ୍କୃତ ଜାଣିନାହିଁ, ଆମ୍ଭମାନେ ଶିକ୍ଷିତ ଅଟୁ ଏହି କଥା ଉପରେ ପ୍ରଥମେ ତ ଭକ୍ତଜନ ଦିଗଭ୍ରମ ହୋଇଯାଇଥିଲେ, ପରନ୍ତୁ ଏବେ ସବୁ ସେମାନେ ଶିକ୍ଷିତ ଅଟନ୍ତି, ଏହି ମାର୍ଗଭ୍ରଷ୍ଟ ଅତାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କର ଭାତ ହଜମ ହେଉନାହିଁ, ହେବ ନାହିଁ ମଧ୍ୟ ସଲ୍ଲି ଅଲ:- ଜ-ସ-ଦି ମହାଦିନ ଫିଲ ଅଜ୍ଜ୍ୱଦି ଅଲ୍ଲାହମାମ ସଲ୍ଲି ଅଲ କବିର (କବୀର) ମହାଦିନ ଫିଲ କବୀରି ଫଜଲ ଜିକ୍ର □

(٥) عَنْ اَبِیْ هُرَيْرَةَ رض قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا قَالَ عَبْدٌ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اِلَّا فُتِحَتْ لَهٗ اَبْوَابُ السَّمَآءِ حَتّٰى يُفْضِىَ اِلَى الْعَرْشِ مَا اجْتُنِبَتِ الْكَبَآئِرُ۔ رواه الترمذی وهكذا فی المشكوٰة لكن ليس فيها حسن بل غريب فقط قال القاری و رواه النسائی وابن حبان وعزاه السيوطی فی الجامع الی الترمذی و رقم له بالحسن وحكاه السيوطی فی الدر من طريق ابن مردويه عن ابی هريرة وليس فيه ما اجتنبت الكبائر وفی الجامع الصغير برواية الطبرانی عن معقل ابن يسار لكل شی مفتاح ومفتاح السموات قول لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ ورقم له بالضعف۔

୫. ହଜ ର ଅକଦସ ସଲ୍ଲଲ୍ଲହ ଅ ଲହି ଓ ସଲ୍ଲମ କ ଇଶଦ ହ କି କଇ ବନ୍ଦ ଐସ ନହିଁ କି 'ଲଇଲ-ହ-ଇଲ୍ଲଲ୍ଲହହ କହ ଔର ଉସ କ ଲିଏ ଅସମ କ କ ଦରବ ନଖଲ ଜ , ୟହ କ କି ୟହ କଲିମ ସଧ ଅଶ ତକ ପହଚତ ହ, ବଶ ତ କି କବ ଶ ହ ସ ବଚତ ର ହ

ଫ-କିତନ ବଡ ଫଜଲତ ହ ଔର କବ ଲିୟତ କ ଇନ୍ତିହ ହ କି ୟହ କଲିମ ବର ହ ର ସ୍ତ ଅ ଶ ସ ଅଲ୍ଲ ତକ ପହଚତ ହ ଔର ୟହ ଅଭ ମ ଲ ହ ତ କ ହ କି ଅଗର କବ ଗ ନ ହ କ ସ ଥ ଭ କହ ଜ, ତ କଫ ସ ଉସ କ ଭ ଖ ଲି ନହ

ମଲ୍ଲ ଅଲ କ ର ହ ଫରମ ତ ହ କି କବଇର ସ ବଚ କ ଶ ତ କ ଲ କ ଜଲ ଔର ଅସମ ନ କ ସବ ଦରବ ଜ ଖ ଲ କ ଏତ ବ ର ସ ହ, ବରନ ସବ ଔର କବ ଲ ସ କବଇର (କବ ) କ ସ ଥ ଭ ଖ ଲି ନହ

ବ ଜ ଉ ଲମ କ ଇସ ହଦ ସ କ ୟହ ମତଲବ ବୟ ନ ଫରମ ୟ ହ କି ଐ ସ ଶଖସ କ ବ ସ୍ତ ମରନ କ ବ ଦ ଉସକ ରହ କ ଏକ ଜ ମ ଅସମ ନ କ ସବ ଦରବ କ ଖଲ ଜ ଗ

ଏକ ହଦ ସ ମ ଅ ୟ ହ, କ କଲି ମ ଐ ସ ହ କି ଉନ ମ ସ ଏକ କ ଲିଏ ଅଶ କ ନ ଚ କ ଇ ମନ୍ତହ ନହ ଦ ସର ଅସମ ନ ଔର ଜମିନ କ (ଅପନ ନ ର ୟ ଅପନ ଅଜ୍ର ସ) ଭର ଦ-ଏକ 'ଲଇଲ-ହ-ଇଲ୍ଲଲହ ହ, ଦସର 'ଅଲ୍ଲହ ଅକବର (କବ ) ହ,

## "ପବିତ ବଦଗଡିକ ର ପମ ଣ

କବି କ ନିଜ ଜ୍ଞ ନ ର ଦ ତ ର ୟ ହିଁ ଅସନ୍ତି ତଥ ନିଜର ସ ଜ୍ଞ ନ (ବସ୍ତବିକ ତତ ଜ୍ଞ ନ) ୟ ହି ପ୍ରଚ କରିଥ ନ୍ତି

ୟ କବି କ (କବ ପର ଶର ) ଜ ନିଜର ଅମୃତ ବ ଣ ର କହିଛନ୍ତି କି :-

**ଶବ୍ଦ.-** ଅବିଗତ ସ ଚଲ ଅ ଏ, କଇ ମର ଭଦ ମମ ନହ ପ ୟ ( ଟକ) ନ ମର ଜନ ନ ଗଭ ବ ସର, ବ ଳକ ହ ଦିଖଲ ୟ କଶ ନଗର ଜଲ କମଲ ପର ଡର, ଓହ ଜଲ ହ ନ ପ ୟ ମତ ପିତ ମ ର କଛ ନହ, ନ ମ ର ଘର ଦସ (ପନ ) ଜଲହ କ ସତ ଅ ନ କହ ୟ, ଜଗତ କ ର ମର ହ ସ ପ ତତ କ ଧଡ ନହିଁ ମର, ଜ ନ ଜ୍ଞ ନ ଅପର ସତ

ରପ (ବ ବିକ) ନମ ସ ହବ (ପଣ୍ଡ ପଭ) କ ସଇ ନମ ହମର ଅଧର ଦ ପ (ଉପର ସତ ଲକ ମ) ଗଗନ ଗ ମ ତହ ନିଜ ବ ସର ଜ ତ ରପ ଅଲଖ ନିର ନ (ବହ) ଭ ଧରତ ଧ ନ ହମର ହ ଡ ଚମ ଲହ ନ ମ ର କଇ ଜ ନ ସତ ନମ ଉପସ ତରନ ତରନ ଅଭୟ ପଦ ଦତ, ମ ହ କବ ର ଅବିନଶ

**ଉପ ରିକ୍ତ ଶବ୍ଦ ର କବ ର ପରମ ଶର କହଅଛନ୍ତି କି ନା ଭି ମ ଗ କହି ପଦ୍ମ ଅଛନ୍ତି ନା ଭି ମ ଗ ପ ତତ (ହଡ୍ଡ, ଚମ, ଲହ ଅଥତ ନାଡ଼ି ଗଡ଼ିକ ଯଡ଼ିଥିବ ବଲ କ ଯ) ର ଶରୀର ଅଟେ ମ ୟ ଅଟେ ତଥ ଏକଶରି ଲହର ତଗ ନମକ ଫ ଖରରି ଜଳ ର କମଳର ଫଲ ଉପ ର ୟ ପ୍ରକଟ ହଇ ବାଲକରପ ଧରଣ କରିଥଲି ସେଠ ମ ଟି ନରି କ ମିକ ଜଲହ (ବଣ କ ର) ଉ ଠଇ କଇଯଇଥ ଲ ଯଉ ବ ସ୍ତବିକ ନମ ପରମ ଶରଙ୍କ ଅଥତ ମ ର ଅଟେ (ବେଦ ଗଡ଼ିକ ର କବି ଦେବ, ଗରଗ୍ରନ ସ ହବ ର ହକ କବ ର ତଥ କବ ର ନ ଶରଫ ର ଅଲ୍ଲହ କବ ରନ) ସେହି ନମ ମ ର ଅଟେ ମ ଉପ ର ଥବ ଲ ତଧମ ର ର ହ ତଥ ଅପଣଙ୍କ ଭଗବନ ଜ ତି ନିର ନ (ବ୍ରହ) ମଧ ମ ର ପଜ କରନ୍ତି ଏହର ପ୍ରମଣ ସତ ଅ ପ୍ରକଶ ସ ମ ସମଲ୍ଲସ (ପୃ.-୧୫୨-୧୫୩, ଦୟ ନଗର ପ ବର ପ୍ରକଶିତ) ର ମଧ ଅଛି ଦୟ ନନ୍ଦ ଜ ଯଜ ବେଦ ଅଧ ୟ ୧୩ ମନ୍ତ୍ର ୪ ତଥ ଋକ ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସକ୍ତ ୪୯ ମନ୍ତ୍ର ୧ର ଅନବାଦ କରିଛନ୍ତି ଯଉଥ ର ବେଦ ଗଡ଼ିକ କହିବ ଲ 'ବ୍ରହ କହଅଛନ୍ତି କି (୫ = ଋକ ବେଦ ମ -୧୦ ସ -୪୯ ଓ ମ -୧ ତଥ ୬ = ଯଜ ବେଦ ଅଧ ୟ ୧୩ ମ - ୪ ର) ହ ମନଷ ମ କ ! ଯିଏ ସୃ ର ପ ବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପ କ ତଥ ସମସ୍ତଙ୍କ ମ ଥ ଲ, ଅଛନ୍ତି, ଅ ଗ ମଧ ରହି କ ସେ ହି ସବ ସୃ କ ନିମଣ କରି ଧରଣ କରଅଛନ୍ତି ସେହି ସଖ ରପ ପରମ ମଙ୍କ ଭକ୍ତି ଯପରି ଅ ମ ନ (ବ୍ରହ ତଥ ଅନ ଦେବ ମଧ ତଙ୍କରି ସଧନ) କରଅଛ ସେହିଭଳି ହିଁ ତ ମ କ ମଧ କର ପ୍ରମଣ -୧. ପବିତ୍ର ଯଜ ବେଦ ଅଧ ୟ ୨୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୫ -**

ସମି ଦ୍ଧଃଅଦ ମନ ଷ ଦ ର ଣ ଦ ବ ଦବନ ଜସି ଜତ ବଦଃ
ଅ ଚ ବହ ମିତମହ କିତନ୍ତ ଦତଃ କବିରସି ପ ଚତଃ ୨୫

ସମି ଦ୍ଧ-ଅଦ - ମନଷଃ-ଦ ର ଣ- ଦବଃ- ଦବନ - ଯଜ -ଅସି-ଜତ- ବଦଃ-ଅ -ଚ- ବହ-ମିତମହଃ -ଚିକିତ ନ - ତମ-ଦତଃ-କବିର- ଅସି- ପ ଚତଃ

**ଅନବାଦ:-** (ଅଦ ) ଅ ଜି ଅଥ ତ ବ ମ ନ ସମୟ ର (ଦ ର ଣ) ଶର ର ରପି ମହଲ ର ଦର ଚ ର ପବକ (ମନଷଃ) ମିଥ ପଜ ର ଲ ନ ମନନଶ ଳ ବ କ୍ତିମ ନଙ୍କ (ସମିଦ୍ଧଃ) ଲ ଗଇଥବ ଅଗ୍ନ ଅଥ ତ ଶ ବିଧ ରହିତ ବ ମ ନର ପଜ ଯଉଟ କି ହ ନି କ ରକ ହ ଇଥ ଏ ଅଗ୍ନି ଜ ଳଇ ଭସ କରି ଦଇଥ ଏ ଏହିପରି ସ ଧକର ଜ ବନକ ଶ ବିରଦ୍ଧ ସ ଧନ ନ କରିଦିଏ ସହି ସ ନ ର ( ଦବନ) ଦବତ ମ ନଙ୍କର ( ଦବଃ) ଦବତ (ଦ ତ ବଦଃ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ସତ ପରଷଙ୍କ ବ ବିକ (ଯଜ) ପଜ (ଅସି) ଅ ଟ (ଅ ) ଦୟ ଳ, (ମିତମହଃ) ଜ ବର ବ ବିକ ସ ଥ ପଣ୍ଡ ପରମ ମଙ୍କ (ଚିକିତ ନ) ସଙ୍କ ନ ଅଥ ତ ଯଥ ଥ ଭକ୍ତିକ (ଦତଃ) ସ ନ୍ଦଶ ବ ହକ ରପ ର (ବହ) ନଇ ଅ ସିବ ବ ଲ (ଚ) ତଥ (ପ ଚତଃ) ବ ଧ କ ରଇବ ବ ଲ (ତମ) ଅ ପଣ (କବି ଦବ ଅଥ ତ କବ ର ପର ମଶର) କବ ର (ଅସି) ଅଟନ୍ତି

**ଭ ବାର୍ଥ:- ଯଉ ସମୟ ର ଭକ୍ତ ସମ କ କ ଶ ବିଧ ତ ଗ କରି ମନମ ଖି ଆଚରଣ (ପଜ) କ ରଇବ ହଉଥ ଏ ସେହି ସମୟ ର କବି ଦେବ (କବ ର ପର ମଶର) ତତଜ୍ଞାନିକ**

**ପ୍ରକଟ କ□ରିଇଥାନ୍ତି □**

**ପ୍ରମା□ଣ.-୨ :- ପବିତ୍ର ସ□ମ□ବେଦ ସ□ଖ୍ୟା□□୧୪୦୦□ରେ -**

**ସ□ଖ୍ୟା□□କ□ର ୩୫୯ସ□ମ□ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ନ□ମ୍ବର□ର ଖଣ୍ଡ ନ□୨୫ର □ଶ୍ଳୋକ ନ□-□ -**

ପର ଭିନ୍ଦଯବ କବ ରମି ଟୀଜ ଅଜ ୟତ ଇ ନ୍ଦ ବିଶସ କମ ଣ ଧତ ବଜ ପର ତଃ ୪

ପର ମ - ଭିନ୍ଦଃ-ଯବ- କବ ର -ଅମିତ - ଔଜ - ଅଜ ୟତ- ଇନ୍ଦଃ- ବିଶସ -କମଣଃ-ଧତ-ବ-ପର ତଃ

**ଶବ୍ଦା□ର୍ଥ:-** (ଯବ ) ପଣ୍ଡ ସମଥ (କବିର) କବି ଦବ ଅଥ ତ କବ ର ପର ମଶର (ଅମିତଔଜ ) ବିଶ ଳ ଶକ୍ତିଯକ୍ତ ଅଥ ତ ସବଶକ୍ତିମ ନ ଅଟନ୍ତି (ଅଜ ୟତ) ତଜପ ର ଶର ର ମ ୟ ବୟ ବ ନଇ (ଧତ ) ପକଟ ହ ଇ ଅଥ ତ ଅବତ ର ଧ ରଣ କରି (ବଜ ) ନିଜର ସତ ଶବ୍ଦ ଓ ସତ ନ ମ ରପ ଶ ଦର (ପରମ) କ ଳ-ବହର ପ ପରପ ବନ୍ଧନରପ ଦଗକ (ଭିନ୍ଦଃ) ଭ ଙ୍ଗିବ ବ ଲ , ଟକଡ ଟକଡ କରିବ ବ ଲ (ଇନ୍ଦଃ) ସବସଖଦ ୟକ ପର ମଶର (ବିଶସ ) ସମ ଜଗତ ର ଥବ ସବ ପ ଣ ମ ନଙ୍କ (କମଣଃ) ମନସ ବ ଚ କମଣ ଅଥ ତ ପଣ୍ଡ ନିଷ୍ଠ ର ସହିତ ଅନନ ମନ ର ଧ ମିକ କମ ଗଡିକଦ ର ସତ ଭକ୍ତି ସ ହ ଯ ର (ପର ତଃ) ତି ଉପ ସନ କରିବ ଯଗ ଅଟନ୍ତି

{ ଯପରି ବ ଳକ ତଥ ବୃଦ୍ଧ ସବକ ଯ କରିବ ପ ଇ ସମଥ ହଅନ୍ତି ନ ହିଁ, ଯବକବ କ୍ତି ସମ କ ଯ କରିବ ପ ଇ କ୍ଷମତ ରଖଥ ନ୍ତି ଏହିପରି ପରବହ-ବହ ଓ ତି ଲକ ୟ ବହ - ବିଷ୍ଣ-ଶିବ ତଥ ଅନ ଦବ- ଦବତ ମ ନଙ୍କ ବ ଳକ ତଥ ବୃଦ୍ଧ ବ ଲି ବଝିନିଅ ଏଥପ ଇ କବ ର ପର ମଶରଙ୍କ ଯବକର ଉପମ ବଦ ର ଦିଅ ଯ ଇଅଛି }

**ଭା□ବାର୍ଥ:- □ଯୁବ□କବି□ର୍ଦେବ (କବ□ରି□ପର□ମେଶର) ତତଙ୍କା□ନ □କେଇକରି ସ□ସ□ରିକ□ ଅ□ସନ୍ତି □□ସେ ସବଶ□କ୍ତିମା□ନ ଅଟନ୍ତି □ତଥା□କା□ଳ (ବ୍ରହ୍ମ)□ଙ୍କ କମ□ରୁପ□ ଦ□ଗକ□ □ଭ□ଙ୍ଗି ଟେ□ଢ଼ମା□ର କରିବା□ ବ□ଲି ଅଟନ୍ତି □□ସେ ସବସ□ଖ□ଦା□ତା ଅଟନ୍ତି ତଥା□ସମସ୍ତଙ୍କଦ୍ୱା□ରା□ ପୂଜା□ କରିବା□□ଯୋଗ୍ୟ□ ଅଟନ୍ତି □**

ସ ଖ ନ-୧୪୦୦ ସମ ବଦ ଉତ ଚିକ ଅଧ୍ୟ ୟ ନ -୧୨ ଖଣ୍ଡ ନ -୩, ଶ୍ଳକ ନ -୫

ଭଦ ବ ସମନ ବସ ନ ମହ ନ କବିନିବ ଚନି ଶ ସନ

ଅ ବଚ ଚ ଃ ପୟମ ନ ବିଚକ୍ଷ ଣ ଜ ଗୃବି ଦବବ ତ ୫

ଭଦ ବ ସମନ ବସଅନଃ ମହ ନ କବ ର ନିବଚନ ନି ଶ ସନ ଅ ବଚ ଚ ଃ ପୟମ ନଃ ବିଚକ୍ଷଣଃ ଜ ଗୃବିଃ ଦବ ବ ତୀ

**ଅନୁବା□ଦ:-** (ବିଚକ୍ଷଣଃ) ଚତର ବ କ୍ତିମ ନ (ଅ ବଚ ) ନିଜର ବଚନ ଗଡିକଦ ର ପଣ୍ଡବହଙ୍କ ପଜକ ନ ବ ତଇ ଅନ ଉପ ସନର ମ ଗ ଦଶନ କରି ଅମୃତର ସ ନ ର (ପୟମ ନଙ୍କ) ଅନ ଉପ ସନ { ଯପରି ଭତ- ପତପଜ-ପିତରପଜ , ତି ନ ଟି ଗଣ ଗଡିକର (ରଜଗଣ-ବହ , ସତଗଣ-ବିଷ୍ଣ, ତମଗଣ-ଶିବଶଙ୍କର ) ତଥ ବହ-କ ଳ ଇତ ଦିଙ୍କ ପଜ } ରପ ପଜ ନସିଅ ଣ କ (ଚ ଃ) ଅ ଦରର ସହିତ ଅ ଚମନ କରଥବ ଭଲ ଜ୍ଞ ନକ (ଭଦ ) ପରମ ସଖଦ ୟକ (ମହ ନ କବ ର ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ କବ ର (ବ ) ସଶର ର ସ ଧ ରଣ ବଶ ଭଷ ର "ଅଥ ତ ବ ର ଅଥ ବଶଭଷ , ସନଙ୍କ ଭ ଷ ର ଏହ କ ଚ ଲ ମଧ କହନ୍ତି, ଚ ଲର ଅଥ ଶର ର ଅ ଟ ଯଦି କହି ସନଙ୍କ ଦହ ନ୍ତ ହ ଇଯ ଏ, ତ ବ କହନ୍ତି ଯ ସ ଚ ଲ ଛ ଡିଗ ଲ (ସମନ ) ନିଜ ସତ ଲକ ବ ଲ ଶର ର ସଦୃଶ ତଜ ପ ର ଶର ର ଧ ରଣ କରି (ବସ ନଃ) ସ ଧ ରଣ ବ କ୍ତିଭଳି ଜ ବନ ଅତିବ ହିତ କରି କିଛିଦିନ ସ ସ ର ର ରହି (ନିବଚନ ନି) ନିଜର ଶବ୍ଦ ବଳ ଅ ଦିର ମ ଧ୍ୟମ ର ସତ ଜ୍ଞ ନ (ଶ ସନ) ବଣ୍ଡନ କରି ( ଦବ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କ (ବ ତୀ) ଛପି ହ ଇ ରହିଥବ ସଗଣ-ନିଗଣ ଜ୍ଞ ନ ଅ ଦିକ

(ଜ ଗୃବିଃ)ଜ ଗତ କରିଥ ନ୍ତି

ଭ ବ ଥ:- ଶ ବିଧ ବିରଦ୍ଧ ସ ଧନ ରପ ପଜ ନସିଅଣି ଅଥ ତ ଘତକ ସ ଧନ ଉପ ର ଅ ଧ ରିତ ଭକ୍ତ ସମ ଜଙ୍କ କବି ଦବ (କବ ର ପର ମଶର) ତତଜ୍ଞ ନ ବ ଝଇବ ପଇ ଏହି ସ ସ ର ର ପକଟ ହଅନ୍ତି ସହି ସମୟ ର ନିଜ ତ ଜ ମୟ ଶର ର ଉପ ର ଅ ନ ଶର ର ରପ ବ (ହ ଲକ ତଜଯକ୍ତ) ପିଦ୍ଧିକରି ଅ ସନ୍ତି (କହିଁକି ନ ପର ମଶରଙ୍କ ବ ବିକ ତ ଜ ମୟ ଶର ରକ ଚମ ଦୃ ି ର ଦଖଯଇ ପରିବ ନହିଁ ) କିଛିଦିନ ସ ଧ ରଣ ବ କ୍ତିଭଳି ଜ ବନ ଅତିବ ହିତ କରି ଲ ଳ କରନ୍ତି ତଥ ପର ମଶରଙ୍କ (ନିଜକ) ପ ଇବ ର ଜ୍ଞ ନକ ଉଜ ଗର (ବି ରିତ) କରି ଦଇଥ ନ୍ତି

**ରଗ ବଦ ମଣ୍ଡଳ-୯ ସକ୍ତ-୯୬ ମନ୍ତ୍ର-୧୭**

**ଶିଶ ଜଜ୍ଞ ନ ହୟତ ମୃଜନ୍ତି ଶ ନ୍ତି ବହ୍ନି ମର ତ ଗ ଣନ**

**କବିଗ ଭିଃ କ ବ ନ କବିଃ ସ ନ୍ତ ସମଃ ପବିତ୍ର ମ ତ ତି ରଭନ ୧୭**

ଶିଶମ ଜଜ୍ଞ ନମ ହଯ ତମ ମୃଜନ୍ତି ବହିନ ମରତଃ ଗ ଣନ

କବିଗ ଭି କ ବ ନ କବିର ସନ୍ତ ସ ମଃ ପବିତମ ଅ ତ ତି ରଭନ

**ଅନ ବାଦ:-**ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ହୟ ଶିଶମ) ବିଲକ୍ଷଣ ମନଷ ର ବ ଳକ ରପ ର (ଜଜ୍ଞ ନମ) ଜ ଣିଶଣି ପକଟ ହଅନ୍ତି ତଥ ନିଜ ତତଜ୍ଞ ନକ (ତମ) ସହି ସମୟ ର (ମୃଜନ୍ତି) ନିମଳତ ର ସହିତ (ଶ ନ୍ତି) ଉଚ୍ଚ ରଣ କରିଥ ନ୍ତି (ବହ୍ନି) ପଭ ପ ିପଇ ଲ ଗିଥବ ବିରହ ଅଗ୍ନିବ ଲ (ମରତଃ) ଭକ୍ତ (ଗ ଣନ) ସମହଙ୍କପ ଇ (କ ବ ନ ) କବିତ ମ ନଙ୍କଦ ର କବିତ ମ ଧ୍ୟମ ର (ପବିତମ ଅ ତ ତି) ଅତ ଧକ ବ ଣ ନିମଳତ ର ସହିତ (କବ ର ଗ ଭି) କବିର ବ ଣ ଅଥ ତ କବ ର ବ ଣ ଦ ର ( ରଭନ) ଉଚ୍ଚ ର ର ସ ଧନ କରି ବଲିଥ ନ୍ତି, (କବ ର ସନ ସ ମଃ) ସହି ଅମର ପରଷ ଅଥ ତ ସତ ପରଷ ହିଁ ସନ ଅଥ ତ ରଷି ରପ ର ୟ କବି ଦବ ହିଁ ହଇଥ ନ୍ତି ପରନ୍ତ ସହି ପରମ ମଙ୍କ ଚିହ୍ନି ନ ପରି ସ ଜ ଣ କବି ବଲି କହିବ କ ଲ ଗିଯ ନ୍ତି **ପରନ୍ତ ସ ହିଁ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ହଇଥ ନ୍ତି ତ ହାଙ୍କ ବ ସ୍ତବିକ ନ ମ କବି ବ ଅ ଟେ**

**ଭ ବ ଥ:- ରଗ ବଦ ମଣ୍ଡଳ ନ -୯ ସକ୍ତ ନ -୯୬, ମନ୍ତ୍ର -୧୭ ର କହିଛନ୍ତି କି ଅ ସ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କ ବ ସ୍ତବିକ ନ ମକ ଜ ଣିବ , ଏହି ମନ୍ତ୍ର ୧୭ ର ସହି ପରମ ମ ଙ୍କ ନ ମ ଓ ପରିପଣ୍ଡ ପରିଚୟ ଦିଅ ଯ ଇଅଛି ବଦ କ ଲିବ ବଲ ବ୍ରହ କହନ୍ତି କି ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ବିଲକ୍ଷଣ ମନ ଷ ର ବ ଳକ ରପ ର ପ୍ରକଟ ହଇ 'କବି ବ ନିଜ ବ ସ୍ତବିକ ଜ୍ଞ ନକ ନିଜର କବ ର ବ ଣ ଦ ର ନିମଳ ଜ୍ଞ ନକ ନିଜ ହ ସ ଅ ମ ମ ନଙ୍କ ଅଥ ତ ପ ଣ ଅ ନ ଚ ର ମ ନଙ୍କ କବିତ ମ ଧ୍ୟମ ର, ଲ କଙ୍କି ଗଡି କଦ ର ସ ଧନ କରି ଅଥ ତ ଉଚ୍ଚ ରଣ କରି ବଣ୍ଣ ନ କରିଥ ନ୍ତି ଏହି ତତଜ୍ଞ ନ ର ଅଭ ବ ର ସହି ସମୟ ର ପ୍ରକଟ ହଇଥବ ପରମ ମ ଙ୍କ ଚିହ୍ନି ନ ପ ରି କବଳ ରଷି ଓ ସନ ବ କବି ମ ନି ନଇଥ ନ୍ତି ସହି ପରମ ମ ମଧ୍ୟ ୟ କହନ୍ତି କି ମ ପଣ୍ଡ ବ୍ରହ ଅ ଟେ ପରନ୍ତ ଲ କ ବଦର ଅ ଧ ର ର ପରମ ମ ଙ୍କ ନିର କ ର ବଲି ମ ନି ନଇଥବ ପ୍ରଜ ଜନ ଚିହ୍ନିପ ରନ୍ତି ନହିଁ, ସପରି ଗର ବ ଦ ସ ଜ ମହ ର ଜ କ ଣ ର ପ୍ରକଟ ପରମ ମ ଙ୍କ ଚିହ୍ନିପ ରି ତଙ୍କର ମହିମ କହି ଲ ତଥ ସହି ପର ମଶରଙ୍କ ଦ ର ନିଜ ମହିମ କହିଥ ଲ ତ ହ ର ଯଥ ବତ ବଣ୍ଣ ନ ନିଜ ବ ଣ ର କ ଲ -**

ଗର ବ, ଜ ତି ହମ ର ଜଗତଗର, ପର ମଶର ହ ପନ ଦ ସ ଗର ବ ଲିଖ ପ ଡ ନମ ନିର ନ କ ତ

ଗର ବ, ହମ ହ ଅଲଖ ଅଲ୍ଲହ ହ, କତବ ଗ ସ ଔର ପ ର ଗର ବ ଦ ସ ଖଲିକ ଧନ ହମ ର ନମ କବ ର

ଗର ବ,ଐ ମ ସ୍ତୃ ମ , ସ୍ତୃ ହମ ର ତ ର, ଦ ସ ଗର ବ ଅ ଧ ର ବସ ଅବିଗତ ସତ କବ ର

ଏଠି □ କରିବାପାଇଁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ କବି ବା ସନ୍, ଭକ୍ତ ବା କେଣାକାର କହିଥାନ୍ତି □ ପରନ୍ତୁ ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ହିଁ ଅଟନ୍ତି । ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବିକ ନାମ କବିର୍ଦେବ ଅଟେ □ ସେ ଯ□ ସତଲୋକରୁ କବୀର ହିଁ ଋଷି ବା ସନ୍ତ ରୂପ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପରନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ହାନି ଋଷି ଓ ସନ୍, ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଆଧାରରେ ଆଧାରିତ ପ୍ରଜା ସେହି ସମୟରେ ଅତିଥି ରୂପରେ ପ୍ରକଟ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ପାରିଲେ ନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ଋଷି, ସନ୍ତ ଓ ଗୁରୁମାନେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ନିରାକାର ବୋଲି କହୁଥିଲେ □

ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ-୯ ସୂକ୍ତ-୯୬ ମନ୍ତ୍ର -୧୮ -

ଋଷିମନା ୟ ଋଷିକୃତ୍ସ୍ଵର୍ଷାଃ ସହସ୍ରଣୀଥଃ ପଦବୀଃ କବୀନାମ୍ □

ତୃତୀୟଂ ଧାମ ମହିଷଃ ସିଷାସନ୍ତ୍ସୋମୋ ବିରାଜମନୁରାଜତି ଷ୍ଟୁପ୍ ॥୧୮॥

ଋଷିମନ ଯ ଋଷିକୃତ ଷଃ ସହସ ଣ ଥଃ ପଦବଃ କବ ନ ମ ତୃତ ୟମ ଧ ମ ମହିଷଃ ସିଷ ସନ୍ତ ସ ମଃ ବିର ଜମ ନ ର ଜତି ସ୍ଟୁପ

ଅନବ ଦ:- ବଦ କହଥବ ବହ କହଛନ୍ତି କି (ଯ) ଯଉ ପର୍ଣ୍ଣ ପରମ ମ ବିଲକ୍ଷଣ ବ ଳକର ରପ ର ଅସି (କବିନ ମ) ପସିଦ୍ଧ କବିଭ ବ ର (ପଦବ ଃ) ଉପଧ ପ କରି ଅଥ ତ ଏକ ସନ ବ ଋଷିର ଭମିକ କରିଥ ନ୍ତି ସହି (ଋଷିକୃତ) ସନ ରପ ର ପକଟ ହ ଇଥବ ପଭଙ୍କ ଦ ର ରଚନ କରିଥବ (ସହସ ଣ ଥଃ) ହଜ ର ହଜ ର ବ ଣ (ଋଷିମନ ) ସନ ଭ ବଯକ୍ତ ବ କ୍ତି ଅଥ ତ ଭକ୍ତମ ନଙ୍କ ପଇ ( ଷଃ) ଗତଲ ଅ ନନ୍ଦ ଦ ୟକ ହ ଇଥ ଏ ( ସ ମ) ସହି ଅମର ପରଷ ଅଥ ତ ସତ ପରଷ (ତୃତ ୟ ) ତୃତ ୟ (ଧ ମ) ମକ୍ତି ଲ କ ଅଥ ତ ସତ ଲ କର (ମହିଷଃ) ସଦୃଢ ପୃଥବ କ (ସିଷ ) ସ ପିତ କରି (ଅନ) ତ ପ ର (ସନ) ମ ନବ ସଦୃଶ ସନ ରପ ଧ ରଣ କରି ( ପ) ଗ ଜ /ମନ୍ଦିର ଭିତ ର ଉଚ୍ଚ ସ ନରପ ସି ହ ସନ ର (ବିର ଜମ ନ ର ଜତି) ଉଜ୍ଜଳ ସଳ ଅ କ ର ର ଅଥ ତ ମ ନବ ସଦୃଶ ତ ଜ ମୟ ଶର ର ର ବିର ଜମ ନ ଅଟନ୍ତି

ଭାବାର୍ଥ:- ମନ୍ତ୍ର ୧୭ ରେ କହିଛନ୍ତି କି କବିର୍ଦେବ ଶିଶୁରୂପ ଧାରଣ କରିନିଅନ୍ତି । ଲୀଳା କରି ବଡ ହୁଅନ୍ତି । କବିତା ଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିବା କାରଣରୁ (କବି)ର ପଦବୀ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଆନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କୁ ଋଷି, ସନ୍ତ ଓ କବି କହିବାକୁ ଲାଗିଯାନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ହିଁ ଅଟନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ଅମୃତବାଣୀକୁ କବୀରବାଣୀ (କବିବାଣୀ) କୁହାଯାଏ । ଯାହାକି ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗତିଲା ସୁଖଦାୟୀ ହୋଇଥାଏ । ସେହି ପରମାତ୍ମା ତୃତୀୟ ମୁକ୍ତିଧାମ ଅର୍ଥାତ୍ ସତଲୋକକୁ ସ୍ଥାପନା କରି ଏକ ଗୁମ୍ଵଜ /ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ସିଂହାସନ ଉପରେ ତେଜୋମୟ ମାନବ ସଦୃଶ ଶରୀରରେ ଆକାରରେ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି □

ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ତୃତୀୟ ଧାମ ସତଲୋକକୁ କୁହାଯାଇଅଛି । ଯେପରି ତିନୋଟି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକ - ପ୍ରଥମ ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର କ୍ଷେତ୍ର ଅଛି, ଦ୍ୱିତୀୟ -ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲୋକ ଯେଉଁ ସାତଶଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର କ୍ଷେତ୍ର ଅଟେ, ତୃତୀୟରେ- ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସତଲୋକ ଅଛି □ କାହିଁକି ନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ସ୍ୱତଲୋକରେ ସତପୁରୁଷ ରୂପରେ ବିରାଜମାନ ହୋଇ ତଳେ ଥିବା ଲୋକ ଗୁଡ଼ିକର ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ସେ ଥପାଲୋକ ଥିବା ଲୋକ ଗୁଡ଼ିକର ଗଣନା କରାଯାଇଛି □

ଏହି ଅଖିଳ ଲେଖା ପ୍ରମାଣି ସନ୍ତ ଗରୀବ ଦାସ ଜୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ -'ଅସ କସ ପର ସ ଫଦ ଗ ଜ ହ, ଜହ ସତଗର କ ଡର । ଭାବାର୍ଥ ଏହା ଯେ ଉପରେ ଥିବା ଆକାଶର ଉପର ଅଂଶ ଅଛି କାରଣ ପରମେଶ୍ୱର ଜୀ ତିନୋଟି ସଫେଦ ଗୁମ୍ଵଜ (ମନ୍ଦିର) ରେ ରହନ୍ତି □

ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ-୯, ସୂକ୍ତ-୯୬, ମନ୍ତ୍ର -୧୯.-

ଚମ ଷା ଛ ନଃ ଶକ କ ବିଭୃତ ଗ ବିନ୍ଦ ଦ୍ରୁ ଅ ଯଧାନି ବିଭୃତ
ଅ ପ ମଭି ସଚମ ନାଃ ସମଦ୍ରୁ ତରା ୟ ଧମ ମହି ଷ ବିବକ୍ତି ୧୯

ଚମସତ ଶ ନଃ ଶକନଃ ବିଭୃତ ଗ ବିନ୍ଦଃ ଦ ଅ ୟଧ ନି ବିଭତ
ଅପ ମଭିଃ ସଚମ ନଃ ସମଦମ ତୃର ୟମ ଧ ମ ମହିଷଃ ବିବକ୍ତି

**ଅନ ବା ଦ:**-(ଚମସତ) ପବିତ ( ଗ ବିନ୍ଦଃ) କ ମ ଧନ ରପ ସବ ମନସ ମନ ପଣ୍ଡ କରିବ ବ ଲ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ କବି ଦବ (ବିଭୃତ ) ସମ ଙ୍କର ପ ଳନ କରିବ ବ ଲ ଅଟନ୍ତି ( ଶ ନଃ) ସ ଙ୍ଦ ରଙ୍ଗ ଯକ୍ତ (ଶକନଃ) ଶଭ ଲକ୍ଷଣ ଯକ୍ତ (ଚମସତ) ସବ ଶକ୍ତିମ ନ ଅଟନ୍ତି (ଦ ଃ) ଯପରି ଦଗର ଦହି ତିଅ ରି କରିବ ର ବିଧ ଅଛି ସହିଭଳି ଶ ନକଳ ସ ଧନ ର ଦହିରପ ପଣ୍ଡ ମକ୍ତିଦ ତ (ଅ ୟଧ ନି) ତତଙ୍କ ନରପ କ ଳ ଜ ଲ ବିନ ଶକ ଧନଷ ଯକ୍ତ ସ ରଙ୍ଗ ପ ଣି ପଭ ଅଟନ୍ତି (ସଚମ ନଃ)ବ ବିକ (ବିଭତ) ସମ ଙ୍କ ପ ଳନ ପ ଷଣ କରନ୍ତି (ଅପ ମଭିଃ) ଗଭ ର ଜଳଯକ୍ତ (ସମଦମ) ସ ଗର ଭଳି ଗଭ ର ଏବ ଗ ର ଅଥ ତ ବିଶ ଳ (ତର ୟମ) ଚତଥ (ଧ ମ) ଲ କ ଅଥ ତ ଅନ ମ ଲ କ ର (ମହିଷଃ) ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ସଦୃଢ ପୃଥବ ଉପ ର (ବିବକ୍ତି) ଅଲଗ ସ ନ ର ଭିନ୍ନ ଭ ବ ର ମଧ ରହନ୍ତି ଏହି ବିଷୟ ର ଜ୍ଞ ନ କବି ଦବ ୟ ହିଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କରି ବି ର ସହିତ ଦିଅନ୍ତି

**ଭ ବା ର୍ଥ:**- ମନ୍ତ୍ର ୧୮ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ପଣ୍ଡ ପରମ ମ କବି ଦେବ (କବ ର ପର ମେଶର) ତୃତ ୟ ସ ମ ଲ ଧାମ ଅଥ ତ ସତ ଲ କ ରେ ଏକ ଗ ଛ (ମନ୍ଦିର) ରେ ରହନ୍ତି ଏହି ମନ୍ତ୍ର ୧୯ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଅତ ଧିକ ସ ଙ୍ଦ ରଙ୍ଗ ବ ଲ ପଣ୍ଡ ପ୍ରଭ ଯେଉ କ ମ ଧନ ଭଳି ସବ ମ ନ କ ମନ ପଣ୍ଡ କରିବ ବ ଲ ଅଟନ୍ତି, ସେ ହିଁ ବ ସ୍ତବ ରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ ଳନ କ ଅଟନ୍ତି ସେହି କବି ଦେବ ଯିଏକି ମୃତ ଲ କ କ ଶିଶ ର ପ ଧ ରଣ କରି ଅ ସନ୍ତି ସେ ଯେପରି ଦ ଗର ଦହି ବ ନ ଇବ ର ବିଧ ଅଛି, ସେହିଭଳି ପଣ୍ଡ ମ କ୍ଷ ପ୍ର କରିବ ପ ଇଁ ଶ ବିଧ ଅନ ସା ରେ ସ ଧନ କ ତ ଇ ପଣ୍ଡ ମ କ୍ଷ ର ପ ଦହି ପ୍ରଦ ନ କରିବ ବ ଲ ଅଟନ୍ତି ତତଙ୍କ ନ ର ପ ଶ ଅଥ ତ ଧନ ଷ ଯକ୍ତ ହ ଇଥ ବ ସ ରଙ୍ଗ ପ ଣି ଅଟନ୍ତି ତଥ ଯେପରି ସମଦ୍ର ସମସ୍ତ ଜଳର ସ୍ରୁ ତ ଅ ଟେ ସେହିପରି ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କଠ ର ସମସ୍ତଙ୍କର ଉପ ହ ଇଅଛି ଗ ତ ଅଧ ୟ ୧୫ ଶ୍ଳ କ ୩ ରେ କହ ଯ ଇଛି କି ସ ସ ର ର ପ ବୃକ୍ଷକ ତତଙ୍କ ନ ର ପ ଶ ଦ ର ଛଦନ କରି ଅଥ ତ ତତଙ୍କ ନ ଦ ର ସ ଶ ୟ ସମ କରି ତ ହ ପ ରେ ସେହି ପରମପଦ ପର ମେଶରଙ୍କ ଖ ଜିବ ଉଚିତ, ଯେଉଁ କ ଯ ଇ ସ ରିବ ପ ରେ ସ ଧକ ଲ ଉଟିକରି ଆ ଉ କବି ପ ଣି ସ ସ ରକ ଆ ସେ ନହିଁ, ଅଥ ତ ପ ଣ୍ଡ ମ କ୍ଷ ହ ଇଯ ଏ ଯେଉ ପର ମେଶରଙ୍କଠ ସେବ ସ ସ ର ର ପ ବୃକ୍ଷର ପ୍ରବୃତି ବିସ୍ତ ରିକ ପ୍ର ହ ଇଛି ସେହି ପଣ୍ଡ ପ୍ରଭ ଚତଥ ଧାମ ଅଥ ତ ଅନ ମ ଲ କ ରେ ରହନ୍ତି ଯେପରି ପ୍ରଥ ମ ସତ ଲ କ ଦି ତ ୟ ରେ ଅଲଖ ଲ କ, ତୃତ ୟ ରେ ଅଗମ ଲ କ, ଚତଥ ରେ ଅନ ମ ଲ କ ଅଛି ଏଥପ ଇଁ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ୧୯ ରେ କରିଛନ୍ତି କି କବି ଦେବ (କବ ର ପର ମେଶର) ହିଁ ଅନ ମ ପରୁଷ ର ପ ରେ ଚତଥ ଧାମ ଅଥ ତ ଅନ ମ ଲ କ ରେ ମଧ ଅନ ତ କ ମ ୟ ର ପ ଧ ରଣ କରି ରହିଥ ନ୍ତି

ଋଗ ବେଦ ମଣ୍ଡଳ-୯, ସକ୍ତ-୯୬ ମନ୍ତ୍ର-୨୦ -

ମ ଯ ନ ଶଭ୍ରସନ ମୃଜ ନ ଅ ତ ନ ସୃତ ସେନ ୟ ଧନ ନ ମ
ବୃ ଷବ ଯଥ ପରି କ ଶମଷ ନ କନିକ୍ରଦଚ୍ଚ ର କ ବେଶ ୨୦

ମଯଃ ନ ଶଭ ନମ ମୃଜ ନଃ ଅତ ଃ ନ ସୃତ ସନ ୟ ଧନ ନ ମ
ବୃ ଷବ ଯଥ ପରି କ ଶମ ଅଷନ କନିକଦତ ଚ ଃ ଇର ବି ବଶ

**ଅନ ବା ଦ:**- ପଣ୍ଡ ପରମ ମ କବି ଦବ ଯିଏକି ଚତଥ ଧ ମ ଅଥ ତ ଅନ ମ ଲ କ ର ତଥ

ତୃତ ୟ ଧ ମ ଅଥ ତ ସତ   ଲ କ  ର ରହିଥ  ନ୍ତି   ସହି ପରମ ମ  (ନ ମଯଃ) ମନଷ ଭଳି ଅଟନ୍ତି ପରନ୍ତ ନ ଶ ରହିତ ଅଥ ତ ଅମର (ମୃଜନଃ) ନିମଳ ମଖମଣ୍ଡଳଯକ୍ତ ଅ କ ର  ର (ଅତ ଃ) ବହତ (ଶଭ  ନମ) ବିଶ ଳ   ଶତ ଶର ର ଧ ରଣ କରି ଉପ  ର ଥବ    ଲ କ  ର ବିଦ ମ ନ ଅଟନ୍ତି ତଥ    ସଠ ର (ସୃତ ) ଗତିକରି ଅଥ ତ ଚ ଲିକରି ଯ ହ କି କ ହ ରିକ ଜ୍ଞ ତ ହଏନ ହିଁ,   ସହି ସମରପ ପରମ ମ  (ଇର ) ପୃଥବ ଉପ  ର (ବି  ବଶ) ଅନ    ବଶଭଷ  ଅଥ ତ ଭିନ୍ନ ରପ (ଚ     ଃ) ଧ ରଣ କରି ଅ ସନ୍ତି  ସତ   ଲ କ ତଥ  ପୃଥବ    ଲ କ ଉପ  ର ଲ ଳ  କରନ୍ତି (ଯଥ ) ବହତ ବଡ ସମହକ ବ   ବିକ (ସନ  ୟ) ସନ ତନ ପଜ ର (ବୃ  ଷବ) ବଷ କରି  (ନ ଧନ ନ ମ)   ସହି ର ମନ ମର ଉପ ଜନର ନିଧନ ମ ନଙ୍କ (କନିକଦତ) ମନ୍ଦ   ର  ର ଅଥ ତ    ସ -ଉ   ସ    ର ମନ ହି ମନ  ର ଉଚ୍ଚ ରଣ କରି ପଜ  କର ଇଥ  ନ୍ତି  ଯ ହ ଦ ର ଅସ ଖ   ଅନଚ ର  ମ ନଙ୍କ ପଣ୍ଡ ସ ଘ (ପରି    କ ଶମ) ପବବ ଲ  ସଖ ସ ଗର ରପି ଅମୃତ ଖଣି ଅଥ ତ ସତ   ଲ କକ (ଅଷନ) ପଜ କରି ପ     କରିଥ  ନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:- ପଣ୍ଡାପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦ୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ଉପର ତୃତୀୟଧାମ ଅଥାତ୍ ସତ୍ ଲୋକରେ ରହନ୍ତି ତଥା ସେହି ପରମେଶ୍ୱର ଅନ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟରୂପ ଧାରଣ କରି ଚତୁର୍ଥ ଧାମ ଅଥାତ୍ ଅନାମୀ ଲୋକରେ ରହନ୍ତି ସେହି ପରମାତ୍ମା ସେହିଭଳି ମନୁଷ୍ୟ ଭଳି ସମରୂପ ସନ୍ଦର ମୁଖମଣ୍ଡଳଯକ୍ତ ଶରୀରରେ ଯକ୍ତ ଆକାରରେ ଏହି ପୃଥବୀ ଲୋକକୁ ମଧ ଆସନ୍ତି ତଥା ନିଜର ବାସ୍ତବିକ ପୂଜା ବିଧିର ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରି ବହତ ସାରା ସମହଙ୍କୁ ଅଥାତ୍ ଧାରା ସାଧକ ସାତ ଭକ୍ତିର ଧନ ଦେଇନ୍ତି, ଅସଂଖ୍ୟ ଅନୁଚାରୀ ମାନଙ୍କ ପରୀସାଘ ସତ ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନ ରେ ପବିତ୍ରାଳା ସଖମୟ ଲୋକ ପଣ୍ଡା ମନ୍ତ୍ରର ଖଣିକ ଅଥାତ୍ ସତ ଲୋକକୁ ସାଧନା କରି ପ୍ରାପ୍ତ କରଇଥାନ୍ତି**

**ଅଥର୍ବ ବେଦ କାଣ୍ଡ ନଂ-୪ ଅନୁବାଦ ନଂ-୧, ମନ୍ତ୍ର ନଂ-୭ (ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାଷ୍ୟ ଭାଷ୍ୟ) -**

ଯଃଥବ ଣ  ପି   ର ,   ଦବବନ୍ଧ ବୃହ  ତି  ନମସ ବ  ଚ ଗଚ୍ଛ ତ

ତ  ବି  ଶଷ    ଜନିତ  ଯଥ ସଃ କବି  ଦ  ବ  ନ ଦଭ ୟତ    ଧବନ  ୭

**ଯଃ-ଅଥବାଣମ-ପି ରମ-ଦେବବନ୍ଧମ- ବୃହ ତିମ- ନମସ- ଅବ-ଚ - ଗଚ୍ଛାତ- ତମ-ବି ଶାଷାମ- ଜନିତ-ଯଥ- ସଃ -କବି ଦେବଃ - ନ - ଦଭୟତ- ଧ୍ୱାରାନ**

**ଅନୁବାଦ:-** (ଯଃ) ଯିଏ (ଅଥବ ଣମ) ଅଚଳ ଅଥ ତ ଅବିନ ଶ  (ପି   ରମ) ଜଗତ ପିତ (  ଦବବନ୍ଧମ) ଭକ୍ତଙ୍କ ବ   ବିକ ସ ଥ  ଅଥ ତ ଅ ମ ର ଅ ଧ ର (ବୃହ  ତିମ) ସବଠ ର ବଡ    ମ , ଜ୍ଞ ନ ଦ ତ  ଜଗତଗର (ଚ) ତଥ  (ନମସ ) ବିନମ   ପଜ ର  ଅଥ ତ ବିଧିବତ ସ ଧକକ (ଅବ) ସରକ୍ଷ ର ସହିତ (ଗଚ୍ଛ ତ)   ଯଉମ  ନ ସତ   ଲ କ  ଯ ଇସ ରିଛନ୍ତି,  ସମ ନଙ୍କ ସତ   ଲ କ    ନଇଯିବ  ବ ଲ (ବି  ଶଷ ମ) ସମ    ବହ ଣ୍ଡକ (ଜନିତ ) ରଚିବ  ବ ଲ  (ନ ଦଭ ୟତ) କ ଳଙ୍କ ଭଳି ବିଶ ସଘ ତକତ ନକରିବ  (   ଧବ ନ)    ଭ ବ  ଅଥ ତ  ଗଣ  ବ ଲ     (ଯଥ )  ପବବତ (ସଃ)    ସ (ତମ) ଅ ପଣ (କବି  ଦବଃ କବ ର /  ଦବଃ) କବ ର ପର  ମଶର ଅଥ ତ କବି  ଦବ ଅଟନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:- ସେଉ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ବିଷୟରେ କହାଯାଏ -ତମେବ ମାତା ଚ ପିତା ତ୍ୱମେବ, ତ୍ୱମେବ ବନ୍ଧୁ ଚ ସଖା ତ୍ୱମେବ, ତ୍ୱମେବ ବିଦ୍ୟା ଚ ଦ୍ରବିଣମ୍, ତ୍ୱମେବ ସର୍ବମ୍ ମମ ଦେବ ଦେବ ସେ ସେଉ ଅବିନାଶୀ ସମସ୍ତଙ୍କ ମାତା ପିତା ତଥା ଭାଇ ଓ ସଖା ଓ ଜଗତ ଗୁରୁରୂପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସତ ଭକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରି ସତଲୋକ ନେଇଯିବା ବାଲା, କାଳଙ୍କ ଭଳି ନ ଠକେଇବା ବାଲା, ସର୍ବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗତିକର ରଚନା କରିବା ବାଲା କବିର୍ଦ୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ଅଟନ୍ତି**

# କବର ସ ହବ ଚ ରଟି ଯଗ ର ଅସ

## ସତଗର□ପର□କବର□ହ□, ଚ□ର□ଯଗ□ପ୍ରବଣ□□

## ୯□୦ ଗର□□ମରଗ□ଏ, □ହ□ଗଏ ଭତ□ମସଣ□□

## "ସତ ଯଗ ର୍ କବି ଦବ(କବ ର୍ସ ହବ)ଙ୍କ ସତ ସକୃତ ନମ ର୍ ପକଟ

ତତ□ନ□ର ଅଭ□ର□ଶ୍ର□ଦ□□ଅଶ□ଙ୍କ□କ୍ତ କରନ୍ତି କି ବ□□କ□ର ର□□ର କବର□କ□ □ତ□କି.ସ□୧୪୫୫(ସନ୧୩୯୮) □ର କଣ□କ□ଅସି□ଛନ୍ତି □କଦ ଗଡି□କ□ର କବି□କ□ ଏହି କଣ□ବ□□କଣ□କ□ (ଦକ□) କିପରି ପ□□ପରମ□□ହ□ଇପରି□କି?

ଏହି ବିଷୟ□ର ଦ□ (ସନ□ର□□ପଲ ଦସ)ର ପ୍ର□□ଅ□ଟକି ଏହି ପ□□□ପରମ□□ କବି□କ□ (କବର□□ର□□ଶର) □କଦ ଗଡି□କ□ର ଥବ□□□ର ପ□□□ଧ□ସତ□□କ□କ□ର ବିଦ□□ଥ□କ ତଥ□କି□ଜର ବ□ବିକ □□ (ତତ□□) □କବ□□□□ରି ଯଗ□ର ମଧ ପ୍ରକଟ □ହ□ଇଛନ୍ତି □ସତ□ଗ□ର ସତସ□କୃତ□ନ□□ର, □□ତଯ□ଯଗ□ର ମ□ନ୍ଦ୍ର ନ□□ର, ଦ□ର ଯଗ□ର କର□□ୟ ନ□□ର ତଥ□କଳିଯଗ□ର ବ□ବିକ କବି□କ□ (କବର□ପ୍ରଭ□) ନ□□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଇଛନ୍ତି □ଏହ□ଅତିରିକ୍ତ ଅନ□ର□ଧ□ଣ କରି □କ□କବି ପ୍ରକଟ □ହ□ଇ ନିଜର ଲ□□କରିସରି ଅନ୍ତଧନ □ହ□ଇଯ□କ୍ତି □□ସହି ସମୟ□ର ଲ□□କରିବ□□ଅସିଥବ□ ପର□□ଶରଙ୍କ□ପ୍ରଭଙ୍କ ପ୍ରତି ଅ□କ୍ତି ଭ□ ରଖଥବ□ଶ୍ର□ଦ□□କ୍ତିମ□କି ଚିହ୍ନି ପରି□କ ନହିଁ, କହିଁକିନ□ସମସ୍ତ ମହର୍ଷି ଓ ସନ□କ□□ଥବ□କ□କ୍ତିମ□କି ପ୍ରଭଙ୍କ□□ର□କ□ର □କ□ଳି କହିଛନ୍ତି □ ବ□ବ□ର କିନ୍ତ□ପରମ□□'ଅ□କ□□ର ଅଛନ୍ତି □□ନ□ସଦୃଶ ଶରର ଯକ୍ତ ଅଟନ୍ତି □ପରନ୍ତ□ ପର□□ଶରଙ୍କ ଶରର ନ□ିଁ, ଶିର□ଶିର□□ଡିକ ସ□□□ର ତିଅରି □ହ□ଇଥବ□□□ତତ□ର ନ□ହ□□ତଙ୍କ ଶରର ଏକ ନର□ତ(□ତଜପ□)□ର ଗଠିତ □ହ□ଇଛି □□□ପରମ□□□କି ଇଚ୍ଛ□କରନ୍ତି, ଏଠ□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଇଯଅନ୍ତି, □ସ □କ□କବି ମ□ଙ୍କ ଗଭର□କନ□ଅନ୍ତି ନହିଁ, କହିଁକିନ□□ସ ସମସ୍ତଙ୍କର ଉପ□କ □ଅଟନ୍ତି □

ପ□□ପ୍ରଭ□କବର□କ□(କବି□କ□) ସତ□ଗ□ର ସତ□ସକୃତ□ନ□□ର ଯ□ପ୍ରକଟ □ହ□ଇଥ□କ □□ସହି ସମୟ□ର ଗରଡ ଜ□, ଶ୍ର□ବ୍ରହ□, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣ□କ□ତଥ□ଶ୍ର□ଶିବ ଜ□ ଅଦିଙ୍କ□ସତ□□ ବ□ଝଇଥ□କ □ଶ୍ର□ମନ□ହର୍ଷି□କ□ଙ୍କ□ଧ ତତ□□ ବ□ଝଇବ□□□ □□□କରିଥ□କ □ପରନ୍ତ□ଶ୍ର□ମନ□ଙ୍କ□ପର□□ଶରଙ୍କ □□କ□ସତ□□କ□ଳି ନଜଣି ଶ୍ର□ବ୍ରହ□ ଜ□ଙ୍କ ଠ□□□ଥବ□□କଦ□□ ଉପ□ର ଅଧ□ରିତ □ହ□ଇ ତଥ□କିଜ ଦ□□କହ□ କରିଥବ□ □କଦ ଗଡିକର□କି□ଷ□ଉପ□ର ହିଁ ଅ□□ □ହ□ଇରହି□କ □ଏହ□ ବିପର□ ପର□□ଶର ସତ□ସକୃତ□ଜ□ଙ୍କ ପ୍ରତି ଉପହ□ କରିବ□□□□□କ କି, ଅପ□ତ ସବ□ପର□ □□ କହଅଛନ୍ତି □ □ସଥପ□ପର□□ଶର□ସତ□ସକୃତଙ୍କ ନ□ ବ□□କବ ରଖ□କ (ବ□ର ଅଥ ଓଲଟ□□ହ□ଇଥ□ଏ, ବିପର□ □□ପରି ବ□ ହ□କ□□□ଅଥ□ ଓଲଟ□ହ□ ମଧ କହିଥ□କ୍ତି □□□ପରି ଡ□ହ□ ହ□କ□ସିଧ□କ୍ତ□ ମଧ କହ□କ୍ତି) □

ଏହି ପ୍ରକ□ ସତ□ଯଗ□ର ପର□□ଶର କବି□କ□ ଜ□, ଯିଏ ସତ□ସକୃତ ନ□□ର

ଅସିଥିଲେ ସେ ସମୟର ଋଷି ଓ ସାଧକ ମାନଙ୍କୁ ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ ବଞ୍ଚାଉଥିଲେ ପରନ୍ତୁ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ଋଷି ଓ ସାଧକ ମାନେ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଏହି ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଜାଣି ପାରିଲେ ନାହିଁ ସତ ସୁକୃତ ନାମ ବଦଳରେ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ "ବାମଦେବ" ବୋଲି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଏଥପାଇଁ ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୨ ମନ୍ତ୍ର ୪ ରେ ବିବରଣ ଅଛି ଯେ ଯଜୁର୍ବେଦର ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନକୁ ବାମଦେବ ଋଷି ସଠିକ ଭାବରେ ଜାଣିଥିଲେ ତଥା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ପବିତ୍ର ବେଦଗୁଡିକରେ ଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିବା ପାଇଁ କୃପା କରି ବିଚାର କରନ୍ତୁ - ଯେପରି ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଟେ, ଏହା ଏକ ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଅଟେ । ଏହା ବିଷୟରେ କୁହାଯାଇଥିବା ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ବିବରଣ ଦିଆଯାଇଛି କି ଯେଉଁ ଯଜୁଃ ଅଥବା ଯଜୁସ୍ ଆଦି ଶବ୍ଦ ଲେଖାଯାଇଥିବ, ତାକୁ ମଧ୍ୟ ପବିତ୍ର ପୁସ୍ତକ ଯଜୁର୍ବେଦର ହିଁ ବୋଧ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ପ୍ରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ କବିର୍ଦେବ ଅଟେ । ଏହାକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ କବୀର ସାହେବ, କବୀର ପରମେଶ୍ୱର କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ । କେହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଶଙ୍କା ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି ଯେ କବିର୍ଦେବକୁ କବୀର କିପରି ସିଦ୍ଧ କରିବେ । ବ୍ୟାକରଣ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ କବିଃ ର ଅର୍ଥ ସର୍ବଜ୍ଞ ହୋଇଥାଏ । ଦାସର ପ୍ରାର୍ଥନା ଅଟେ କି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶବ୍ଦର କିଛି ନା କିଛି ଅର୍ଥ ହୋଇଥାଏ । ଏବେ ବ୍ୟାକରଣ କଥା ରହିଲା । ଭାଷା ପ୍ରଥମେ ତିଆରି ହୋଇଛି କାହିଁକି ନା ବେଦବାଣୀ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କୁହାଯାଇଛି, ତଥା ବ୍ୟାକରଣ ଋଷିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରେ ତିଆରି ହେଲା । ଏହା ତ୍ରୁଟିଯୁକ୍ତ ହୋଇପାରେ । ବେଦର ଅନୁବାଦ (ଭାଷା-ଭାଷ୍ୟ)ରେ ବ୍ୟାକରଣ ଅସଙ୍ଗତ ତଥା ବିରୋଧ ଭାବ ଅଟେ । କାହିଁକି ନା ବେଦ ବାଣୀ ମନ୍ତ୍ର ଗୁଡିକ ଦ୍ୱାରା ପଦ ଗୁଡିକରେ ଅଛି । ଯେପରି ପଲଓ୍ୱଲ ସହରର ଅଖପାଖର ବ୍ୟକ୍ତି ପଲଓ୍ୱଲ କୁ ପରବର କହନ୍ତି । ଯଦି କେହି କହିବେ ଯେ ପଲଓ୍ୱଲ କୁ କିପରି ପରବର ବୋଲି ସିଦ୍ଧ କରିବେ ଠିକ୍ ସେହିପରି କବିର୍କୁ କବୀର କିପରି ସିଦ୍ଧ କରିବେ କହିବା ମାତ୍ର ଅଟେ । ଯେପରି କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଭାଷାରେ ପଲଓ୍ୱଲ ସହରକୁ ପରବର କହନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକାର କବିର୍କୁ କବୀର କହନ୍ତି, ପ୍ରଭୁ ସେଇ ହିଁ ଅଟନ୍ତି । ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ଜୀ "ସତ୍ୟାର୍ଥ ପ୍ରକାଶ" ସମୁଲ୍ଲାସ ୪ ପୃଷ୍ଠା ୧୦୦ ରେ (ଦୟାନନ୍ଦ ମଠ ଦୀନାନଗର ପଞ୍ଜାବରୁ ପ୍ରକାଶିତ) ରେ "ଦେବୃକାମା"ର ଅର୍ଥ ଦିଅର ର କାମନା କରିବା କରିଛନ୍ତି, ଦେବୃକା ପରେ "ର" ଲେଖକରି "ଦିଅର" କରିଛନ୍ତି । କବିର୍କୁ ପ୍ରାଣୀ ଭାଷା ଭିନ୍ନ କବୀର ଲେଖବା ଓ କହିବାରେ କୌଣସି ଅପତ୍ତି ଅଥବା ବ୍ୟାକରଣ ଜନିତ ତ୍ରୁଟି ନାହିଁ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦେବ ଅଟନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରମାଣ ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୨୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୫ ତଥା ସାମବେଦ ସଂଖ୍ୟା ୧୪୦୦ ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି ଯାହାକି ନିମ୍ନରେ ଦିଆଗଲା :-

ଯଜ ବଦର ଅଧୟ ନ-୨୯ ର ଶ୍ଲକ ନ-୨୫(ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାଷାଭାଷ୍ୟ):-

ସମି ଦ୍ଧଅଦ ମନ ଷ ଦ ର ଣ ଦ ବ ଦବନ ଜସି ଜତ ବଦଃ

ଅ ଚ ବହ ମିତମହ କିତନ୍ତ ଦତଃ କବିରସି ପ ଚତ ୨୫

ସମିଦ୍ଧଃ:- ଅଦ -ମନଷଃ-ଦ ର ଣ- ଦବଃ- ଦବନ - ଯଜ -ଅସି-ଜତ ବଦଃ-ଅ-ଚ- ବହ-ମିତମହଃ - ଚିକିତନ-ତମ -ଦତଃ - କବିର - ଅସି-ପ ଚତଃ

**ଅନୁବାଦ:-**(ଅଦ ) ଅଜି ଅଥ ତ ବ ମ ନ ର (ଦ ର ଣ) ଶର ର ରପ ମହଲ ର ଦର ଚର ପବକ (ମନଷଃ) ମିଥ ପଜ ର ଲ ନ/ ମନନଶ ଲ ବ କ୍ତି ମ ନଙ୍କ (ସମିଦ୍ଧଃ) ଲ ଗଇଥବ ଅଗ୍ନି ଅଥ ତ ଶ ବିଧ ରହିତ ବ ମ ନର ପଜ , ଯହ କି ହ ନିକ ରକ ହ ଇଥ ଏ, ସହି ସ ନ ର ( ଦବନ) ଦବତ ମ ନଙ୍କ ( ଦବଃ) ଦବତ (ଜତ ବଦଃ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ସତ ପରଷଙ୍କ ବ ବିକ (ଯଜ)

ପଜ (ଅସି) ଅ ଟ (ଅ) ଦୟ ଳ (ମିତମହଃ) ଜବର ବ ବିକ ସ ଥ ପଣ୍ଡ ପରମମ ହିଁ ନିଜର (ଚିକିତ ନ) ସସ ଙ୍କ ନ ଅଥ ତ ଯଥ ତ ଭକ୍ତିକ (ଦତଃ) ସ ନ୍ଦଶ ବହକ ରପ ର (ବହ) ନଇ ଅସିବ ବଲ (ଚ) ତଥ (ପ ଚତଃ) ବଧ କ ରଇବ ବଲ (ତମ) ଅପଣ (କବିରସି) କବି ଦବ ଅଥ ତ କବ ର ପର ମଶର ଅଟନ୍ତି

**ଭବାର୍ଥ:- ଯେଉଁ ସମୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ପ୍ରକଟ ହୁଅନ୍ତି ସେହି ସମୟରେ ସମସ୍ତ ଋଷି ଓ ସନ୍ଥଜନ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ତ୍ୟାଗ କରି ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ ଅର୍ଥାତ୍ ପୂଜା ଦ୍ୱାରା ସର୍ବ ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ କରୁଥାଆନ୍ତି , ସେତେବେଳେ ନିଜର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଅର୍ଥାତ୍ ସଚ୍ଚାଜ୍ଞାନର ସନ୍ଦେଶ ବାହକ ହୋଇ ସ୍ୱୟଂ କବିର୍ଦ୍ଦେବ ଅର୍ଥାତ୍ କବୀର ପ୍ରଭୁ ହିଁ ଆସିଥାନ୍ତି ।**

ସ ଖ ନ ୧୪୦୦ ସମ ବଦ ଉତଚିତ ଅଧୟ ନ -୧୨ ଖଣ୍ଡ ନ -୩, ଶ୍ଳକ ନ -୫,

**(ସନ୍ତ ଶ୍ରୀ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାଷା ଭାଷ୍ୟ) :-**

ଭଦ ବ ସମନ ବସ ନ ମହ ନ କବିନବଚନ ନି ଶ ସନ

ଅ ବଚ ଚ ଃ ପୟମ ନ ବିଚକ୍ଷ ଣ ଜଗୃବି ଦବବ ତୀ ୫

ଭଦ-ବ -ସମନ -ବସ ନଃ- ମହ ନ-କବିର-ନିବଚନ ନି-ଶ ସନ-ଅ ବଚ -ଚ ଃ- ପୟମ ନଃ-ବିଚକ୍ଷଣଃ-ଜଗୃବି- ଦବ-ବ ତୀ

**ଅନୁବାଦ:-** (ବିଚକ୍ଷଣଃ) ଚତର ବ କ୍ତିମ ନ (ଅବଚ ) ନିଜର ବଚନ ଦ ର କହିଥ ଅନ୍ତି କି ଯହ ଅ ପବଚନ କରଅଛ ତ ହକ ଅନସରଣ କର ସହି ଚତର ବ କ୍ତିମ ନ ପଣ୍ଡ ବହଙ୍କ ପଜକ ନବ ତଇ ଅନ ଉପ ସନ ର ମ ଗ ଦଶନ କ ରଇ ଅମୃତର ସ ନ ର (ପୟମ ନଃ) ଅନ ଉପ ସନ ରପ ପଜ, ନସିଅ ଣି { ଯପରି ଭତମ ନଙ୍କର ପଜ , ପତ ମ ନଙ୍କର ପଜ , ପିତରପଜ (ଶ ଦ୍ଧ), ତି ନ ଟି ଗଣ (ରଜଗଣ-ବହ , ସତଗଣ-ବିଷ୍ଣ, ତମଗଣ-ଶିବଶଙ୍କର} ତଥ ବହ-କ ଳ ପୟ ନ୍ତ ପଜ } ଅ ଦିକ (ଚ ଃ) ଅ ଦରର ସହିତ ଅ ଚମନ କରିଚ ଲିଥ ନ୍ତି ଅଥ ତ ଶ ବିରଦ୍ଧ ଭଲ ଙ୍କ ନକ ସମ କରିବ ପ ଇ (ଭଦ ) ପରମସଖ ଦ ୟକ (ମହ ନ କବ ର) ଅଥ ତ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ କବ ର (ବ ) ସଶର ର ସ ଧ ରଣ ବଶ ଭଷ ର "ଅଥ ତ ବ ର ଅଥ ବଶଭଷ ଅ ଟ, ସନ ଭ ଷ ର ଏହ କ ଚଲ ମଧ କହନ୍ତି, ଚଲ ର ଅଥ ଶର ର ଅ ଟ ଯଦି କୌଣସି ସନଙ୍କ ଦହନ୍ତ ହଇଯ ଏ ତ କହନ୍ତି ଯ, ସନ ଚଲ ଛ ଡିଗ ଲ (ସମନ ) ନିଜର ସତ ଲକ ବଲ ଶର ର ସଦୃଶ ଅନ ହ ଲକ ତଜପ ର ଶର ର ଧ ରଣକରି (ବସ ନଃ) ସ ଧ ରଣ ବ କ୍ତିଙ୍କ ଭଳି ଜ ବନ ବି ତଇ କିଛିଦିନ ସ ସ ର ର ଅତିଥି ଭଳି ଅବସ ନ କରି (ନିବଚନ ନି) ନିଜ ଶଦ୍ଧ ବଳ 'କବ ର ବଣ ଅ ଦି ମ ଧ୍ୟମ ର ସତ ଙ୍କ ନ (ସ ଶନ) ବଣ୍ଡନ କରି ( ଦବ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମଙ୍କ (ବ ତୀ) ଛପିଥବ ସଗଣ-ନିଗଣ ଙ୍କ ନ ରପ ଧନକ (ଜ ଗୃତିଃ) ଜ ଗତ କରିଥ ନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:- ଯେପରି ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ ରେ କୁହାଯାଇଛି କି "ଅଗ୍ନେଃ ତନଃ ଅସି"= ପରମେଶ୍ୱର ସଶରୀରରେ ଅଛନ୍ତି । ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ତନୁ ଅସି ସ୍ୱ ତନଃ ଅସି = ସେହି ଅମର ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଳନ ପୋଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଶରୀର ଅଛି, ଯାହା ଅତିଥି ରୂପରେ କିଛିଦିନ ସଂସାରକୁ ଆସିଥାଏ । ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଠାରୁ ଅଜ୍ଞ ହୋଇ ରହି ଅଜ୍ଞାନ ନିଦ୍ରାରେ ଶୋଇଥିବା ପ୍ରଭୁ ପ୍ରେମୀ ମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରିଥାନ୍ତି । ସେହି ପ୍ରମାଣ ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ଅଛି କି, କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦ୍ଦେବ ଅର୍ଥାତ୍ କବୀର ପ୍ରଭୁ ନିଜର ରୂପ ବଦଳାଇ ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଭଳି ରୂପ ଧାରଣ କରି ପୃଥିବୀ ମଣ୍ଡଳ ଉପରେ ପ୍ରକଟ ହୋଇଥାନ୍ତି ତଥା କବିର୍ନିର୍ବଚନାନି ସମ୍ସନ ଅର୍ଥାତ୍ କବିବାଣୀ କହିଥାନ୍ତି । ଯାହା ମାଧ୍ୟମରେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିଥାନ୍ତି ତଥା ସେହି ସମୟରେ**

ମହର୍ଷି କହନ୍ତି ବେଦ ମନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରମାଣ ଅଛି ଯେ ମିଥ୍ୟା ଜ୍ଞାନର ଅଧାର ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ପୂଜା, ସାଧନା କରାଉଥାନ୍ତି । ସେହି ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ପୂଜା ପାଠ, ନଶିଅଣିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ସହିତ ଅଗିମନ ଅଥାତ୍ ପୂଜା କରାଉଥାନ୍ତି , ସେମାନଙ୍କ ସତ୍ୟ ସାଧନା ରୂପୀ ଅମୃତ ଜ୍ଞାନକୁ ଜନସମାଜଠାରୁ ଦୂରେଇ ରଖଥାନ୍ତି ଠିକ୍ ସେହି ସମୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରକଟ ହୋଇ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ମାଧ୍ୟମରେ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନାକୁ ଜନସମାଜ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରିଥାନ୍ତି ।

ପବିତ୍ର ଋଗ୍ବେଦ ର ନିମ୍ନ ମନ୍ତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛନ୍ତି କି ଯେଉଁ ଭଳି କି ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କିଛିଦିନ ସଂସାରରେ ଲୀଳା କରିବାପାଇଁ ଆସନ୍ତି ତ 'ଶିଶୁ ରୂପ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପାଳନ ପୋଷଣ (ଅଧ୍ନ୍ୟା ଧେନବଃ) କୁଆଁରୀ ଗାଈ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥାଏ । ପୁଣି ଲୀଳାବଶତଃ ବଡ ହୋଇଥାନ୍ତି ଏବଂ ନିଜକୁ ପାଇବା ଓ ସତଲୋକକୁ ଯିବା ଅଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ମାର୍ଗର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ (କବିର୍ଗିଭିଃ) କବୀର ବାଣୀ ଦ୍ୱାରା କବିତା ଗୁଡିକ ମାଧ୍ୟମରେ କହିଥାନ୍ତି । ଯେଉଁ ଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି କୁହାଯାଇଥାଏ । ପରନ୍ତୁ ସେ ସ୍ୱୟଂ କବିର୍ଦେବ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କାଳର ମାଲିକ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ତୃତୀୟ ମୁକ୍ତିଧାମ ସତଲୋକରେ ରହିଥାନ୍ତି ।

**ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସୂକ୍ତ ୧ ମନ୍ତ୍ର-୯ ତଥା ସୂକ୍ତ ୯୬ ମନ୍ତ୍ର -୧୭-୧୮ :-**

ଋଗ ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସୂକ୍ତ -୧ ମ -୯ -

ଅଭ ଇମ ଅଧ୍ନ ଉତ ଶ ଣନ୍ତି ଧେନବଃ ଶିଶମ ସ ମମିନ୍ଦ୍ର ୟ ପତ ବ ୯

ଅଭ ଇମମ -ଅଧ୍ନ ଉତ ଶ ଣନ୍ତି ଧେନବଃ ଶିଶମ ସ ମମ ଇନ୍ଦ ୟ ପତ ବ

**ଅନୁବାଦ:-** (ଉତ) ବି ଶଷ କରି (ଇମମ) ଏହି (ଶିଶମ) ବ ଳକ ରପ ର ପକଟ ( ସ ମମ)ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଅମର ପଭଙ୍କ (ଇନ୍ଦ ୟ) ସଖ ସବିଧ ଗଡିକ ଦ ର ଅଥ ତ ଖ ଇବ -ପିଇବ ଦ ର ଶର ର ଯଉ ବୃଦ୍ଧିକ ପ ହ ଇଥ ଏ ତ ହ କ (ପତ ବ) ବୃଦ୍ଧି ପ ଇ (ଅଭ ) ପଣ୍ଡ ଭ ବ ର (ଅଧ୍ନ ଧେନବଃ) ଯଉ ଗ ଇକ ଷ ଦ ର କ ବବି ସ ଗମ କର ଯ ଇ ନଥବ ଅଥ ତ କଅ ର ଗ ଇ ଦ ର (ଶ ଣନ୍ତି) ପ ଳନ ପ ଷଣ କର ଯ ଇଥ ଏ

**ଭାବାର୍ଥ:-** **ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅମର ପୁରୁଷ ଯେତେବେଳେ ଲୀଳା କରି ଶିଶୁ ରୂପରେ ପ୍ରକଟ ହୋଇଥାନ୍ତି ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସେ କୁଆଁରୀ ଗାଈର କ୍ଷୀର ପିଇଥାନ୍ତି ଏବଂ ଲୀଳା କରି ବଡ ହୁଅନ୍ତି । କୁଆଁରୀ ଗାଈଟି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରେ ଆପେ ଆପେ କ୍ଷୀର ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଏହିଭଳି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଳନ ପୋଷଣ କରାଯାଇଥାଏ ।**

ଋଗ ବେଦ ମଣ୍ଡଳ-୯ ସୂକ୍ତ ୯୬ ମ -୧୭-

ଶିଶମ ଜଜ୍ଞ ନମ ହଯ ତମ ମୃଜନ୍ତି ଶ ନ୍ତି ବହିନମରତଃ ଗ ଣନ

କବିଗ ଭି କ ବ ନ କବିର ସନ୍ତ ସ ମଃ ପବିତମ ଅ ତ ତି ରଭନ ୧୭

**ଅନୁବାଦ:-** ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ହଯ ଶିଶମ) ମନଷ ର ବ ଳକ ରପ ର (ଜଜ୍ଞ ନମ) ଜ ଣିଶଣି ପକଟ ହଅନ୍ତି ତଥ ନିଜ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ ନକ (ତମ) ସହି ସମୟ ର (ମୃଜନ୍ତି) ନିମଳତ ର ସହିତ (ଶ ନ୍ତି) ଉଚ୍ଚ ରଣ କରିଥ ନ୍ତି (ବହିନ) ପଭପ ପ ଇ ଲ ଗିଥବ ବିରହ ଅଗ୍ନି ବ ଲ (ମରତଃ) ବ ୟ ଭଳି ଶ ତଳ ଭକ୍ତ (ଗ ଣନ) ସମହଙ୍କ ପ ଇ (କ ବ ନ ) କବିତ ଗଡିକଦ ର କବିତ ସ ହ ଯ ର (ପବିତମ ଅ ତ ତି) ଅତ ଧକ ନିମଳତ ର ସହିତ (କବିରଗ ଭି) କବ ର ବ ଣ ଦ ର ( ରଭନ) ଉଚ୍ଚ ର ର ସ ଧନ କରିଥ ନ୍ତି, (କବିର ସନ୍ତ ସ ମଃ) ସହି ଅମର ପରଷ ଅଥ ତ ସତ ପରଷ ହିଁ ସନ ଅଥ ତ ଋଷି ରପ ର ୟ କବି ଦବ ହିଁ ହ ଇଥ ନ୍ତି ପରନ୍ତ ସହି ପରମ ମଙ୍କ ନ ଚିହ୍ନିପ ରି କବି କହିବ କ ଲ ଗିଯ ଅ ନ୍ତି

**ଭ□ବ□ଥ□:- □ବେଦ □କଲିବ□କେଲ □ବ୍ରହ□କହଛନ୍ତି କି, ବିଲକ୍ଷଣ ମନ□ଷ□ର ବ□ଳକ ର□ପ□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଇ ପ□ର୍ଣ□ ପରମ□ତ□ □କବି□କେର□ ନିଜର ବ□ସ୍ତବିକ ଜ୍ଞ□ନ□କ□ନିଜର କବିଗିଭିଃ ଅଥ□ତ□ କବ□ର□ □ବ□ଣ□ଦ□ର□ □ନିମ□ଳ ଜ୍ଞ□ନ ,ନିଜର ହ□ସ□ତ□ □ମ□ନଙ୍କ ଅଥ□ତ□ପ□ଠ□ □ଅନ□ଚ□ର□ □ମ□ନଙ୍କ□ କବି ର□ପ□ର କବିତ□ ଗ□ଡିକ ଦ□ର□, □କ□ □କ୍ତି ଗଡିକ ଦ□ର□ ସ□ □ □ଧ□ନ କରି ଅଥ□ତ□ଉଚ୍ଚ□ର□ଣକରି ବ୍ଣ୍ଣ□ନ□ କରିଥ□ନ୍ତି □ □ସେ ଯ□ ସତ□ ପ□ରଷ□ କବ□ର□ ହିଁ □ହ□ଇଥ□ନ୍ତି □**

ରଗ ବଦ ମଣ୍ଡଳ-୯ ସକ୍ତ-୯୬ ମ -୧୮:-

ଋଷିମନ ଯ ଋଷିକୃତ ଷଃ ସହସଣ ଥଃ ପଦବଃ କବ ନ ମ

ତୃତ ୟମ ଧ ମ ମହିଷଃ ସିଷ ସନ୍ତ ସ ମଃ ବିର ଜମ ନ ର ଜତି ସ୍ଟପ ୧୮

**ଅନ□ବ□ଦ:-** ବଦ ବ ଲଥବ ବହ କହଅଛନ୍ତି କି (ଯ) ଯଉ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ବିଲକ୍ଷଣ ବ ଳକର ରପ ର ଅ ସି (କବ ନ ମ) ପସିଦ୍ଧ କବିମ ନଙ୍କ (ପଦବ ) ଉପ ଧ ପ କରି ଅଥ ତ ଜ ଣ ସନ ଅଥବ ଋଷିର ଭମିକ କରିଥ ନ୍ତି ସହି (ଋଷିକୃତ) ସନ ରପ ର ପକଟ ହ ଇଥବ ପଭଦ ର ରଚିଥବ (ସହସଣ ଥଃ) ହଜ ର ହଜ ର ବ ଣ (ଋଷିମନ ) ସନ ଭ ବର ବ କ୍ତି ଅଥ ତ ଭକ୍ତ ମ ନଙ୍କପ ଇ ( ଷଃ) ଗ ତଲ ଅ ନନ୍ଦ ଦ ୟକ ହ ଇଥ ଏ (ସନ୍ତ ସ ମଃ) ଋଷି/ସନ ରପ ର ପକଟ ହ ଇଥବ ସହି ଅମର ପରଷ ଅଥ ତ ସତ ପରଷ ହିଁ ହ ଇଥ ନ୍ତି, ସହି ପଣ୍ଡ ପଭ (ତୃତ ୟ ) ତୃତ ୟସ (ଧ ମ) ମକ୍ତି ଲ କ ଅଥ ତ ସତ ଲ କର (ମହିଷଃ) ସଦୃଢ ପୃଥବ କ (ସିଷ ) ସ ପିତ କରି (ଅନ) ପ ତ ମ ନବ ସଦୃଶ ସନ ରପ ର (ସ୍ଟପ) ଗ ଜ (ମନ୍ଦିର) ର ଥବ (ଉଚ୍ଚଢିପସ ନ)ରପ ସି ହ ସନ ଉପ ର (ବିର ଜମନ ର ଜତି) ଉଜ୍ଜ ଳ ସ ଳ ଅ କ ର ର ଅଥ ତ ମ ନବ ସଦୃଶ ଶର ର ର ବିର ଜମ ନ ଅଟନ୍ତି

**ଭ□ବ□ଥ□:- ମନ୍ତ୍ର ୧୭□ର କହିଛନ୍ତିକି କବି□କେର□ ଶିଶର□ପ□ ଧ□ର□ଣ କରିନିଅନ୍ତି □କ□ଳ□କରି ବଡ ହ□ଅନ୍ତି □କବିତ□ଗ□ଡିକ ମ□ଧ□ମ□ର ତତ୍ତ୍ଜ୍ଞ□ନ ବ୍ଣ୍ଣ□ନ□ କରିବ□କ□ର□ଣରେ□କବି ପଦବ□ପ୍ର□ କରିଥ□ନ୍ତି ଅଥ□ତ□ତ□ଙ୍କ□କବି କହିବ□କ□ ଲ□ଗିପ□ଅନ୍ତି □ବ□ସ୍ତବ□ର □ସହି ପ□ର୍ଣ□ ପରମ□ତ□ □କବିର□ (କବ□ର□ପ୍ରଭ□) ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ତ□ଙ୍କଦ□ର□ ରଚିଥବ□ ଅମୃତବ□ଣ□ □କବ□ର□ □ବ□ଣ□ (କବିଗିରଃ ଅଥ□ତ□ କବିବ□ଣ□ ) କହ□ଯ□ଇଥ□ଏ □ଯିଏ ଭକ୍ତ ମ□ନଙ୍କ ପ□ଇ□ ଗତ□ଲ□ ସ□ଖଦ□ୟ□ □ହ□ଇଥ□ନ୍ତି, □ସହି ପରମ□ତ□ □ତୃତ□ୟ ମ□କ୍ତିଧ□ମ ଅଥ□ତ□ ସତ□ □ଲ□କର ସ□ପିନ□ କରି ଏକ ଗ□ଜ (ମନ୍ଦିର) ମଧ□ର ସି□ହ□ସନ ଉପ□ର □ତ□ଜ□ମ□ୟ ମ□ନବ ସଦୃଶ ଶର□ର□ର ଅ□କ□ର□ର ବିର□ଜମ□ନ ଅଟନ୍ତି □**

**ଏହି ମନ୍ତ୍ର□ର ତୃତ□ୟ ଧ□ମ ସତ□ □ଲ□କ□କ□କହିଛନ୍ତି □□ଯପରି ଏକ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଲ□କ ଯ□ହ□ ଏ□କ□ଇଶି ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡର □କ୍ଷେତ୍ର ଅ□ଟେ □ଦ୍ୱିତ□ୟ□ର ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଲ□କ ଯ□ହ□କି ସ□ତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡର □କ୍ଷେତ୍ର ଅ□ଟେ □ତୃତ□ୟ□ର ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ□ ଅଥ□ତ□ ପ□ର୍ଣ□ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଋତଧ□ମ ଅଥ□ତ□ ସତ□ □ଲ□କ ଅ□ଟେ □**

# " ତତ ୟଗ ର୍ କବି ଦବ (କବ ର୍ ସ ହ୍ବ) ଙ୍କ ମନି ନ ମ ର୍ ପକ ଟ

## *"ନଳ ତଥ ନ ଲଙ୍କ ଶରଣ ର୍ ନବ*

**□ତ୍ରେତ□ଯ□ଗ□ର ଯ□ଭ□( ଯ□ପ୍ରକଟ □ହ୍ବବ□ଳ□) କବି□କେର□ (କବ□ର□ □ପର□ମ□ଶର□) ର□ପ□ନ୍ତର କରି ମ□ନିନ୍ଦ୍ର ଋଷି ନ□ମ□ର ଅ□ସିଥ□ଲ□କ □ଅନଳ ଅଥ□ତ□ନଳ ତଥ□ଅନ□ଳ ଅଥ□ତ□ନ□ଳ □ଦ□ଇଜଣ ନିଜ ମ□ଉସଙ୍କ ପ□ତ୍ରଥ□ଲ□କ □ମ□ତ□ପି□ତଙ୍କ □ଦହ□ନ୍ତ □ହ□ଇସ□ରିଥ□ଲ□ □ନଳ ତଥ□ନ□ଳ**

ଦଇଜଣ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ □ରୋଗ□ର ଅତ□ଧିକ ପଢ଼ିତ ଥା□ଲେ □ସମସ୍ତ ରଷି ଓ ସନ□ ମାନଙ୍କ ଠାରେ□ □ ନିବାରଣ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିସାରିଥି□ଲେ □ସମସ୍ତ ସନ୍ଥମାନେ କହିଥି□ଲେ କି ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରାରୀ□ର ପାପ କମରା ଦଣ୍ଡଅଟେ □ଏହା ଆପଣଙ୍କୁ□ଭୋଗକରିବାକୁ ପଡିବ □ଏହାର □କୌଣସି ସମାଧାନ ନାହିଁ □ଦଇଜଣ ସାରା ଜୀବନ ଠାରା ନିରାଶ □ହାଇସାରି ମୃତ୍ୟୁର ଅ□ପେକ୍ଷା□ରେ ଥା□ଲେ □

ଦି□ନ ଦଇଜଣଙ୍କ ମହିନ୍ଦ୍ର ନାମା□ରେ ପ୍ରକଟ □ହାଇଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ସଣିବାର ଅବସର ପ୍ରା□□ହେଲା□ସତସଙ୍ଗ ଉପରା□ନ୍ତ □ଯେମିତି ହିଁ ଦଇ ଜଣଯାକ ପରା□ମଶାର କବି□ରେ (କବୀର□ସା□ହବ) ଉଫ ମହିନ୍ଦ୍ର ରଷି ମହା□ଶୟଙ୍କର ଚରଣ ଛଇଁ□ଲେ ତଥା ପରା□ମଶାର ମହିନ୍ଦ୍ର ଜୀ□ସେମାନଙ୍କ ମଣ୍ଡ ଉପ□ରେ ହାତ ରଖବା□ମା□ତ୍ରେ ହିଁ ଦଇଜଣଙ୍କ ଅସାଧ୍ୟ □ରୋଗ କ□ଆଡ଼େ ଉ□ଭଇଗଲା ଅର୍ଥାତ □ଦଇଜଣ ନଳ ତଥା□ନୀଳ ସୁସ୍ଥ□ହାଇଗ□ଲେ □ଏହି ଅଭୁତ ଚମକାରିକ□ □ଦଖ ଉଭ□ୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚରଣ□ରେ ପଡିରହି ବହୁତ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗି□ଲେ ତଥା□ କହି□ଲେ □ଯେ, ଆଜି ଆ□ମମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଭୁ ମିଳିଗ□ଲେ, ଯାହାଙ୍କୁ ଆ□ମ □ଖାଜଥିଲେ ତଥା□ସେଥିର□ ପ୍ରଭାବିତ □ହାଇ ତାଙ୍କଠାରୁ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) □ନଇ□ନ□ଲେ ତଥା ମହିନ୍ଦ୍ର ସା□ହବ ଜୀଙ୍କ ସହିତ □ସବା□କରିବା ପାଇଁ ରହିବାକୁ ଲାଗି□ଲେ □ପ୍ରଥ□ମ ସନ୍ଥମାନଙ୍କର ସମାଗମ, ପାଣିର ବା□ଦସାକୁ□ □ଦଖ ନଦୀ□ପାଖ□ରେ ସତସଙ୍ଗ □ହଉଥଲା□□ନଳ ଏବ□ନୀଳ ଦଇଜଣ ବହୁତ ପ୍ରଭୁ□ପ୍ରମୀ□ତଥା□ ସରଳ ଭାବର ଅମା□ମା□ନ ଥା□ଲେ □ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠା□ରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା□ବହୁତ ଥଲା□□ତାଙ୍କର □ସବା□ ବହୁତ କରୁଥା□ଲେ □ସମାଗମ କା□ରୋଗୀ□ଓ ବୃଦ୍ଧ ଓ ବିକଳାଙ୍ଗ ଅସୁଥା□ଲେ ତ □ସମାନଙ୍କ ଲୁଗାପଟା□ □ଧାଇ □ଦଉଥି□ଲେ ତଥା□ବାସନ କୁସନ ସଫା□କରୁଥା□ଲେ □□ସେମାନଙ୍କର □ଲାଟା□ଏବା□ପାନୀୟ ପାତ୍ର ମାଜି □ଦଉଥା□ଲେ □ପରନ୍ତୁ□ସମା□ନ ସରଳ (□ଭାଳା) ମଣି□ଷ ଥା□ଲେ □ଲୁଗାପଟା□ □ଧାଇବା□□ନ□ଲେ ସତସଙ୍ଗ□ରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କଥା□କୁଶୁଣି ନିଜ ନିଜ ଭିତ□ରେ ଆ□ଲାଚନା□ ତଥା ଚିନ୍ତା□କରିବାକୁ ଲାଗିଯାଉଥି□ଲେ □□ସେ ଦ□ହ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚର୍ଚ୍ଚା□ରେ ଏ□ତ ମାତ୍ରା□ରେ ମଗ୍ନ ରହୁଥା□ଲେ □ଯେ □ସହି ସମୟ□ରେ କିଛି ବସ୍ତ୍ର ଜଳ□ରେ ବହିଯାଉଥଲା□□ସେମାନଙ୍କୁ ଜଣାପଡ଼ୁନଥଲା□□କାହାର ଚା□ରୋଟି ବସ୍ତ୍ର□□ନଇ ଯାଉଥି□ଲେ ତ ଦଇଟି ବସ୍ତ୍ର□□ଫେରାଉଥି□ଲେ □ଭକ୍ତଜନ କହୁଥା□ଲେ କି ଭାଇ! ଆପଣତ □ସବା ଭଲଭାବ□ରେ କରୁଛନ୍ତି □କିନ୍ତୁ ଆମର ଜିନିଷ ନ□କରି□ଦଉଛନ୍ତି □□ସେହି ହଜିଯିବା□ବସ୍ତ୍ର ଗୁଡ଼ିକ ଆ□ମ□ କେଉଠାରୁ ପାଇବା? ଆପଣ ଆମର □ସବା□କରିବା□ଛାଡ଼ିଦିଅନ୍ତୁ□□ ଆ□ମ ନିଜ □ସବା□ନି□ଜ କରି□ନବା□□ଏହା ଶୁଣି ନଳ ଓ ନୀଳ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଯାଉଥି□ଲେ ଏବା□ କହୁଥା□ଲେ କି ଦୟାକରି ଆମଠୁ□□ସବା ଛଡାନ୍ତୁନାହିଁ , ଆଉ □କ□ବେବି ହ□ଜଇବ ନାହିଁ □ପରନ୍ତୁ□ ପୁଣି □ସେହି ଭଲି କରୁଥା□ଲେ □ପୁଣି ପ୍ରଭୁ ଚର୍ଚ୍ଚା□ରେ ମଗ୍ନ ରହୁଥା□ଲେ ଏବା□ବସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଜଳ□ରେ ବହିଯାଉଥଲା□□ଭକ୍ତଜନମା□ନ ରଷି ମହିନ୍ଦ୍ର ମହା□ଶୟଙ୍କଠା□ରେ ପ୍ରାର୍ଥନା□କରୁଥା□ଲେ କି ଦୟାକରି ନଳ ଓ ନୀଳଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତୁ□ସେମାନଙ୍କୁ□ସବା□କରିବା ପାଇଁ ମନାକରାଯାଉଛି ତ ମାନୁନାହାନ୍ତି ତଥା□ନି□ଜ ମଧ୍ୟ ମନ□କରୁନାହାନ୍ତି ଏବା□କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଯାଉଛନ୍ତି □ଆମରତ ଅର୍ଦ୍ଧ ବସ୍ତ୍ର□□ଫେରାଉନାହାନ୍ତି□ ଏମା□ନ ନଦୀ□ତଟା□ରେ ସତସଙ୍ଗର ଶୁଣିଥିବା□ଭଗବାନଙ୍କ ଚର୍ଚ୍ଚା□ରେ ବାସ୍ତ ରହୁଛନ୍ତି ଏବା□ବସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଜଳ□ରେ ବହିଯାଉଛି □ମହିନ୍ଦ୍ର ସା□ହବ ଥା□ରେ ଦଇଥର □ସମାନଙ୍କୁ ବୁ□ଝଇ□ଲେ □□ସେମା□ନ କାନ୍ଦିବାକୁ□ ଲାଗିଯାଉଥି□ଲେ ଏବା□କହୁଥା□ଲେ କି ସା□ହବ! ଆମଠାରୁ ଏହି □ସବା□ଛଡାନ୍ତୁନାହିଁ □ସତାରା ମହିନ୍ଦ୍ର ସା□ହବ କହି□ଲେ ପତ୍ର ନଳ ଏବା□ନୀଳ ବହୁତ□ସବାକଲ, ଆଜିଠାରୁ ତମ ଦହିଁଙ୍କ ହାତରୁ□□କୌଣସି ବସ୍ତ୍ର ଏପରିକି ପଥର ଓ ଲହା□□ହଇଥାଉନା□କାହିଁକି ଜଳ□ରେ □କ□ବେବି ବୁଡ଼ିବନାହିଁ □ମହିନ୍ଦ୍ର ସା□ହବ□

ସେମାନଙ୍କ ଏହି ଅଣ୍ଡିବାଦ ନେଇ କହନ୍ତି ।

ଆପଣ ରାମାୟଣ ଶଣିଥିବେ ନିଶ୍ଚିତ । ଗୋଟିଏ ସମୟର କଥା ଅଟେ, ସୀତାଦେବୀଙ୍କୁ ରାବଣ ପୁଷ୍ପକ ବିମାନରେ ଉଠାଇ ନେଇଯାଇଥିଲା । ଭଗବାନ ରାମଙ୍କୁ ଜଣାନାହିଁ ଯେ ସୀତାଙ୍କୁ କିଏ ଉଠାଇ ନେଇଗଲା ? ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସୀତାଙ୍କୁ ବନରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଖୋଜିଥିଲେ । ହନୁମାନ ସୀତାଙ୍କୁ ଲଙ୍କାରେ ଠାବ କରିଥିଲେ ଏବଂ ରାବଣ (ରାକ୍ଷସ) ସୀତାଙ୍କୁ ନେଇଯାଇ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖିଥିବାର ଖବର ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ବିଷୟରେ ଖବର ପାଇସାରିବାପରେ ଭଗବାନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାବଣ ନିକଟକୁ ଶାନ୍ତିଦୂତ ପଠାଇଲେ ତଥା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ଯେ ସୀତାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେବାପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ରାବଣ ମାନିଲା ନାହିଁ । ଏହି କାରଣରୁ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚାଲିଲା । ଠିକ୍ ସେତିକିବେଳେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସେନା କିପରି ସମୁଦ୍ର ପାରିହେବେ ଏହି ସମସ୍ୟା ଉପୁଜିଲା ।

ଭଗବାନ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ତିନିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ନ-ପାଣିରେ ଛିଡା ହୋଇ ହାତ ଯୋଡ଼ି ସମୁଦ୍ରକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ଯେ ଆମକୁ ଆର ପାରିକୁ ଯିବାପାଇଁ ରାସ୍ତା ଦିଅନ୍ତୁ । ପରନ୍ତୁ ସମୁଦ୍ର ଟିକେ ମାତ୍ର ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁଣିଲେ ନାହିଁ । ସେହି କାରଣରୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମୁଦ୍ରକୁ ଅଗ୍ନିବାଣ ମାରି ଜଳେଇବାକୁ ଚାହିଁଲେ । ଭୟଭୀତ ହୋଇ ସମୁଦ୍ର ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣର ରୂପ ଧାରଣ କରି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସିଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ଭଗବନ୍ ! ସମସ୍ତଙ୍କର ନିଜନିଜର ଗୋଟିଏ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅଛି । ଦୟାକରି ମୋତେ ଜଳାନ୍ତୁ ନାହିଁ । ମୋ ଭିତରେ ବହୁତ ଜୀବଜନ୍ତୁ ବାସ କରୁଛନ୍ତି । ଆପଣ ମୋତେ ଜଳେଇ ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ପାରି କରିପାରିବେ ନାହିଁ । କାହିଁକି ନା ଏହିଠାରେ ବହୁତ ଗଭୀର ଖାଲ ହୋଇଯିବ, ଯାହାକୁ କି ଆପଣ କେବେବି ପାର ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ ।

ସମୁଦ୍ର କହିଲେ ଯେ ଭଗବନ୍ ! ଏପରି କାମ କରନ୍ତୁ । ଯେପରି ସାପ ବି ମରିଯାଉ ଏବଂ ଲାଠି ମଧ୍ୟ ନଭାଙ୍ଗୁ । ମୋର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରହିଯାଉ ଏବଂ ଆପଣଙ୍କ ପୋଲ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଯାଉ । ଏହା ଶୁଣି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମୁଦ୍ରକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ଯେ ,ତାହା କ'ଣ ବିଧି ଅଟେ ? ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପରେ ଛିଡା ହୋଇଥିବା ସମୁଦ୍ର କହିଲେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ସେନାରେ ନଳ ଏବଂ ନୀଳ ନାମକ ଦୁଇଜଣ ସୈନିକ ଅଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ତାଙ୍କ ଗୁରୁଦେବଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ଏକ ଏଭଳି ଶକ୍ତି ଅଛି ଯେ, ସେମାନଙ୍କ ହାତରୁ ପଥର ମଧ୍ୟ ଜଳରେ ଭାସିଯାଏ । ଧାତୁ ତିଆରି ବସ୍ତୁ ତଥା ଲୁହା ମଧ୍ୟ ବୁଡ଼ି ନଥାଏ ହୋଇଥାଉନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଜଳରେ ଭାସିଥାଏ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ନଳ ତଥା ନୀଳଙ୍କୁ ଡାକେଇଲେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ କ'ଣ ତମମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଏଭଳି କୌଣସି ଶକ୍ତିଅଛି ? ନଳ ତଥା ନୀଳ କହିଲେ, ହଁ ଆଜ୍ଞା, ଆମ ହାତରୁ ପଥର ମଧ୍ୟ ଜଳରେ ବୁଡ଼େନାହିଁ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କହିଲେ ଯେ ପରୀକ୍ଷା କରିନିଅ ।

ସେହି ଅହଂକାରୀ ଦୁହେଁ (ନଳ-ନୀଳ) ଭାବିଲେ ଯେ ଆଜି ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଆମମାନଙ୍କର ମହିମା ଗାନ ହେବ । ସେଦିନ ସେମାନେ ନିଜ ଗୁରୁଦେବ ଭଗବାନ ମୁନୀନ୍ଦ୍ର (କବୀର ସାହେବ)ଙ୍କୁ ଏହିକଥା ଭାବି ସ୍ମରଣ କଲେନାହିଁ ଯେ, ଯଦି ଆମେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ତେବେ କାଳେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଏହା ନଭାବନ୍ତୁ କି ଏ ଦୁହିଁଙ୍କ ପାଖରେ ଶକ୍ତି ନାହିଁ, ଏମାନେ ତ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠାରୁ ମାଗୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ ପଥର ଉଠାଇ ପାଣିରେ ପକେଇଲେ ତ ପଥର ପାଣିରେ ବୁଡ଼ିଗଲା । ନଳ ତଥା ନୀଳ ବହୁତ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ପରନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପଥର ଭାସିଲା ନାହିଁ । ଏହା ଦେଖି ଭଗବାନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସମୁଦ୍ର ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁଲେ, ମାନୁଥିବା ସମୁଦ୍ର ଦେଖୁଛନ୍ତି କି ଆପଣ ତ ମିଛ କହୁଅଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କଠାରେ କୌଣସି ଶକ୍ତି ନାହିଁ । ସମୁଦ୍ର କହିଲେ ଯେ ନଳ-ନୀଳ ଆଜି ତାମ

ନିଜର ଗରା କେବଙ୍କ ସ୍ମରଣ କଲନହିଁ ଥା ନ୍ତି ଅ କ୍ରୋଧ! ନିଜ ଗରା କେବଙ୍କ ମୀ କେ ପକଥ
ସ୍ତମା କେ ବଛିପାରି ଲେ କି ଅଳ୍ପି ତ ଆ ମ୍ନ ଦ ହେଉଲା କରି କେ ଲେ ସ୍ଵମା କେ ସତଗୀରା ପନ୍ନିନ୍ଦ୍ର
ସା ହେବଙ୍କ ପା କେ ପ କେଇ ଲେ ସେତ ଗାରା ପନ୍ନିନ୍ଦ୍ର (କବ ରା ସ୍ବା ହେବ) ସେହିଠା ରୁ ପହ ଗ ଲେ
ଭଗବାନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କହି ଲେ ଯେ ହେ ରଷିବର ! ମୋର ଦଭୋଗ ଅ ଟେ କି ଅପଣଙ୍କ ସେବକ
ମାନଙ୍କ ହତରେ ପଥର ଭସୁନାହିଁ ମୁନିନ୍ଦ୍ର ସା ହେବ କହି ଲେ କି ଏ କେ ଅଭ୍ର ଏମାନଙ୍କ ହତରେ ମଧ
ଭସିବନାହିଁ କେହିଁକି ନା ଏମାନଙ୍କ ଅଭିମାନ ହେଇଯାଇଛି ସତଗାରାଙ୍କ ବାଣୀ ପ୍ରମାଣ
କରଛନ୍ତି –

ଗରବ, ଜ ସ ମ ତ ଗଭ କ, ର ଖ ଜତନ ବନୟ
ଠସ ଲ ଗ ତ କ୍ଷଣ ହ ବ, ତର ଐ ସ ଭକ୍ତି ଜୟ

ସେହି ଦିନ ପଖୀରା ନଳ ତଥା ନୀଳଙ୍କର ସେହି ଶକ୍ତି ସମା ହେଇଗଲା, ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ପରା ମୀଶରା ମନ୍ନିନ୍ଦ୍ର ସା ହେବଙ୍କ କହି ଲେ କି ହେ ରଷିବର ! ମୋ ଉପରକ ହେତ ବଡ ବିପଦ
ଅସିଯାଇଛି ଦୟା କରନ୍ତୁ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ସେନ ଆରାପଟକ ପାରି ହେଇ ଯାଆନ୍ତୁ ଯେ ତ କେ ଲେ
ଅପଣ ନିଜର ସେବକଙ୍କ ଶକ୍ତି କେଇପାରଛନ୍ତି ତ, ପ୍ରଭୁ କିଛି ଦୟା କରନ୍ତୁ ମନ୍ନିନ୍ଦ୍ର ସା ହେବ
କହି ଲେ କି ଏହି ଯେଉ ସା ମ୍ନ ବଲ ପାହାଡ ଅଛି, ମ ହାଡର ଚରିପାଖର ଏକ ରେଖା ଟାଣି
କେଇଛି ଏହାର ମଝି ମଝି ଅ ଶାର ପଥର ଉ ଠେଇ ଅଣ, ସେଗଡିକ ବଢିବ ନାହିଁ ଶ୍ରୀ ରାମ
ପରକ୍ଷଣ ପାଇ ପଥର ମ ଗାଇ ଲେ ତ ହାଙ୍କ ପାଣି ଉପ ରେ ରଖଲାରା ସେଗଡିକ ଭସିବା ରେ
ଲାଗିଲା ନଳ ତଥା ନୀଳ କାରାଗର (ଶିଳ୍ପୀ) ମଧ୍ୟଥା ଲେ ହନମାନ ପ୍ରତିଦିନ ଭଗବାନଙ୍କ
ମା କେ ପକଉଥା ଲେ ସେ ନିଜର କେନିକ କ୍ରିୟା ମଧ୍ୟ ସାଥା ରେ ରଖା ଲେ, ରାମ-ରାମ ମଧ
ଲେଖଚାଲି ଲେ ଏବ ବଡ ବଡ ପାହାଡକ ଉ ଠେଇ କେଇ ଅସୁଥା ଲେ ନଳ-ନୀଳ ସେଗଡିକ
ଯୋଡି କେଇ ପୋଲ ରେ ଲ ଗାଇ କେଉଥା ଲେ ଏହି ପ୍ରକାରେ ପୋଲ ନିର୍ମିତ ହେଇଥଲା ଧର୍ମଦାସ
ଜା କହନ୍ତି କି.–

ର ହ ନଲ – ନ ଲ ଜତନ କର ହ ର, ତବ ସତଗର ସ କର ପକର
ଜ ସତ ରଖ ଲିଖ ଅପର, ସିନ୍ଧ ପର ଶିଲ ତିର ନ ବ ଲ
ଧନ ଧନ ସତଗର ସତ କବ ର, ଭକ୍ତ କ ପ ର ମିଟ ନ ବ ଲ

କେହି କହନ୍ତି ଯେ ହନମାନ ଜ ପଥର ଉପ ରେ ରାମ ନାମ ଲେଖ କେଇଥା ଲେ ସେଥପାଇ
ପଥର ଭସିଲା କେହି କହଥା ଲେ ଯେ ନଳ-ନୀଳ ପୋଲ ବ କେଇଥା ଲେ କେହି କହଥା ଲେ କି
ଶ୍ରୀ ରାମ ପୋଲ ବ କେଇଥା ଲେ ପରନ୍ତୁ ଏହି ସତ କଥା ଏହିପରି ଅ ଟେ, ଯେପରି ଅପଣଙ୍କ
ଉପ ରୋକ୍ତ ସତ ବିଷୟ ରେ ଜ ଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି

(ସତ କେବାରା କେ ସାକ୍ଷୀ–ପୃଷ୍ଠା ୧୭୯ ର ୧୮୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

## –: ପ ବ ପିଛନ କ ଅଗ :–

କବ ର– ତ ନ ଦବ କ ସବ କଇ ଧ ବ, ଚୌ ଥ ଦବ କ ମରମ ନ ପ ବ
ଚୌଥ ଛଡ ପ ମ କ ଧ ବ, କ ହ କବ ର ସ ହମ ପର ଅ ବ ୩

କବ ର– ଓକ ର ନି ୟ ଭୟ, ୟହ କତ ମତ ଜ ନ
ସ ଚ ଶଦ୍ଦ କବ ର କ, ପର ଦ ମ ହ ପହଚ ନ ୫

କବ ର– ର ମକୃଷ୍ଣ ଅବତ ର ହ, ଇନକ ନ ହ ସ ସ ର
ଜିନ ସ ହବ ସ ସ ର କିୟ, ସ କହୁ ଜନ୍ମ ନ ର ୧୭

କବ ର- ଚ ର ଭଜ କ ଭଜନ ମ , ଭଲି ପ ର ସବ ସନ
କବିର ସମି ର ତ ସ କ , ଜ କ ଭଜ ଅନନ୍ତ ୨୩

କବ ର- ସମଦ ପ ଟ ଲଙ୍କ ଗ ୟ, ସ ତ କ ଉରତ ର
ତ ହି ଅଗ ମନି ପ ୟ ଗ ୟ , ଇନ ମ କ ଭରତ ର ୨୬

କବ ର- ଗ ବଦ୍ଧନ ଗିରି ଧ ର ୟ କୃଷ୍ଣଜ , ଦ ଣ ଗିରି ହନମନ୍ତ
ଶଷନ ଗ ସବ ସୃ ି ସହ ର , ଇନ ମ କ ଭଗବନ୍ତ ୨୭

କବ ର- କ ଟ ବନ୍ଧନ ବିପତି ମ, କଠିନ କିୟ ସ ଗ ମ
ଚି ହ୍ନ ର ନର ପ ଣ ୟ , ଗ ରଡ ବ ଡ କ ର ମ ୨୮

କବ ର- କହ କବ ର ଚିତ ଚତହ , ଶଦ୍ଧ କ ରୀ ନିରବ ର
ଶ ର ମ ହି କତ କହତ ହ , ଭଲି ପର ୟ ସ ସ ର ୨୯

କବ ର- ଜିନ ର ମ କୃଷ୍ଣ ଓ ନିର ନ କି ୟ , ସ ତ କରତ ନ ର
ଅନ୍ଧ ଜ୍ଞାନ ନ ବଝ ଇ, କ ହ କବ ର ବିଚ ର ୩୦

## "ଦ ପର୍ ଯଗ ର୍ କବି ଦବ (କବ ର୍ ସ ହ୍ବ)ଙ୍କ କର୍ଣ ମୟ୍ ନ ମ ର୍ ପ୍ରକ ଟ

ପର ମଶର କବ ର (କବି ଦବ) ଦ ପର ଯଗ ର କର ଣ ମୟ ନ ମ ର ପ୍ରକଟ ହ ଇଥ ଲ ସହି ସମୟ ର ଏକ ବ ଲ୍ମୀକି ଜ ତି ର ଉପନ୍ନ ଭକ୍ତ ସଦର୍ଶନ ସପଚ (ଅନସୂଚିତ ଜ ତିର) ତଙ୍କ ଶିଷ ହ ଇଥଲ ଏହି ସଦର୍ଶନ ମହ ଶୟ ପଣ୍ଡବ ମ ନଙ୍କର ଯଜ୍ଞ ସଫଳ କରିଥ ଲ ଯ ହ କି ନ ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ଙ୍କ ଭ ଜନ କରିବ ର ସଫଳ ହ ଇଥଲ, ନ ତେତ୍ରିଶ କ ଟି ଦବତ ମ ନଙ୍କର, ଅଠ ଅଶ ହଜ ର ଋଷି, ବ ର କ ଟି ବ୍ର ହ୍ମଣ, ନଅଜଣ ନ ଥ, ଚ ରୀ ଅଶ ଜଣ ସିଦ୍ଧ ପର ଷ ଆଦିଙ୍କ ଭ ଜନ ଖ ଇବ ଦ୍ବ ର ସଫଳ ହ ଇନଥଲ ଭକ୍ତ 'ସଦର୍ଶନ ବ ଲ୍ମୀକି ପଣ୍ଡ ଗ ର ଙ୍କଠ ର ବ ସ୍ତବିକ ତିନି ମନ୍ତ୍ର ପ୍ର କରି ସତ ସ ଧନ ଗ ର ମଯ ଦ ର ରହି କରଥ ଲ

## "ଦ ପର୍ ଯଗ ର୍ ଇ ମତି କ ଶରଣ ର୍ ନବ

ଦ ପର ଯଗ ର ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ନ ମକ ଜ ଣ ର ଜ ଥ ଲ ତ ଙ୍କ ପନ ଇନ୍ଦ୍ରମତି ବହତ ଧ ମ କ ପ୍ରବୃ ି ର ନ ରୀ ଥ ଲ ସନ୍ଥ-ମହ ତ୍ମ ମ ନଙ୍କର ବହତ ଆଦର ସତ୍କ ର କରଥ ଲ ତ ଙ୍କର ଜ ଣ ଗ ର ଦବ ମଧ୍ୟ ଥ ଲ ତ ଙ୍କର ଗ ର ଦବ ତ ଙ୍କ କହିଥ ଲ କି, ଝିଅ ! ସ ଧ-ସନ୍ଥ ମ ନଙ୍କର ସବ କରିବ ଉଚିତ ସନ୍ଥ ମ ନଙ୍କ ଭ ଜନ ଖ ଆଇବ ଦ୍ବ ର ବହତ ଲ ଭ ହ ଇଥ ଏ ଏକ ଦଶ ର ବ୍ରତ, ମନ୍ତ୍ରର ଜପ ଆଦି ଯ ହ ସବ ଗ ର ଦବ କହିଥ ଲ, ସହି ଅନସ ର ସ ଭଗବତ ଭକ୍ତି ର ବହତ ଦୃଢତ ର ସହିତ ଲ ଗି ରହିଥ ଲ ଗ ର ଦବ କହିଥ ଲ ଯଧ ସନ୍ଥ ମ ନଙ୍କ ଯଦି ଭ ଜନ ଖ ଆଇବ, ତ ଆଗ ଜନ୍ମ ର ମଧ୍ୟ ର ଣ ହବ ଏବ ତ ତ ଗ ପ୍ର ହବ ର ଣ ଭ ବି ଲ ଯ ପ୍ରତିଦିନ ଜ ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ଅବଶ ଭ ଜନ ଖ ଆଇବି ସ ମନ ମଧ୍ୟ ର ଏହି ପ୍ରତିଜ୍ଞ କ ଲ ଯ ମ ଖ ଦ ପ ର ଖ ଇବି, ପ୍ରଥ ମ ସନ୍ଥଙ୍କ ଖ ଆଇବି ଏହ ଦ୍ବ ର ମ ର ମ କ ରହିବ, କ ର କ ମ ଭ ଲି ନ ଯିବି ର ଣ ପ୍ରଥ ମ ଜ ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ଭ ଜନ ଦଉଥ ଲ, ତ ପ ର ନି କ ଖ ଉଥ ଲ କିଛି ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟ ଚ ଲ ରହିଲ

ଏକ ସମୟ□ରେ ହିରଦା□ରେ କ□ □ମଳାର ସା□ଯୋଗ □ହଲା□□ଯେ□ତେସବ□ସ୍ତ୍ରୀ□ଗଣ□ ମା□ଯାର ଉପାସିକ ସନା□ଥି□ଲେ, ସମ□ଷ୍ଟେ ଗଙ୍ଗା□ରେ ସ୍ନାନ କରିବା□ପାଇଁ (ପାନା□ଅଜନା□ପାଇଁ) ପ୍ରସାନ କରିଥା□ଲେ □ଏହି କାରଣରେ□କିଛି ଦିନ ପଯ□ନ୍ତ□ରାଣୀ□ଙ୍କ□ □ଭାଜନ କ□ରାଇବା□ପାଇଁ□□କୌଣସି ସନା□ ମିଳି□ଲେ ନାହିଁ □ତେଣୁ□ଇନ୍ଦ୍ରମତି ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଜ୍ଞା□କଲେ ଶତ ଯ□□ଭୋଜନ କ□ଲେ ନାହିଁ □ଚତୁର୍ଥ□ଦିନ ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତି ନିଜର ଚାକରାଣୀ□କୁ□କହି□ଲେ ଯେ (ବା□ନ୍ଦୀ) ଟି□କ □ଦେଖ □କହି ସନା□ଯଦି ମିଳିଯି□ବେତ ନା□ହେ□ଲେ ଆଜି □ତୋର ରାଣୀ□ଜୀବିତ ରହିବ ନାହିଁ □ଥାଜି □ମୋର ପ୍ରାଣ ଚାଲିଯିବ ପରନ୍ତୁ□ମା□ଖା□ଦା□ଖାଇବି ନାହିଁ □ □ଏହି ଦାନ ଦୟାଳୁ□କବୀର□ପରମା□ଶ୍ୱର ନିଜର ପାରି ଭକ୍ତକୁ□ଶରଣ□ରେ □ଦେବା□ପାଇଁ□କେଣା□ନାହିଁ □କେଉଁ□କାରଣ ବ□ନେଇ ଦିଅନ୍ତି ? ଚାକରାଣୀ□ଛାତ ଉପ□ରେ ଚଢ଼ି □ଦେଖିଲା□ଜି ସାମାନା□ପଟରୁ□ଜ□ଣେ ସନା□ଆସୁଥା□ଲେ □ବାନ୍ଦୀ□ତଳକୁ□ଆସିଲା□ଏବଂ□ ରାଣୀ□କୁ□କହିଲା□□ଯେ ଜଣେ ବକ୍ତି ଅସୁଛନ୍ତି ଯିଏକି ସାଧୁ□ମହାତ୍ମା□ଭଳି ଜଣାପଡ଼ୁଛନ୍ତି □ରାଣୀ□ କହି□ଲେ ଯେ ଶୀଘ୍ର ଯାଇ ତାଙ୍କୁ□ଡାକିଆଣ,ବାନ୍ଦୀ□ମହଲର□ବାହାରକୁ□ଗଲା□ତଥା□ପ୍ରାର୍ଥନା□କଲା, □ହେ ମହାତ୍ମା□ଜୀ□! ଆପଣଙ୍କୁ□ଆମର ରାଣୀ□ମା□ଜୀ ପା□କେଇଛନ୍ତି □କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ□କହି□ଲେ କି ରାଣୀ□□ମୋ□ତେ କାହିଁକି ମା□କେ ପା□କେଇ□ଲେ, □ମୋର ଏବଂ□ରାଣୀର କ'ଣ ସମ୍ପର୍କ □? ଚାକରାଣୀ□ ସମସ୍ତ କଥା□କହିଲା□□କରୁଣାମୟ (କବୀର□ସା□ହେବ) କହି□ଲେ ଯେ ରାଣୀଙ୍କ□ଆଦେଶ□କେତ□ ଅଛିତ ଏହିଠା□କୁ□ଆସିଯାଆନ୍ତୁ, ମା□ଏହିଠା□ରେ ଛିଡା□ହେଇଛି □ତୁ□ମେ□କାକରାଣୀ□ଏବଂ□□ସେ ରାଣୀ□□ ମା□ସେଠା□କୁ□ଯିବି ଏବଂ□ଯଦି □ସେ କହି□ବେ କି □ତୁ□ମେ କିଏ ଡାକିଥିଲା,□ଅଥବା□ତୋର ରାଜା□ଯଦି କିଛି କହି□ଦେବ ଏବଂ□ଝିଅ ସନାଙ୍କୁ ଅନାଦର ବହୁତ ପାପଦାୟକ □ହୋଇଥାଏ □ବାନ୍ଦୀ□ପାଣି □ଫେରିଆସିଲା□ଏବଂ□ରାଣୀ□କୁ□ସମସ୍ତ ବ□□କହି ଶୁଣାଇଲା□□ଏହା□ଶୁଣି ରାଣୀ□କହି□ଲେ ଯେ; ବାନ୍ଦୀ, □ମୋର ହାତଧର ଏବଂ□ଚାଲ □ସନାଙ୍କ ନିକଟକୁ□ଯାଇ ରାଣୀ□ଦଣ୍ଡବତ□ପ୍ରଣାମ କରି ପ୍ରାର୍ଥନା□କ□ଲେ କି ,□ହେ ଭଗବାନ (ପରଜିର□ଦିଗରା)□! ଇଚ୍ଛା□ହେଉଛି କି ଅାପଣଙ୍କ□କୁ□ ଉପ□ରେ ବ□ସାଇ□ଦେବି □କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ□କହି□ଲେ କି, ଝିଅ ! ମା□ଏହା□□ଦେଖିବା□କୁ□ଚାହୁଥିଲି କି ,□ତୁ□ମ ନିକଟ□ରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା□କେତେ ଅଛି ,ନା□ଏମିତି □ଭାଜ□ରେ ପଡ଼ିଛ□□ରାଣୀ□ନିଜ ହା□ରେ ଖାଦ୍ୟ□ପ୍ରସ୍ତୁତି କ□ଲେ □କରୁଣାମୟ ରଚ□ାରେ ଅସିଥିବା□କବି□ଦେବା କହି□ଲେ କି ,ମା□ଖା□ଦା□ଖାଏ□ନାହିଁ □ □ମୋର ଏହି ଶରୀର ଖାଦ୍ୟ□ଖାଇବା□ଶରୀର ନା□ହେଁ□□ଏହା□ଶୁଣା□ରାଣୀ□କହି□ଲେ କି ,ମା□ମଧ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ□ଖାଇବି□ନାହିଁ □କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ ଜା□କହି□ଲେ କି ଠିକ□ଅଛି ଝିଅ !ଆଣ ମା□ଖା□ଦା□ଖାଇବି □ କାହିଁକି□ନା□ସମର୍ଥ□ବାନ ତାଙ୍କୁ□ହିଁ କହନ୍ତି, ଯିଏକି; ଯାହା□ଚାହିଁ□ବେ ତାହା□କରି□ବେ □କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ□ଖା□ଦା□ଖାଇ□ଦେ□ଲେ, କରୁଣାମୟ ରଚ□ାରେ ପ୍ରକଟ କବିରଗ୍ନି (କବୀର□ପରମା□ଶ୍ୱର) ରାଣୀଙ୍କ□ପଚାରି□ଲେ କି, ତା□ଯେଉଁ□ଏହି ସାଧନା□କରୁଅଛ□ଏହା□□ତୁ□ମେ କିଏ ବ□ତେଇଛି ? ରାଣୀ□ କହି□ଲେ ଯେ, □ମୋର ଗୁରୁ□ଦେବ ଆ□ଦେଶ □ଦେଇଛନ୍ତି □କେବାର□ସା□ହେବ□ପଚାରି□ଲେ ଯେ, କ'ଣ ଆ□ଦେଶ □ଦେଇଛନ୍ତି □ତୋର ଗୁରୁ□ଦେବ ? ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ□କହି□ଲେ କି,ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ମା□ହେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଠ, ଏକାଦଶୀର ବ୍ରତ, ତୀର୍ଥ□ଭ୍ରମଣ, □ଦେବ□ପୂଜା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦେବା, ମନ୍ଦିରକୁ□ଯିବା, ସନା□ମାନଙ୍କର □ସେବା□କରିବା□ଇତ□ଦି □କରୁଣାମୟ (କବୀର)□ସା□ହେବ□କହି□ଲେ ଯେ, □ଯେଉଁ□ସାଧନା□□ତୋର ଗୁରୁ□ଦେବ କହିଛନ୍ତି ,□ତୁ□ମେ ଜନ୍ମ□ଏବଂ□ମୃତ୍ୟୁ□ରୁ□ଥା□ ଗା-ଦକର ଚକ୍ର□ରେ ରହିବା□କୁ□ପଡ଼ିବ ତଥା□ □ଚୌରାଅଶୀ□ଲକ୍ଷ □ଯୋନି ଗଡ଼ିକର କ□ର□ମୋକ୍ଷ □ହେବା□କୁ□□ଦେବନାହିଁ □ରାଣୀ□କହି□ଲେ କି ମହାରାଜ ଜୀ! □ମୋ□ତେ ବି ସନା□ଅଛନ୍ତି ନିଜ ନିଜର ପ୍ରଭୁତା□ବିଷୟ□ରେ ନି□ଜେହିଁ କହିଥା□ନ୍ତି □ □ମୋର ଗୁରୁ□ଦେବଙ୍କ ବିଷୟ□ରେ କିଛିବି କହି□ଦେନାହିଁ , ମା□ପାପ ପାଏ ଅଥବା□ନେପାଏ □

ଏଭଳି ପରିସି□ି□ରେ କରୁଣାମୟ (କବ□ରୀ□ସା□ହେବ) ଭାବୁଛନ୍ତି କି ଏହି ସରଳ, ନି□ପଟ ଜୀବକୁ କିପରି ବ□ଞ୍ଚାଇବି ? ଇଏ □ଯଉଁ ଳ□□ ଧରି □ହାଇଛି ତାକୁ ଛାଡ଼ି ପାରିବ ନାହିଁ, ଅଥଚ ମରିପାରିବ □। କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ କହି□ଲ କି ଝିଅ ଯାହା□□ତାର ଇଚ୍ଛା, ମ ଜାଣି ନିନ୍ଦାକାର□ ନାହିଁ □ମା ତ'ଣ ତମ ଗୁରୁ□ଦେବଙ୍କ ଗାଳି □ଦଇଛି ଅଥବା□କୌଣସି ଖରାପ □କାଳି କହିଛି ? ମାତ୍ର ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ବଡ଼ ଉଚ୍ଚ ଏବ□ ତମ ଭକ୍ତିମାର୍ଗରୁ□ବିରକ୍ତ ଅଛି □□ତା□ତେ ପାରି□ହବ ନା□ହବ ନାହିଁ ଏବ□ନ□□ତାର ଅନ୍ଧ ବିଶ୍ୱାସ କୌଣସି କମଣ୍ଡଳୁ ଆଣିବ ଏବ□ଶୁଣି ରଖଥ, ଅଜିଠ□ ତୃତୀୟ ଦିନ □ତାର ମୃତ□□ହୋଇଯିବ □□ତାର ଗରୁ□ଦବ□ ଉପରିବ ନ□□ତାର ଏହି ନକଲି ସାଧନା□ ଲା ପାରିବ (□ଯାକୁ ମରିବା□ ଭୟ ଅଛି ଯଦି □ସ□ତ□ ଜୀବକୁ ତା ଲାଗି, ନ□ହଲେ ଏମିତି ମନାନ୍ତି ନାହିଁ) ରାଣୀ ଚିନ୍ତାକୁ □ଯ ସନ□□ର କବି ମିଛ କହନ୍ତି ନାହିଁ □ଏହ□ ନ□ହଉ କା□କି ମାଁ ପାଞ୍ଚଦିନ ଯଦି ମରିଯିବି □ଏହି ଡରରେ କରୁଣାମୟ ସା□ହେବଙ୍କ ପଚାରି□ଲ କି, କ'ଣ □ମାର ଜୀବନ ବ ଯାଇ ପାରିବ? କରୁଣାମୟ ଜ□କହି□ଲ □ଯ, ନି□ୟ ବ ପାରିବ □ଯଦି ତ□ମ □ମାଠାରୁ ଉପ□ଦଶ □ନବ, □ମାର ଶିଷ□□ହବ, ପାଖରେ ରଖିବ ଧାଳା□ ସାଧନ□ତ□ଗ କରିବ□□ତ□ ତାର ଜୀବନ ବ ଯିବ □ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ କହି□ଲ □ଯ, ମ ଶୁଣିଛି କି ଗୁରୁଦେବ ବଦଳାଇବା ଉଚିତ ନ□ହ, ପାପ ଲାଗିଥାଏ □କରୁଣାମୟ ଜ□କହି□ଲ, ନ□ପାତ୍ର□ ଏହା ମଧ୍ୟ □ତାର ଭ୍ରମ ଅଛି □ଜଣେ □ବଦ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ□ନଇଥିବା ଔଷଧରେ □ରାଗ ଭଲ ନ□ହଲେ କ'ଣ ଅନ□□ବଦ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ଔଷଧ ନିଅଯାଏ ନାହିଁ ? ଜଣେ ପ ମ□ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଥା□ନ୍ତି ପୁଣି ଜଣେ ଉଚ୍ଚ □ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଥା□ନ୍ତି □ଝିଅ ! □ତ□ତେ ଉପର □ଶ୍ରେଣୀକୁ ଯିବା ପାଇଁ□ ପଡିବ □କ'ଣ ଜୀବନ ସାରା□ଏହି □ଗାଟିଏ □ଶ୍ରେଣୀ□ରେ ଥିବା□ଏହାକୁ ଛାଡିବା ପାଇଁ ପଡିବ □ତ□ ଏ□ବ ଅଗାଧ ଥିବା ପାଠପଢ, ମ ପାଞ୍ଚଇବା ପାଇଁ ଆସିଛି □ଏମିତି ତ ମ ନିନ ଥା□ନ୍ତା□ଯାଦ ରନ୍ତମୃତ□□ □ଦଖାଗଲାରୁ ଏବ□ସନ□କୁ □କହ ଅଛନ୍ତି ତ କା□କି କଥା ବିଗିଡ଼ି ନଯାଉ, ଏହା ବିଚାର କରି ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ □କହି□ଲ କି □ଯଉଁଭଳି ଆପଣ କହି□ବ ମ□□ସହିଭଳି ହିଁ କରିବି □କରୁଣାମୟ ସା□ହେବ□ ଇନ୍ଦ୍ରମତୀକୁ ଉପ□ଦଶ □ଦଇ □କହି□ଲ □ଯ ତୃତୀୟ ଦିନ □ମା ଉପାୟରେ କାଳ ଆସିବ, ତାଙ୍କ□ ସହିତ □କୌଣସି କଥା□ବ□□କରିବ ନାହିଁ □ମ□□ଯଉଁ ନାମ □ଦଇଛି ତାକୁ ଦୁଇ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜପ କରିବ□□ଦୁଇ ମିନିଟ ପରେ ତାକୁ □ଦଖିବ, ତାପରେ ସକାର କରିବ□ଏହାପରେ ସକାର କରିବାର ଅଛି □ଯଦି ଗୁରୁଦେବ ଅସି□ବ □ତ□ବ ଅତି ଶୀଘ୍ର ଚରଣରେ ପଡିଯିବା ଉଚିତ □ଏହା□ □ମାର □କବଳ ଏଇଥିର କପାଇଁ ଆ□ଦଶ ଅଛି □ରାଣୀ କହି□ଲ □ଯ ଠିକ ଅଛି ମହାଶୟ !

ଏ□ବ ରାଣୀ□ବହତ ଚିନ୍ତିତ ରହ ଥା□ଲ ତଥାପି ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ଜପ ମଧ୍ୟ କରୁଥା□ଲ□ କରୁଣାମୟ ସା□ହେବଙ୍କ ରୂପ ଧରି ଗୁରୁଦେବ ରୂପରେ କାଳ ଆସିଲା, ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ□-ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ□ ନାମ ଧରି ଡାକି□ଦଲା□ଏ□ବ ରାଣୀଙ୍କ ତ ପ୍ରଥମରୁ ଭୟ ଥିଲା, ନାମ ସ୍ମରଣ କ□ଲ, କାଳ ଆଡ଼କୁ□ ଚାହିଁ□ଲ ନାହିଁ □ଦୁଇ ମିନିଟ ପରେ □ଯ□ତ□ବ□କ ଚାହିଁ□ଲ □ସ□ତ□ବ□କ କାଳର ରୂପ ବଦଳିଗଲା□□ଯ□ତ□ବ□କ ନିଜର ଅସଲ □ତ□ହ ରୂପ ବଦଳିଯିବାର କାଳ □ଦଖିଲା□□ସ□ତ□ବ□କ □ସ ଜାଣିଗଲା କି ରାଣୀ ପାଖରେ □କୌଣସି ଏକ ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ଅଛି □ତ□ତେ ମ ଆଉ ଥରେ □ଦଖି□ନବି □କାଳି କହି ଚାଲିଗଲା□□ବ□□ମାନ ଜୀବନ ବ ଗଲା □ଜାଣି ରାଣୀ□ବହତ ଖସି □ହ□ଲ, ତାଙ୍କର ଖୁସିର ସୀମା ରହିଲା ନାହିଁ □ଏ□ତ ଖୁସିରେ □ସ ନିଜ ଚାକରାଣୀଙ୍କୁ କହ ଥା□ଲ □ଯ □ମାର ମୃତ□□ହୋଇଯିବାର ଥିଲା, □ମାର ଗୁରୁଦେବ □ମା□ତ ବ□ ଇ□ଦ□ଲ □□ସ ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ମଧ୍ୟ ଗ□ଲ ତଥା □କହି□ଲ □ଯ ଅଜି □ମାର ମୃତ□□ହବାର ଥିଲା, □ମାର ଗୁରୁଦେବ

□ମା□ଡି ରକ୍ଷା□କରି□ବ□କ □କାଳ □ମା□ଡି □କବ ପା□ ଆସିଥିଲ□□ରାଜା□କହି□ଲ □ଯ ତ□ ଏହିଭଳି ନାଗିକ ସବ□କ□କ କରିଥାଉ □କାଳ ଅସିଥିଲାଉ ତ□ଡ କ'ଣ ଛାଡି□ଦଇଥାଆନ୍ତ□? ଏହି ସନ୍ନା□କ ଏହିଭଳି ଭ□କଇ ଦିଅନ୍ତି □ରାଜାଙ୍କ କଥାକ□ରାଣୀ□କମିତିବ□ମାନି□ବ, ଖସି ଖସି□ର ରାଣୀ□ନିଜ କକ୍ଷକ□ଯାଇ □ଶାଇଗ□ଲ □କିଛି ସମୟପ□ର କାଳ ପଣି ସପରୂପ ଧରି ଅସିଲ□ଏବ□ରାଣୀଙ୍କ□ଦଶନ କଲ□□□ଯମିତି ହିଁ ସପ□ଦଶନ କଲ□ରାଣୀ□ଜାଣିପାରି□ଲ □ ରାଣୀ□□ଜାରର□ର ପାଟିକ□ଲ □□ମା□ଡ ସପ କାମୁଡି□ଦଲା, ଚାକରମା□ନ □ଦୌଡିବାକୁ ଲାଗି□ଲ □ □ଦଖା□□ଦଖ□ଏକ ପଣି ବାହାରିଯିବାପାଇ ଥିବା□□ଛାଟ ଛିଦ୍ର□ଦଇ ସପ□ବାହାରିଗଲ□□ନିଜ ଗାରା□ଦବଙ୍କ□ଡାକି□ଦଇ ରାଣୀ□□ବ□ହସ□□ହାଇଗ□ଲ □କରଣାମୟ (କବୀର)□ସା□ହବ□ □ସଠା□ର ପ୍ରକଟ □ହାଇଗ□ଲ □□ଲାକ ମାନଙ୍କ□□ଦଖାଇବାପାଇ ମନ୍ତ୍ର □କାଲି□ଲ □(□ସ ତ ବିନା ମନ୍ତ୍ର□ର ମଧ□ଜୀବିତ କରିପାରି□ବ, □କୌଣସି ମନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରର ଆବଶ୍ୟକତା□ନାହିଁ) ଇନ୍ଦ୍ରମତୀଙ୍କ□ ଜୀବିତ କରି□ଦ□ଲ □ରାଣୀ□ବହୁତ ଖୁସି□ହ□ଲ ଏବ□କହ□ଲ □ଯ, □ହ ବନ୍ଦୀ□ଛାଡ! ଯଦି ଆଜି ମ□ଆପଣଙ୍କ ଶରଣ□ର ନଥା□ନ୍ତି □ତ□ବ □ମାର ମୃତ□□□ହାଇଯାଇଥା□ନ୍ତା□□କବୀର ପରମାଶ୍ୱର କହି□ଲ କି ଇନ୍ଦ୍ରମତ□ଏହି କାଳକ ମା□ଡର ଘର ଭିତରକ□ଯଧ□ପଶିବାପାଇ□ଦଇନଥା□ନ୍ତି □□ଡ□ ଉପ□ର ଇଏ ଆକ୍ରମଣ ମଧ କରିନଥା□ନ୍ତା□□ପରନ୍ତୁ ତ□ତ ବିଶ୍ୱାସ □ହାଇନଥା□ନ୍ତା□□ତ ଏହ□ଭାବିଥା□ନ୍ତ□ □ଯ □ମା□ଉପରକ□□କୌଣସି ବିପଦ ଆସିବାର ନଥଲ□□ଗୁରୁଙ୍କ□□ମା□ଡ ଭ□କଇ ନାମ □ଦଇ□ଦ□ଲ □ ଏଥପାଇ ତ□ତ ଅଳ୍ପ ମାତ୍ର ଝଟକ□□□ଦ□ଖାଇଲି □ନ□ହ□ଲ ତ□ତ ବିଶ୍ୱାସ □ହାଇନଥା□ନ୍ତା□□

ଧମଦ ସ ଯହ ଘନ ଅ ନ୍ଧର, ବିନ ପରଚୟ ଜ ବ ଜମ କ   ଚର

କବୀର□ସା□ହବ□(କରଣାମୟ) କହି□ଲ, ଏ□ବ ମା□□ଯା□କ ଚାହିଁବି □ସ□ତ□ବ□କ □ଡାର ମୃତ□□□ହବ □ଗାରାବା□ଦସାଙ୍କ□□କହଛନ୍ତି କି .-

ଗର ବ, କ ଲ ଡ  ର  କରତ ର   ସ, ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଜଗଦ ଶ

ଜୀର   ଜୀର  ଝ ଡତ , ପଗ ରଜ ଡ   ର ଶ ଶ

ଏହି 'କାଳ□, କବୀର□ଭଗବାନଙ୍କ□ଭୟକ□ର ଏବ□ଏହି 'ମୃତ□□□କବୀର□ସା□ହବଙ୍କ □ଜାତ□ଝାଡିଦିଏ ଅଥାତ□ଚାକରତଲ□□ଅ□ଟ □ପଣି □ସହି ଧୂଳିକ□ନିଜ ମଣ୍ଡ□ର ଲ□ଗାଇ କହିଥା□ଏ କି ଆପଣଙ୍କ ଭକ୍ତଙ୍କ ପାଖକ□ମା□ଯିବି ନାହିଁ □

ଗର ବ, କ ଲ   ଜ  ପ   ସ ପ ସନ ,   ଜୀର   ହ ପନି ହ ର

ୟ   ଦ  ଅସଲ ମଜର   ହ,   ମ  ର ସ   ହବ   କ ଦରବ ର

ଏହି 'କାଳ□ଯିଏକି ଏଠାକାର ଏ□କାଇଶ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଭଗବାନ (ବ୍ରହ୍ମ)□ଅ□ଟ ତଥା□ □ଯଉ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମ□ହଶଙ୍କ ପିତା ଅ□ଟ □ଏମା□ନ ତ □ମାର କବୀର□□ସା□ହବଙ୍କ ପାଖ□ର ଅଟ□□□ପସିଥା□ନ୍ତି ଅଥାତ□ପକ□ଚାକର ଅଟନ୍ତି ଏବ□ମୃତ□□□ମାର କବୀର□□ପରମାଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଖ□ର ପାଣି ଭରିଥା□ଏ ଅଥାତ□ଏକ ବି□ଶଷ ଚାକରାଣୀ□ଅ□ଟ □ଏହି ଦାଇଜଣ □ମାର କବୀର□ ପରମାଶ୍ୱରଙ୍କ ଦରବାରର ପ୍ରକୃତ ଦିନ ମଜୁରିଆ□ଅଟନ୍ତି □କିଛିଦିନ ଗଲାପ□ର ସା□ହବ ପଣି ଅସି□ଲ ଏବ□ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତୀଙ୍କ ସତନାମ ପ୍ରଦାନ କ□ଲ □

ପଣି କିଛି ଦିନ ଉପରାନ୍ତେ କରଣାମୟ ସା□ହବ□ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତୀର ଅତି ଶ୍ରଦ୍ଧା□□ଦଖ ସାରନାମ □ଦ□ଲ □ଶବ୍ଦର ଉପଲବ୍ଧ କରାଇ□ଲ □କବୀର ପରମାଶ୍ୱର ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତିକ□ ସମୟ-ସମୟ□ର ଦଶନ□□ଦବାପାଇ ଯାଉଥ□ଲ ତ, ଇନ୍ଦ୍ରମତ□ପ୍ରାଥନା କରୁଥା□ଲ □ଯ, □ମାର ପତି ରାଜାଙ୍କ ବୁଝାନ୍ତୁ ମାଲିକ! □□ସ ମଧ ମାନିଯାଆନ୍ତା□□ଆପଣଙ୍କ ଚରଣ□ର ଅସିଯିବ□ତ □ମାର

ଜ□ବନ ସଫଳ □ହ□ଇଯିବ □ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟଙ୍କ□କବ□ର□ସ□□ହବ ପ୍ର□ଥ□ନ□ □କ□ଲ □ଯ, ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ! ଅ□ପଣ ମଧ ନ□ମ □ନଇନିଅନ୍ତ□ □ଏହ□କଇଦିନର ର□ଜ□କ□ଯ ସଖ ଏବ□ଥ□ଣ୍ଟ ଅ□ଟ □ଏହ□ପ□ର □ଚ□ର□ଶ□ଲକ୍ଷ □ଯ□ନି□ର ପ୍ର□ଣ□ଚ□ଲିଯିବ □ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ କହି□ଲ କି ଭଗବ□ନ! ମ□ତ ନ□ମ □ନଉନ□ହିଁ ଏବ□ଅ□ପଣଙ୍କ ଶିଷ□□ହ□ମ□ନ□ମଧ କରନ□ହିଁ □ମ□ତ□ଙ୍କ□କହିଛି □ଯ ,ତ□ମ ତ□ମ ଇଚ୍ଛ□ଅନ□ଯ□ଯ□ଧନରନ ଅଳଙ୍କ□ର ଦ□ନ କରିପ□ର, ଇଚ୍ଛ□ଅନ□ଯ□ଯ□□କ□ଣସି ପ୍ରକ□ର ସତସଙ୍ଗ କର□ଇପ□ର, ମ□ମ□ନ□କରିବିନହିଁ □କବ□ର□ସ□□ହବ (କର□ଣ□ମ□ୟ) ପଚ□ରି□ଲ ଅ□ପଣ ନ□ମ(ଦ□କ୍ଷ□) କ'ଣ ପ□ଇ□□କ□କ ନ□ହିଁ? ର□ଜ□କହି□ଲ କି, □ମ□□ତ ବଡ ବଡ ର□ଜ□ ମ□ନଙ୍କର □ଭ□ଜି□କ□ନିମନ୍ତ୍ରିତ □ହ□ଇ ଯିବ□କ□ପଡିଥ□ଏ □କର□ଣ□ମ□ୟ ସ□□ହବ କହି□ଲ □ଯ □ଭ□ଜି□କ□ନିମନ୍ତ୍ରିତ □ହ□ଇ ଯିବ□□ର ନ□ମ କ'ଣ ବ□ଧ□□ହବ? ସଭ□କ□ଯ□ଅ, □ସଠ□□ର କ□ଜ□ ଖ□ଅ, ଦ□ଗ□ପ□ନ କର, ଫଳରସ ପ□ନ କର କିନ୍ତ□ମ□ଦିର□ନ୍ଦ୍ର□□ଗ କରନ□ହିଁ □ମ□ଦପ□ନ କରିବ□ ମହ□ପ□ପ ଅ□ଟ □ଯ□ରନ୍ତ□ର□ଜ□ମ□ନିଲ□ନ□ହିଁ □

ର□ଣ□ପ୍ର□ଥ□ନ□□ର କର□ଣ□ମ□ୟ ସ□□ହବ□ର□ଜ□କ□ପ□ଣି ବଝ□ଇ□ଲ □ଯ, ନ□ମ ବିନ□ଏହି ଜ□ବନ ଏମିତି ହିଁ ବିନ□କ□ର□ଣ□ର ନ□ □ହ□ଇଯିବ □ଅ□ପଣ ନ□ମ □ନଇନିଅନ୍ତ□ର□ଜ□ପ□ଣି କହିଲ□□ଯ ଗ□ର□ଜ□□ମ□□ତ ନ□ମ □ନବ□ପ□ଇ□ଅ□ପ□ତ୍ତ□ କରନ୍ତ□ନ□ହିଁ □ଅ□ପଣ ଙ୍କ ଶିଷ□□ହ□ମ□ ମନ□କରିବି ନ□ହିଁ □ସ ତ□ଙ୍କ ଇଚ୍ଛ□ଅନ□ଯ□ଯ□□ଯ□କ ଦ□ନ କରନ୍ତ□□ଯ□କ ସତସଙ୍ଗ କରନ୍ତ, ମ□ ବ□ଧ□□ହବିନହିଁ □ଭଗବ□ନ କହି□ଲ କି ଝିଅ ଏହି ଦ□ଇଦିନର ସ□ଖ□କ□□ଦଖ ଏହ□ର ବନ୍ଧି ଭ୍ର□ □ହ□ଇଯ□ଇଛି □ତ□ପ୍ର□ଭଙ୍କ ଚରଣ□ର ଲ□ଗିରହ □ନିଜର ଅମକଳ□□ଣ କର □ଏହି ମୃତ□□ଲ□କ□ର □କହି କ□ହ□ର ପତି ନ□ହିଁ, □କହି କ□ହ□ର ପନ□ନ□ହିଁ□ ପ□ର□ଜନର□ ସ□ସ୍କ□ର ଅନ□ଯ□ଯ□ ଦ□ଇଦିନର □କବଳ ସମ୍ପର୍କ ଅ□ଟ □ନିଜର କମ□ବିନ□ଅ ଝିଅ □ଏ□ବ ଇନ୍ଦ୍ରମତ□ଅଶ□(୮୦) ବର୍ଷର ବଢ□ □ହ□ଇଯ□ଇଛି, କହିଁ ଚ□ଳିଶ (୪୦) ବର୍ଷ□ବୟସ□ର ମରିଯିବ□ର ଥଲ□ □ଯ□ତ□କ□କ ଶର□ର ମଧ□ଅରିବ□କ□କ□ଗିଲ□□ଏ□ତ□କ□କ କର□ଣ□ମ□ୟ ସ□□ହବ କହି□ଲ କହ ଇନ୍ଦ୍ରମତ□ଏ□□ବତ□କ'ଣ ଚ□ହ□ଛ□? ଯିବ□ପ□ଇ ଚ□ହ□ଛ□କି ସତ□□ଲ□କ□? ଇନ୍ଦ୍ରମତ□କହିଲ□କି ପର□ମ□ଶର□ ମ□ପ୍ର□ସ୍ତ□ତ ଅଛି □ଦ□ତ□! ମ□ବି□ଲକଲ□ପ୍ର□ସ୍ତ□ତ ଅଛି □କର□ଣ□ମ□ୟ ସ□□ହବ କହି□ଲ □ଯ ,□ତ□ର ନ□ତି ନ□ତ□ଣ□ଙ୍କ ପ□ଖ□ର ଅ□ପ□ତ୍ତ□ ମମତ□ନ□ହିଁ ତ? ର□ଣ□କହିଲ□ବିଲ□କ□ଲ□ନ□ହିଁ ପର□ମ□ଶର□ □ଅ□ପଣ ଏହିଭଳି ନିମ□ଲ ଜ୍ଞ□ନ ହିଁ □ମ□□ତ □ଦଇ □ଦଇଛନ୍ତି □ଏହି ଅପରି□ର ମତ□□ଲ□କ□ର କ'ଣ ଇଚ୍ଛ□କରିବି? କବ□ର□ପର□ମ□ଶର□ ଜ□କହି□ଲ କି □ମ□ସହିତ ଚ□ଲ ଝିଅ ସତ□□ଲ□କ□କ□□ର□ଣ□ପ୍ର□ଣତ□□ଗ କରି□ଦ□ଲ □ଯ□ପର□ମ□ଶର□ କର□ଣ□ମ□ୟ (ବନ୍ଦ□□ଛ□ଡ□) ର□ଣ□ଇନ୍ଦ୍ରମତ□ର ଅ□ତ୍ମ□କ□ଉପରକ□□ନଇଗ□ଲ □ଏହି ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ□ର ଏକ ମ□ନସ□ର□ବର ଅଛି □ ଏଠ□ର□ସତ□□ଲ□କ□କ□ଯିବ□ପ□ଇ□□ଯ□ଗ□ଅ□ତ୍ମ□ମ□ନଙ୍କ□□ସହି ମ□ନସ□ର□ବର□ର ଯ□ଇ ସ୍ନ□ନ କରିବ□କ□ପଡିଥ□ଏ □□ସହି ପ୍ର□ଣ□କ□କବ□ର□ପର□ମ□ଶର□ ପ□ଣ୍ଡ□ର□ଙ୍କ ରପ□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଇ କିଛି ସମୟ ପଯ□ନ୍ତ□ମ□ନସ□ର□ବର□ର ରଖନ୍ତି □ଯ□ପର□ମ□ଶର□କବ□ର□ବନ୍ଦ□□ଛ□ଡ□ମହ□ଶ□ୟ ଇନ୍ଦ୍ରମତ□କ□ ପ□ଣି ପଚ□ରି□ଲ ,ଏହି ସ□ସ□ର□ର □ତ□ର କିଛି ଇଚ୍ଛ□ଯଦି ଥବ □ତ□□କ ଦିବ□ୟ□ବ□ର ଜନ□ □ନବ□ପ□ଇ ପଡିବ □ଯଦି ମନ ମଧ□ର ଇଚ୍ଛ□ରହିଯ□ଇଛି, □ତ□□କ ସତ□□ଲ□କ□ ଯ□ଇପ□ରିବ□ନ□ହିଁ □ ଇନ୍ଦ୍ରମତ□କହି□ଲ ଭଗବ□ନ! ଅ□ପଣ ତ ଅନ୍ତଯ□ମ□ଅଟନ୍ତି □□କ□ଣସି ଇଚ୍ଛ□ନ□ହିଁ □□ମ□□ତ □କବଳ ଅ□ପଣଙ୍କ ଚରଣ□ର ରହିବ□ପ□ଇ□ଇଚ୍ଛ□ଅଛି □କିନ୍ତ□ମ□ନ□ର ଏକ ଶଙ୍କ□ଅଛି କି ଯିଏ □ମ□ର ପତି ଥଲ□, □ସ □ମ□□ତ □କ□ଣସି ଧ□ମି□କ କମ□ପ□ଇ□□କ□□କ □ହ□□ଲ ମନ□ମଧ କରିନ□ହ□ନ୍ତି□

ନ□ହେଁ□ଲ ଅଜ୍ଞିକାଲିର ପତି ନିଜ ପନ□ାନ୍ତିଙ୍କ□ବୋଧ□□ହେଇଧିଅନ୍ତି □ଯଦି □ସେ □ମ□ଟି ମନ□ କରି□ହେଇଥା□□ନ୍ତି □ତା□ଙ୍କ ମ□ଆ□ାଣଙ୍କ ଚରଣ ତ□କେ ଲାଗିପାରି ନଥା□ନ୍ତି ତଥା□□ମାର କଲା□ଣ □ହାଇପାରିନଥା□□ା□ତାହାର ଏହି ଶଭ□କମ□ର ସହ□ଯୋଗର କିଛି ଲାଭ ମିଳିଛି ଯଦି ତା□ଉପ□ର ମଧ ଦୟାକରି□ବ ଦାତା□! ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର□ଙ୍କ□□ଦେଖା□କ କି ଏହି ସରଳ ଅମା□ଏହା□ପ୍ରଛା□ର ପଡିଯାଇଛି □ସା□ହେବ□କହି□ଲ ଠିକ ଅଛି ଝିଅ! ଏ□ବେ ତା□ଳ ଚାରି ବର୍ଷ ଏହିଠା□ର ରହ □

ଦଶ ବର୍ଷ ପ□ର ରାଜାର ମଧ ମୃତ□□ହେଲା, କାହିଁକିନା□ସେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପାଖରୁ ନାମ ଉପ□ଦେଶ □ନଇ ନଥଲ□□ମୃତ□ସମୟ□ର ଯମଙ୍କ ଦୂତ ଅସି□ଲ, ରାଜାର ମଣ୍ଡ ବ□ଲ ଇବାର□□ସେ ତ□କ ପଡିଗଲ□□ଯମଙ୍କ ଦୂତମା□ନ ତାହାର ଗଳା ଜୋର□ପି□ଦେ□ଲ □ରାଜାର ମଳମୂତ୍ର ବାହାରିଗଲା□ କରଣ□ମୟ (କବୀର□ସା□ହେବ) ରାଣୀ□କ କହି□ଲ କି □ଦେଖ□ତାର ରାଜାର କିଭଳି ଅବସ□ □ହଉଛି □□ସେହି ମାନସ□ରୀରରେ କବୀର□ଙ୍କ□ରାଣୀ□କ ଏହି ଦୃଶ□□ଦେଖାଇ□ଲ □ଏହି ସବ□ □କୌତୁକ□□ଦେଖ ରାଣୀ□କହି□ଲ କି □ଦେଖନ୍ତ ଦାତା□ଯଦି ତାହାର ଭକ୍ତି□ର ସହ□ଯୋଗର □କୌଣସି ଫଳ ମିଳିଥିବ ତ□ବ□ ଦୟା କରନ୍ତୁ□□ରାଣୀ□କ ତଥାପି ରାଜା□ପ୍ରତି ସାମାନ□□ମମତା ଥିଲା□ ସା□ହେବ କବୀର□(କରଣାମୟ) ଚିନ୍ତା କଲ □ଯେ, ଏହି ରାଣୀ□କାଳର ଜାଲ□ର ପଣି ଫସିବ □ ଏହା□ଚିନ୍ତା କରି ମାନସ□ରୀରରେ□ସେହିଠାକୁ ଗ□ଲ □ଯେଉଁଠା□ର ରାଜା□ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ ନିଜ ମହଲ□ର ଅ□ଚତ ଅବସ୍ଥା□ର ପଡିଥଲ□□ଯମଦୂତ ତାହାର ପ୍ରାଣ କାଢିବା କରୁଥା□ଲ □କବୀର□ ସା□ହେବ □ସେହି ସାନକୁ ଅସିବାମା□ତ୍ରେ ଯମଦୂତମା□ନ ଅକାଶକୁ ଏଭଳି ଭାବ□ର ଉଡିଗ□ଲ, □ଯପରି ମାହାରିକୁ ଛାଡି ଶାଗୁଣା ମା□ନ ଉଡିଯାଆନ୍ତି □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟକୁ□ହୋସ ଅସିଗଲା□□ଅଗା□ର କରଣାମୟ ସା□ହେବ ଛିଡା□□ହାଇଥା□ଲ □□କବଳ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ ତାଙ୍କୁ □ଦେଖ ପାରୁଥିଲା, ଅନ□ କାହାରିକୁ ଦୃଶ□ମାନ □ହଉନଥା□ଲ □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଚରଣ ତ□କ ପଡି ଯାଚନା□କରିବାକୁ ଲାଗିଲା□ □ଯେ, □ମ□ଟି କ୍ଷମା□କରିଦିଅନ୍ତୁ ଦାତା□! □ମାର ଜୀବନ ବ□ ନ୍ତୁ□କାହିଁକି ନ□ଏ□ବ ସିଏ □ଦେଖଲା□ କି ଜୀବନ ଯିବା ଉପ□ର ଅଛି □(□ଯ□ଉଁ□ଲାକ□ଲ ଏହି ଜୀବର ଅଖ □ଖୋଲିଯାଏ କି ଏ□ବେ ତ ବହୁତ ଅସରିଧା□□ହେଇଯାଇଛି) □ମ□ଟି କ୍ଷମା□କରିଦିଅନ୍ତୁ ଦାତା□! □ମାର ଜୀବନ ବ□ ଲ ଦିଅନ୍ତୁ□ ମାଲିକ! କବୀର□ସା□ହେବ କହି□ଲ ରାଜା□! ଅଜି ମଧ □ସେହି କଥା ଅଛି , □ସେଦିନ ମଧ □ସେହି କଥା ଥିଲା□□ଉପ□ଦେଶ □ନବାକୁ ପଡିବ □ରାଜା□କହିଲା, ମ□ନାମ □ନଇ□ନବି ମହାଶୟ! ବ□ ମାନ □ନଇ□ନବି □କବୀର□ସା□ହେବ ନାମ ଉପ□ଦେଶ □ଦେ□ଲ ତଥା କହି□ଲ □ଯେ, ଏ□ବେ ମ□□ତା□ଟି ଦଶ ବର୍ଷ ପରମାୟୁ□□ଦେବି, ଯଦି ଏଥି□ର □ଗୋଟିଏ ବି □ସା ଖାଲି ଚାଲିଯିବ □ତ□ବ ପଣି କମ ହୋଇ ରହିଯିବ □

କବ ର, ଜ ବନ ତ ଥ ଡ ଭଲ, ଜ ସତ ସମରଣ ହ

ଲ ଖ ବଷ କ ଜ ବନ, ଲ ଖ ଧ ର ନ କ

ଶଭ କମ□ର ସହ□ଯୋଗ □ହେଇଥିବା□ପିଛିଲା□କମ□ଏବ□ତ□ସହିତ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ଦଶ ବର୍ଷର ସ୍ୱରଣଦାନ□ତଥା□ନି□ନିରି ନାମ ପ୍ରଦାନ କରି କବୀର□ସା□ହେବ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟକୁ ସିଧ ପାରି କରି□ନଇଗ□ଲ □□ଦ□ଲ (କବୀର□ପରମେଶ୍ୱର) କବି□ଦେବଙ୍କ ଜୟ "ଜୟ ବନ୍ଦୀ□ଛୋଡ଼, ଜୟ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ଼ ଦାତା" □

ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର□ମହାଶୟ ସ□ନ୍ତାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କ ପରମାୟୁ ବଢାଇ ଦିଅନ୍ତି ତଥା□ □ସେମାନଙ୍କ ପରିବାରର ମଧ ରକ୍ଷା□କରନ୍ତି, ଉପ□ରାକ୍ତ ବିବରଣରୁ ସିଦ୍ଧ □ହେଲା□□ଏହି ପ୍ରମାଣ ବହୁତ ଅଗାର ଅଛି □କ□ ମାନା□ର ସାଧାରଣ ବ□ କ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ କରନାହାନ୍ତି□କ□ ମାନ ସମୟ□ର

ପଙ୍କ□କବ□ର□ପର□ମଶରଙ୍କ ଶକ୍ତି ସ□ହାଯ□□ର ସତଗାର□ର□ପପଲ ଜଙ୍କ ଦର□□ହାଇଥବ□ କ□ନିବାରଣ ତଥ□ଆ□ଯବୃଦ୍ଧିର ଅ□କେକ ପ୍ରମାଣ ପଢନ୍ତ□ଏହି ପ□ସ୍ତକ□ର "ପଥଭ୍ର□ଙ୍କ□ମାଗଦଶନ ବିଷୟ" ନ□ମକ □ଲଖ□ର □

# "କବ ର୍ ସ ହବ (କବି ଦବ)ଙ୍କ କଳିଯଗ ର୍ ପକ ଟ

ବିକ୍ରମ□ସ□ତ□୧୪୫୫ (ସନ□୧୩୯୮) □କ□ଷ୍ଠ ମାସର ପଞ୍ଚମ□□ସକାଳ-ସକାଳ□ବ୍ରହ□ ମହ□□ର □ସହି ପଞ୍ଚ□ପର□ମଶର□ କବ□ର□(କବ□□ଦବ) ମହଶୟ □□ନିଜ ମ□ଲସ□ନ ସତ□□କ□କର□ଆସି□ଲ □କଣ□□ର ଲହର ତଲ□ ନ□ମକ □ପ□ଖର□□ର ଫଟିଥବ□କମଳ ଫ□ ଉପ□ର ଏକ □ଛ□ଟ ଶିଶ□ରୂପ ଧାରଣ କ□ଲ □ପ୍ରଥ□ମ ମ□ଆ□ପଣଙ୍କ□ନିର-ନ□□ଙ୍କ ବିଷୟ□ର ଟି□କ କହିବ□ପାଇ□ଚାହିଁବି □ଯ, ଏମ□□କ କିଏ ଥ□ଲ? ଦ□ପର ଯଗ□□ର ସ□ପଚ ସଦଶନଙ୍କ ମ□ତ□ପିତ□ଥି□ଲ □ଏମ□□କ କବ□ର□ସ□□ହବଙ୍କ ଉପ□ଦଶକ□□ସହି ସମୟ□ର □ □କାର କରନ୍ଥି□ଲ □ □ଶଷ□ର ସଦଶନ□ଯିଏକି କରଣ□ମୟ ରୂପ□ର ଅ□ସିଥବ□କବ□ର□ସ□□ହବଙ୍କ□ପ୍ରାଥନା□କରିଥି□ଲ କି, ପ୍ରଭ□! ଅ□ପଣ □ମ□□ତ ଉପ□ଦଶ □ଦଇ□ଦ□ଲ ତ ସବକିଛି □ଦଇ□ଦ□ଲ □ଆ□ପଣଙ୍କ□ଅ□ଜି ପଯ□ନ୍ତ□କିଛି ମାଗିବ□ପାଇ□□କୌଣସି ଅ□ବଶ୍ୟ□କତ□ହିଁ ପଡିନାହିଁ □କହିଁକି ନା□ଆ□ପଣ ସମସ୍ତ ମନସ୍କାମନା□ ପୂର୍ଣ୍ଣ□କରି□ଦଇଥ□ଲ ତଥ□□ଯଉ□ଣ□ବିକ ଭକ୍ତି ଧନ ଅ□ଛ ତାହା□ମଧ୍ୟ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ□କରି□ଦ□ଲ □ □ଗ□ଟିଏ ପ୍ରାଥନା ଅଛି ଦ□ସର ଯଦି ଉଚିତ ମ□ନ□କ □ତ□ବ □ □କାର କରି□ନ□ବ □□ମାର ମ□ତ□ ପିତ□ଯଦି □କୌଣସି ଜନ□ର □କ□ବ ମନଷ□□ଶରୀର ପ୍ର□□କରି□ବ □ତ□ବ ଏମାନଙ୍କ□ସ□□ଳି□ବ ପ୍ରଭ□□ଏମ□□କ ବହତ□ ପଣ□□ମା ଅଟନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଅ□ଜି ଏମାନଙ୍କ ବଦ୍ଧି ବିପରୀତ □ହାଇଯାଇଛି □ ଏମ□□କ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାଣୀ□ମାନନାହାନ୍ତି□କବ□ର□ସ□□ହବ କହି□ଲ ଚିନ୍ତା□କରନାହିଁ, ଏ□ବ ତ□ ନିଜ ମ□ତ□ପିତଙ୍କ ଚିନ୍ତା□ର ଏହି□□ର ନିଜର ସ □ଭ□ଳିଯିବ□□ସମୟକ□ଆସିବ□ପାଇ□□ଦ□ ଏମାନଙ୍କ□ମଧ୍ୟ ସ□□ଳିବି □କ□ଳର ଜାଲର□ମୁକ୍ତ□କରି□ଦବି , ତ□ନି□ନ୍ତ □ହାଇ ସତ□□କ□କ□ଯା□□ ସଦଶନ□ଜ□ସତ□□କ□କ□ଚାଲିଗ□ଲ □

ସଦଶନଙ୍କ ମ□ତ□ପିତଙ୍କ କଳିଯଗ□ର ନିର-ନ□ମ□□ରୂପ□ର ଜନ୍ମର ପ□ର□ମଧ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଘ□ର ଏମାନଙ୍କର ଦଇଥର ଜନ□□ହାଇଥଲ, □ସ ସମୟ□ର ମଧ୍ୟ □ସମ□□କ ନିଃସନ୍ତାନ ହିଁ ରହିଥ□ଲ □ପଣି ତୃତୀୟ ମନଷ□□ଜନ□କଶ□□ର □ହଲ□□□ସହି ସମୟ□ର ମଧ୍ୟ □ସମ□□କ ବ୍ରାହ୍ମଣ/ବ୍ରାହ୍ମଣ□(□ଗୌରଶଙ୍କର ଏବ□ସର ତ□ନ□ମ□ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଜାତି□ର ଥ□ଲ □ଏମ□□କ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ଉପାସକ ଥ□ଲ □ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ମହିମ□ଶିବ ପରାଣର□ନି □ଥା□ଭ□ବ□ର ଭକ୍ତ ଅ□ମାମାନଙ୍କ□ଶଣ□ଉଥ□ଲ □କହା□ଠ□□ପଇଶ□(ଅଥ)□□ଦଉନଥ□ଲ □□ସମ□□କ ଏ□ତ ସ□□ଚ ଅ□ସଥ□ଲ □ଯ ଯଦି □କହି □ସମାନଙ୍କ□ନିଜ ତରଫର□ଦକ୍ଷିଣା□□ଦଇଯାଉଥଲ, □ସଇଥର□ନିଜ □ଭ□ଜନପାଇ□ଆ□ବଶ୍ୟ□କ ଅଥ□ରଖ□ଦଉଥ□ଲ ଏବ□ଯାହା□ବଳକ□□ହଉଥଲ□ ତାହା□ଖାଇ□କରି ଅନ୍ନଦାନ କରି□ଦଉଥ□ଲ □

ଅନ□□ଥା□ବ୍ରାହ୍ମଣମ□□କ □ଗୌରଶଙ୍କର ତଥ□ସର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଇଷାଭାବ ରଖଥ□ଲ କାହିଁକି ନା□□ଗୌରଶଙ୍କର ନିଃ □ଥାଭ□ବ□ର □ଲ□କଙ୍କ□ଧମକଥ□ଶଣ□ଉଥ□ଲ □ଅଥର□□ଲ□ଭ□ର ଭକ୍ତମାନଙ୍କ□ ପଥଭ୍ର□କରଉନଥ□ଲ, □ଯଉ□କାରଣର□ଲ□ □ସମ□□କ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରଶ□ସାର ପାତ୍ର □ହାଇଯାଇଥ□ଲ □ ଅନ□ତରଫର□ମ□ସଲମାନମାନ□□କ ଜାଣି ପାରି□ଲ □ଯ ଏମାନଙ୍କ ସହିତ □କୌଣସି ହିନ୍ଦୁ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ନାହାନ୍ତି□ □ସମ□□କ ଏହି ପରିସ୍ଥିତିର ଲାଭ ଉଠାଇ□ଲ ଏବ□□ବଳପୂର୍ବକ □ସମାନଙ୍କ□ମ□ସଲମାନ□□ବ□ନଇ

□ଦ୍ଧ□ଲ □ମୁସଲମାନମା□ଙ୍କ □ସ୍ୱାମୀଜୀଙ୍କର ଅଇଠା □ପାଣି ତାଙ୍କ ଘରସାରା □ଛିଞ୍ଚି □ଦ୍ଧ□ଲ ତଥା □ସହି ପତି ପନାଙ୍କ ମହାର ମଧ୍ୟ ଢାଳି □ଦ୍ଧ□ଲ ସମସ୍ତ ବ□ଉପର ମଧ୍ୟ ଛି □ଦ୍ଧ□ଲ □□ସହି କାରଣରୁ □ହିନ୍ଦୁ ବ୍ରାହ୍ମଣମା□ଙ୍କ କହି□ଲ କି ,ଏ□ବ ଏହି ଦଇଜଣ ମସଲମାନ □ହାଇଯାଇଛନ୍ତି □ଅାଜିଠାରୁ ଆମ ସହିତ ଏମାନଙ୍କର □କୌଣସି ଭାଇଚାରା □ହବ ନାହିଁ □

## "ନିର-ନ ମଙ୍କ ବଣ କର ଉପଧ ତଥ ପର ମଶର ପ"

ବିଚର □ଗୀରଣଙ୍କର ତଥା □ସର ତ□ବିଶ □ହାଇଗ□ଲ □ମୁସଲମାନମା□ଙ୍କ ପରିଷ୍କାର ନାମ ନିର □ଥ□ □□ରି ନାମ ନାମ□ରଖା□ଲ □ପ୍ରଥା□ମ □ସ୍ୱାମୀଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ □ଯଉ ପାଇଁ ଆସୁଥି□ଲ □ସଥି□ର □ସ୍ୱାମୀଜୀଙ୍କର ଗାଈଗୁଣ □ମାଣ୍ଟିଯାଉଥିଲ □ଏବ□□ଯଉ ଅଙ୍କ □କ□ଟିକ ଟଙ୍କା □ପଇସା ବଳକା □ହାଇଯାଉଥିଲ, □ସ୍ୱାମୀ□ଙ୍କ ତାହାରି ଦରିଦ୍ରା □ଯାଗ କରୁଥି□ଲ □□ସହି ବ ଥିବା □ଧନ□ରୁ ଅନ୍ନଦାନ ଧର୍ମ ଆଦି କରୁଥି□ଲ □ପାଇଁ ଆସିବା □ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ □ହାଇଗଲ □□ସ୍ୱାମୀ□ଙ୍କ ଚିନ୍ତା କଲି□ଲ ଏ□ବ □କଉ କାମ କରିବା ? □ସ୍ୱାମୀ□ଙ୍କ ଏକ କପଡା □ବୁଣିବା ପାଇଁ ଅରଟ ଲା□ଗାଇ□ଲ ଏବ□ବୁଣାକାରର କାମ □କରିବା ପ୍ରାରମ୍ଭ କରି□ଦ୍ଧ□ଲ □କପଡା □ବୁଣି ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରିବା କାମ ଲାଗି□ଲ □କପଡା ବୁଣା ଘରର ଖର୍ଚ୍ଚ ପରେ □ଯଉ ଅଧିକା □ଦିଇ ପାଉଥିଲ □ତାହାକୁ ଅନ୍ନ ଦାନ□ର ଲ□ଗାଇ □ଦଉଥି□ଲ □ ହିନ୍ଦୁ □ବ୍ରାହ୍ମଣମା□ଙ୍କ ନିର-□ନାମଙ୍କ □ଗଙ୍ଗା □ନଦୀ□ର ଥିବା □ଗଙ୍ଗା □ଘାଟ□ର ସ୍ନାନ କରିବା □ବନ୍ଦ କରି□ଦଇଥି□ଲ □କହୁଥି□ଲ କି ଏ□ବ ତୁମେ ମସଲମାନ □ହାଇଯାଇଛ □

ଗଙ୍ଗା ନଦୀରୁ ହିଁ ପାଣି ଲହର □ଦଇ □ଉଛୁଳି କାଶୀ□ର ଏକ ଲହରତାରା □ନାମକ ବହୁତ ବଡ ସ□ରାବରକୁ □ଭରି ରଖୁଥିଲ □ବହୁତ ନିର୍ମଳ ଜଳ ଭରି ରହୁଥିଲ □ପଦ୍ମଫୁଲ ଗୁଡିକ ଫୁଟୁଥିଲ □ସନ ୧୩୯୮ (ବିକ୍ରମ □ସ□ତ ୧୪୫୫) □ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ମାସ ଶୁକ୍ଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା □ର ବ୍ରହ୍ମ ମୁହୂର୍ତ୍ତ (ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟର ପାଖାପାଖି □ଦଢଘଣ୍ଟା ଆଗରୁ) □ର ନିଜର ସତ□ଲୋକ (ଋତଧାମ) ରୁ ସଶରୀର ଆସି ପରମେଶ୍ୱର କବୀର (କବି □ଦବ) ବାଳକ ରୂପ ଧାରଣ କରି ଲହର ତାରା □ପାଖରେ□ର ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପରେ ବିରାଜମାନ □ହା□ଲ □□ସହି ଲହରତାରା □ପାଖରେ□ର ନିର-□ନାମ □ସକାଳ- ସକାଳ ବ୍ରହ୍ମ ମୁହୂର୍ତ୍ତ□ର ପ୍ରତିଦିନ ସ୍ନାନ କରିବା ପାଇଁ ଯାଆନ୍ତି □(ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ □ହବାର □ଦଢଘଣ୍ଟା ପୂର୍ବ □ସମୟକୁ □ବ୍ରହ୍ମ ମୁହୂର୍ତ୍ତ □କହନ୍ତି) ଏକ ବହୁତ □ତଜପୁ□ର ଆ□ଲୋକିତ □ଗାଳା (ବାଳକ ରୂପ□ର ପରମେଶ୍ୱର କବୀର □ସା□ହବ ଙ୍କ □ତ□ଜାମୟ ଶରୀର ଯାହା ଆସିଥି□ଲ, ଦୂର□ର ଥିବା □କାରଣରୁ ପ୍ରକାଶ ପୁ□ଭଳି ନଜର ଆସେ) ଉପରୁ (ସେତ□ଲୋକରୁ) ଆସିଲ ଏବ□ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପରେ ଲିଭିଗଲ □□ଯାହାଦ୍ୱାରା ସାରା ଲହରତାରା □ପାଖରେ ଆ□ଲୋକମୟ □ହାଇଯାଇଥିଲ □ଏବ□ଏକ □କାଣ□ର ଯାଇ ତାହା ଅଦୃଶ□□ହାଇଗଲ □□ଏହି ଦୃଶ□କୁ □ସ୍ୱାମୀ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଏକ ଶିଷ□ ଋଷି ଅ□ନନ୍ଦ ଜୀ □ନିଜ ଆଖି□ର □ଦଖିଥି□ଲ □ଅ□ନନ୍ଦ ଜୀ ମଧ୍ୟ ସ୍ନାନ କରିବା ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ସ୍ଥାନ□ର □ସହି ଲହରତାରା □ପାଖରେ ପ୍ରତିଦିନ ଯାଉଥି□ଲ □□ସେଠା□ର ବସି ନିଜର ସାଧନା, ଗୁରୁ□ଦବ □ଯଉ □ମନ୍ତ୍ର □ଦଉଥି□ଲ ତାହା ଜପ କରୁଥି□ଲ ଏବ□ପ୍ରକୃତିର ଆନନ୍ଦ □ନଉଥି□ଲ □ □ସ୍ୱାମୀ ଅ□ନନ୍ଦ ଜୀ □ଯ□□ତ□ବଳେ □ଦଖି□ଲ □ଯ ଏ□ତ □ତଜ ପ୍ରକାଶ ଯାହାକୁ □ଦଖି ତାଙ୍କ ଆଖି ମଧ୍ୟ ଝଲସିଗଲ □□ଋଷି ଭାବି□ଲ କି ଏହା □ହଉଛି □ମାରି ଭକ୍ତିର □କୌଣସି ଏକ ଉପଲବ୍ଧି ଅଥବା ଏହା □□ମାରି ଭ୍ରମ ଅଟେ □ଏହା□ଚିନ୍ତା କରି କାରଣ ଜାଣିବା ପାଇଁ ନିଜ ଗୁରୁ□ଦବଙ୍କ ପାଖକୁ ପଚାରିବାକୁ ଗ□ଲ □

ଆଦରଣୀୟ ରାମାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କୁ ଅ□ନନ୍ଦ ଜୀ ପଚାରି□ଲ □ଯ, □ହ ଗୁରୁ□ଦବ ! ମୁଁ ଆଜି

ଏଭଳି □ତଜଯ□ଅ□□□ □ଖଲି ଯାହା□ ଜ□ବନ□ □କ□ବି □ଖନଥଲି □ମସ୍ତ ବୃ □□ ପ୍ରକାଶ କ□ଲ □ □ ଅ□□ରେ ଏକ ପ୍ରକାଶ ସମହ ଅସ□ଥଲ□ □ମା□ □ □କ ତ□□ □ଖଲି □ମା□ ଅଖି □ହି □ତଜମୟ କିରଣକ□ସ□ □କରିପାରିଲ □ହିଁ □ □ସଥପାଇଁ ଅଖିପତ □ନ୍ଦ □ହଇଗଲ□, ବନ୍ଦଥବ□ ଅଖି□ □ □ମା□ □ ଏକ ଶିଶ□ □ □ଖାଗଲ□ ( □ପରି ସ□ □ ଅ□କ□ □ଖବ□ □ ସ□ □ଏକ □ଗ□ପରି □ଖା□ଏ, ଏହିଭଳି ବ□ଳକଟି □ଖା□ିବାକୁ □ଗିଲ ) □କ'ଣ ଏହ□ □ମା□ ଭକ୍ତିର □କୌଣସି ଉପଲ□ଅ□ଟି □ଥିବ□ □ମା□ ଦୃ□□ □ଷ ଥଲ□? □ମ□ □ମାନନ୍ଦ ଜ□ କହି□ କି ପତ୍ର! ଏଭଳି ଲକ୍ଷଣ □□ □ □ହଏ □ □ □ □ ଉପ□ ଥବ□ □□ଗଡିକର□ □କହି ଅବତ□ ଗଣ ଅସି□ଅନ୍ତି □ □ମା□ କହ□ନିକଟ□ ପ୍ରକଟ □ହ□, □କୌଣସି ମା□ ପଖି□ ଜନ□ □□ ଏବ□ □□ଲ□□କରି□ □(କାହିଁକି ନ□ଏହି ରଷିମାନଙ୍କ ଏତିକି ଜଣ ଅଛି □ମା□ ନିକଟରହିଁ ଅବତ□ ଗଣ ଜନ□ିଅନ୍ତି □କ□) □ପ୍ରିଏ ରଷିଙ୍କ □□ ଥଲ □ନିଜ ଶିଷ□ଙ୍କ ଶଙ୍କ□ସମାଧାନ କରି□ □ □

ନିର□ ନମ□ପ୍ରତିଦିନ ଭଳି □ଦିନ ମଧ ସ୍ନାନ କରିବ□ପାଇଁ □ଉଥ□ □ □ ଯ□ଯ□ ନିମ□ପ୍ରଭଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା □କଲ□ □, □ ଭଗବାନ ଶିବ !(କାହିଁକି ନ□ □ମା□ ମସ□ମାନ ବନିଯ□ଥ□ ସନ୍ଧା□ ନିଜର □ହି ସାଧନ□ହୃଦୟର□ □ପ□ ନଥ□ □ □□ ବହ□ ବଷ□ଧରି □ମା□ କରି ଅସ□ଥା□)କ'ଣ ଅପଣଙ୍କ ଘ□ ଅମପାଇଁ ଏକ ସନ୍ତାନର କମ□ ପଡିଗଲ□? ଅମ□ ମଧ ଏକ ସନ୍ତାନ □ଦଇଦିଅ, ଅମର ଜ□ନ ମଧ ସଫଳ □ହଇଯିବ □ ଏହିଭଳି କହିସାରି ଅତି ଦଃଖି□ କାନ୍ଦିବାକୁ □ଗିଲ □ □ ପତି ନିର□ହିଲା ନମ□!ପ୍ରଭଙ୍କ ଇଚ୍ଛା□ ପ୍ରସନ୍ନ ରହିବ□ହିଁ ହିତ □ହଇଥାଏ □ଯଦି ଏହିଭଳି କାନ୍ଦିବାକୁ □ଗିବ□ □□ □ ଶର□ ଦ□□ □ହଇଯିବ □ଅଖି□ □ଖବ□ନ୍ଦ □ହଇଯିବ □ଅମ ଭଗ□ □ ସନ୍ତାନ ନାହିଁ □ ଏହିଭଳି କହି କହି ଲହରତ□□ □ପଖି□ ପହ ଗ□ □□ □ □ ଟି□ ଟି□ ଅନ୍ଧାର ଥଲ□□ନମ□ସ୍ନାନ କରିସାରି ଉପରକୁ ଅସିଲ□ନିଜର ବ□ବଦଳାଇଲ□□ିର□ସ୍ନାନ କରିବ□ପାଇଁ□□ □ପ୍ର□ଶ କରି ମଣ୍ଡ ବଢାଇ-ବଢାଇ ଗ□ଧାଇବାକୁ □ଗିଲ□ □ନମ□ □□ □ □ ବ□ଧାଇବ□ପାଇଁ □ଯଥର □□□ □ଗଲ□ □ □ □ଳକ ଅନ୍ଧାର ହଟି ଯ□ଥଲ□ □ସ□ □ଦୟ □ହବ□ ଥଲ□ □ନମ□ □□ □ମଧ□ □ଖଲ□ □ ସ□ □ ପଦଫୁଲ ଉପ□ □କୌଣସି ଏକ ବସ୍ତୁ ହଲଚଲ □ହଉଛି □କବ□ □ □ହବ□ □କ ର□ □ □ଗଟିଏ □ଗଡର ଅଙ୍ଗୁଠି ପଟି□ ରଖଥ□ ଏବ□ □ଗଟିଏ □ଗଡକ ହଲାଉଥ□ □ ପ୍ରଥମ ତ ନମ□ଭବିଲ□ □ ପ୍ର□ □କୌଣସି ସ□ □ହଇ ନଥବ ତ ଏବ□ □ମା□ ପତିଙ୍କ ଅ□କ ଅସ□ଥିବ □□ ଭଲଭ□□ ଧ□ନର ସହିତ □ଖଲ□ □ ବଝିବ□ପାଇଁ □□ରି ଲଗିଲ□ ନାହିଁ କି ଏହ□ ଏକ ଶିଶ ଅ□ଟି □ଶିଶ, □ପଣି ପଦଫୁଲ ଉପ□ □ଏହ□ □ଖ ପର□ ଉସାହର ସହିତ ନିଜ ପତିଙ୍କ□ଡ ପଟି□ କହିଲ□କି □ଖତ ମହ□ୟ! ଶିଶଟି ବଡିଯିବ, ଶିଶଟି ବଡିଯିବ □ରିକହିଲ□କି! ତଏ□ □ଭଲ□ □ ସନ୍ତାନ ଚିନ୍ତା□ ପଗଳ □ହଇଯାଇଛ□ ପଣି□ ବି □ □ ପିଲ□ନଜର ଅସୁଛି □ନମ□କହିଲ ହ□ □ହି ଅଗ□ □ଖ ପଦଫୁଲ ଉପ□ ଏକ ପିଲ□□ନମ□ □କାରଦାର□ □ଶଣି ପ୍ରଭବିତ □ହଇ □ଉ ଅ□କ□ହ□ □ଖାଇ ସଙ୍କେତ କରଥ□ □ନିର□ □ହି ଅ□କ□ □ଖଲ□ □ଏକ ପଦଫୁଲ ଉପ□ ନବଜାତ ଶିଶ □ୟନ ଅବସ□ □ □ଡ ଦଲିଟିକ ହଲାଉଥଲ□ □ର□ □ହି ଶିଶଟିକ ଫୁଲ ସହିତ ଉଠାଇ ଅଣିଲ□ଏବ□ ନମ□□ □ଦଇ□ଲ□ □ □ ଯ□ସ୍ନାନ କରିବାକୁ □ଗିଲ □ର□ସ୍ନାନ

କରି ଉପରକୁ ଆସିଲା, ନାମ ଶିଶୁ ଉପରେ ଅସିଥିବା ଧର ମଶରଙ୍କ ସହିତ ଭ୍ରମ କରୁଥିଲା ତଥା ଶିବ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ଏବଂ ସ୍ତୁତି କରୁଥିଲେ କି, ହେ ପ୍ରଭୁ ! ଅପଣ ମୋର ବର୍ଷ ବର୍ଷର ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଦେଲ । (କାହିଁକି ନା ସେ ଶିବଙ୍କ ପାଖରେ ଶରଣ ଥିଲେ । କହୁଥିଲେ ଯେ ହେ ଶିବ ପ୍ରଭୁ ! ଆଜି ହିଁ ମୁଁ ହୃଦୟର ସହିତ ଡାକିଥିଲି ଆଉ ଆଜି ହିଁ ତୁମେ ମୋ ଡାକରା ଶୁଣିଲ ।

ସେହି କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ; ଯାହାଙ୍କ ନାମ ଦେବତାମାନଙ୍କ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କର ହୃଦୟରେ ଏକ ବିଶେଷ ଶିହରଣ ଖେଳିଯାଏ ସେଙ୍କ ଭ୍ରମରେ ଲୋମ ଗଡ଼ିକ ଟାଙ୍କୁରା ଉଠେ, ଆମା ଆନନ୍ଦରେ ପରି ଉଠେ ଏବଂ ଯେଉଁ ମୋ-ଭଉଣୀ ଛାତିରେ ଲଗାଇ ପତ୍ର ଭଳି ଭ୍ରମ କଲା, ଯେଉଁ ଆନନ୍ଦ ସେହି ମାତାଙ୍କୁ ହୋଇଥିବ ତାହା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ ଅଟେ । ଯେପରି ବଲ୍କିଜଣେ ଗଡ଼ିଖାଇ ଅନ ଙ୍କ ତାହାର ଆନନ୍ଦ ବିଷୟରେ କହିପାରେ ନାହିଁ, କେବଳ ଖାଇବାବାଲା ହିଁ ଜାଣିପାରେ । ଯେପରି ମା ଭ୍ରମ କରିଥାଏ, ସେହିପରି ଶିଶୁରୂପଧାରୀ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ କୋତେ ଙ୍କ ମୁଖାରେ ଚମ୍ପା ଦେବା, ଙ୍କ ଛାତିରେ ଲଗାଉଥିଲା ଏବଂ ଧଣି ବାରମ୍ବାର ତାହାର ମୁଖକୁ ଦେଖୁଥିଲା । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ନିର ସ୍ନାନ କରି ବାହାରକୁ ଆସିଲା । (କାହିଁକି ନା ମୋ ନଷ୍ଟ ସମାଜ ଅଡ଼କ ଦେଶ ଦେଖଥାଏ) ସେ ବିଚାରିକଲେ କି, ନା ତ ବ ମାନ ମସଲମାନମାନଙ୍କଠାରେ ଅଟେ ରେ କୌଣସି ବିଶେଷ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ଏବଂ ହିନ୍ଦୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆମ ପ୍ରତି ଇର୍ଷା ତଥା ଦ୍ୱେଷଭାବ ରଖୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ଏହି ଅବସରର ଲାଭ ମସଲମାନମାନେ ଉଠାଇ ଅମକୁ ମସଲମାନ ବା ନେଇ ଦେଲେ । ଏବେ ଆରେ କେହି ସାଥ ନାହାନ୍ତି । ଯଦି ଆମେ ଦମ୍ପତି ଏହି ବାଳକକୁ ସାଥୀରେ ନେଇଯିବା, ତେବେ ଲୋକମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବେ ଯେ ଏହି ବାଳକର ପିତାମାତା କିଏ କହ ? ତୁମେମାନେ ଆଉ କାହାର ବାଳକକୁ ଉଠାଇ ନେଇ ଅସିଛ । ଏହାର ମା ଙ୍କ ଯଥେଷ୍ଟ ସେ ତେ ଙ୍କ ଆମେ କ'ଣ ଉ ର ଦେବା, କିଭଳି ଭାବରେ କହିବା ? କମଳର ଫୁଲ ଉପରେ କହିବା ତ କେହି ମାନିବେ ନାହିଁ । ଏହିସବୁ ବିଚାରି କରି ନିରୁ କହିଲେ କି, ନାମ ! ଏହି ବାଳକକୁ ଏହିଠାରେ ଛାଡ଼ିଦେ । ନୀମା କହିଲେ କି ମହାଶୟ ! ମା ଏହି ବାଳକକୁ ଛାଡ଼ିପାରିବି ନାହିଁ । ମୋର ପ୍ରାଣ ହୁଏତ ଯାଇପାରେ, ମୁଁ ଛଟପଟ ହୋଇ ମରିଯିବି ମୋ ଜାଣିପାରୁ ନାହିଁ ମୋ ଉପରେ ଏହି ବାଳକ କ'ଣ ଯାଦୁ କରିଦେଇଛି ? ମା ଏହାକୁ ଛାଡ଼ି ପାରିବି ନାହିଁ ନୀରନାମା ସମସ୍ତ କଥା ବୁଝାଇଲେ କି ଏଭଳି ଘଟଣା ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ ନୀମା କହିଲେ କି ଏହି ବାଳକପାଇଁ ମୁଁ ଦେଶକୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ିପାରିବି, ପରନ୍ତୁ ଏହାକୁ ଛାଡ଼ିପାରିବି ନାହିଁ ନିରୁ ନାମାର ଏହି ପିଲାଟି ଆମି ଭାବ ଦେଖି ଭାବିଲେ । ଯେ ଇଏତ ପାଗଳ ହୋଇଯାଇଛି ସେ ମାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖ ନାହିଁ ନୀରନାମାଙ୍କୁ କହିଲେ କି ମୁଁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୋର କୌଣସି କଥାକୁ ଅମାନ୍ୟ କରିନଥିଲି, କାହିଁକି ନା ଆମର ସନ୍ତାନ ନଥିଲେ । ଯାହା ତୁ କହୁଥିଲୁ ମୁଁ ତାହା କରି କରୁଥିଲି ପରନ୍ତୁ ଆଜି ମୁଁ ତୋ କଥା ମାନିବି ନାହିଁ । ଏହି ବାଳକକୁ ଏହିଠାରେ ରଖିଦେ, ନହେଲେ ମୁଁ ତୋତେ ଦଲ ଚପଡ଼ା ଲଗାଇବି । ସେହି ମହାପୁରୁଷ (ନିରୁ) ଜୀବନରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ନିଜ ପତ୍ନୀ ପ୍ରତି ହାତ ଉଠାଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଶିଶୁରୂପଧାରୀ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) କହିଲେ କି, ନିରୁ ମୋତେ ଘରକୁ ନେଇଚାଲ । ତୁମମାନଙ୍କ ଉପରେ କୌଣସି ବିପଦ ଆସିବ ନାହିଁ । ଶିଶୁରୂପଧାରୀ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ବଚନ ଶୁଣି ନିରୁ ଭୟରେ ଅଚମ୍ଭିତ ହୋଇଗଲେ ଏବଂ ଭାବିଲେ ଏହି ବାଳକ କୌଣସି ଧର୍ମାତ୍ମା ହୋଇଥିବେ ଅଥବା କୌଣସି ସିଦ୍ଧ ପୁରୁଷ ହୋଇଥିବେ ସେ ନିଜ ଉପରକୁ କୌଣସି ବିପଦ ନଆସୁ ଏହା ଭାବି ଚୁପଚାପ ଚାଲିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଯେତେବେଳେ ବାଳକଟିକୁ ନେଇ ନିରୁ-ନୀମା ଘରକୁ ଆସିଲେ ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତେ ଏହା ଯାଚ ରିବାପାଇଁ ଭିଡ଼ ଲଗାଇଲେ ଯେ କେଉଁଠାରୁ ଆଣିଛ ? କାଶୀର ଲୋକ ତଥା ପୁରୁଷ ଲୋକ ପିଲାଟିକୁ ଦେଖିବାପାଇଁ ଆସିଲେ ତଥା କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି, ଏହି ବାଳକ ତ ଦେବତାଙ୍କ ଭଳି

କଖାଯାଉଛି ଏଭଳି ସନ୍ଦର ଶରରିଯଲ୍ଲ ,ଏଭଳି ତ କମଯ ବଲକ ଅଗାର କକ ଅ
କଖନହ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟର କହି କହଥାନ୍ତି ଇଏତ ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶଙ୍କ ମଧ୍ୟର କହି
ଜ ଣ ପ୍ରଭ ଅଟନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ କହଥାନ୍ତି କି ଇଏତ କୌଣସି ଉପର ଲକର ଆସିଥବ
ଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି ଏହିଭଳି ସମସ୍ତ ନିଜ ନିଜର ମନ୍ତବ୍ୟ କଉଥାନ୍ତି

ଗରବ, ଚୗରସ ବନ୍ଧନ କଟନ, କନ କଲପ କବର
ଭବନ ଚତରଦଶ ଲକ ସବ, ଟ ଟ ଜମ କ ଜର ୩୭୬
ଗରବ, ଅନନ୍ତ କଟି ବହଣ୍ଡ ମ , ବନ୍ଦ ଛଡ କହୟ
ସ ଟୀ ଏକ କବର ହ , ଜନନ କନ ନ ମୟ ୩୭୭
ଗରବ, ଶଦ୍ଦ ରବହିବ ଧନ , ଶଦ୍ଦ ସି ଘ ସବ ମହି
ବହର ଭିତର ରମି ରହ , ଜହ ତହ ସବ ଠ ହି ୩୭୮
ଗରବ, ଜଳ ସଳ ପୃଥ ଗଗନ ମ, ବହର ଭିତର ଏକ
ପରଣବହ କବର ହ , ଅବିଗତ ପରଷ ଅ ଲଖ ୩୭୯
ଗରବ, ସବକ ହୟ କରି ଉତ ର, ଇସ ପୃଥ କ ମହିଁ
ଜ ବ ଉଧ ରନ ଜଗତଗର, ବ ର ବ ର ବଲି ଜହିଁ ୩୮୦
ଗରବ, କଶ ପର କ କିୟ , ଉତ ର ଅଧର ଅଧର
ଶ ମନ ଙ୍କ ମଜର ହବ , ଜ ଗଲ ମ ଦ ଦର ୩୮୧
ଗରବ, କଟି କିରଣ ଶଶି ଭ ନ ସଧ, ଅ ସନ ଅଧର ବିମ ନ
ପରସତ ପରଣବହ କ , ଶ ତଲ ବଣ୍ଡର ପ ଣ ୩୮୨
ଗରବ, ଗ ହ ଲ ୟ ମଖ ଚ କିରି, ହମ ରପ ଝଲକ ତ
ଜଗର ମଗର କ ୟ କ ର, ଦମ କ ପଦମ ଅନନ୍ତ ୩୮୩
ଗରବ, କଶ ଉମଟ ଗଲ ଭୟ , ମ ମନ କ ଘର ଘର
କ ଇ କ ହ ବହ ବିଷ୍ଣୁ ହ , କ ଇ କ ହ ଇନ୍ଦ କ ବର ୩୮୪
ଗରବ, କ ଇ କ ହ ଛଲ ଇଶର ନହିଁ, କ ଇ କ ନର କହଲୟ
କ ଇ କ ହ ଗଣ ଇଶକ , ଜ ଜ ମ ତ ରିସ ୟ ୩୮୮
ଗରବ, କ ଇ କ ହ ବରଣ ଧମରୟ ହ, କ ଇ କ ଇ କହ ତ ଇଶ
ସ ଲହ କଳ ସଭ ନ ଗତି, କ ଇ କ ହ ଜଗଦ୍ଦ ଶ ୩୮୫
ଗରବ, ଭକ୍ତି ମକ୍ତି ଲ ଉତ ର, ମଟନ ତ ନ ତପ
ମ ମନ କ ଡର ଲିୟ , କ ହ କବର ବପ ୩୮୬
ଗରବ, ଦଧ ନ ପ ବ ନ ଅନ୍ନ ଭ ଖ, ନହିଁ ପଲ ନ ଝଲ ତ
ଅଧର ଅମ ନ ଧୟ ନ ମ, କମଲ କଲ ଫଲ ତ ୩୮୭
ଗରବ, କଶ ମ ଅଚରଜ ଭୟ , ଗଇ ଜଗତ କ ନ ଦ
ଐ ସ ଦଲ ହ ଉତ ର, ଜ କନ ବର ବ ଦ ୩୮୯
ଗରବ, ଖଲକ ମଲକ ଦଖନ ଗୟ , ର ଜ ପଜ ର ତ
ଜ ବଦ ପ ଜିହ ନ ମ, ଉତ ର ଶଦ୍ଦ ଅତ ତ ୩୯୦
ଗରବ, ବନ କ ହ ୟ ହ ଦବ ହ, ଦବ କହତ ହ ଇଶ
ଇଶ କ ହ ପରବହ ହ, ପରଣ ବ ସ ବ ବ ସ ୩୯୧

ପର□ମଶ୍ୱର କବ□ର □ମହାଶୟ ହିଁ ଅନାଦି ପରମଗୁରୁ ଅଟନ୍ତି □ ସେ ହିଁ ରୂପାନ୍ତର କରି ସନାତ ଋଷି □କଶ□ର ସମୟ -ସମୟରେ ( ଯୁ□) ଯୁ□ପ୍ରକଟ ହୋଇଛନ୍ତି □କଳିର ଦୂତମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା □ବିଗାଡ଼ିଥିବା □ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ସଜାଡ଼ିଥାନ୍ତି □କବୀର □ସାହେବ ହିଁ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, □ଶିବ ଆଦି □ଦେବତାମାନଙ୍କୁ, □ମୁନି ଋଷି ଓ ସନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ସମୟ -ସମୟରେ ନିଜ ସତ□ଲୋକରୁ ଆସି ନାମ ଉପ□ଦେଶ □ଦେଇଛନ୍ତି □ଆଦରଣୀୟ ଗରୀବଦାସ ଜୀ ମହାରାଜ ନିଜ ବାଣୀ□ରେ □ଲେଖ ଅଛନ୍ତି କି ଯାହାକୁ କବୀର □ଜୀ□ ୟ□କହିଛନ୍ତି :-

ଅଦି ଅନ୍ତ ହମର ନହିଁ, ମଧ ମିଲବ ମଲ ବହ ଜ୍ଞନ ସନଇୟ, ଧର ଫିଣ୍ଡ ଅସଲ

ଶତ ଭମିକ ହମଗଏ, ଜହ ବିଶ ରନଥ ହରିୟମ ହର ନମ ଦ, ଅ କମଲ ଦଲ ତି

ହମ ବରଗ ବହ ପଦ, ସନ ସ ମହ ଦବ ସହ ମ ଦିୟ ଶଙ୍କରକ, କରତ ହମର ସବ

ହମ ସଲତନ ନନକତ ର, ଦଦ କ ଉପ ଦଶ ଦିୟ

ଜତ ଜଲହ ଭଦ ନ ପୟ, କଶ ମ ହ କବର ହଅ

ସତଯଗ ମ ସତସକୃତ କହ ଟର, ତତ ନମ ମନିନ୍ଦ ମର

ଦପର ମ କରଣମୟ କହଲୟ, କଳିଯଗ ମ ନମ କବର ଧରୟ

ଚ ର ଯ ଗ ମ ହମ ପକ ର, କକ କ ହ ହମ ହଲ ର

ହ ର ମଣିକ ମତ ବର ସ, ଯ ଜଗ ଚଗତ ଢଲ ର

ଉପ□ରୋକ୍ତ ବାଣୀରୁ ସିଦ୍ଧ ଅ□ଟେ □ଯେ କବୀର ପର□ମଶ୍ୱର ହିଁ ଅବିନାଶୀ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି □ □ସେ ହିଁ ଅଜର-ଅମର ଅଟନ୍ତି □ସେହି ପରମା□ ଚା□ରି ଯୁଗରେ ଯୁ□ଅତିଥି ରୂପରେ କିଛିଦିନ ପାଇଁ ସଂସାରକୁ ଆସି ନିଜର ସତଭକ୍ତି ମାର୍ଗ ଦେଇଅଛନ୍ତି □

# ପଣ୍ଡ ସନଙ୍କ ପରିଚୟ

**(ପବିତ ସଦଗନ ଗଡିକର୍ ପଣ୍ଡ ସନଙ୍କ ପରିଚୟ)**

**ଚାରିଗୋଟି ବେଦ, ଗୀତା ଆଦି ପବିତ୍ର ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ଗାଡ଼ିକରେ ପ୍ରମାଣ ମିଳିଥାଏ କି ଯେଉଁ ଯୁଗରେ ଧର୍ମର କ୍ଷୟ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଅଧର୍ମର ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଥାଏ ତଥା ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରର ନକଲି, ଭଣ୍ଡ ସନ୍ଥ, ମହନ୍ତ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗୁରୁ ଏବଂ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତି ମାର୍ଗର ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଥାଏ ତେବେ ଠିକ୍ ସେହି ସମୟରେ ପରମେଶ୍ୱର ସ୍ୱୟଂ ଆସି ଅଥବା ନିଜର ପରମଜ୍ଞାନୀ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣ କରି ସତ୍ୟଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ମର ପୁନଃ ସ୍ଥାପନ କରିଥାନ୍ତି। ସେ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗକୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଗାଡ଼ିକ ଅନୁସାରେ ବତାଇଥାନ୍ତି। ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ଏହା ହୋଇଥାଏ ଯେ ବେଦ ଶାସ୍ତ୍ରର ଧର୍ମଗୁରୁମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ରାଜା ଏବଂ ପ୍ରଜାଙ୍କୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରାଇ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରାଇଥାନ୍ତି। କବୀର ସାହେବଜୀ ନିଜ ବାଣୀରେ କହନ୍ତି କି:-**

ଜ ମମ ସ ତ ସତ ଉପ ଦଶ ଦୃଢ ବ (ବତ ବ) ବ କ ସଙ୍ଗ ସଭି ର ଡ ବଢ ବ
ୟ ସବ ସ ତ ମହନ୍ତନ କ କରଣ , ଧମଦ ସ ମ ତ ସ ବଣ

**କବୀର ସାହେବ ନିଜର ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ଧର୍ମଦାସଙ୍କୁ ଏହି ବାଣୀରେ ଏହା ବୁଝାଉଅଛନ୍ତି କି ଯିଏ ମୋର ସନ୍ଥ, ସତ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗକୁ ବତାଇବ ତାଙ୍କ ସହିତ ଅନ୍ୟ ସବୁ ସନ୍ଥ ଓ ମହନ୍ତ ଝଗଡ଼ା କରିବେ। ଏହା ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ହେବ।**

**ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚୟରେ, ସେହି ସନ୍ଥ ସମସ୍ତ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନୀ ହୋଇଥାନ୍ତି। ପ୍ରମାଣ ସତଗୁରୁ ଗରୀବଦାସଜୀଙ୍କ ବାଣୀରେ :-**

"ସତ ଗର କ ଲକ୍ଷଣ କହ, ମଧ ର ବନ ବି ନଦ ଚର ବଦ ଷଟ ଶ , କ ହ ଅଠ ର ବଧ

**ସତଗୁରୁ ଗରୀବଦାସଜୀ ମହାରାଜ ନିଜ ବାଣୀରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ପରିଚୟ ବତାଉଛନ୍ତି କି , ସେ ଚାରିଗୋଟି ବେଦ, ଛଅଟି ଶାସ୍ତ୍ର, ଅଠରଟି ପୁରାଣ ଆଦି ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗାଡ଼ିକର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶେଷଜ୍ଞ ହେବେ ଅର୍ଥାତ୍ ସେଗୁଡ଼ିକର ସାରମର୍ମ ବାହାର କରି ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ କହିବେ। ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୫, ୨୬ ରେ ଲେଖା ଅଛି କି ବେଦ ଗାଡ଼ିକରେ ଥିବା ଅଧୁରା ବାକ୍ୟ ଗାଡ଼ିକ ଅର୍ଥାତ୍ ସାଙ୍କେତିକ ଶବ୍ଦ ଗାଡ଼ିକ ଓ ଏକ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଶ୍ଳୋକ ଗାଡ଼ିକୁ ପୂରା କରି ବିସ୍ତାରର ସହିତ କହିବେ ଏବଂ ତିନି ସମୟରେ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ କହିବେ। ପ୍ରାତଃରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପୂଜା, ଦ୍ୱିପ୍ରହରେ ବିଶ୍ୱର ଦେବତାମାନଙ୍କର ସତ୍କାର ଓ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆରତୀ ଅଲଗା ବତାଇବେ, ସେ ଜଗତର ଉପକାରୀ ସନ୍ଥ ହୋଇଥାନ୍ତି।**

**ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୫**

ସନ୍ଧି ଛଦ - ଅଦ୍ଧ ର ଚଃ ଉକଥ ନ ମ ରପମ ପ ଦଃ ଅ ପ୍ନ ତି ନିବିଦଃ

ପଣ ବଃ ଶ ଣ ମ ରପମ ପୟସ ସ ମଃ ଅ ପ ତ ୨୫

**ଅନୁବାଦ:-** ଯଉ ସନ (ଅଦ୍ଧର ଚଃ) ବଦ ଗଡିକ ର ଥବ ଅଦ୍ଧ ବ କ ଗଡିକ ଅଥ ତ ସ ଙ୍କତିକ ଶଦ୍ଦ ଗଡିକ ପଣ୍ଡ କରି (ନିବିଦଃ) ଅପ କରିଥ ନ୍ତି (ପ ଦଃ) ଶ୍ଳ କର ଚତଥ ଭ ଗକ ଅଥ ତ ଅ ଶିକ ବ କ ଗଡିକ (ଉକଥ ନମ) ତ ଗଡିକର (ରପମ) ରପ ର (ଅ ପ୍ନ ତି) ପ କରନ୍ତି ଅଥ ତ ଅ ଶିକ ବିବରଣ କ ପଣ୍ଡ ରପ ର ବଝନ୍ତି ଏବ ବଝ ଇଥ ନ୍ତି (ଶ ଣ ମ) ଯପରି ଶ ଗଡିକର ଚ ଳ ନ ଜ ଣିବ ବ ଲ ସଗଡିକ (ରପମ) ପଣ୍ଡରପ ର ପ ୟ ଗ କରନ୍ତି ଏହିଭଳି ପଣ୍ଡ ସନ (ପଣ ବଃ) ଓକ ର ଅ ଦି ଅଥ ତ ଓମ-ତତ-ସତ ମ ଗଡିକ ପଣ୍ଡ ରପ ର ବଝି ଓ ବଝ ଇ (ପୟସ) ଦଗ - ପ ଣି ଛ ଣିଥ ଏ ଅଥ ତ ପ ଣିରହିତ ଦଗ୍ଧ ଭଳି ତତଜ୍ଞ ନ ପଦ ନ କରନ୍ତି ଯଦ ର ( ସ ମଃ) ଅମର

ପରକ୍ଷ ଅଥତ ଅବିନଶ ପରମମଙ୍କ (ଅପ ତ) ପ କରଇଥଅନ୍ତି ସହି ପଣ୍ଡସନଙ୍କ ବଦକ ଜଣିବ ବଲ କହଯଇଥଏ

**ଭାବାର୍ଥ:- ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ସେ ହୋଇଥାନ୍ତି ଯିଏକି ବେଦ ଗଡ଼ିକରେ ଥିବା ସାଙ୍କେତିକ ଶବ୍ଦ ଗଡ଼ିକ ପାଣ୍ଡବିସ୍ତାର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥାନ୍ତି, ଯାହାଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ ସେ ତାଙ୍କୁ ବେଦକ ଜାଣିବାବାଲା କହାଯାଇଥାଏ ।**

**ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୬ -**

ସନ୍ଧି ଛଦ :-ଅଶିଭ ମ ପତଃ ସବନମ ଇ ନ୍ଦଣ ଐନ୍ଦମ ମଧ ନ୍ଦିନମ

ବଶ ଦବମ ସର ତ ତୃତ ୟମ ଅ ମ ସବନମ ୨୬

**ଅନୁବାଦ :-** ସହି ପଣ୍ଡ ସନ ତି ନ ଟି ସମୟର ସଧନ ବତନ୍ତି (ଅଶିଭ ମ) ସଯଙ୍କ ଉଦୟ-ଅ ର ହଉଥବ ଏକ ଦିନର ଅଧର ର (ଇ ନ୍ଦଣ) ପଥମ ଶକ୍ଷତ ର ସବ ଦବତଙ୍କ ମଲିକ ପଣ୍ଡ ପରମମଙ୍କ (ପତଃ ସବନମ) ପଜ ତ ପତଃ କଳ ର କରିବପଇ କହନ୍ତି ଯହ (ଐନ୍ଦମ) ପଣ୍ଡ ପରମମଙ୍କ ପଇ ହଇଥଏ ଦିତୟ ର (ମଧ ନ୍ଦିନମ) ଦିନର ମଧ ସମୟ ର କରିବ ପଇ କହିଥ ନ୍ତି ଯହକି ( ବଶ ଦବମ) ସବ ଦବତଙ୍କର ସକର ସ ଛିତ (ସର ତ ) ଅମୃତବଣ ଦର ସଧନ କରିବପଇ କହନ୍ତି ତଥ (ତୃତ ୟମ) ତୃତ ୟ ର (ସବନମ) ପଜ ସନ୍ଧ ର (ଅ ମ) ପ କରନ୍ତି ଅଥତ ଯଉ ତି ନ ଟି ସମୟର ସଧନ ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ କରିବପଇ କହିଥ ନ୍ତି ସ ଜଗତର ଉପକର ସନ ଅଟନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:- ଯେଉଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ବିଷୟରେ ମନ୍ତ୍ର ୨୫ ରେ କହାଯାଇଛି ସେ ଦିନରେ ତିନିଥର (ପ୍ରାତଃ, ଦିନର ମଧ୍ୟ ତଥା ସନ୍ଧ୍ୟାରେ) ସାଧନା କରିବାପାଇଁ କହନ୍ତି ସକାଳେ ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପୂଜା, ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ସବୁ ଦେବତାଙ୍କ ସତ୍କାର ପାଇଁ ତଥା ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆରତୀ ଆଦି ଅମୃତବାଣୀ ଦ୍ୱାରା କରିବାପାଇଁ କହିଥାନ୍ତି, ସେ ସବୁ ସଂସାରର ଉପକାରୀ କରିବାବାଲା ହୋଇଥାନ୍ତି ।**

**ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୯ ମନ୍ତ୍ର ୩୦ -**

ସନ୍ଧି ଛଦ :- ବ ତନ ଦକ୍ଷମ ଅ ପ୍ନତି ଦକ୍ଷୟ ଅ ପ୍ନତି ଦକ୍ଷିଣମ

ଦକ୍ଷିଣ ଶଦ୍ଧମ ଅ ପ୍ନତି ଶଦ୍ଧୟ ସତ ମ ଅପ ତ ୩୦

ଅନବଦ:-ଦବ ସନ ଗଡିକର ବତ ରଖବ ଯଗ, ଅଥତ-ଭଙ୍ଗ, ମଦିର, ମ ସ ତଥ ତ ଖ ଅଦିର ସବନର ସ ଯମ ରଖବ ବଲ ସଧକ (ଧକ୍ଷମ) - ପଣ୍ଡ ସନଙ୍କଠର ଦକ୍ଷକ (ଅ ପ୍ନତି) ପ ହଇଥଏ ଅଥତ ସ ପଣ୍ଡ ସନଙ୍କ ଶିଷ ହଇଥଏ (ଦକ୍ଷୟ) ପଣ୍ଡ ସନ ଦକ୍ଷିତ ଶିଷଠର (ଧକ୍ଷିଣମ) ଦନକ (ଅ ପ୍ନତି) ପ ହଇଥଏ ଅଥତ ସନ ତହରିଠର ଦକ୍ଷିଣ ନଇଥ ନ୍ତି ଯିଏ ତଙ୍କଠରନମ ନଇନିଅନ୍ତି ଏହି ପକର ବିଧବତ (ଦକ୍ଷିଣ) ଗର ଦବଙ୍କ ଦର ବତଇବ ଅନସ ର ଯିଏ ଦନ-ଦକ୍ଷିଣ ମଧମ ର ଧମ କରିଥଏ ସଥର (ଶଦ୍ଧମ) ଶଦ୍ଧକ (ଅ ପ୍ନତି) ପ ହଇଥଏ (ଶଦ୍ଧୟ) ଶଦ୍ଧର ସହିତ ଭକ୍ତି କରିବ ଫଳ ର (ସତ ମ) ସଦ ରହିଥବ ସଖ ଓ ପରମମ ଅଥତ ଅବିନଶ ପରମମଙ୍କ (ଅ ପ ତ) ପ ହଏ

**ଭାବାର୍ଥ:- ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଶିଷ୍ୟ ବନାନ୍ତି ଯିଏ ସଦାଚାରୀ ରହେ । ଅଭକ୍ଷ ପଦାର୍ଥ ଗାଡ଼ିକର ସେବନ ଓ ନିଶାଯୁକ୍ତ ବସ୍ତୁ ଗାଡ଼ିକର ସେବନ ନକରିବାପାଇଁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦିଏ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କଠାରୁ ଦାନ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ଯିଏ ତାଙ୍କର ଶିଷ୍ୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ତାପରେ ଗୁରୁଦେବଙ୍କଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାପରେ ଦାନ ଦକ୍ଷିଣା ଆଦି କରିଥାନ୍ତି, ଫଳରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବଢ଼ିଥାଏ । ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ସତ୍ୟ ଭକ୍ତି କରିବାଦ୍ୱାରା ଅବିନାଶୀ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଥାଏ, ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ**

□ମାକ୍ଷ □ହାଇଥାଏ □ଧାଣ୍ଡାସନ□ଭିକ୍ଷା□ ଓ ଚାନ୍ଦ□କଲି ବଲି ମାଗି□କ ନାହିଁ □

କବ ର, ଗର ବିନ ମ ଲ ଫର ତ ଗର ବିନ ଦ ତ ଦ ନ

ଗର ବିନ ଦ ନ ନିଷ୍ଫଳ ହ ପ ଛ ବଦ ପର ଣ

**ତୃତ□ୟ ପରିଚୟ- ତିନି ପ୍ରକା□ର ମନ୍ତ୍ର (ନା□) □ଗଡ଼ିକ□ତିନିଥର□ର ଉପ□ଦଶ କରି□କ, ଯାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା□କବା□ର□ ସା□ଗର ଗ୍ରନ୍ଥ,ପୃଷ୍ଠା□ ନଂ-୨୬୫,□ବାଧ ସାଗର□ର ମିଳିଥାଏ, ତହା□ ଗା□ତାର ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୭ □ଶ୍ଳୋକ ୨୩ ଓ ସା□ମ□ବଦ ସାଖୀ□ନଂ-୨୨□ର ମିଳିଥାଏ □କବା□ର□ ସା□ଗର□ର ଥିବା ଅମର ମୂଳ□ ବାଧ ସା□ଗର ପୃଷ୍ଠ-୨୬୫ -**

ତବ କବ ର ଅସ କ ହ ବ ଲ ହ୍ନ, ଜ୍ଞ ନ ଭଦ ସକଲ କହ ଦ ହ୍ନ

ଧମଦସ ମ କ ହ ବିଚ ର, ଜିହି ତ ନିବ ହ ସବ ସ ସ ର

ପଥମହି ଶିଷ ହ ୟ ଜ ଅଇ, ତ କ ହ ପ ନ ଦହ ତମ ଭ ଇ ୧

ଜବ ଦ ଖହ ତମ ଦୃଢ଼ତ ଜ୍ଞ ନ, ତ କ ହ କହ ଶବ୍ଦ ପବ ନ ୨

ଶବ୍ଦ ମ ହି ଜବ ନି ୟ ଅ ବ, ତ କ ହ ଜ୍ଞ ନ ଅଗ ଧ ସନ ଓ ୩

**ଦ୍ବିତା□ୟଥର ପ□ଣି ବ□ଝାଇ□ଲ :-**

ବ ଲ କ ସମ ଜ କର ହ ଜ୍ଞ ନ ତ ସ କହହ ବଚନ ପବ ନ ୧

ଜ କ ସକ୍ଷ ଜ୍ଞ ନ ହ ଭ ଇ ତ କ ସରନ ଦହ ଲଖ ଇ ୨

ଜ୍ଞ ନ ଗମ ଜ କ ପ ନି ହ ଇ ସ ର ଶବ୍ଦ ଜ କ କହ ସ ଇ ୩

ଜ କ ହ ଏ ଦିବ ଜ୍ଞ ନ ପ ର ବ ଶ, ତ କ କ ହ ତତ ଜ୍ଞ ନ ଉପ ଦ ଶ ୪

**ଉପ□ର□କ୍ତ ବ□ଣ□ର□ □ହ ଏ □ଯ ପଣ୍ଡା□ଗ□ରା (ପଣ୍ଡା□ସନ୍) □ତି□କାଟି ସିଡ଼ି□ର ସା□ରନା□ ପଯା□ନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି ତଥା □ତଥା ସିଡ଼ି□ର ସା□ରଶବ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରା□ଯାଇଥାଏ □କାହିଁକି ନା□ କବା□ର ସା□ଗର□ର ତ ପ୍ରମାଣ ଥିବା□ ପ□ର □ଦଖିଥିଲି □ଧରନ୍ତ□ଉପ□ଦଶ ବିଧ ପାଇଁ□ପଣ୍ଡା□ ଦାଦା □ଗ□ରା□□ଦବ ତଥା □ଧର□ ଦାଶରା□ କବା□ର□ ସା□ହବ ଜ□□ମାନ□ ପଣ୍ଡା□ ଗ□ରା□ଦବଙ୍କ □ପ୍ରଦାନ କରି□ଦଇଥି□ଲ, ଯାହାକି ଆ□ମାନଙ୍କ ଆରା□ର□ହିଁ ତିନିଥର□ର ନା□ଦାନର ଦୀକ୍ଷା□ □ଦଇଅ□ସଛନ୍ତି□**

**ଆ□ର ଗ□ରା□ଦବ ର□ମପାଲ□ଜ□ ମହାରା□ଜ ପ୍ରଥମ ଥର□ର ଶ୍ର□ ଗ□ଣଶ ଜ□, ଶ୍ର□ ବ୍ରହ୍ମା□ ସାବିତ୍ରୀ□ଜ□, ଶ୍ର□ ଲକ୍ଷ୍ମୀ□ବିଷ୍ଣୁ□ଜ□, ଶ୍ର□ ଶଙ୍କର ପାର୍ବତୀ□ଜ□ ଓ ମାତା□ □ଶରା□ବାହିନ□ଙ୍କ ନାମ ଜପ ଦିଅନ୍ତି □ଯାହାଙ୍କର ବା□ସସ୍ଥାନ ଆମ ମାନବ ଶରୀର□ର ତିଆରି □ହାଇଥିବା ଚକ୍ର ଗଡ଼ିକ□ର ଥାଏ □ ମୂଳାଧାର ଚକ୍ର□ର ଶ୍ର□ ଗ□ଣଶ ଜ□ଙ୍କ ବା□ସ, □ଦ ଚକ୍ର□ର ବ୍ରହ୍ମା□ସାବିତ୍ରୀଙ୍କ ବା□ସ, ନାଭି ଚକ୍ର□ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ବା□ସ, ହୃଦୟ ଚକ୍ର□ର ଶଙ୍କର ପାର୍ବତୀଙ୍କ ବା□ସ, କଣ୍ଠଚକ୍ର□ର □ଶରା□ବାହିନ□ ମାତାଙ୍କ ବା□ସ ଅ□ଛି ଏବ□ ଏହି ସମସ୍ତ □ଦବ□□ଦବତା□ମାନଙ୍କ ଆଦି ଅନାଦି ନାମ ମନ୍ତ୍ର □ହାଇଥାଏ □ଯାହାର ବ□ ମାନ ସମୟ□ର ଥିବା □ଗ□ରା□ମାନଙ୍କ □ଜଣାନାହିଁ □ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଗଡ଼ିକର ଜପଦ୍ଵାରା □ଏହି ପା□ଚ ଟି ଚକ୍ର □ଖାଲିଯାଇଥାଏ □ଏହି ଚକ୍ର ଗଡ଼ିକ ଖୋଲି ଯିବା□ପ□ର ମାନବ ଭକ୍ତି କରିବା□ପାଇଁ □ଯାଗ୍ୟ□ □ହାଇଥାଏ □ସ୍ୱତ□ଗ□ରା□ଗର□ବା□ଦ□ସାଙ୍କ □ନିଜ ବା□ଣ□□ର ପ୍ରମାଣ ଦିଅନ୍ତି କି:-**

ପ ନମ ଗଝ ଗ ୟତ ଅ ମ ତତ ଜଗ ଅ ଓ କିଲିୟ ହରିୟ ମ ଶ ୟ ମ ସ ହ ଧ ଓ

**ଭ□ବାର୍ଥ:- ପା□ନାମ □ଯଉ□ଗାୟତ୍ରୀ□ଅ□ଛି □ଏମାନଙ୍କ ଜପ କରି ଅମା□କ □ଜାଗ୍ରତ କର □ଦ୍ବିତୀୟ ବାର□ର ଦଇ ଅକ୍ଷରର ଜପ ଦିଅନ୍ତି □ଯଉଥି□ର □ଗାଟିଏ ଓମ ଏବ□ ଦ୍ବିତୀୟଟି ତତ□ (ଯାହାକି ଗ□ ଅ□ଛି, ଉପ□ଦଶ□ ଜ□କ□ହା□ଯାଇଥାଏ) ଯାହାକୁ □ସ୍ୱାର ସହିତ ଜପ କରାଯାଇଥାଏ □ ତୃତୀୟ ଥର□ର ସା□ରନା□ ଦିଅନ୍ତି □ଯଉଟାକି ପଣ୍ଡା□ଭା□ବ□ର ଗ□ ଅ□ଛି □**

# "ତିନି ଥର୍ ର୍ ନ ମ ଜପ ଦବ ର୍ ପମ ଣ

ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୭ର □ଶ୍ଳ□କ ୨୩ –

ଓ□, ତତ୍, ସତ୍, ଇତି, ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶଃ, ବ୍ରହ୍ମଣଃ, ତ୍ରିବିଧଃ ସ୍ମୃତଃ,

ବ୍ରା□ହ୍ମଣାଃ, □ତନ, □ବଦାଃ, ଚ, ଯଜ୍ଞାଃ, ଚ, ବିହିତାଃ, ପୁରା□୨୩□

ଅନୁବାଦ:-(ଓ□) ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର (ତତ୍) ଏହି ସା□ଙ୍କେତିକ ମନ୍ତ୍ର ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କର (ସତ୍) ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର (ଇତି) ଏହିଭଳି ଏହ□(ତ୍ରିବିଧଃ) ତିନି ପ୍ରକାରର (ବ୍ରହ୍ମଣଃ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ନାମ ସ୍ମରଣର (ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶଃ) ସଙ୍କେତ (ସ୍ମୃତଃ) କହିଛନ୍ତି (ଚ) ଏବ□(ପୁରା) ସୃ□ିର ଆଦି କାଳ□ର (ବ୍ରା□ହ୍ମଣାଃ) ବିଦ୍ୱାନମାନ□କ କହିଛନ୍ତି କି (□ତନ) □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା(□ବଦାଃ) □ବଦ (ଚ) ତଥା(ଯଜ୍ଞାଃ) ଯଜ୍ଞାଦି (ବିହିତାଃ) ରଚନା □କରିଛନ୍ତି □

ସାଙ୍ଖ୍ୟ□□ନ□-□୨୨ ସାମ□ବଦ ଉତ୍ତାର୍ଚ୍ଚିକ ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ଖଣ୍ଡ-୫ □ଶ୍ଳ□କ ନ□-□ (ସନ□ ରାମପାଲ ଦାସ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାଷାଭାଷ୍ୟ) :-

ମନ ଷିଭିଃ ପବ ତ ପବ ଃ କବିନୃଭିଯତଃ ପରି କଶ ଅସିଷ ଦତ

ତିତସ ନ ମ ଜନୟନଧ କ୍ଷରନ୍ନିନ୍ଦସ ବୟ ସଖ ୟ ବଧୟନ ୧

ମନ ଷିଭିଃ – ପବ ତ– ପବ ଃ – କବିର – ନୃଭିଃ–ଯତଃ– ପରି– କଶ ନ–ଅସିଷ ଦତ –ତି– ତସ – ନ ମ – ଜନୟନ – ମଧ– କ୍ଷରନଃ – ନ – ଇନ୍ଦସ – ବୟମ – ସଖ ୟ – ବଧୟନ

**ଶବ୍ଦାର୍ଥ:-**(ପବ ଃ) ସନ ତନ ଅଥ ତ ଅବିନ ଶ (କବ ର ନୃଭିଃ) କବ ର ପର ମଶର ମ ନବରପ ଧ ରଣ କରି ଅଥ ତ ଗର ରପ ର ପକଟ ହ ଇ (ମନ ଷିଭିଃ) ହୃଦୟର ସହିତ ଚ ହିଁବ ବ ଲ ଶଦ୍ଧ ର ଭକ୍ତି କରିବ ବ ଲ ଭକ ମ ଙ୍କ (ତି) ତିନି (ନ ମ) ମ ଅଥ ତ ନ ମ ଉପ ଦଶ ଦଇ (ପବ ତ) ପବିତ କରି (ଜନୟନ) ଜନ ଓ (କ୍ଷରନଃ) ମୃତ ର (ନ) ରହିତ କରିଥ ନ୍ତି ତଥ (ତସ ) ତ ଙ୍କର (ବୟମ) ପଣ ଅଥ ତ ଜ ବନ– ସ ଗଡିକ ଯଉ ବ କ୍ତି ସ ର ବଶ ଗଣି ଗଣି ଗହଣ କରନ୍ତି ତ ଙ୍କ ( କଶ ନ) ନିଜ ଭଣ୍ଡ ରର (ସଖ ୟ) ମିତତ ର ଅ ଧ ର ର (ପରି) ପଣ୍ଡରପ ର (ବଧୟନ) ବଢ ଇଥ ନ୍ତି (ଯତଃ) ଯଉ କ ରଣର (ଇନ୍ଦସ ) ପର ମଶରଙ୍କର (ମଧ) ବ ବିକ ଅ ନନ୍ଦକ (ଅସିଷ ଦତ) ନିଜର ଅ ଶ ବ ଦ ପସ ଦ ମ ଧମ ର ପ କର ଇଥ ନ୍ତି

**ଭାବାର୍ଥ:-** ଏହି ମନ୍ତ୍ର□ର □ କରିଛନ୍ତି କି, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□କବିର ଅର୍ଥାତ୍ □କବୀର□ ମାନବ ଶରୀର□ର ଗୁରୁରୂପ□ର ପ୍ରକଟ □ହାଇ ପ୍ରଭୁ□ପ୍ରେମ□ମାନଙ୍କ□ତି□ନାଟି 'ନାମ'ର ଜପ □ଦଇକରି ସତ□ଭକ୍ତି କରାଇଥା□ନ୍ତି ତଥା□ସହି ମିତ୍ର, ଭକ୍ତ କୁ ପବିତ୍ର କରି ନିଜ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରା□ି କରାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଖ ପ୍ରା□ କରାଇଥା□ନ୍ତି □ସାଧକର ଆୟୁ□ବଢାଇ ଦିଅନ୍ତି □ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭, □ଶ୍ଳ□କ ୨୩□ର ଅଛି କି, ଓମ□-ତତ□- ସତ ଇତି ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶଃ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ତ୍ରିବିଧଃ ସ୍ମୃତଃ □ଭାବାର୍ଥ ଅ□ଟକି, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରା□ି କରିବାର ଓ□(୧) ତତ□(୨) ସତ□(୩) ଏହି 'ମନ୍ତ୍ର□(ଜପ ସ୍ମରଣ) କରିବାପାଇଁ ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶ ଅଛି □ଏହି ନାମକୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରା□ କରନ୍ତୁ□ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ବିଷୟ□ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଳ□କ ନ□ ୩୪□ର କହିଛନ୍ତି ତଥା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳ□କ ନ□୧ ଓ ୪□ର ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପରିଚୟ □ଦଇଛନ୍ତି ତଥା କହିଛନ୍ତି କି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଜାଣି ସାରିବା ପ□ର □ସହି ପରମପଦ ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ□ଖୋଜିବା ଉଚିତ □ଯାହାଠାକୁ ଯାଇ ସାରିବାପ□ର ସାଧକ ପୁଣି ସଂସାରକୁ □ଫରି ଆସନ୍ତି ନାହିଁ, ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ□ର ମୁକ୍ତ □ହାଇ ଯାଆନ୍ତି □□ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□

ସ□ସ□ର ରଚନ□□ହ□ଇଅଛି □

ବି□ଶେଷ:- ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣ□□□□ହ□ଲ□□ଯେ ପବିତ୍ର ଚ□□ରିଟି □ବଦ ମଧ ସକ୍ଷ□ ଅ□ଟି □ଯେ, ପଣ୍ଡ□ଧରମ□□ହିଁ ପଙ୍କ□କରିବ□□□□ଅଟନ୍ତି □ତାଙ୍କର ବସ୍ତବିକ ନ□ କବି□ଦେବ (କବ□□ପର□ଶ୍ୱର) ଅ□ଟି ତଥ□□□ବି ମନ୍ତ୍ରର ନ□ର ଜପ କରିବ□□□ହିଁ ପଣ୍ଡ□□ମୋକ୍ଷ □ହ□ଇଥ□ଏ □

ଧମ□□ସ ଜ□ଙ୍କୁ ପର□ଶ୍ୱର କବ□□ସ□ହିବ□ଶେଷ ସମ□ଜକ□ରଶବ୍ଦ □ବ□□ଇ□ ମନ□କରି□ଇଥ□ଲ ତଥ□କହିଥ□ଲ କି ଯଦି ସ□ଶବ୍ଦ କ□ର □କୌଣସି ଦ□ର ହ□□ ପଡିଯିବ □□□ ମଧମପିଢି ବ□□ହ□ସ ପ□ି □ହ□ଇପ□ରି□ନହିଁ □□ପରି କଳିଯ□ର ପ୍ର□□□ ପ୍ରଥମ ପିଢ□ଲ□□ଭକ୍ତ ଅଶିକ୍ଷିତ ଥ□ଲ ତଥ□କଳିଯ□ର □ଶେଷ□□ ଅନ୍ତିମ ପିଢିବ□□□ଭକ୍ତ କୃତଘ୍ନ□ □ହ□ଇଯି□ ତଥ□ଏ□ ବ □□□□ ସନ ୧୯୪୭ର□ଭ□ତ ତନ୍ତ୍ର □ହ□ଇସ□ିବ□ପ□□ ମଧମ ପିଢି ପ୍ର□□□ହ□ଇଅଛି □ସନ□୧୯୫୧□□ ସତ□□□□□ପ□ଲ ଜ□□ହ□□ଙ୍କ□ପ୦□ଇଛନ୍ତି □ଏ□ ସମସ୍ତ ଭକ୍ତ ଜନ ଶିକ୍ଷିତ ଅଟନ୍ତି □□□ମଧ ନିଜ ପ□□□ ବିଦ□□□ ଅ□ଟି □ଏ□ ଏହି ସତ□□□□ତ□□ଧନ□ପର□ସ□ସ□□ ବ□□ିବ ତଥ□ନକଲି, କପଟି ଭଣ୍ଡଗ□□ଥ□ସନ□ ମହନ୍ତ ଲ□□ଲ□□ରହିବ□□□□□□□ରି□ □

ଏଥପ□□କବ□□ସ□ର, ଜ□ ଧମ□□ଧ, □□ଧ ସ□ର, ପୃଷ୍ଠ□୧୯୩୭□□:-

ଧମଦସ ତହି ଲଖ ଦହଇ, ସର ଶବ୍ଦ କହ ବହର ନହ ଜଇ
ସର ଶବ୍ଦ ବହର ଜ ପରି ହ, ବିଚଲ ପଢ ହସ ନହ ତରି ହ

ପସ୍ତକ "ଧନ□ଧମ□ସ ଜ□ନ ଦଶ□ ଏବ□ବ□ଶ ପରିଚୟ" □□ ପୃଷ୍ଠ□୪୬□□ □ଲଖାଅଛି କି ଏକ□ଶ ତମ ପିଢିକ□ଦଦ□□ମିଲିଲ□ନହିଁ □□□ମହନ୍ତ ଜ□ଙ୍କ ନ□ "ଧ□ଜ ନ□ ସ□ହିବ" କବଧ□□ ରହଥ□ଲ□□ତାଙ୍କ ପ□□ ଦ□ଶତମ ମହନ୍ତ ଉଗ୍ରନ□ ସ□ହିବ ଦ□□ଖଡ□□ ଗଦଦ□ ସ□ନ□□ଲ ତଥ□ ଯ□ହିଁ ମହନ୍ତ □ହ□ଇ ବସି□ଲ □ଏହ□□ବର□ ଦ□□ଖଡ□□ ଗଦଦ□□ନଥଲ□□ଏଥର□□ ଅ□ଟକି ପର□□ଶ□□ ସତ□□□□□ପ□ଲ□□ ମହ□□ଙ୍କ ଅତିରିକ୍ତ ବସ୍ତବିକ ଭକ୍ତିମ□□ନହିଁ □ସନ□□□ପ□ଲ ଜ□□ହ□□ ନିଜ ପ୍ରବଚନ ଗଡ଼ି□□ ବ□□□ କହନ୍ତି କି ସମସ୍ତ ପ୍ରଭ□□ପ୍ରମ□ଶ୍ରଦ୍ଧ□□□ମାନଙ୍କ□ପ୍ର□□□ ଅ□ଟକି □□□ ପ୍ରଭଙ୍କ ଦ□□ଧ□୦ଇଥବ□□ସ ଜଣିକରି ନିଜର କଲ□□ କରନ୍ତୁ□□

ଯହ ସ□ସ□ସ□ମଝିଦ□ନହ□, କହଦ□□□□□ପହ□□ ନ□□
ଗର□□ଦ□ଯହ ବକ୍ତ ଜ□□ହ, □□□ଓ□□ ଇସ□ହ□□ ନ□□

ଦ□ଶ ପନ□(ଗର□□ସ ପନ□ଦ□ଶତମ ପନ□□ଲଖଛନ୍ତି କବ□□ସ□ର, କବ□□ ଚରିତ୍ର□□ଧ ପୃଷ୍ଠ□୧୮୭୦□□) ଙ୍କ ବିଷୟ□□ କବ□□ସ□ର କବ□□ବ□ଣ□ପୃଷ୍ଠ□ନ- ୧୩୬-୧୩୭□□ ବ□ଣ□□ଲଖଛନ୍ତି କି :-

ସ ତ ସତ ସ ପଚହ ର ହଇ, ତଦିନ ପମ ପକ ଟ ଜଗ ସଇ
ସଖ ହମର ଲ ଜବ ସମଝ ଓ, ଅସ ଖ ଜନ ଠୀର ନହ ପ ଓ
ବର ଓ ପନ ପଗଟ ହ ବନ, ଶଦ୍ଧ ହମ ର କ ନିଣ୍ଣୟ ଠନ
ଅସିର ଘର କ ମରମ ନ ପ ଓ, ଯ ବର ପନ ହମହ କ ଧ ଓ
ବର ଓ ପନ ହମ ହ ଚଲି ଅ ଓ, ସବ ପନ ମଟି ଏକ ହ ପନ ଚଲ ଓ
ଧମଦସ ମର ଲଖ ଦହଇ, ସର ଶଦ୍ଧ ବହର ନହ ଜଇ

ସ ର ଶବ୍ଦ ବ ହର ଜ ପରହ , ବିଚଲ ପ ଢ ହ ସ ନହ ତରହ

ତଡିସ ଅବ ଜ୍ଞ ନ ହମ ଭ ଖ , ସ ର ଶବ୍ଦ ଗ ହମ ର ଖ

ମଲ ଜ୍ଞ ନ ତବ ତକ ଛପ ଇ, ଜବ ଲଗ ଦ ଦଶ ପନ ମିଟ ଜ ଇ

**ଏଠାରେ ସାହେବଙ୍କ ନିଜ ଶିଷ୍ୟ ଧର୍ମଦାସ ଜୀଙ୍କୁ କହୁଅଛନ୍ତି କି, ସବ ୧୭୭୫ରେ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଚାର ହେବ ଯାହାକି ବାରତମ ପନ୍ଥ ହେବ ଦାଦଶତମ ପନ୍ଥରେ ବାଣୀ ପ୍ରକଟ ହେବ ପରନ୍ତୁ ସଠିକ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗ ନଥିବ ଦାଦଶତମ ପନ୍ଥରେ ମ ହିଁ ଚାଲି ଆସିବି ଏବଂ ସମସ୍ତ ପନ୍ଥ ଧର୍ମ କରି କେବଳ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ କରାଇବି କିନ୍ତୁ ଧର୍ମଦାସ ତୋତେ ଲକ୍ଷ ଶପଥ ଅଛି କି, ଏହି ସାରଶବ୍ଦ କୌଣସି କପାତ୍ରକୁ ଆଦୌ ଦେବନାହିଁ, ନହେଲେ ମଧ୍ୟମ ପିଢିର ହଂସ ପାର ହୋଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ଏଥପାଇଁ ଯେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦାଦଶ ପନ୍ଥ ନଶ୍ଚ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ନ ହେବ ସେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଏହି ମୂଳ ଜ୍ଞାନ ଛପାଇକରି ରଖିବି ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ନାନକ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବାଣୀରେ ନାମର ମହ -**

ନ ମ ଅ ଭପଦ ଉଚ ସ ତ , ନ ମ ଅ ଭପଦ ଉଚ

ର ମ ଦହ ଈ ସ ଚ କହତ ହ, ସତଗର ସ ପଛ

କ ହ କବ ର ପରଷ ବରିୟ ମ, ଗର ବଦ ସ ଏକ ନୀକ ନ ମ

ନ ମ ନିର ନ ନ କ ସ ତ , ନ ମ ନିର ନ ନ କ

ତ ଥବତ ଥ ଥ ର ଲ ଗ, ଜପ ତପ ସ ଜମ ଫିକ

ଗଜ ତରକ ପ ଲକ ଅଥ , ନ ମ ବିନ ସବ ଦ ନ ବ ଥ

କବ ର, ନ ମ ଗ ହ ସ ସ ତ ସଜ ନ , ନ ମ ବିନ ଜଗ ଉରଝ ନ

ତ ହି ନ ଜ ନ ଯ ସ ସ ର, ନ ମ ବିନ ସବ ଜମ କ ଚ ର

**ସନ୍ତ ନାନକ ସାହେବ ଜୀଙ୍କର ବାଣୀରେ ନାମର ମହ :-**

ନ ନକ ନ ମ ଚଢଦ କଲ , ତ ର ଭ ଣ ସବଦ ଭଲ

ନ ନକ ଦଃଖୟ ସବ ସ ସ ର, ସଖୟ ସ ୟ ନ ମ ଅ ଧ ର

ଜ ପ ତ ପ ଜ୍ଞ ନ ସବ ଧ ନ, ଷଟ ଶ ସିମରତ ବ ଖ ନ

ଜ ଗ ଅଭ କମଧମ ସବ କିୟ , ସଗଲ ତ ଗବଣ ମଧ ଫିରିୟ

ଅ ନକ ପକ ର କିଏ ବହତ ଯନ , ଦ ନ ପଣ ହ ମ ବହ ରତ୍ନ

ଶ ଶ କଟ ୟ ହ ମ କର ର ତି, ବତ ନମ କ ର ବହଭ ତି

ନହ ତଲ ର ମ ନ ମ ବିଚ ର, ନ ନକ ଗରମଖି ନ ମ ଜପି ୟ ଏକ ବ ର

**(ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର ସାହେବ (କବୀର ଦେବ)ଙ୍କ ଅମୃତ ବାଣୀ)**

ସ ତ ଶବ୍ଦଇ ଶବ୍ଦ ବଖ ନ ଟକ ଶବ୍ଦ ଫ ସ ଫସ ସବ କ ଈ ଶବ୍ଦ ନହ ପହଚ ନ ପଥମହିଁ ବହ ଇଛ ତ ପ ଚୀ ଶବ୍ଦ ଉଚ ର ସହ , ନିର ନ, ରର କ ର, ଶକ୍ତି ଔର ଓକ ର ପ ଚୀ ତତ ପକୃତି ତ ନ ଗଣ ଉପଜ ୟ ଲକ ଦ ପ ଚ ର ଖ ନ ଚୀର ସ ଲକ୍ଷ ବନ ୟ ଶବ୍ଦଇ କ ଲ କଲନ୍ଦର କହି ୟ ଶବ୍ଦଇ ଭମ ଭଲ ୟ ପ ଶବ୍ଦକ ଅଶ ମ ସବସ ମଲ ଗ ବ ୟ ଶବ୍ଦଇ ବହ ପକ ଶ ମ ଟ କ ବ ଠ ମ ଦ ଦ ର ଶବ୍ଦଇ ନିରଗଣ ଶବ୍ଦଇ ସରଗଣ ଶବ୍ଦଇ ବଦ ପକ ର ଶବ୍ଦ ବହ କ ୟ କ ଭ ତର ବଠ କ ର ସ ନ ଜ୍ଞ ନ ଯ ଗ ପଣ୍ଡିତ ଔ ସିଦ୍ଧ ଶବ୍ଦ ମ ଉରଝ ନ ପ ଚଇ ଶବ୍ଦ ପଚ ହ ମଦ କ ୟ ବ ଚ ଠିକ ନ ଜ ଜିହସ କ ଅ ର ଧନ କରତ ସ ତିହି କରତ ବଖ ନ ଶବ୍ଦ ନିର ଜନ ଚ ଚର ମଦ ନନନ କ ମହ ତ କ ଜ ନ ଗ ରଖ ଯ ଗ ମହ

ତଜ ତପ ମ ହ ଶଦ ଓକ ର ଭଚର ମଦ ତିକଟ ହ ସ ନ ବ ସ ଦବ ତ ହି ପହିଚ ନ ଚନ୍ଦ
ସଯ ତିହି ଜ ନ ସ ହ ଶଦ ଅ ଗ ଚର ମଦ ଭ ଓରଗଫ ସ ନ ଶକ ଦବ ମ ନ ତ ହି ପହିଚ ନ
ସନ ଅନହଦ କ କ ନ ଶଦ ର ରକର ଖଚର ମଦ ଦସ ଓ ଦ ର ଠିକ ନ ବହ ବିଷ୍ଣ ମ ହଶ
ଅଦି ଲ ର ରକର ପହିଚ ନ ଶକ୍ତି ଶଦ ଧ ନ ଉନମନ ମଦ ବ ସ ଅକ ଶ ସ ନହ ଝିଲ ମିଲ
ଝିଲ ମିଲ ଜତ ଦିଖ ବ ଜ ନ ଜନକ ବି ଦହ ପ ଶଦ ପ ହ ମଦ ସ ନି ଯ କ ର ଜ ନ
ଅ ଗ ପରଷ ପର ନ ନିଃଅକ୍ଷର ତିନକ ଖବର ନ ଜ ନ ନୀ ନ ଥ ଚୀରସ ସିଦ୍ଧି ଲ ପ ଶଦ
ମ ଅଟ କ ମଦ ସ ଧ ର ହ ଘଟ ଭିତର ଫିର ଓ ଧ ମ ଖ ଲଟ କ ପ ଶଦ ପ ହ ମଦ
ଲକ ଦ ପ ଯମ ଜ ଲ କ ହ କବ ର ଅକ୍ଷର କ ଅ ଗ ନିଃଅକ୍ଷର କ ଉଜିୟ ଲ

**ଯପରିକି ଏହି ଶଦ "ସ ତ ଶଦଇ ଶଦ ବଖ ନ " ର ଲେଖ ଅଛି କି ସମସ୍ତ ସନ ଜନ ଶଦ (ନ ମ) ର ମହିମ ଗ ଇଥ ନ୍ତି ଧର୍ମଦ ସ କବ ର ସ ହେବ ଙ୍କ କହିଛନ୍ତି କି ଶଦ ସତ ପ ରଷଙ୍କର ମଧ ଅଛି ଯ ହ କି ସତ ପ ରଷଙ୍କ ପ୍ରତ କ ଅ ଟ ଓ ଜ ତି ନିର ନ (କ ଳ) ର ପ୍ରତ କ ମଧ ଶଦ ହିଁ ଅ ଟ ଯପରି ଶଦ ଜ ତି ନିର ନ, ଏହି ଚ ର ମ ଦ୍ର କ ପ୍ର କର ଇଥ ଏ ଏହ ଙ୍କ ଗ ରିଖ ଯ ଗ ଅତ ଧିକ ତପ କରି ପ୍ର କ ଲ, ଯ ଉ କି ସ ଧ ର ଣ ବ କ୍ତିର ସ ମ ଥ ବ ହ ର ଅ ଟ ଏବ ପ ଣି ଗ ରିଖ ନ ଥ କ ଳ ପଯ ନ୍ତ ହିଁ ସ ଧନ କରି ସିଦ୍ଧ ପ ରଷ ହ ଇଗ ଲ , କିନ୍ତ ମ କ୍ତି ହ ଇ ପ ରି ଲ ନହିଁ ଯ ତ କ କ କବ ର ସ ହେବ ସତ ନ ମ ତଥ ସ ର ନ ମ ଲ ସ ତ କ କ କ ଳ ଠ ର ମ କ୍ତି ( ମ କ୍ଷ) ଗ ରିଖ ନ ଥ ଜଙ୍କର ହ ଲ ଏଥପ ଇ ଜ ତିନିର ନ ନ ମ ର ଜପ କରିବ ବ ଲ ବ କ୍ତି କ ଳର ଜ ଲ ମଧରେ ପ ରି ନହିଁ , ଅଥ ତ ସତ ଲ କ ଯ ଇ ପ ରି ନହିଁ ଶଦ ଓଙ୍କ ର (ଓମ) ର ଜପ କରିବ ଦ୍ୱ ର ଭ ର ମ ଦ୍ର ସିଦ୍ଧି ସ ଧିକ ଅ ସି ଯ ଇଥ ଏ ଯ ହ କି ଦବ ସ ସ ଧନ କ ଲ ଏବ କ ଳର ଜ ଲ ମଧ ର ହିଁ ରହି ଲ ସ ହ ନ ମର ଜପ ର ଅ ଗ ରର ମ ଦ୍ର ସିଦ୍ଧି ହ ଇଯ ଏ ଏବ କ ଳର ଲ କ ମଧ ର ଗଠିତ ଭ୍ରମର ଗ ର ପହ ଯ ଆନ୍ତି ଯ ହ ର ସ ଧନ ସ ଖ ଦେବ ଋଷି କରିଥ ଲ ଏବ ସ କେବଳ ଶ୍ର ବିଷ୍ଣ ଙ୍କ ଲ କ ର ନିମିତ୍ତ ଗ ପିଯ ନ୍ତ ପହ ଲ ଶଦ ର ରକ ର ଝ ଚର ମ ଦ୍ର ଦ୍ୱ ର ଶମ ଦ ର (ସମ ଧି) ପଯ ନ୍ତ ପହ ଯ ଆନ୍ତି ବ୍ରହ ବିଷ୍ଣ ମ ହେଶ ତିନିଜଣ ଯ କ ରରକର କହିଁ ସତ କ ଳି ମ ନି ନେଇ କ ଳର ଜ ଲ ଭିତ ର ଭ୍ରମିତ ହ ଇ ରହି ଲ ଶକ୍ତି (ଶ୍ର ଯମ) ଶଦ, ଏହ ଉନମନ ମ ଦ୍ର କ ପ୍ର କର ଇ ଦେଇଥ ଏ ଯ ହ କ ର ଜନକ ପ୍ର କ ଲ ପରନ୍ତ ମ କ୍ତି ହ ଲ ନ ହିଁ କହି କହି ସନ ମ ନ କ ପ ଟି ନ ମ ମଧରେ ଶକ୍ତିର ସ ନ ର ସତ ନ ମକ ଯ ଡି କ ଲ ଯ ହ କି ସତ ନ ମ କୀଣସି ଜପ ନ ହ ଏହ ତ ପ୍ରକୃତ ନ ମ ଅ ଡ଼ିକ ସ କେତ ଅ ଟ ଯପରି ସତ ଲ କ କ ସ ଇଖଣ୍ଡ ମଧ କହନ୍ତି ଏହିପରି ହିଁ ସତ ନ ମ ଓ ସଚ୍ଚ ନ ମ ଅ ଟ କେବଳ ସତ ନ ମ –ସତ ନ ମ ଜପ କରିବ ନିରଥକ ଅ ଟ ଏହି ପ ଶଦଗ ଡ଼ିକର ସ ଧନ କରିବ ବ ଲ ନେଅ ଜଣ ନ ଥ ତଥ ଚୀର ସି ସିଦ୍ଧ ମଧ ଏତିକି ପଯ ନ୍ତ ସ ମିତ ରହି ଲ ତଥ ଶର ର (ଘଟ ମଧ ର) ହିଁ ଧନ ଶ ଣି ଅ ନ ନ୍ଦ ନେଇଚ ଲି ଲ ବ ସ୍ତବିକ ସତ ଲ କ ସ ନ ତ ଶର ର (ପିଣ୍ଡ) ର (ଅଣ୍ଡ) ବ୍ରହ ଣ୍ଡ ର ଧ ର ଅ ଟ , ଏଥପ ଇ ଧ ଣି ମ ତ ଙ୍କ ଗଭ ମଧକ ଆସି ଲ (ଓଲଟ ସ୍ଥିତି ର ରହି ଲ) ଅଥ ତ ଜନ ମୃତ କ ସମ ହ ଲ ନ ହିଁ ଯ ହ ବି ଉପଲ (ଘଟ) ଶର ର ହେବ , ତ ହ ତ କ ଳ (ବ୍ରହ) ପଯ ନ୍ତ ହି ସ ମିତ ଅ ଟ, କହିଁକି ନ ଧ ପରମ ଙ୍କ ନିଜସ ନ (ସତ ଲ କ) ତଥ ତ ହ ଙ୍କ ଶର ର ର ପ୍ରକ ଶି ତ ପରବ୍ରହ ଅ ଡ଼ିଙ୍କଠ ର**

**ମଧ୍ୟ ଅଧକ ତଥ□କହନ୍ତ□ଅଗ□ର (ଦର) ଅ□ଛ □ □ଥପ□□ତ ପ□□ସନହିଁ ସମ୍ପୂ□□ସଧନ□ ବ□ତଇ□କ ଯହ□ଛି ପ□ ନମ (ଶବ୍ଦ) ଗଡିକରୁ ଭିନ୍ନ ଅ□ଛ □**

ସ ତ ସତଗର ମ ହ ଭ ବ, ଜ ନନନ ଅଲଖ ଲଖ ବ

ଢ ଲତ ଢି ଗ ନ ବ ଲତ ବିସ ର, ସତ ଉପ ଦଶ ଦୃଢ ବ

ଅ ଖ ନ ମ ଦ କ ନ ନ ନ ର ଦ ନ ଅନହଦ ଉରଝ ବ,

ପ ଣ ପ କିୟ ଓ ସ ନ ର, ସହଜ ସମ ଧ ବତ ବ

**ଘଟ ର□□ୟଣର ରଚୟିତ□ଅ□□ରଣ□ୟ ତଲସ□ଦସ□□□ବ□□□ହ□ଥ□ସ□□□ ୟ□କହନ୍ତି କି - (ଘଟ ର□□ୟଣ ପ୍ରଥମ ଭ□ଗ ପୃଷ୍ଠ□□-୨୭) □**

ପ ନ ମ କ ଲ କ ଜ ନ ତ ବ ଦ ନ ମ ନ ସ କ ଅ ନୀ ସରତି ନିରତ ଲ ଲ କ ସିଧ ଉ

ଅ ଦି ନ ମ ଲ କ ଲ ଗିର ଉ ସତ ନ ମ ଲ ଜ ବ ଉ ବ ର, ଅସ ଚଲ ଜ ଉ ପରଷ ଦରବର

କବ ର, କଟି ନ ମ ସ ସର ମ, ଇନ ସ ମକ୍ତି ନ ହ ସର ନ ମ ମକ୍ତି କ ଦ ତ, ବ କ ଜ ନ ନ କ ଏ

ପର ସତଗର ସ ଏ କହ ବ, ଦ ୟ ଅଖର କ ଭ ଦ ବତ ବ

ଏକ ଛ ଡ ବ ଏକ ଲ ଖ ବ, ତ ପ ଣ ନିଜ ଘର ଜ ବ

**ଗ□□ନ□କ ଜଙ୍କ ବ□□ର ତି□□ଟି ନ□ର ପ୍ରମ□:-**

ଜ ପଣ୍ଡିତ ତ ପଢିୟ, ବିନ ଦଉ ଅଖର ଦଉ ନ ମ

ପରଣବତ ନ ନକ ଏକ ଲ ଘ ଏ, ଜ କର ସଚ ସମ ବ

ବଦ କ ତବ ସିମରିତ ସବ ସ ସତ, ଇନ ପଢି ମକ୍ତି ନ ହ ଇ

ଏକ ଅକ୍ଷର ଜ ଗରମଖ ଜ ପ, ତିସ କ ନିରମଲ ହ ଇ

**ଭ□□:- ଗ□□ନ□କ ଜ□□ହ□□□ନିଜ ବ□□□□□ର ବ□□□□□□□□□ କି ପ□□□ତଗ□□□□ହି ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ଦ□ ଅକ୍ଷରର ଜପ ବିଷୟ□ର ଜ□ଛନ୍ତି □□ଉଥର□ □□ଏ କ□ ଓ ମ□□ ଜ□ର□(ବନ୍ଧନର)□□ □□ଇଥ□ ଏବ□□□□ଟି ପରମ□□□ □□ଇଥ□ ଏବ□□□□ଟି ଯହ□ଏକ ଅକ୍ଷର ଅ□ଛ, ତହ□□ରମ□□□□□□କ□□ଇଥ□ □ ସନ□□□□ସ ଜ□□ହ□□ଙ୍କ ଅମୃତ ବ□□□ □□ର ନ□ର ପ୍ରମ□:-**

ଗର ବ, ସ ପରସ ଭଦ ହମ ର, ଜ ଖ ଜ ସ ଉତ ର ପର

ସ ପର ଅ ଦି ନିଶ ନ, ଜ ଖ ଜ ସ ହ ଏ ଦରବ ନ

ସ ହ ମ ସର ପଦ, ପଦ ମ ସ ସର ଦମ ଦହ କ ଖ ଜ କ ର, ଅ ବ ଗମନ ନିବ ର

ଗର ବ, ସ ସରତି କ ମଧ ହ, ନ ର କ ଦ ନ ହ ହ ୟ

ସତଗର ସ କ୍ଷ ଭତ କ, ର ଖ ସରତି ସ ମ ୟ

ଗର ବ, ଚର ପଦ ଥ ଉର ମ ଜ ବ, ସରତି ନିରତି ମ ନ ପବନ ସ ମ ବ

ସରତି ନିରତି ମ ନ ପବନ ପଦ ଥ (ନ ମ), କ ର ଇକ୍ତର ୟ ର

ଦ ଦଶ ଅନ୍ଦର ସ ମ ୟ ଲ, ଦିଲ ଅନ୍ଦର ଦ ଦ ର

କବ ର, କହତ ହ କହି ଜ ତ ହ, କହ ବ ଜ କର ଢ ଲ

ସ ଜ ଖ ଲ ଜ ତ ହ, ତ ନ ଲ କ କ ମ ଲ

କବ ର, ମ ଲ ସ ଉ ସ କ, ଫ ର ଗ ନିଜ ଦ ସ

ଚୌର ସ ଭ ମ ନ ହ, କ ଟ କ ମ କ ଫ ସ

ଗରା□ନା□କ □ବ□ଙ୍କ ବାଣୀ□ର ପ୍ରମାଣ:-

ଚହଉ କ ସ ଗ, ଚହଉ କ ମ ତ, ଜ ମ ଚ ରି ହଟ ବ ନିତ
ମ ନ ପ ବ ନ କ ର ଖ ବ ନ୍ଦ, ଲ ହ ତିକଟ ତି ବ ଣ ସ ଘ
ଅଖଣ୍ଡ ମଣ୍ଡଳ ମ ସନ୍ନ ସ ମ ନ , ମ ନ ପ ବ ନ ସଚ୍ଚଖଣ୍ଡ ଟିକ ନ

ପ□□ସତ□ଗରା□□ହି ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ତିନି ଥର□ର ନାମ□ଦିଅନ୍ତି ଏବ□ □□କ୍ରିୟା□ହିତ ସାରଣର ଉପାୟ ବ□ତଇଥା□ନ୍ତି □ତା□□ହା□ଲ ଯାଇ ଜଗତର □ମାକ୍ଷ ସ□ବ ଅ□ଛି □□ଯପରି ପରମା□□□ତ□ଅଟନ୍ତି □ଠିକ□□ହି ପ୍ରକାର ପରମା□ାଙ୍କ ସାକ୍ଷାତକାର ଓ □ମାକ୍ଷ ପ୍ରା□କରିବାର ଉପାୟ ମଧ୍ୟ ଆଦି ଅନାଦି ଓ ସତ□ଅ□ଛି □ଯାହା□□କ□□ବି ବଦଳି ନଥାଏ □ଗରାଗ□ଦାସାଙ୍କ□ ମହାରାଜ□□ଜ ବାଣୀ□ର କହନ୍ତି କି :-

ଭକ୍ତି ବ ଜ ପ ଲ ଟ ନ ହ , ଯ ଗ ଜ ହ ଅ ସ ଖ ସ ଇ ସି ର ପ ର ର ଖ ୟ , ଚୌର ସ ନ ହ ଶ କ
ଘ ସ ଅ ଏ ଏ କ ଦ ଶ ସ, ଉ ତ ର ଏ କ ଘ ଟ ସ ମ ଝ କ ମ ଗ ଏ କ ହ, ମ ଖ ବ ର ହ ବ ଟ
କ ବ ର ଭକ୍ତି ବ ଜ ପ ଲ ଟ ନ ହ , ଅ ନ ପ ଡ ବ ହ ଝ ଲ ଜ କ ଚ ନ ବି ପ ର, ଘ ଟ ନ ତ କ ମ ଲ

ଅଧକା□ଶ ଜଣ ମହାପୁରୁଷ ସଚ୍ଚ□ନାମ(ପ୍ରକୃତ ନାମ)ଗଡ଼ିକ ବିଷୟ□ର ଜାଣି ନାହାନ୍ତି□ □□ମା□କ ମନମୁଖୀ ନାମ □ଦଇଥା□ନ୍ତି ଯାହାଦ୍ୱାରା ନ□□ଖ □ହାଇଥାଏ, ନ□ମାକ୍ଷ □ହାଇଥାଏ□ □କହି କହନ୍ତି ତପ, ହବନ (□ହାମ), ଯଜ୍ଞ ଆଦି କରିବା□ଓ କିଛି ମହାପୁରୁଷ ଆଖି, କାନ ଏବ□ମୁଖ ବନ୍ଦ କରି ଭିତ□ର ଧ୍ୱନି ଲ□ଗାଇବାର କଥା କହନ୍ତି □□ଯଉଟାକି □□ମାନଙ୍କ ମନମୁଖୀ ସାଧନାର ପ୍ରତୀକ ଅ□ଛି □□ଯଉଠି କିନ୍ତୁ□ବାର□□□ହବ, ସନ୍ତ ଗରାଗ□ଦାସାଙ୍କ□ ମହାରାଜ, ଗରା□ନା□କ □ଦବ ଜ□ଆଦି ପରମ ସନ୍ତମା□ନ ସମସ୍ତ କ୍ରିୟା□ଗଡ଼ିକ□ାନ□କରି □କବଳ □ଗାଟିଏ ନାମ ଜପ କରିବାପାଇଁ□କହିଛନ୍ତି □

ଜ□ଣ ନା□□ଦମସ□ନମିକ ଭବିଷ□ବକ୍ତା ଥା□ଲ ,ଯାହାଙ୍କ ସମସ୍ତ ଭବିଷ□ବାଣୀମାନ ସତ□□ହଉଅଛି, □ଯଉଗଡ଼ିକ ପାଖାପାଖି ଚାରିଶହ ବର୍ଷ ପୂ□ର୍ବ□□ଲଖଥା□ଲ ଓ କହିଥା□ଲ □□ □ସ କହିଛନ୍ତିକି , ସନ□୨୦୦୬□ର ଏକ ହିନ୍ଦୁସନ୍ତ ପ୍ରକଟ □ହା□ବ ଅଥାତ ସାରା□ସାରା□ର ତାଙ୍କର ଚର୍ଚ୍ଚା□□ହବ □□ହି ସନ୍ତ □ନ ମୁସଲମାନ□□ହା□ବ, ନ□□□ ଇସାଇ □ହା□ବ, □ସ □କବଳ ହିନ୍ଦୁ□ ହିଁ □ହା□ବ □ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା □ନି□ର୍ଦ୍ଧିତ ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଭିନ୍ନ ତଥା□ତଥ□ଗଡ଼ିକ ଉପ□ର ଆଧାରିତ □ହବ □ତାଙ୍କ ଜ୍ଞାନ□ର □କହିବି ପରାଜିତ କରିପାରିବ ନାହିଁ □ସନ ୨୦୦୬□ର □ସହି ସନ୍ତଙ୍କ ଆୟୁ ୫୦ ଅଥବା ୬୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ□ର □ହବ □(ସନ୍ତ ରାମପାଲାଙ୍କ□ମହାରାଜଙ୍କ ଜନ୍ମ □□□□ର ସନ ୧୯୫୧□ର □ହାଇ□□ଲାଇ ସନ□୨୦୦୬□ର ସନ୍ତଙ୍କ ଆୟୁ ଠିକ ୫୫ ବର୍ଷ □ହାଇଯାଉଛି, ଯାହାକି ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ଅନୁସାରେ ସଠିକ ଅ□ଛି ) □ସହି ହିନ୍ଦୁ ସନ୍ତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା□ ଜ୍ଞାନକୁ ସାରା□ସାରା □ଜାର କରି□ବ □□ସହି ହିନ୍ଦୁ ସନ୍ତଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା□ର ସାରା□ଦଶ□ର ଭାରତ ବର୍ଷର ଶାସନ □ହବ ତଥା□□ସହି ସନ୍ତଙ୍କ ଆଜ୍ଞା□ର ସବୁକାମ□□ହବ □ତାଙ୍କର ମହିମା ଆକାଶଠାରୁ□ ଉପ□ର □ହବ □ନା□□ଦମସାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ତଇଥିବା ସ□କତ, ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜ ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ସନ ୨୦୦୬□ର ବିଖ୍ୟାତ □ହାଇଅଛନ୍ତି □କିଛି ଅଜଣା□ଅଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି କୁପ୍ରଚାର କରିଛନ୍ତି, କ□ କଯା□କରି ପ୍ରଚାର ପ୍ରସିଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ସନ୍ତଙ୍କ ଠା□□ର □କୌଣସି □ଦାଷ ନାହିଁ □

ଉପ□ରାକ୍ତ □ଯଉ□□ବ□ଲକ୍ଷଣ ବତାଇଛନ୍ତି □ସ ସମସ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ ରାମପାଲାଙ୍କ□ ମହାରାଜଙ୍କଠା□ର ବିଦ୍ୟମାନ □

□□□□

# ସନଙ୍କ କଷ ଦବ ଯ ଗ ଦ ି ତ

ଅ□ଦ୍ରଣ□ୟ ଗର□ବ□ଦ□ସ□ସ□□ହ□ବ ଜ□ଙ୍କ ଜନ□ପବିତ୍ର ଗ୍ର□ମ ଛଡ଼□ଣ□, ଜିଲ୍ଲ□-କେଞ୍ଜର□ରେ ଶ୍ର□□ବ□ଳର□ମ ଜ□□ଧନଖଣ୍ଡ (ଜ□ଟ)□ଙ୍କ ଘ□ରେ □ହ□ଇଲ□□ଅ□ପଣଙ୍କ ପ□ଣ୍ଡ□ବ୍ରହ୍ମ□ଜ□ବ□ର□ପର□ମ୍ପଶର□ (କବି□ଜ□ର) ସତ□□ଲ□ଳ□ (ରତଧ□ମ)ର□ ସନ୍ ୧୭୨୭ □ରେ ସଶର□ରେ ଅ□ସି ଦଶନ□ □ଦ□ଇଥ□ଲେ ତଥ□ ଅ□ପଣଙ୍କ 'ଜ□ର□ଜ□ସତ□□ଲ□କ□ □କ□ଇଯ□ଇଥ□ଲେ □ଯ□ଛ□ରେ ପରିବ□ର□ ଜନମ□□ଙ୍କ ଗର□ବ□ ଦ□ସ□ଜ□ଙ୍କ ମୃତ □ଦ□ହ□ ଭଳି ଚିତ□ ଉପ□ରେ ରଖ□ଇଥ□ଲେ □ଠିକ□ □ସହି ସମୟରେ କବି□ଜ□ର ଅ□ପଣଙ୍କ 'ଜ□ର□ଜ□ପ□ଣି ଶର□ର ମଧ୍ୟକ□ ପ୍ର□ବେଶ କ□ର□ଇ□ଦ□ଲେ □ତ□ହ□ପ□ରେ ଅ□ଦ୍ରଣ□ୟ ଗର□ବ ଦ□ସ ଜ□ମଧ୍ୟ ପରମ ପ□ଳ□କବି□ଜ□ର (କବ□ର□ପର□ମ୍ପଶର□) ଙ୍କ ଅ□ଜ୍ଞା □ଦ□ଖ□ମହିମ□ ଜନସ□ଧ□ରଣଙ୍କ ସ□□ଣ□ଇବ□କ□ଲ□ଗି□ଲ □ଯିଏବି ଦୁଃଖୀ ପ୍ର□ଣ□ ଅ□ପଣଙ୍କଠ□ରୁ ଉପ□ଦେଶ ପ୍ର□□ କର□ଥ□ଲ□, □ସ ସଙ୍ଖ୍ୟ□ □ହ□ଇଯ□ଉଥ□ଲ□ □ଅ□ପଣଙ୍କ ବୃଦ୍ଧି □ହଉଥବ□ ମହିମ□ ତଥ□ ତତଜ୍ଞାନର ସ□□ଖ୍ୟାରେ ଅନ□□ର□, ଅ□ଚ□ଯ୍ୟ□ମ□ନଙ୍କର ବ□ଥି, ମ□ଲ□ହନ□ ଜ୍ଞାନର ପଦ□ଫ□ସ□ □ଯ□ଗ□ଅ□ଖପ□ଖର ସମସ୍ତ ଭଣ୍ଡଜ୍ଞ□ନ□ଯ□ଲ□ ଗର□ □ଏବ□ ଅ□ଚ□ଯ୍ୟ□□ଜନ ଅ□ପଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତ□ଧିକ ଈଷ□ କରିବ□କ□□ ଲ□ଗି□ଲ □□ସମ□□ଙ୍କ ଅ□ଖ ପ□ଖର ମଖ୍ୟ□ମଖ୍ୟ□ □ଚୌଧର□ (ମଖିଅ□) ମ□ନଙ୍କ ଓଲଟ□ ପ□ଠ ପ□ଢ଼ଇ□ଦ□ଲେ □ଯ□ହ□ଫଳ□ରେ କି ଅ□ଖପ□ଖର ଗ୍ର□ମ ଗ□ଡ଼ିକ□ରେ ଥବ□ ସ□ଧ□ରଣ ବ୍ୟକ୍ତି 'ପ୍ରଭ□ କବ□ର□ଙ୍କ ପ୍ରିୟ ସନ୍ତ□ନ ଅ□ଦ୍ରଣ□ୟ ଗର□ବ□ଦ□ସ□ଜ□ଙ୍କ ଘୃଣ□ କରିବ□କ□ଲ□ଗି□ଲ □

ଦିଲ୍ଲ□ର ବ□ଜ□ଦ□ପର ଗ୍ର□ମ□ରେ ଅ□ପଣଙ୍କ ଏକ ଶିଷ□ ଥ□ଲ□, ତ□ହ□କ□ମଧ୍ୟ ସମ୍ପଣ୍ଣ□ ଗ୍ର□ମବ□ସ□ ଈଷ□ କର□ଥ□ଲ □□ସ ପ୍ର□ଥ□ନ□ କରିବ□ର□ ଅ□ପଣ ମହ□ଶୟ କିଛି ଦିନ ବ□ଜ□ଦ□ପର□ରେ ରହି□ଲ □ □ସହି ସମୟରେ ଫସଲ ନ□ କର□ଥ□ବ□ □ଛ□ଟ □ଛ□ଟ ପକ୍ଷ□ଦଳ ଅ□ଖପ□ଖ□ରେ ଥ□ବ□ □କ୍ଷେତ ଗ□ଡ଼ିକର ବ□ଜ□ର □ଫସଲ ନ□ କରି□ଦ□ଲେ □ପରନ୍ତୁ ଅ□ପଣଙ୍କ □ସବକର ଫସଲକ□ □ନ□ କ□ଲ ନହିଁ □ସମସ୍ତ ଗ୍ର□ମବ□ସ□ ସନ□ଗର□ବ□ଦ□ସ□ଜ□ଙ୍କ ମହିମ□ରେ ପ୍ରଭ□ବିତ □ହ□ଲ ତଥ□ଜ୍ଞାନ□କ□ □ସ୍ୱ□କ□ର କରି ନିଜର ଅ□ମ କଲ୍ୟ□ଣ କ□ର□ଇ□ଲ □

ଅ□ପଣଙ୍କ ଅ□□ଦେଶ□ରେ ଅ□ପଣଙ୍କ ଭକ୍ତ □ସହି ବ□ଜ□ର□ଙ୍କ ସ□ର□ ଦ୍ରବ୍ୟ□ମ□ରେ ବଣ୍ଟି□ଦ□ଲ□ ତଥ□ ଗର□ବ□ଦ□ସ ଜ□ଙ୍କ ବ□ର□□ର ମନ□ କରିବ□ସ□□ □ମଧ୍ୟ ଅଳ୍ପ କିଛି ବ□ଜ□ର□ □ବଳଦ ଗ□ଡ଼ି□ରେ ରଖ□ଦ□ଲ□ ତଥ□ □କହିଲ□ ଦ୍ରବ୍ୟ□ଙ୍କ ପଣ୍ଡିମ□□ରେ ଅ□ପଣ ଅନ୍ନ ଦ□ନ କରନ୍ତି, କିଛି ଦ□ନ ଅ□ପଣଙ୍କ ଦ□ସର ମଧ୍ୟ □ହ□ଇଯିବ □ଭକ୍ତର ଶ୍ରଦ୍ଧ□କ□ ଗ୍ରହଣ କରି ଅ□ପଣ ମହ□ଶୟ □କୃତି ପ୍ରଦ□ନ କରି□ଦ□ଲେ (ଅ□ଦ୍ରଣ□ୟ ଗର□ବ□ଦ□ସ ମହ□ଶୟଙ୍କ ଚ□ରିଜଣ ପତ୍ର ତଥ□ ଦ□ଇଜଣ କନ୍ୟ□□ସନ୍ତ□ନ ର□ହ ଥ□ଲେ ତଥ□ ୧୩୦୦ ଏକର □କ୍ଷେତର ମ□ଲିକ ଥ□ଲେ) □ସହି ବଳଦଗ□ଡ଼ି□ରେ ବସି ଅ□ପଣ ଗ୍ର□ମ ଛଡ଼□ଣ□ □ଫରିବ□କ□ଲ□ଗି□ଲ □ର□ସ୍ତ□□ରେ ଗ୍ର□ମ କ□ଣ୍ଡି□ଦ□ଯ□ଖ□ରେ ବଳଦଗ□ଡ଼ି ପହ ବ□କ୍ଷେଣି ହିଁ ପଚ□ର□ କର□ଯ□ଇଥବ□ ସ□ନି□□ଜିତ ଷଡଯନ୍ତ୍ର ଅନ□ଯ□ୟ□ □ଥ□ଗର□ (ଅ□ଚ□ଯ୍ୟ□)ମ□□ଙ୍କ ସନ□ ଗର□ବ ଦ□ସ ଜ□ଙ୍କ□□ଘ□ରି□ଲେ □ସମସ୍ତ ବ□ଜ□ର□ ଲ□ଟି□ନ□ଲେ ତଥ□ □ସହି ଗ୍ର□ମର ମଖିଅ□ ଛ□ଜ□ର□ମ ଛିକ□ର□ □କ□ସ□ଚନ□ □ଦଇ □ଦ□ଲେ କି □ସହି ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର□ □କ୍ରହ□କ□ଧରି□ନ□ଇଛ□□ □ଚୌଧର□ ଛ□ଜ□ର□ମ ଜ□ଙ୍କ ଅ□□ଦେଶ□ରେ ହ□ଡ଼ିକ□ଠ□ରେ ବନ୍ଧିଦିଅ□ଗଲ□ □□ଚୌଧର□ (ମଖିଅ□) ଛ□ଜ□ର□ମଙ୍କ ସ□ରକ□ରଙ୍କ ତରଫର□ ଅ□ଇନ□ ଅନ□ସ□□ରେ କିଛି ଅଧିକ□ର ପ୍ର□□ □ହ□ଇଥ□ଲ□ □□ଛଅ ମ□ସର ଦଣ୍ଡ, ପ□□ଶହ ଟଙ୍କ□□ଜ□ରିମ□ନ□ ତଥ□ □ମହ□□ଦେଷ□କ□ ହ□ଡ଼ିକ□ଠ□ରେ ବନ୍ଦ କରିବ□ ଅ□ଦି ସ□□ଲିତ ଥ□ଲ□□

ସେହି ଧମର ଅଞ୍ଚଳ ଠିକାଦାର (ଗରା-ଆଟାଯ) ମାନଙ୍କ ଦାରା ପବାରା ଓଲଟ ପାଠ ପଢିସାରିଥିବା ଚୌଧୁରୀ ଛଜାରାମ ଛିକାରୀ ଜୀ ସେହି ପରମ ଆଦରଣୀୟ ଗରାବା ଦେସା ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ହେଡିକାଠରେ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ (ହେଡିକାଠରେ ବନ୍ଦ କରିବା ଏକ ପ୍ରକାରର କଠିନ କାରାଗାରର ଦଣ୍ଡ ଥିଲା, ଦୁଇଟି କାଠର ଆ ଉପରକୁ ଠାରେ ଗୋଡ ଦେଇ ବାନ୍ଧି ଦୁଇଟି ହାତକୁ ପଛକୁ ମୁଖ ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଉଥିଏ ଯାହାଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀ ବସିପାରୁନଥିଲେ ତଥା କଷ୍ଟ ବହୁତ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଗୋଡ ଫୁଲିଯାଇ ବଥା ହେଉଥିଲା) ବଳଦଗାଡିର ଚକକୁ ଖୋଲି ଗାଡିଟିକୁ ନେଇ ଗ୍ରାମ ବାଜିଦପୁର ପଣ୍ଡି ଫେରିଗଲେ ଯାହାକି ଗାଙ୍ଗା ଣୀ ଦେ ଠାରୁ ପାଖାପାଖି ୧୦ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅଛି ସେହିଠାରୁ ଗ୍ରାମ ହେବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ବାଜିଦପୁର ଗ୍ରାମର ଲୋକ ତକ ମାଖା ବାକ୍ତି ତୁରନ୍ତ କାଣୀ ଦେ ପହ ଗଲେ ତଥା ଚୌଧୁରୀ ଛଜାରାମଙ୍କଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ଏବଂ ବହୁତ ବୁଝେଇଲେ କି ଇଏ କୌଣସି ସାଧାରଣ ବାକ୍ତି ନୁହନ୍ତି ଏବଂ ପରମଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ବାକ୍ତି ଅଟନ୍ତି ଆପଣ କ୍ଷମାଯାଚନା କରିନିଅନ୍ତୁ ମୁଖିଆ ଛଜାରାମ ଜୀ ବହୁତ ହିଁ ସଜ୍ଜନ ଆମ ତଥା ବହୁତ ଦୟାଳୁ ଓ ନମ୍ର ହୃଦୟର ବାକ୍ତି ଥିଲେ ପରନ୍ତୁ ସେହି ଥା ଓ ପ୍ରଭୁତାର କ୍ଷୁଧା ଗରା ଏବଂ ଅଟାଯ ( ମିଜ ) ମାନଙ୍କ ସେହି ପଣ୍ଡା ଶ୍ରୀ ଛଜାରାମ ଛିକାରୀଙ୍କଙ୍କ ମିଥ୍ୟା କାହାଣୀ ସେଣାଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରେମର ସନ୍ତାନ ଆଦରଣୀୟ ଗରାବା ଦେସା ଜୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତ୍ୟଧିକ ଗ୍ଲାନିଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରିଦେଇଥିଲେ ଯାହାଦ୍ୱାରା କାରଣରୁ ଚୌଧୁରୀ ଛଜାରାମ ଜୀ ବିନା କାରଣ ନଜାଣି ହିଁ ଦଣ୍ଡ ଦେବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ ବାଜିଦପୁରର ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା ଗ୍ରହଣ କରି ଆଦରଣୀୟ ଗରାବି ଦାସଜୀଙ୍କଙ୍କ ଛାଡିଦେଲେ ଆଦରଣୀୟ ଗରାବି ଦାସଜୀ ମୁଖିଆ ମହାଶୟଙ୍କ କିଛି ନକହି ନିଜ ଗ୍ରାମ ଛୁଡାଣୀକୁ ଆସିଗଲେ କିଛିଦିନ ଉପରାନ୍ତେ, ମୁଖିଆ ଛଜାରାମ ମହାଶୟ ପ୍ରତି ସମୟରେ ନିତ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ ପାଇଁ ପାଖରେ ଗାଲେତ ତାଙ୍କର ଦୁଇ ହାତକୁ ଦେଇଜଣ ଘୋଡାସବାର ଦେଖିଦେଲେ ଏବଂ ସେହି ସମୟରେ ହିଁ ତାଙ୍କ ସାଖିରୁ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲେ ଏହିଦୃଶ୍ୟକୁ ପାଖରେ ଉପସ୍ଥିତ କିଛି ବାକ୍ତିମାନେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲେ ବହୁତ ଉପଚାର କରାଇଲେ ପରନ୍ତୁ ତଥା ରକ୍ତ ବହିବା ବନ୍ଦ ହେଲା ନାହିଁ କିଛିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁତ କଷ୍ଟ ଓ ବେଦନାରେ ଚିତ୍କାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତାପରେ ଜଣେ ବାକ୍ତି କହିଲା, ସେହି ସନ୍ଥ ଗରାବାଦାସ ମହାଶୟଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିନିଅ ସେ ବଡ ଦୟାଳୁ ଅଟନ୍ତି ପରିବାର ଲୋକେ ସେହି ମୁଖିଆଙ୍କୁ ଘୋଡା ପିଠିରେ ବସେଇ ଛୁଡାଣୀ ଗ୍ରାମକୁ ନେଇଗଲେ ଶ୍ରୀ ଛଜାରାମ ଜୀ ଯିବାମାତ୍ରେ ହିଁ ଆଦରଣୀୟ ଗରାବା ଦାସ ମହାଶୟଙ୍କ ଦୁଇଚରଣ ତଳେ ପଡିଗଲେ, କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ସନ୍ଥ ଗରାବାଦାସ ମହାଶୟ ତାଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଲେ ତଥା ନାମ ଉପଦେଶ ଦେଲେ ତଥା ଆଜୀବନ ଭକ୍ତି କରିବାପାଇଁ କହିଲେ ମୁଖିଆ ଛଜାରାମ ଜୀ କହିଲେ ଦାତା ! ମୋତେ ଆପଣଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅତ୍ୟଧିକ ଭ୍ରମିତ କରି ରଖାଯାଇଥିଲା

ମୋତେ ଜଣା ନଥିଲା କି ଆପଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଆସିଛନ୍ତି ଆଦରଣୀୟ ଗରାବି ଦାସ ମହାଶୟ କହିଲେ ମୁଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବୀର ସାହେବ (କବିର୍ଦେବ) ବାଣୀଙ୍କରଙ୍କ ପ୍ରେରିତ ଦାସ ଅଟେ ତାଙ୍କରି ଶକ୍ତିରୁ ଆପଣ ଠିକ ହୋଇଛନ୍ତି ମୁଁ ଆପଣଙ୍କୁ କୌଣସି ଅଭିଶାପ ଦେଇନଥିଲି ଆପଣଙ୍କର କର୍ମଫଳ ହିଁ ଆପଣଙ୍କୁ ମିଳିଛି ଯଦି ଏହିଠାକୁ ଆସି ନଥାନ୍ତେ ତେବେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାର ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଅହାରି ପାପର ପ୍ରଭାବ ଥିଲା ଏବେ ରହିବନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ଆପଣ ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ କରିନେଲେ ମୁଖିଆ ଛଜାରାମ ଜୀ ନିଜର ପରିବାର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦିଆଇଦେଇଲେ ଆଜି ମଧ୍ୟ ସେହି ପଣ୍ଡା ଛଜାରାମଙ୍କ ବଂଶଜ ଆଦରଣୀୟ ଗରାବାଦାସ

ଜାଙ୍କ ପରମ୍ପରାଗତ ପାଳନ କରଆଛନ୍ତି । ପାଖାପାଖି ଶତାଧିକ ପରିବାର ଅଛନ୍ତି । ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ‘ଛାଗାଡ଼ା’ କହନ୍ତି । କହିଁକିନା ? ତମ ନ ଉସ ଦରଗହ କ ମହଲ ନ ଦଖ ଧମରୟ କ ତିଲ-ତିଲ କ ଲଖ ରମ କ ହ ମ ର ସଧ କ, ଦଃଖ ନ ଦି ଜ କଏ ସଧ ଦଖୟ ମ ଦଃଖ, ମର ଅପ ଭ ଦଃଖ ହୟ ହିରଣ କ ଶିପ ଉଦର ( ପଟ) ବିଦରିୟ, ମ ହ ମରୟ କ ଶ ଜ ମ ର ସଧ କ ସତ ବ, ବକ ଖ-ଦ ବ ଶ ସଧ ସତ ବନ କଟି ପପ ହ, ଅନଗିନ ହତ ଅପରଧ ଦବସ କ କଷ୍ଟ କଲ ସ, ପଳୟ ହ ଗଏ ଯଦବ

ଉପରୋକ୍ତ ବାଣୀରେ ସତଗୁରୁ ଗରୀବଦାସ ଜୀ ସାହେବ ପ୍ରମାଣ ଦେଉଅଛନ୍ତି କି - ପରମେଶ୍ୱର କହନ୍ତି କି, ମୋର ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଆଦୌ କରିବନାହିଁ । ଯିଏ ମୋର ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଦୁଃଖ କରିଥାଏ, ବରଂ ସିଏ ମୋତେ ଦୁଃଖ ଦେଇଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ମୋର ଭକ୍ତ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ କୁ ଦୁଃଖ କଲା ସେତେବେଳେ ମୁଁ ହିରଣ୍ୟକଶିପର ପେଟ ଫାଡ଼ି ଦେଲି ଏବଂ ମୁଁ ହିଁ କଂଶକୁ ମାରିଛି ଏବଂ ଯିଏ ମୋର ସାଧୁଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଦେବ ମୁଁ ତାର ବଂଶ ନାଶ କରିଦେବି । ଏଥପାଇଁ ସନ୍ଥଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ଦେଲେ କୋଟି କୋଟି ପାପ ଲାଗିଯାଏ । ଯେପରି ଅଗଣତି (ଅସଂଖ୍ୟ) ହତ୍ୟା କରିଦେଇଛି । ଏହି ଅଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସଂବିଧାନ ସହିତ ପରିଚିତ ନାହାନ୍ତି । ଏଥପାଇଁ ସେମାନେ ଭୟଙ୍କର ଭୁଲ କରିଥାଆନ୍ତି ଏବଂ ଦଣ୍ଡର ଭାଗୀ ହଅନ୍ତି । ସାଧୁଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ଦେଲେ ନିମ୍ନ ଦଣ୍ଡ ମିଳିଥାଏ ।

ଯଦି ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ମନୁଷ୍ୟର ମୃତ୍ୟୁ କରିଦିଏ ତେବେ ତାହାର ପର ଜନ୍ମରେ ହତ୍ୟା କରିଦେଲେ ପରାସ୍ତ ହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ସତାଇଲେ ବହୁତ ବଡ ଦଣ୍ଡ ମିଳେ ଯାହାକି ଅନନ୍ତ ଜନ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ନାହିଁ । ସତଗୁରୁ ନିଜ ବାଣୀରେ କହନ୍ତି ଯେ :-

ଅଧମଖ ଗଭବସ ମ ହରଦମ ବ ର ର, ଜନ ଭତ ପିଶ ଚ କ, ଜବଲଗ ସ୍ଟି ସ ହ ର

ଏଭଳି ଭୁଲ କରିବାବାଲାକୁ ପରମେଶ୍ୱର ଭିନ୍ନ-ଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଯୋନି ଗଡ଼ିକରେ ବାରମ୍ବାର ମାତୃ ଗର୍ଭରେ ପକାନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ଜନ୍ମ ନେବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ଯେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରଳୟ ହୋଇନଥାଏ ସେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୂତ ପିଶାଚର ଯୋନି ଓ ମାଆର ଗର୍ଭରେ ମହାକଷ୍ଟ ରଖଥାଏ, ଯାହାକି ବହୁତ ହିଁ ଦୁଃଖଦାୟକ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ସେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ୍ଷମା ମିଳେ ନାହିଁ, ଯେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି କଷ୍ଟ ଦେଇଥିବା ସନ୍ଥ ନିଜେ କ୍ଷମା କରିନଥାନ୍ତି ।

ଥରେ ଦୁର୍ବାସା ଋଷି ଅଭିମାନବଶତ ଅମ୍ବରୀଷ ଋଷି ଙ୍କୁ ମାରିବାପାଇଁ ନିଜ ଶକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟରେ ଏକ ସୁଦର୍ଶନଚକ୍ର ଛାଡ଼ି ଦେଲେ । ସୁଦର୍ଶନଚକ୍ର ଅମ୍ବରୀଷ ଋଷିଙ୍କ ଚରଣ କୁ ଛୁଇଁସାରି ପୁଣି ଦୁର୍ବାସା ଋଷିଙ୍କୁ ମାରିବାପାଇଁ ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଦୁର୍ବାସା ଋଷି ଚିନ୍ତା କରିଲେ କି ଯେ ମୁଁ ବହୁତ ବଡ ଭୁଲ କରିଦେଲି । କିନ୍ତୁ ଅଧିକ ସମୟ ନଥିବାରୁ ଦେଖି ଦୁର୍ବାସା ସୁଦର୍ଶନଚକ୍ରର ଆଗେ ଆଗେ ଦୌଡିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଦୌଡ଼ି ଦୌଡ଼ି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ହେ ଭଗବାନ ! କୃପା କରି ଆପଣ ମୋତେ ଏହି ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରଠାରୁ ବଞ୍ଚାନ୍ତୁ । ଏହା ଶୁଣି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ କହିଲେ ଋଷି ମହାଶୟ ଏହା ମୋର ସକ୍ଷମର କଥା ନୁହେଁ । ନିଜ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଥିବା ବିପଦକୁ ହଟାଇ ବାକୁ ଯାଇ କହିଲେ କି ଆପଣ ଭଗବାନ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତୁ । ସେ ହିଁ ଆପଣଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇ ପାରିବେ । ଏହା ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ଦୁର୍ବାସା ଋଷି, ଭଗବାନ ଶଙ୍କରଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲେ ଏବଂ କହିଲେ କି, ହେ ଭଗବାନ ! କୃପା କରି ମୋତେ ଏହି ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରଠାରୁ ବଞ୍ଚାନ୍ତୁ । ଏହା ଶୁଣି ଭଗବାନ ଶିବ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଭଳି ବିପଦକୁ ଟାଳି ଦେଇ କହିଲେ କି ଆପଣ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ଭଗବାନଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତୁ, ସେ ଆପଣଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇ ପାରିବେ । ଏହା ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ଭଗବାନ

ବିଷ୍ଣୁ□ଙ୍କ ପାଖକୁ□ଯାଇ ଦୁର୍ବାସା□ରଷି କହିଲେ କି □ହେ ଭଗବାନ! ଆପଣ ହିଁ □ମୋତେ ଏହି ସୁଦର୍ଶନଚକ୍ରଠାରୁ□ବଞ୍ଚାଇ ପାରିବେ, ନହେଲେ ଇଏ □ମୋତେ କାଟି ମାରିଦେବ □ଏହା ଶୁଣି ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ□କହିଲେ □ଯେ □ହେ ରଷିବର! ଏହି ସୁଦର୍ଶନ□ଚକ୍ର ଆପଣଙ୍କୁ□କାହିଁକି ମାରିବାପାଇଁ□ ଚାହୁଁଛି? ଉ ର□ରେ ଦୁର୍ବାସା□ରଷି ଉପ□ରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ଘଟଣା□ବିଷୟ□ରେ ଶୁଣାଇଲେ □ଏହା□ଶୁଣି ବିଷ୍ଣୁ□ମହାଶୟ କହିଲେ □ଯେ, □ହେ ଦୁର୍ବାସା□ରଷି ! ଯଦି ଆପଣ □ସେହି ଅମ୍ବ□ରୀଷ ରଷିଙ୍କ ଚରଣ ଧରି କ୍ଷମା□ପ୍ରାର୍ଥନା□କରିବେ ତ ଏହି ସୁଦର୍ଶନ□ଚକ୍ର ଆପଣଙ୍କୁ□ନିମନ୍ତେ କ୍ଷମା□ଦେଇ ପାରେ, ଅନ୍ୟଥା□ମୋ□ ତ କ’ଣ ଅନ୍ୟ□କୌଣସି □ଦେବତା□ଆପଣଙ୍କୁ□ବଞ୍ଚାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ □ଏହାର ଅନ୍ୟ□କୌଣସି ବିକଳ୍ପ ନାହିଁ □ଆସନ୍ନ ମୃତ୍ୟୁ□ମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତି କ’ଣ ବା□ନ କରିପାରେ ? □ସେତେବେଳେ ଯାଇ ଦୁର୍ବାସା□ ରଷି □ଫେରିଯାଇ ଅମ୍ବ□ରୀଷ ରଷିଙ୍କ ଚରଣ ଧରି କାନ୍ଦିବାକୁ□ଲାଗିଲେ ଏବଂ□ହୃଦୟର ସହିତ କ୍ଷମା□ ମାଗିଲେ □□ସେତେବେଳେ ଯାଇ ଅମ୍ବ□ରୀଷ ରଷି □ସେହି ସୁଦର୍ଶନ□ଚକ୍ର ନିଜ ହାତ□ରେ ଧରି ଦୁର୍ବାସା□ ରଷିଙ୍କୁ□ଛାଡ଼ିଲେ ଏବଂ□କହିଲେ କି ସନ୍ଥ□ଏବଂ□ରଷିମାନଙ୍କ ସହିତ କଦାପି ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କରିବା□ ଅନୁଚିତ □ତାହାର ପରିଣାମ ବହୁତ ଭୟଙ୍କର □ହୋଇଥାଏ □

“ଶ କୃଷ୍ଣ ଗର କସନ ହଇ ଔର ବ ଚଗ କୀନ

□ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀ□କୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ଗୁରୁ□ଶ୍ରୀ□ଦୁର୍ବାସା□ଭଳି ରଷିମାନଙ୍କର ଏଭଳି ଅବସ୍ଥା□ ହେଲା, □ତେବେ ପୁଣି ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି କିପରି ବ ପାରିବ ?

□□□□

# ପଥଭ ଙ୍କ ମ ଗ ଦଶନ

“ଭକ୍ତ ସମ ଜ ପଭଙ୍କ ବ ବିକ ଭକ୍ତିଠ ର ବହତ କ ଶ ଦର ର

ସତ କଙ୍କ ଅଶ୍ରମ କ ରୀ ଥ , ଜିଲ୍ଲ - ରହତକ, ହରିୟଣ ର କବି ଙ୍କର (କବର ପର ମଶର) ଙ୍କ ପ୍ରକଟ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷ ଚ ଲିଥିବ ପ ଦିବସୀୟ (୧୮ ର ୨୨ ଜନ ୨୦୦୫ ପଯ ନ୍ତ) ସତସଙ୍ଗ ସମ ରହ ର ଭକ୍ତ ବସନ୍ତ ସି ହ ସ୍ୱାନ କିଜର କହ ଣି ଶୁଣ ଇଛନ୍ତି ଯହ କି କୃପୟ ନିମ୍ନ ର ପଢନ୍ତୁ:-

## “ପଭ ପମ ଭକ୍ତ ବସ ତ ସି ହ ସନ ଙ୍କ ମ ଗ ମିଳିବ

ମ ବସନ୍ତ ସି ହ ସ୍ୱ ନ , ଗ୍ରମ ଗ ନ୍ଧର ଜିଲ୍ଲ - ରହତକ ହରିୟଣ ର ରହିବ ବାଲ ଅ ଟେ ତଥ ବର୍ତ୍ତମ ନ ମ.ନ . ଏସ ୧୬୧ ପଣ୍ଡିବ ନଗର, ମଦର ଡ଼ିଲର ଖ ଖ ର, ଯମନ ପର, ଦିଲ୍ଲ - ୯୨ ର ରହ ଥିଲି ଅମ ପରିବ ର ଉପ ର ମ ନିନିଅନ୍ତ ଦୁଃଖ ଗଡ଼ିକର ପହ ଡ଼ ଛିଣ୍ଡି ପଡିଥିଲ ତଥପି ମଧ୍ୟ ପରମ ମ ଙ୍କ ପ ଇବ ର ଇଚ୍ଛ ଓ ଦୁଃଖ ଗଡ଼ିକର ନିବ ରଣ ପ ଇ ସନ ଓ ମହନ୍ତ ମ ନଙ୍କ ପ ଖକ ଯିବ ଅସିବ ଚ ଲ ରଖିଥିଲ , ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଠ ର ମଧ୍ୟ ଦୁଃଖ ଗଡ଼ିକର ନିବ ରଣ ହେଲ ନହିଁ ପରି ଶଷ ର ଜ ଣ ଜଣ ଶୁଣ ସନ ଶ୍ରୀ ଅ ସ ର ମ ବ ପଙ୍କ ସ କ୍ଷ ତ କଲ ସ୍ୱ ନ୍ତ ଙ୍କ କ ବ ପ ଜଙ୍କଙ୍କର ଦିଲ୍ଲ ର ପ ଖ ପ ଖ ଏକ ହଜ ର ସ ଗ ତ ଥ ଲ ଯ ଉ କ ରଣରୁ ହେ ଉ ନିକଟର ଦେଖି କରିବ ପ ଇ ସ ଯ ଗ ମିଳିଲ ଅ ନିଜର ଦୁଃଖ ଓ ପରମ ମ ଙ୍କ ପ ଇବ ର ଜିଜ୍ଞ ସ ଙ୍କ ସ ମ୍ନ ର ରଖିଲ ସ୍ୱ ଅ ମକ ରଟି ମନ୍ତ୍ର (ଓ ଗୁର, ହରି ଓ , ଓ ଏ ନମଃ, ଓ ନମଃ ଶିବ ୟ, ଓ ନ ମ ଭଗବ ତ ବ ସ ଦେବ ୟ, ହ୍ଲ ର ମ ୟ ନମଃ ଓ ଗ ୟତ୍ର ମନ୍ତ୍ର ଇତ ଦି) ବ ତ ଇ ଲ ଯ ଉଥିର ଗୋଟିଏ ଛ ଡ଼ିବ ପ ଇ କହ ଗଲ ଏବ ଅ ଉ ଗୋଟିଏ ( ସ୍ୱ ହ ) ମନ୍ତ୍ର ଯହ କ ସ୍ୱ ମ ଧ୍ୟମ ର ‘ ସ୍ୱ ଭିତରକ ଓ ‘ହ ବ ହ ରକ ବ ହ ର କରି ଜପ କରିବ କ କହ ଗଲ ଏକ ଦଶ ଓ ପଣ୍ଡିମ ର ବ୍ରତ, ସ୍ୱ ମବ ର ର ବ୍ରତ ଓ ଅ ମ ର ବ୍ରତ କରିବ କ କହି ଲ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ତ୍ରିବ ଧି ପ୍ର ଣ ୟମ ଓ ସିଦ୍ଧ ସନ ର ବସି ଧ ନ ଲ ଗ ଇବ ଓ ଅନ ଷ୍ଠ ନ କରିବ କ କହି ଲ ଅ ମନ୍ତ୍ର ନେଲ ତଥ ଦୁଃଖ ଗଡ଼ିକ କ୍ରନ୍ଦନ କରି ପ୍ରକ ଶ କଲ ତଥ କହିଲ ଙ୍କି ମ ର ଜ ଜ ଯିଏକି ଚ ଳିଶ ବଷ ପ ଦ୍ଧ ର ମରିଯ ଇଥି ଲ ସ୍ୱ ବହ ବଡ ପ୍ରେତ ହୋଇ ଯ ଇଛନ୍ତି ସ୍ୱ ଅ ମର ଦ ଇଜଣ ଭ ଇଙ୍କ ମ ରି ଦେଇଛନ୍ତି ଅ ଠ -ଦଶଟି ମଇଷି କ ମ ରିଛନ୍ତି, ପ -ଛଅଟି ଗ ଇକ ମ ରି ଦେଇଛନ୍ତି, ପଶ ମ ନଙ୍କର କୌଣସି ପିଲ ବଞ୍ଚିତ ରହ ନ ହ ନ୍ତି ଘରର ସମସ୍ତ ସଦସ ର ଗ ର ପଡ଼ିତ ରହୁଛନ୍ତି ଦୁଃଖର କ ରଣର କହ ଲ ଅଟ ତଥ କୌଣସି କ ମ ଧନ୍ଦ ମଧ୍ୟ କରିବ କ ଦେଉ ନ ହ ନ୍ତି ଏ କ କହ ଅଛନ୍ତି ଯେ ତ ର ପିତ ମହ ଶୟଙ୍କ ନେଇ ଯିବି ଅ ବ ପ ମହ ଶୟଙ୍କ ପ୍ର ଥିନ କଲ କି ଅ ଙ୍କ ବ ନ୍ଧ ଧରନ୍ତ ନ୍ଧ ମ ସ ପ ର ସହି ପ୍ରେତ ଅ ର ପିତ ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ନେଇଗଲ ବ ପ ମହ ଶୟ କହି ଲ କି ଯହ ହେଲ ସଗଡ଼ିକ ଘଟିବ ର ଥିଲ , ପଶ ଅ ଦି ଓ ଧନର ହ ନି ତଥ ଶ ର ରିକ ର ଗଗଡ଼ିକ ପ ପର ଭ ଗ ଅ ଟେ ଯ ଉ ଗୁଡ଼ିକ ଜ ବର ପ୍ର ର ଲେଖି ହୋଇଥ ଏ, ସଗଡ଼ିକ ତ ଭ ଗିବ କ ପଡ଼ିବ ଅ ପଣ ଭକ୍ତି କରନ୍ତ ଅ ପରମ ମ ପ୍ର ପ୍ତି ପ ଇ ସଦ ଲ ଗିରହିଲ କ ପ ମହ ଶୟଙ୍କ ବ ତ ଇବ ପ ର ଅ ମ୍ଭେ ପରମ ମ ପ୍ର ପ୍ତି ପ ଇ ପୂର ଶ୍ରଦ୍ଧ ର ସହିତ ଲ ଗିରହିଲ ତଥ ମ (ବସନ୍ତ ଦ ସ) ସବ ପ୍ରଥମ ଶ୍ର ଅ ସ ର ମ ବ ପ ଅ ଶ୍ରମ ଦିଲ୍ଲ ର ଚ ଳିଶ ଦିନର ଅନ ଷ୍ଠ ନ, ମହନ୍ତ ନ ରନ୍ଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମଚ ରିଙ୍କ ପର ମଶ ର କଲି ଏହ ପ ର ଚ ଳିଶ ଦିନର ଛଅ ଅନ ଷ୍ଠ ନ

ଅସାରାମବାପୁ ଆଶ୍ରମ ପ□ ଡ ରତଲାମ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ମହନ୍ତ କଲ୍ୟାଣଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ କଲି □ ଏହାପରେ ଦଇଟି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆଶାରାମ ଆଶ୍ରମ ସାବରମତୀ ଅହମଦାବାଦ ଗୁଜରାଟର ମୌନ ମନ୍ଦିରରେ କଲି □ □ସେଠାରେ ଶ୍ରୀ ଆଶାରାମ ବାପୁଙ୍କ ସହିତ ଭଲ ଭାବରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବାପାଇଁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା □ □ସେ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ପଚାରିଲି କି ବାପୁଜୀ □ସେଉ□ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପାଇବାପାଇଁ ମୁଁ ତଥା ସାରା ଭକ୍ତ ସମାଜ ଲାଗି ରହିଛନ୍ତି □ ସେହି ପରମାତ୍ମା କିଏ ଅଟନ୍ତି ? କିପରି ଅଟନ୍ତି ? ତଥା କେଉଁଠି ରହନ୍ତି ? କୃପାକରି ଜଣାନ୍ତୁ □

ଏହା ଶୁଣିସାରି ବାପୁଜୀ କହିଲେ □ସେ ଆପଣ ଲାଗିରହନ୍ତୁ ସବୁ ଜଣାପଡିଯିବ ଏବଂ ମୋତେ କହିଲେ □ସେ ଗୀତାଜୀର □ଗାଟିଏ ଅଧ୍ୟାୟର ପାଠ ପ୍ରତିଦିନ କରିବାର ଅଛି ଏବଂ □କେବେ ଯଦି ମୌନ ଦର୍ଶନ ପାଇଲୁଛ ହୁଏ, ତାକୁ □ଗାଟିଏ କ୍ରିୟା କେତଉଛି କି ତିନିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ □ଗାଟିଏ କୋଠରୀ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଅ □କୋଠରୀ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦ ହେବା ପରେ ଦିନରେ ଖାଇବା ପିଇବା ଛାଡିଦିଅ, ଫଳରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇଖାନା ଓ ବାଥରୁମ ଯିବା ˆ □ହୋଇଯାଅ □ସେହି ତିନିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛିବି ଖାଇବା ପିଇବା ବନ୍ଦକର, ବାହାରକୁ ମଧ୍ୟ ବାହାରିବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ □ ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ମଧ୍ୟରେ ରହି, ତ୍ରାଟକ କର □ଘରକୁ ଯାଇସାରି ମୁଁ ଏହାକୁ ତିନିଥର କଲି, ପରନ୍ତୁ ବାପୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହେଲାନାହିଁ □ଅନୁଷ୍ଠାନ କରିବା ସମୟରେ ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ କରି ଭୀଷଣର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡିଲା □ପରନ୍ତୁ ଏହାପରେ ବି ପରମାତ୍ମା ପାଇବାପାଇଁ ଲାଗିରହିଲି □

ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୦୦ରେ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ମହାଶୟ ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ କାଠମଣ୍ଡୁ ରୋହତକରେ ସୁଣିଲି, ଯିଏକି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଆଧାରରେ ଗୀତାଜୀଙ୍କୁ କହୁଥିଲେ, ଏହାପରେ ଗୀତାର ପାଠ କରିବାର ମୌନ ମଧ୍ୟରେ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲା କି ଗୀତାଜୀରେ ଭଗବାନ କ'ଣ କହୁଅଛନ୍ତି ଏବଂ ବାପୁଜୀ କ'ଣ ବତାଉଛନ୍ତି □ସେଥିରେ କ'ଣ ଆମ୍ଭମାନେ କି ଭଗବାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାଧନା କରନାହାନ୍ତି ?ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କହିଥିବା ଗୀତାଜୀର ଅନୁବାଦକୁ ବାଣ୍ଟିଲି ତ ଅନ୍ତରାତ୍ମା କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା ତଥା ବାପୁଜୀଙ୍କୁ ଦେଖାକରି ଏହିସବୁ ଶଙ୍କା ଗୁଡିକ ପଚାରିବାକୁ ଚାହିଁଲି □ମୁଁ ବାପୁଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଗୀତା ନେଇ କରି ଗଲି ତଥା ଗୀତାଜୀକୁ ଦେଖାଇ ସମସ୍ତ ଶଙ୍କା ଗୁଡିକ ପଚାରିଲି □ପରନ୍ତୁ ବାପୁଜୀ □କୌଣସି □ଗାଟିଏର ବି ଶଙ୍କା ସମାଧାନ କଲେନାହିଁ □ମୁଁ ବାପୁଜୀଙ୍କୁ କହିଲି □ସେ ଆପଣଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଜଣାନାହିଁ ତ ଆପଣ ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ନିଜପାଖରେ କାହିଁକି ଭ୍ରମିତ କରି ରଖଛ □ଏଥିରେ ବାପୁଜୀ ମୋ ଆଡକୁ ଆଖି ଦେଖାଇ କହିଲେ କି ତୁ ଭକ୍ତି ବିଷୟରେ କ'ଣ ଜାଣିଛ? □ମୁଁ □ସେହିଠାରୁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଉଠିଲି ଏବଂ ନିଜ ଘରକୁ ଚାଲିଆସିଲି □

ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ନ ହେବାରୁ ତଥା ସନ୍ଦେହାନ ଜୀବନକୁ ଦେଖିସାରି ତଥା ହଠ ରୂପୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ବ୍ରତ ଗୁଡିକ କରିବା କାରଣରୁ ଶରୀର ବହୁତ ଦୁର୍ବଳ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ନିକଟରେ ଦେଖା ଦେବାକୁ ଲାଗିଲା □ପୁଣି ଅନ୍ୟ ସନ୍ଥମାନଙ୍କ (ରାଧାସ୍ୱାମୀ ପନ୍ଥ, ଧନ-ଧନ ସତଗୁରୁ, ଶ୍ରୀ ସତପାଲଜୀ ମହାରାଜ, ଶ୍ରୀ ବାଲଯୋଗେଶ୍ୱର ଜୀ ମହାରାଜ, ଦିବ୍ୟ ଜ୍ୟୋତି, ବ୍ରହ୍ମକୁମାରୀ, ନିରଙ୍କାରୀ ମିଶନ, ଜୟଗୁରୁଦେବ ମଥୁରା ବାଲା ଆଦି)ଙ୍କ ପାଖରେ ଠକିଲି, ପରନ୍ତୁ ସେଉ ନିଷ୍କର୍ଷୟୁକ ଜ୍ଞାନ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ କହିଲେ, ତାହା ଉପରୋକ୍ତ କୌଣସି ବି ସନ୍ଥ ଓ ପନ୍ଥଙ୍କ ପାଖରେ ନାହିଁ □ମୁଁ ପଶ୍ଚାତାପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି □ସେ ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରାୟ ପୃଥିବୀ ଉପରେ ଏଭଳି କୌଣସି ସନ୍ଥ ନାହାନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଛି ଏବଂ ଯିଏ ଏହା କହିପାରିବେ କି; □ସେହି ପରମାତ୍ମା କିଏ ଅଟନ୍ତି ? କିପରି ଅଟନ୍ତି ? ଏବଂ କେଉଁଠାରେ

ରହିଛନ୍ତି ? ଏହା□ବିଚାର□କରି ମୁଁ ଧୀରେ ଧୀରେ ରାତିରାତି କାଟିବାକୁ ଲାଗିଲି, ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ଉପରୁ□ ବିଶ୍ୱାସ ଉଠିଗଲା□ ମୋ ମନରେ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲା□ କି □ତେବେ□ଙ୍କ□କ ଶ୍ରୀ□ଆସାରାମ ଜୀଙ୍କ ଭଳି ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ସନ୍ଥହିଁ ଶା□ବିଧ ତ୍ୟାଗ କରି ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ କରୁଛନ୍ତି ତଥା□କରାଉଅଛନ୍ତି □ତ□କ □କେଉଁ ସନ୍ଥଙ୍କ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରାଯିବ ? ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ□! ଜ୍ଞାନ ତ □ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବତାଉଛନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ଏହାଙ୍କ ପାଖରେ ଜନ ସମୂହ କିଛି ବି ନାହିଁ □ତେଣୁ ପଣ୍ଡିତ ସନ୍ଥ□କିପରି □ହୋଇ ପାରି□କ ? ଏହି ଶଙ୍କା ମୋ ମନରେ ଆସିଲା□ କିଛିଦିନ ପରେ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଏକ ଶିଷ୍ୟ□ଯିଏକି ଆମ ଗ୍ରାମର ବାସିନ୍ଦା ଥିଲା□ତାଙ୍କ ସହିତ □ଦେଖା□ହେଲା□ତଥା□ମୋର କାହାଣୀ ଶୁଣି □ସେ ମୋ□ତେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ରୂପ ପଣ୍ଡିତ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଦେଖିବାର ନିମନ୍ତେ □ନେଇ ଆଣି ବା□ସେଇ □ଦେ□କ □ମୋ□ତେ□ଗୋଟିଏ ଘଣ୍ଟାର ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିଲି ଏବଂ ସତସଙ୍ଗ ସରିବା ପରେ କାଗଜ କାଗଜ ମହାରାଜଙ୍କଙ୍କ□ଦେଖାଇଲି □ମହାରାଜ ଜୀ□ମୋ□ତେ ଛାତିରେ ଲଗାଇ କହି□ଲ କି □ତେଉଁ□ ସନ୍ଥଙ୍କ ପାଖକୁ ଆପଣ ଯାଉଛନ୍ତି □ସେମା□ନ ଶା□ବିଧ ତ୍ୟାଗ କରି ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ କରୁଛନ୍ତି ତଥା□କରାଉଅଛନ୍ତି □□ସେପରି ଏହିସବୁ ଘଟଣା□ସେ ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ଜାଣିଥି□ଲ କି □ମୋ□ତେ କ'ଣ ଆଦେଶ□କି ଏବଂ □ମୋର ଶଙ୍କାଗୁଡ଼ିକର ସମାଧାନ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ନିଜ ଚରଣରେ ବସାଇ ଏହି ପ୍ରକାର କ□ଲ □

ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ କହି□ଲ କି ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀ ଅଧ୍ୟାୟ ୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୫ରେ ପିତରପୂଜା ଅର୍ଥାତ ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦବା□ମନା କରିଛନ୍ତି □ଅନ୍ୟ□ଦେବ-□ଦବତାମାନଙ୍କର ପୂଜା□ କରୁଥିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କୁ ମନ୍ଦବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ □ଲଖୁଛନ୍ତି (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ମନ୍ତ୍ର ୧୨ ରୁ ୧୫ ତଥା ୨୦ ରୁ ୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) □ପରନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ□ଆସାରାମ ଜୀ□"ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମହିମା" ନାମକ ପୁସ୍ତକରେ ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦବା□ପାଇଁ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଧ ବ□ତଇଛନ୍ତି □ସନ୍ଥ ଶ୍ରୀ□ଆସାରାମ ଜୀଙ୍କ ସାବରମତି ଅହମଦାବାଦ□ ଆଶ୍ରମରୁ ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକା ଋଷି ପ୍ରସାଦ ଅଙ୍କ-୧୩୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୦୪ରେ □ଲଖା ଅଛି କି ଭୂତ ପୂଜିବା□ବାଲା□ତଥା ପିତର ମାନଙ୍କୁ ପୂଜିବା□ବାଲା□ତଥା ଅନ୍ୟ□ଦେବ□ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପୂଜିବାବାଲା□ କ'ଣ □ହୁ□କ, ପଢନ୍ତୁ ପତ୍ରିକାର ଆଗାମୀ ଅଙ୍କରେ .....□ଆଗାମୀ ଅଙ୍କର ପତ୍ରିକା ଋଷି ପ୍ରସାଦ ଅଙ୍କ ୧୩୬ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୦୪ ପୃଷ୍ଠା ୧୯ରେ □ଲଖାଥିଲା କି ଭୂତ ପୂଜିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ଭୂତ□ଲାକଗୁଡିକ□ ପ୍ରା□ □ହୁ□କ, ତଥା ପିତର ପୂଜିବା□ବାଲା□ପିତର □ଲାକକୁ ପ୍ରା□ □ହୁ□କ ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଙ୍କ ପୂଜାରୀ□ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ□କୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ □ଗାଲୋକ□ଲାକକୁ ପ୍ରା□ □ହୁ□କ □ବିଚାର କରନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ□ ଆଶାରାମ ଜୀ□ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମହିମା□ନାମକ ପୁସ୍ତକରେ ପିତର ପୂଜିବାର ଉ□ମ ବିଧ ମଧ୍ୟ □ଲଖୁଛନ୍ତି □

କୃପୟା ଭାବନ୍ତୁ- □କହି ବ୍ୟକ୍ତି ଏହା□ମଧ୍ୟ କହୁଥିବ □ସେ କୂଅରେ ପଡିଯିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ମୃତାତ୍ମା□ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଆନ୍ତି □ଆପଣ ନିଜ□କ ହିଁ କୂଅରେ ପଡିଯିବାର ପରାମର୍ଶ ମଧ୍ୟ □ଦଉଅଛି ତଥା□ କହୁଅଛି କି କୂଅରେ ପଡିବା ପାଇଁ ଭଲ ବିଧ ବତାଉଛି କି, ଦଉଡ଼ି ଗୋଡ଼ରେ ଉଠାଇ ଏକଦମ ଡିଆଁ□ ମାରିଦିଅ □ଏହା□କୂଅରେ ପଡି ମରିବାର □ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଧ ଅ□ଟ □ଯିଏ ଏଭଳି କ□ରନାହିଁ □ସେ □ଦାଷୀ ଅ□ଟ □

କ'ଣ □ସହି ବ୍ୟକ୍ତି ସାଧୁ ଅ□ଟ? ଏହି ଭୂମିକା□ଶ୍ରୀ□ଆସାରାମ ଜୀ□ସନ୍ଥ□କରୁଅଛନ୍ତି, □ଗୋଟିଏ ପ□ଟ କହୁଅଛନ୍ତି କି ପି ର ଓ ଭୂତ ପୂଜିବାବାଲା ଭୂତ ଓ ପି ର □ହାଇ ଭୂତ□ଲାକ ଓ ପି ର □ଲାକକୁ ଯାଆ□କ, □ସେଉଁଠାରେ □ସେମା□ନ ଭୋକିଲା□ଏବଂ ତୃଷା□ର ରହିଥାଆନ୍ତି □ଆପଣ □ସେମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦ୍ୱାରା ତୃ□ କରାଯାଇଥାଏ □ଆଉ □ଗୋଟିଏ ବିଚାର□ଯୋଗ୍ୟ□ବିଷୟ ଅ□ଟକି

□ଧା□ତ□ଙ୍କ□କ ନିଜର ମା□ତା-ପି□ତା□ଙ୍କ□ବିତ ଥା□କ□ □ସ□ତ□ଙ୍କ□କ □ସମା□ଙ୍କ ପ୍ରତିଦିନ ଅତିକମା□ରେ ଦଇଥର □ଭା□ଜନ କରଥା□କ□ □ଏ□ଙ୍କ ମୃତ□□ପା□ରେ □ସହିମା□ଙ୍କ ଶ୍ର□ଗୀତା□ଙ୍କ□ବିରଦ୍ଧ ସାଧନା□ କରି ଦଃଖଦାୟୀ□ଭାତା ଓ ପି ର ଜନା□କ ପ୍ରା□ କରିସାରିଛନ୍ତି □ଏ□ଙ୍କ □ଗା□ଟିଏ ଦିନର ଶ୍ରଦ୍ଧା□ରେ □ସମା□ଙ୍କ କିପରି ତୃପ □ହାଇପାରି□ଙ୍କ □୩୬୪ ଦିନ କ'ଣ ଖାଇ□ଙ୍କ ? □ଧାଉଅପାଇ□ସା□ନା□ଓ ଗରାଜନ □ଙ୍କଷ□ଅଟନ୍ତି □□ଧାଉମା□ଙ୍କ ସରଳ ନି□ପଟ ଅଯାମାନଙ୍କ ଭ୍ରମିତ କରଅଛନ୍ତି □ଶା□ ଜ୍ଞାନ ସହିତ ଅପରିଚିତ ସନ୍ତହିଁ ଏହି ଜାଗିକ ଶା□ବିଧ ରହିତ ସାଧନା□କ□ରଇ ଦଃଖଦାୟୀ□ □ଧାନି ଗଡିକ□ରେ ପକାଇଥା□ନ୍ତି □

ଶ୍ର□ଅଶାରାମ ଜ□ଶ୍ର□ଶିବ ଜଙ୍କ ଉପାସନାର ମନ୍ତ୍ର (ଓ□ନ□ମା□ଶିବାୟ) ଓ ଶ୍ର□କୃଷ୍ଣ□ଙ୍କଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର (ଓ□ନ□ମା□ଭଗବ□ତ ବାସା□ଦବାୟ) ବତାଇଥା□କ୍ତି □ଏହାର ଅତିରିକ୍ତ ହରିଓ, ଓ□ଗାରା ଆଦି ନା□ଗଡିକ ମଧ□ର□□କୌଣସି □ଗା□ଟିଏ ମନ୍ତ୍ର ନିଜ ଇଚ୍ଛାନସା□ରେ ବାଛି □ଦବାକା□କହିଥା□କ୍ତି ତଥା□ସହ□ କ□ପାଇ ଭାଗକରି □ସଦାରା□କରିବା ଆଦି ମନ୍ତ୍ର ଦିଅନ୍ତି ଯାହାକି ଶା□ମଧ□ରେ ପ୍ରମାଣ ନାହିଁ □

ବିଚାର କରନ୍ତ- □କହି □ରାଗା ଯାହାର □ପଟ□ରେ କ□ □ହଉଥବ □କୌଣସି □ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକ ଚିକିତ୍ସା□ପାଇ ପ୍ରାଥନା□କରିବ □□ଡାକ୍ତର, ତ□ଅଗା□ରେ ଛଅପ୍ରକାର ବଟିକା□ରଖା□ଇ କହିବ □ଯ □ଯାଉଟା□□ଟା□ଟ ଭଲ ଲାଗଛି, ଏଥ ମଧରୁ□ଗା□ଟିଏ ଉ□ଠାଇ ନିଅ □□ସ କ'ଣ ଚିକିତ୍ସକ □ହାଇପାରିବ ?

**ପବିତ୍ର ଗୀତା□ଅଧାୟ ୮ ମନ୍ତ୍ର ୧୩□ରେ କହିଛନ୍ତି କି :-**

ଓମ ଇତି ଏକ କ୍ଷରମ ବହ, ବ ହରନ ମ ମ ଅନସରନ, ଯଃ ପୟ ତି ତ ଜନ ଦହମ ସଃ ଯ ତି ପରମ ମ ଗତିମ ୧୩

ଏହାର ଶବ୍ଦାର୍ଥ ଅ□ଟକି ଗୀତା□□ଲିବା□ଲା□ବ୍ରହ□କହଅଛନ୍ତି କି (ମାମ ବ୍ରହ୍ମ) □ମାର ବ୍ରହର ତ (ଇତି) ଏହି ଏକ (ଓମ□ଏକକ୍ଷରମ) □ଓମ□ଏକ ଅକ୍ଷର ଅ□ଟ □(ବ□ହରନ) ଉଚ୍ଚାରଣ କରି (ଅନସାରନ) □ସାରଣ କରି (ଯଃ) □ଯାଉ□ସାଧକ (ତ□ଜନ□□ଦହମ) □ଶରୀର ତ□ଗ ପଯା□ନ୍ତ ଅଥାତ ଅନ୍ତିମ □ସ ପଯା□ନ୍ତ (ପ୍ରୟତି) ସାରଣ ସାଧନା□କରିଥାଏ (ସଃ) □ସହି ସାଧକହିଁ □ମା□ଲା□(ପରମାମ ଗତିମ) □ପରମ ଗତିକ□(ଯାତି) ପ୍ରା□□ହାଇଥାଏ □

ଭାବାର୍ଥ ଅ□ଟକି, ଶ୍ରକୃଷ୍ଣ ଜଙ୍କ ଶରୀର□ରେ □ପ୍ରତବତ ପ୍ର□ବେଶ କରି ବ୍ରହ□ଅଥାତ□ ହଜା□ଠଟି ହାତ ବିଶି□□କାଳ□ନିରଞ୍ଜନ କାଳ କହଅଛିକି □ମାର ବ୍ରହର ସାଧନା□କବଳ ଏକ ଓମ□(ଓ) ନାମ ଦାରା□ମୃତ□□ପଯା□ନ୍ତ କରିବାବାଲା□ସାଧକକ□□ମା□ଠାରୁ ମିଳିବା□ଲା□ଲାଭ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ □ଅନ□□କୌଣସି ମନ୍ତ୍ର □ମାର ଭକ୍ତିପାଇ ନାହିଁ ତଥା□ନିଜ ଗତିକ ମଧ ଗୀତା ଅଧାୟ ୭ ମନ୍ତ୍ର ୧୮□ରେ ଅନ□□ମା ଅଥାତ ଅତି ଘୃଣ□□ବାଲି କହିଛି □ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧାୟ ୯ ମନ୍ତ୍ର ୨୦ ରୁ ୨୫ □ରେ କହିଛିକି ଯିଏ ତି□ନୋଟି □ବଦଗଡିକ (ରଗ□ବଦ, ଯଜ□ବଦ ତଥା□ ସାମ□ବଦ)□ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧ ଦାରା□□ମାର ସାଧନା□କରିଥା□କ୍ତି ତଥା ଅନ□□ଦବତାମାନଙ୍କର ପୂଜା□କରନ୍ତି □ସମାନଙ୍କର ଜନା ମୃତ□□ଚଥା□ ଗମନ ପ୍ରା□ ଚାଲିରହିଥାଏ ତଥା□ପି ରଙ୍କ ପୂଜା□ କରିବା□ଲାକ୍ତି (ଶ୍ରଦ୍ଧା □କଉଥବା□ଲା□) □ପି ର □ହାଇ ପି ର ମାନଙ୍କ ପ୍ରା□□ହାଇଥା□କ୍ତି □ଭୂତ ପୂଜା□କରଥବା□(□ତରତମ, ସତରତମ, ବର୍ଷାକି, ଅସିକା□ଉ□ଠାଇ ଗଙ୍ଗା ଆଦି□ରେ କ୍ରିୟା□କ□ରଇ ଜଳ ପ୍ରବାହ କରିବା□ଓ କ□ରଇବା, ପିଣ୍ଡ □ଦବା ଆଦି ଭୂତ ପୂଜା ଅ□ଟ□) ଭୂତ ଜନା ପ୍ରା□କରି ଭୂତା□ଲାକକ ଚାଲିଯା□କ୍ତି, ତା□ଧା□ରେ ପୃଥବା□ଉପରେ ପଥଭ୍ର□□ହାଇ ଘାରି ବଲା□ଙ୍କ □ଏହି ସମସ୍ତ ପୂଜା ଅବିଧ ପୂର୍ବକ ଅଜ୍ଞାନି ପୂର୍ବକ ମନମୁଖ ଆଚରଣ ଅ□ଟ □ଏଥପାଇ□ଏହା□ବ୍ୟର୍ଥ ଅ□ଟ □

ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ମନ୍ତ୍ର ୨୩-୨୪ ବିଶେଷ -ଏଠାରେ ଚତୁର୍ଥାଶ୍ରମ ଅଥବା ବେଦର ବିବରଣ ଏଥପାଇଁ ନାହିଁ କି, ଏଥରେ ପାଞ୍ଚବିଧ କର୍ମ ତଥ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା ଅଧିକ ଅଛି ଏଥପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ମନ୍ତ୍ର ୬୨ ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଶରଣରେ ଯା, ଯାହାଙ୍କ କୃପାରୁ ତୋର ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକ୍ତି ହେବ ତଥା ପରମ ଶାନ୍ତି ତଥା ଶାଶ୍ୱତ ସ୍ଥାନ ଅର୍ଥାତ୍ ସତଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ତଥା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ମନ୍ତ୍ର ୪ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳିଗଲେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁସାରେ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନା କରିବା ଉଚିତ ଏହା ପରେ ପୁଣି ସେହି ପରମପଦ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଉଚିତ ଯେଉଁଠାକୁ ଯିବାପରେ ସାଧକର କଦାପି ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇନଥାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନାଦି ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯାଇଥାଏ (ଗୀତା କହିବା ବାଲା ନିଜେ ଅର୍ଥାତ୍ କ୍ଷର ପୁରୁଷ-ବ୍ରହ୍ମ କହୁଅଛନ୍ତି କି) ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଆଦି ପୁରୁଷ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଅଛି ।

ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ କହିଲେ କି, ଅନ୍ୟ ସବୁ ସନ୍ଥ କହନ୍ତି ଯେ, ପାପର ଭୋଗ ତ ପ୍ରାରବ୍ଧରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଜୀବକୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ ଭକ୍ତି କରିଚାଲିବା ଉଚିତ, ଆଗକୁ ଆସୁଥିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ଜୀବନ ସୁଖମୟ ହୋଇଯିବ ।

କୃପୟା ବିଚାର କରନ୍ତୁ:- କାହାର ଗୋଡ଼ରେ କଣ୍ଟା ପଶିଥିବ ଏବଂ ତାକୁ ବହୁତ ପୀଡ଼ା ହେଉଥିବ ସେହି କଣ୍ଟାକୁ ନିବାରଣ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ କାହାରିକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବ, ସେ କହେ ଉତ୍ତର ମିଳେ ଯେ କଣ୍ଟାକୁ ପଶିରହିବାକୁ ଦେ, ଜୋତା ପିନ୍ଧି ନେ, ଭବିଷ୍ୟତରେ କଣ୍ଟା ଲାଗିବ ନାହିଁ । ସେହି ବାକ୍ତି କ'ଣ ସଠିକ ଉପଦେଶ ଦେଉଅଛି ? କାହିଁକି ନା କଣ୍ଟା ପଶିଥିବା ଗୋଡ଼ରେ ଜୋତା ପିନ୍ଧାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ପ୍ରଥମେ କଣ୍ଟା ବାହାରିଯାଉ, ତା ପରେ ଏହି ଭୟରେ ଜୋତା ପିନ୍ଧିବ କି, ପୁଣି କାଲି କି ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର କଣ୍ଟା ପଶିନଯାଉ ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର 'ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ (ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥ)ଙ୍କ ଶରଣରେ ଆସିବା ଫଳରେ ପାପ ରୂପୀ କଣ୍ଟାର କଷ୍ଟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ ପୁଣି ସାଧକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନା ରୂପୀ ଜୋତା ଏହି ଭୟରେ ପିନ୍ଧିବ କି, ପୁଣି କାଲି କି ଆଉଥରେ କୌଣସି ପାପ ରୂପୀ କଣ୍ଟା କଷ୍ଟଦାୟକ ହୋଇନଯାଉ ।

ସମସ୍ତ ସନ୍ଥମାନେ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜୀର ଅନୁବାଦରେ ଅର୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ଅନର୍ଥ କରିଛନ୍ତି । ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ମନ୍ତ୍ର ୧୮ ଓ ୨୪ ରେ "ଅନୁତ୍ତମାମ" ର ଅର୍ଥ ଅତି ଉତ୍ତମ କରିଛନ୍ତି ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ମନ୍ତ୍ର ୬୬ ରେ "ବ୍ରଜ" ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ 'ଆସିବା' କରିଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତରେ କିନ୍ତୁ ଅନୁତ୍ତମର ଅର୍ଥ ଅତି ଘୃଣ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ତଥା ବ୍ରଜର ଅର୍ଥ ଯିବା ହୋଇଥାଏ ସେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଅଭାବରୁ ତଥା ଜ୍ଞାନହୀନ ଗୁରୁମାନଙ୍କ କାରଣରୁ ହିଁ ସବୁ ଭକ୍ତ ସମାଜ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ସାଧନା କରି ବହୁମୂଲ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ବ୍ୟର୍ଥ କରୁଅଛନ୍ତି (ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ମନ୍ତ୍ର ୨୩-୨୪) ସମସ୍ତ ପବିତ୍ର ଧର୍ମ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ପବିତ୍ର ଆତ୍ମାମାନେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଭଣ୍ଡ ଏବଂ ନକଲି ଗୁରୁ, ସନ୍ଥ, ମହନ୍ତ ତଥା ଋଷି ମାନଙ୍କର ଦବଦବା/ଭିଡ଼ ଲାଗିରହିଛି ଯେଉଁ ସମୟରେ ପବିତ୍ର ଭକ୍ତ ସମାଜ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ସହିତ ଓତଃପ୍ରୋତଃ ଭାବରେ ପରିଚିତ ହୋଇଯିବେ, ସେହି ସମୟରେ ଏହି ନକଲି ଗୁରୁ, ସନ୍ଥ, ମହାତ୍ମା ଓ ଆଚାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଲୁଚିବାପାଇଁ ସ୍ଥାନ ମିଳିବନାହିଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ସତ୍ୟକୁ ଆଖିରେ ଦେଖିସାରି ମୁଁ ତଥା ପରିବାରର ଅନ୍ୟ ସଦସ୍ୟ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣରେ ଲାଗିଯାଇଛୁ ମୋର ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ କୌଣସି ରୋଗ ନାହିଁ ଏବଂ ଯେଉଁ ଭୂତ ପରିବାରର କୌଣସି ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ମାରିଦେଉଥଲା, କୌଣସି ପଶୁଙ୍କୁ ମାରିଦେଉଥଲା, କାମ ଧନ୍ଦା ଚାଲୁ ରହିବାକୁ ଦେଉନଥଲା, ତାହା ଏବେ କେବଳ ଘର ନୁହେଁ ପୂରା ଗ୍ରାମ ଛାଡ଼ି ପଳେଇଯାଇଛି ତଥା ଅନ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ମାନଙ୍କ ଘରକୁ ଚାଲିଯାଇଛି ଯେଉଁମାନେ

ଏ କବି ଶ୍ର ଅସାରାମ ଜଙ୍କ ପଲାର ଅଟନ୍ତି - ସେଠକାର ଲ ଭକ୍ତ କହନ୍ତିକି ସେହି ବସନ୍ତ ଅପ୍ରିଙ୍କ ଗୃହ ରେ ତ ପରମ ମାଙ୍କ ନିବାସ ହୋଇଯାଇଛି ତାଙ୍କ ପରମ ମାଙ୍କ ରଯ ପଣ୍ଡସେନ ମିଳିଯାଇଛନ୍ତି ଆ ମ ସେମାନଙ୍କ ପକ୍ଷକଲ ପରିବା କହିଁ ସନ ରାମପାଲ ଙ୍କଙ୍କଠାରୁ ଉପ ଦେଶ ପ୍ରା ପ୍ତ ରେ ଆ ମା ଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସସାଓ ସଖା ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରୁଅଛି ଅମ ପରିବାର ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କର ପାଖାପାଖି ଦଇଶହ ସଦସ ମାଙ୍କ ସନ ରାମପାଲ ଙ୍କ ମହାରାଜଙ୍କ ଉପ ଦେଶ ପ୍ର କରି ନେଇଛ ଯେଉଁମାନେ କି ଅଗାର ଅସାରାମ ଜଙ୍କ ଶିଷ ଥଲ ସନ ରାମପାଲ ଜଙ୍କ ଦରା କହିଥବ ତତଜ୍ଞାନକ ବୁଝିସାରି ପାଖାପାଖି ଦଶହଜାର ଶ୍ର ଅସାରାମ ଜଙ୍କ ଶିଷ ମଧ୍ୟ ସତ ଗୁରୁ ରାମପାଲ ଙ୍କ ମହାରାଜଙ୍କ ଶରଣ ରେ ଅସିଯାଇଛନ୍ତି ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ମୋ ଭଳି ପ ଚାର କରୁଅଛନ୍ତି ମୋର ଭକ୍ତ ସମାଜଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା ଅ ଟେ କି ଯାହାଙ୍କ ବି ପରମ ମା ପାଇବ ପାଇ ଉସଲିତ ଅଛି, ଖୋଜିବା ଚାଲିଅଛି କୃପୟା ପରମ ମା ରଯ ପଣ୍ଡସେନ ରାମପାଲ ଙ୍କ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣ ରେ ଅସି ନିଜ ଜୀବନକ ସଖୀ ବନନ୍ତ ତଥା ପରମ ମା ପ୍ର କରନ୍ତୁ

ଭକ୍ତ ବସନ୍ତ ଦାସ

ମୋବାଇଲ ନ -୯୦୫୩୨୭୫୫୬୯

# "ଅଦ୍ଭୁତ କରିଶ

ପୂଜନୀୟ ଗୁରୁଦେବ ଜୀ ! ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ,

ମ ନିଜ ପରିବାରର ଖସ ଅପ୍ରର ପରକ ସହିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି କି, ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୦ର ଅରା ରେ ଅପଣଙ୍କ ପ୍ରବଚନ / ସତସଙ୍ଗ ତାଳପରା ଗ୍ରାମ ହେଲା ରେ ଶ୍ର ମୋରାର ଭକ୍ତ ଙ୍କ ନିବାସ ରେ ଚାଲିଥିଲା ଚ ଅନ ଏକ ଭକ୍ତର ଝିଅ, ମୋର ପନ ଶ୍ରମତ କିମଳ ଦେବ (ଛାଓଲ )ଙ୍କ କହିଲାକି, ଚର ମହାଶୟ !ପ ଡ ଶୀ ଗ୍ରାମ ରେ ଯେଉଁ ସତସଙ୍ଗ ଚାଲିଅଛି ଯଦି ଅପଣ ସେହି ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ ନେଇ ନେବେ ତେବେ ଅପଣଙ୍କ ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗ ( ମେରୁଦଣ୍ଡର ହାଡ ରେ ଏକ ଇଚର ବ ଧାନ) ଠିକ ହୋଇପାରିବ ମୋର ପନ ସେହି ଝିଅକ କହିଲେ କି ଅଲ ଇଣ୍ଡିଆ ମେଡିକାଲ ଇନି ଚ ଟ ଅଫ ସିସଟ ସେଣ୍ଟର ଅଫ ସାଇନସ, ଦିଲ୍ଲୀ ରେ ଯାହାର ଅ ଢେଇବର୍ଷ ଚିକିତ୍ସା ହୋଇସାରି ଅସଫଳ ହୋଇସାରିଥିବ ତ ସେହି ଗାଟିଏ ନାମ ଅଥବା ଶବ୍ଦ ରେ କେଉଁ ଶକ୍ତି ଅଛି, ଯାହାକି ମୋର ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗ ଠିକ ହୋଇଯିବ ? କିଛି ସମୟ ପଯ ନ୍ତ ଦଲଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ଲାଗିରହିଲା, ଶେଷ ରେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଚାଲି ସେହି ସତସଙ୍ଗକ ଯିବାପାଇ କିଣ୍ଡୟ ନିଅଗଲା ପରମ ପୂଜ୍ୟ ସନ ରାମପାଲ ଙ୍କ ମହାରାଜଙ୍କ ପ୍ରବଚନ / ଅମୃତବାଣୀ ଶୁଣି ଅଧ ଛିଣ୍ଡିଯାଇଥିବା ଭକ୍ତିର ତାର ପନଃ ବନ୍ଦ ଛୋଡ ଙ୍କ ଦରା ଯୋଡିଗଲା ଏବ ଅ ଢେଇ ବର୍ଷର ଚିକିତ୍ସା ରେ ଉପସମ ନପାଇ କେବଳ ନାମର ସରଣ ରେ ପ ଦିନ ଭିତ ରେ ହିଁ ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗ ଠିକ ହୋଇଗଲା ଏହା ପରରୁ ଡାକ୍ତରମାନେ ତାଙ୍କ ଆଖି ବସିବାପାଇଁ ଓ ଛିଡା ହେବାପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମନା କରିଥିଲେ ଯାହାକି ଆଜିମଧ୍ୟ ଟ୍ରିଟମେଣ୍ଟ ସ୍ଲିପ ରେ ଲେଖାଅଛି ତଥା ସେହି ଏକ ଇ ର ବ ଧାନର ଏକ୍ସ-ରେ ମଧ୍ୟ ମହଜୁଦ ଅଛି ସେବଠାରୁ ବଡ ସମସ୍ୟା ମୋର ପନଙ୍କ ଏହା ଥିଲାକି ,ତାଙ୍କ ଦରା ବସିବା ଅବସ୍ଥା ରେ ପାଇଖାନା ହୋଇ ପାରୁନଥିଲା ଏବ ହାତ ଧୋଇବା ସମୟ ରେ ତ ଦଶ ପନ୍ଦର ମିନିଟ ପଯ ନ୍ତ କାନ୍ଦିବାକୁ ପଡୁଥିଲା, କହିଁକିନା ଅଧିକ ନଇ ପଡି ଲେ ଅଧିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେଉଥିଲା ଏବେ ସେ ପରମପୂଜ୍ୟ ସତ ଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜ ମହାରାଜ ଜଙ୍କ ଅଶୀର୍ବାଦରୁ ୫୦ କିଲୋଗ୍ରାମର ବସ୍ତା/ ଓଜନ ନିଜେ ନିଜେ ଟେକି

□ନଇପାରିଛି ଏବ□ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ସାଆ□ନ୍ତି □□ମାର ସବ□ପାଠକ ମାନଙ୍କ□ପ୍ରାର୍ଥନା□ଆ□ନ୍ତିକି ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ତଲ□ସନ□ରାମପାଲ□ଙ୍କ□ମହାରାଜ ଯିଏକି କବି□ଦବ (କବ□ରା□ପର□ମଶ୍ୱରା) ମହ□ଶୟଙ୍କ ପଣ୍ଡ□ କୃପ□ପାତ୍ର ଅଟନ୍ତି, ତାଙ୍କଠାରୁ□ଶୀଘ୍ରାତିଶୀଘ୍ର ମନ୍ତ୍ର (ନିଃଶବ୍ଦ) ନାମ ପ୍ରା□କରି ସପରିବାର କଲ□ଣ କରନ୍ତୁ□ତଥା□ପୂର୍ଣ୍ଣ□□ମାକ୍ଷ ତଥା□ସତ□ଲୋକ (ଶାଶ୍ୱତମ□ସ୍ଥାନମ) ପ୍ରା□କରନ୍ତୁ□□

ଆପଣଙ୍କ □ସବକ ଭକ୍ତ ନଥୁରାମ
ଗ୍ରାମ ଛାୱଲା, ଦିଲ୍ଲୀ,
ଦୂରଭାଷ - ୯୮୧୧୯୫୬୭୯୧୨

## "ଅସ ଵକ ସ ବ କ ଲ ପର ମଶର

ମ□ଭକ୍ତ ସ□ରେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଗ୍ରାମ ଗଙ୍ଗାରା, ତ. ସା□ପଲା, ଜିଲ୍ଲା□□ରୋହତକର ବାସିନ୍ଦ□ ଅ□ନ୍ତି □□ମାର ଅୟ□୩୧ବର୍ଷ ଅ□ନ୍ତି , ତଥା□ପିଲା□ବେଳରୁ ହିଁ ପରମାମାଙ୍କ ପ୍ରା□ପାଇଁ ଲାଗି ରହିଥଲି ତଥା□ମନମାର୍ଗୀ ପୂଜା (ମନ୍ଦିର ଗଡ଼ିକି ଯିବା, ବ୍ରତ ଆଦି କରିବା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦବା) ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲି □ପରନ୍ତୁ□ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ କ□ ଲଗାତାର ଲାଗି ରହିଥଲା□□ତଥାପି ମଧ୍ୟ ପରମାମାଙ୍କ ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱାସ ତଥା□ପରମାମା□ପ୍ରା□ର ଉ□ଣ୍ଠ□ମନ□ର ଥଲା□□ଏହି ଉ□ଣ୍ଠ□ □ମା□ନ୍ତି ସନ□୧୯୯୫□ର ସନ□ଆସାରାମ ବାପୁଙ୍କ ନିକଟକୁ□ନଇଗଲା□□ମ□ତାଙ୍କଠାରୁ ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନଲି ଓ □ଯପରି ଭକ୍ତିମାର୍ଗ□ବାପୁଜୀ ବ□ଇଇ□ଲ ତାହାକୁ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ସାଧନା□ କଲି □ପରନ୍ତୁ□ନା□□କୌଣସି ଶାରୀରିକ କ□ ଦୂର □ହଲା ନାହିଁ □କୌଣସି ଆଧ୍ୟାମିକ ଉପଲ□ □ହଲା, ଅଧିକନ୍ତୁ□କ□ ବଢ଼ିଚାଲିଲା□□ମ□ଆସାରାମ ବାପୁଙ୍କ ବ□ଇବା□ଅନୁସା□ର ସାଧନା□ କରୁଥିଲି □□□ଯପରି ୨୫୦ ମିଲିଲିଟର ଦାଗ୍ଧ□ସକା□କ ଏବ□୨୫୦ ମି.ଲି. ସନ୍ଧ୍ୟା□ର ପିଉଥଲି ଏବ□□ମାର ମନ୍ତ୍ର□ର □□ଇଟି□ଗୋଟି ଅକ୍ଷର ଥଲା□□ସତିକି ଲକ୍ଷ ମନ୍ତ୍ର ଜପକରିବା□ଏବ□ସମାଧି ଲ□ଗାଇବା□□ଏହ□ଚାଲିଶ ଦିନର କ୍ରିୟା□ଥଲା, ଯାହାକି ଏହ□ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ □ହଉଥଲା□□ ଏହିଭଳି ମ□ଲଗାତାର ଚଉଦଟି ଅନୁଷ୍ଠାନ କଲି □

ଥ□ର ମ□ବାପୁଜୀଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ□ର ଶୁଣିଲି କି ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିରାହାର ରହି ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବା, ସମାଧି□ର ବସିବା□ତଥା□ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବାଦ୍ୱାରା□ଈଶ୍ୱର ପ୍ରା□ □ହବ □ଯାଣି ମ□ସହି ବଚନ ଗଡ଼ିକୁ□ସତ□□ବୋଲି ମାନି □ନଇ □ସହିଭଳି କଲି □ପରନ୍ତୁ□ପରମାମା□ପ୍ରା□ ବଦଳ□ର ଉପବାସ ରହିବା□କାରଣରୁ ମୃତ□□ନିକଟ□ର ପହ ଗଲା□□ତଥା□ପ୍ରାଣାୟାମ କରିବାଦ୍ୱାରା□ମସ୍ତି□ ସନ୍ତୁଳନ ବିଗିଡିଗଲା□ଏବ□ପାଗଳ ଭଳି □ହାଇଗଲି □ଇତି ମଧ୍ୟ□ର □ମ□ଉପ□ର ସତଗୁରୁ□ ପଣ୍ଡସନ□ରାମପାଲ□ଙ୍କ□ମହାରାଜଙ୍କ କୃପାଦୃ□ ପଡିଲା□ତଥା□□ମା□ନ୍ତି □ସ□ମ୍ବ□ର ୨୦୦୦□ର ପଞ୍ଜାବାରା□ବ ସନ□ରାମପାଲ□ଙ୍କ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ ଉପ□ଦଶ ପ୍ରା□ □ହଲା□□ଉପ□ଦଶ ମିଳିବା□ମା□ତ୍ରେ ହିଁ □ମା□ନ୍ତି ଏଭଳି ଲାଗିଲା□□ଯପରି □କହି ଦପା□ର ଘିଅ ଢାଳି□ଦଲା□ତଥା□□ମାର ଜୀବନ ଶାନ୍ତି ବା□ବସିତ ରହିବାକୁ ଲାଗିଲା□□

ପଣ୍ଡସନ□ପାଠକମା□ଗଡ଼ିକୁ□ସମା□ କରିପାରନ୍ତି, ଏହାର ପ୍ରମାଣ □ମାର ଜୀବନ□ର □ ରଯା□ର □ସ□ନ୍ତି□ବ□କ ଘଟିଲା□□ଯା□ନ୍ତି□ବ□କ ମ□ମାଇ ୨୦୦୪ □ର ଔରଙ୍ଗାବାଦ ମହାରା□□ର ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ପାଇଁ□ପଡ□□ଣ୍ଡୁରା □ସବା□କରୁ□କରୁ ୨୫ ଫୁଟ ଉପରୁ□ତଳକୁ ପଥରି ଅ□ନ୍ତି ଟାଣା□ର ପଡିଗଲି □ଏଠା□ର କାଳକୁ ଅନା□କିଛି ହିଁ ମ□ରା ଥଲା□ତଥା□ □ମାର □ମରୁଦଣ୍ଡର ହାଡ ଭାଙ୍ଗିଗଲା□ଏବ□□ମାର ଶରୀରର ତଳ ଅଙ୍ଗ ଅକାମା□□ହାଇଗଲା□□ସହି

ସମୟ ର ମ ନିଜର ସତ ଗୁରୁ ଦେବଜ ସନ ରାମପାଲ ଜ ମହାରାଜଙ୍କ ସ୍ମରଣ କଲି । ମୋର ଗୁରୁ ଦେବଙ୍କ ଦୟାରୁ ସେହି ସମୟ ର ହିଁ ଦଇ ଗୋଡ ଠିକ ଭାବ ର କାମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା ।
ଗର ବ, କଲ ଡ ର କରତ ର ସ, ଜ ଜ ଜଗଦ ଶ ଜୀର ଜୀର ୯ ଡତ , ପଗ ରଜ ଡ ର ଶ ଶ

ଏହାପ ର ମୋ ତ ଔରଙ୍ଗାବାଦର ଘା ରାଲ ହସପାତାଲ (ପଟବଧନ ହସପିଟାଲ) କ ନେଇ ନିଆଗଲା । ସେଠା ର ଡ.-ଡ. ଜ ପଟବଧନ ମୋର ଶାରୀରିକ ଯା କ କଲ ତଥା ମୋର ମେରୁଦଣ୍ଡ ହାଡର ଏକ୍ସ-ର କଲ । ରିପୋର୍ଟରୁ ଜଣାପଡିଲା କି ମେରୁଦଣ୍ଡର ହାଡ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି । ରିପୋର୍ଟକୁ ଦେଖି ଡ. ବହୁତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ କହିଲେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ମେରୁଦଣ୍ଡର ହାଡ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଛି ଏବ ତାହାର ଏକ ଟୁକୁରା ଭାଙ୍ଗି ଅଲଗା ହୋଇଯାଇଛି । ଡ. ବାରମ୍ବାର ମୋର ଗୋଡ ଦଇଟି ର ହାତ ଲଗାଇ ଦେଖିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଆପଣଙ୍କ ଗୋଡ ଉପ ର ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବିଶେଷ କୃପା ଅଛି ଯେ, ଆପଣଙ୍କ ପାଦ ଠିକ କାମ କରୁଛି , କାହିଁକିନା ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାର ଆପଣଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ପାରାଲିସିସ ହେବାର ଥିଲା । ସେହି ହସପାତାଲ ର ମ ତିନିଦିନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଲି । ଏହାପ ର ମ ଛୁଟି ନେଇ ନିଜଘର ହରିୟାଣାକୁ ଆସିଗଲି । ସେଠା ରୋହତକ ର ମ ନିଜ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅସ୍ଥି ରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡାକ୍ତର ଚଢାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଇଲି । ଡ. ଚଢା ମଧ୍ୟ ମୋର ରିପୋର୍ଟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ତଥା କହିଲେ ଯେ ଆପଣ ଚାଲି କିପରି କରୁଛନ୍ତି ? ଆପଣଙ୍କ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାର ପାରାଲିସିସ ହେବାର ଥିଲା । ଡ. ଚଢା ପୁଣି ରାଗାନ ଏକ୍ସ-ର କରାଇଲେ ତଥା କହିଲେ ଯେ ଏହାର ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ଭବ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ଆପ୍ରେସନ ଦ୍ୱାରା ଯୋଡିବାରେ ଅଛି ଯେହିଠି ରଖାଯାଇପାରିବ ଯାହାଫଳରେ ହାଡ ଆଉ ଭାଙ୍ଗି ପାରିବ ନାହିଁ । ସେ ହାଡ ଗାଡି କେବଳ ଦେବ ପାଇଁ । କେସନ ଦେବ ଆରା କଲେ ଏବ ତିନି ମାସ ର ପରା ଇ କେସନ ଲାଗିଗଲା । ସେ ପୁଣି କହିଲେ କି ନିଶ୍ଚୟ ଆପ୍ରେସନ କରିବାକୁ ପଡିବ, ନହେଲେ ବାକିଥିବା ହାଡଗାଡିକ ମଧ୍ୟ ଭାଙ୍ଗିଯାଇପାରେ । ଆପ୍ରେସନ ବାବଦକୁ ଦଇଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ବୋଲି କହିଲେ । ପୁଣି ସେହି ସମୟ ର ଡ. କହିଲେ କି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାର ଆପଣଙ୍କ ତିନିମାସ ଭିତ ର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇ ଥାଆନ୍ତା । ଆଜି ଆପଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ କୃପାରୁ ଜୀବିତ ଅଛନ୍ତି । ମୁଁ ଆପ୍ରେସନ ପାଇଁ ଦଇ ଲକ୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ଅସମର୍ଥ ଥିଲି, ଏଥପାଇଁ ମୁଁ ଆଉ ଜଣେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ନିକଟକୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଗଲି । ସେ ମଧ୍ୟ ମୋର ରିପୋର୍ଟ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ର ପଡିଗଲେ ଏବ କହିଲେ କି ଯଦି ଆପ୍ରେସନ ର ବିଳମ୍ବ ହେବ ତେବେ ଅନ୍ୟ ହାଡ ମଧ୍ୟ ଭାଙ୍ଗିପାରେ । ସେ ମଧ୍ୟ କହିଲେ ଯେ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାର ଆପଣଙ୍କ ପାରାଲିସିସ ହେବାର ଥିଲା, ଆପଣ ଚାଲି-ବୁଲି କିପରି କରିପାରୁଛନ୍ତି ? ଶେଷ ର ମ ହାରିଯାଇ ନିଜ ଗୁରୁଦେବ ସନ ରାମପାଲ ଜ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣ ତ କ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲି । ସେ ତେ ଙ୍କ ମୋର ପାଇଁ ଗୁରୁଦେବ ମୋ ଉପ ର ଦୟା କଲେ ଏବ ମସ୍ତକ ର ହାତ ରଖି କହିଲେ "ପୁତ୍ର! ଆପଣ ବିଲକୁଲ ଠିକ ହୋଇଯିବେ, ଆଜି ଯଦି ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବ ଜଙ୍କ ଶରଣ ର ରହିନଥାନ୍ତେ ତେବେ ଆପଣଙ୍କ କ ଭୋଗ କରି ମରିବାର ଥିଲା । ଆପଣଙ୍କ ଆଉ ଅଧିକ ଆବଶ୍ୟକ ନଥିଲା । ଆପଣ ପୁଣିଥ ର ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖାଇନିଅ" ମ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଆଦେଶାନୁସାର ତହିଁ ପରଦିନ ହିଁ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲି, ଯିଏକି ମୋର ଏକ୍ସ-ର କରିଛନ୍ତି , ସେ ଏକ୍ସ-ର ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚକିତ ରହିଗଲେ ଏବ କହିଲେ ଯେଉଁ ହାଡ ଭାଙ୍ଗିଯାଇ ଅଲଗା ହୋଇଯାଇଥିଲା, ତାହା ଆପେ ଆପେ ଉପରକୁ ଉଠି କିପରି ଯୋଡିଗଲା । ଡାକ୍ତର ମହାଶୟ କହିଲେ ଯେ ଏହି ହାଡଟିର ଏଭଳି ସ୍ଥିତି ଥିଲା ଯେ ଯେପରି କୌଣସି ଗାଡି (ଯାନ) ବହୁତ ଅଧିକ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରୁ

ଉଠାଥିବ ତାହାର ଇନ୍ଦିନରେ ଅସରିଧା ହୋଇଯାଇଥବ, ତାହା ଙ୍ଗରି ହିଁ ଆସିପାରିବ ଅଥବା ପ୍ରଥମ ଗିୟରରେ ପଥର ଅଧିକାରୀକର ତାକି ଲଗାଇ ସେହିଠାରେ କେବଳ ରଖାଯାଇ ପାରିବ, ଆଗାକୁ ଚଡ଼ିପାରିବ ନାହିଁ ଆପଣଙ୍କ ହାଡ଼ଟି ଏପରି ଭାରାରେ ଉପରକୁ ଚଢ଼ିଯାଇ ଯାଉଛି ଯାହାକି ଡାକ୍ତର ଇତିହାସର ବାହାରର କଥା ଅଟେ ଏଥର ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ ହେଉଛି ଯେ କୌଣସି ଶକ୍ତି ଅଛି ଯାହାକି ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ କରିପାରିଥାଏ ଏହାର ଅପ୍ରେଶନ ମଧ୍ୟ ଠିକ ହୋଇପାରିନଥାନ୍ତା ଅପ୍ରେଶନ କରି ଏଥରେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ଭରି ସେହି ଫାଙ୍କକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରାଯାଇ ପାରିଥାନ୍ତା ତାପରେ ବି ଆପଣ ଯଦି କୌଣସି ଓଜନ ଉଠାଇବା କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାନ୍ତେ ତେବେ ପୁଣି ସେହି ହାଡ଼ ଖସିଯାଇ ଆପଣ ଖଟିଆ ଉପରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗ କରି ମରିଥାନ୍ତେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ବାକ୍ଯପାରିବା ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଅସଲନଥଲା ମୋ ମନେହିଲି କି ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ରଚା ମୋର ପାଇଁ ଗୁରୁଦେବ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ମୋର ପାପକର୍ମକୁ କାଟିଦେଇ ତଥା ମୋର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଟାଳିଦେଇ ନିଜ କୋଟାରୁ ମୋତେ ନୂତନ ଜୀବନ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବଙ୍କ ବାଣୀ ଅଟେ :-

" ଜ ମର ଭକ୍ତି ପ ଛଡ ହଇ, ତ ହମର ନମ ନ ଲ ବ କଇ

ଏବେ ମୁଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ଅଟେ ତଥା ସତଗୁରୁଙ୍କ ଚରଣରେ ଅମା କଲ୍ୟାଣ ହେତୁ ନିଃ ସ୍ୱାର୍ଥ ସେବା କରୁଅଛି ୫୦ କି.ଗ୍ରା. ଓଜନ ଆଗୁଆଗୁ ହିଁ ଉଠାଇ ନେଇ ଚାଲିପାରୁଛି ଆଜିର ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହିଁ ଭକ୍ତି କରାଇ ଜୀବକୁ ବିକାର ରହିତ କରାଇ ନିଜ ପରମ (ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ଧାମ ସତଲୋକକୁ ନେଇଯିବା ଅଟେ ଏଠାକାର ଛୋଟ-ମୋଟ ସୁଖଟି ଅମର ଗୁରୁଦେବ ନିଜ ଭଣ୍ଡାରରୁ ଦେଇ ଦେଉଛନ୍ତି ଯାହାଫଳରେ ଜୀବ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ଲାଗିରହୁ ଅତଃ ସବୁ ସମାଜକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଅଟେ କି, ଆସ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଚରଣରେ ଆସି ସତଭକ୍ତି କରନ୍ତୁ ତଥା ସାଂସାରିକ ସୁଖଗୁଡ଼ିକ ସହିତ ଅମା କଲ୍ୟାଣର ମାର୍ଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ ସତସାହେବ !!

ବିଶେଷ:- ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସୂକ୍ତ ୧୬୧ ମନ୍ତ୍ର ୨ ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା କହିଛନ୍ତି କି ,ହେ ଶାସ୍ତ୍ରାନୁକୂଳ ସାଧନା କରିବାବାଲା ସାଧକ! ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମୋର ଶରଣ ଗ୍ରହଣ କର, ଅର୍ଥାତ ସଂଶୟ ରହିତ ହୋଇ ମୋର ଭକ୍ତି କର, ମୁଁ ତୋର ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗକୁ ମଧ୍ୟ ସମାପ୍ତ କରିଦେବି, ଯଦି ତୋର ଆୟୁ ମଧ୍ୟ ବାକି ନଥବ ତେବେ ତୋର ଆୟୁ ବଢ଼ାଇ ଶହେବର୍ଷ କରିଦେବି ଉପରୋକ୍ତ କଥା ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସମର୍ଥତାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରୁଛି।

ଭକ୍ତ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ମୋବାଇଲ ନଂ-୮୦୫୯୭୦୯୮୧୯

## "ପଭ ଗର ବମ ନଙ୍କର ଗହ ର ଶଣି ଲ

ମାଳିମବାର ପତ୍ନୀ ଶ୍ରୀ ସୁଖସାଗର ପତ୍ନୀ ଶ୍ରୀ ଛୋଟରାମ, ଗ୍ରାମ-ଭରଣ, ଜିଲ୍ଲା-ରୋହତକ ର ସ୍ଥାୟୀ ବାସିନ୍ଦା ଅଟେ ସେବା ପ୍ରାର୍ଥୀ ମାଓ ପରା ପରିବାର ସନ ୧୯୮୬ରେ ନିରଙ୍କାରୀ ବାବା ହରଦେବ ସିଂହଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ ନେଲି ମୁଁ ସନ୍ଥଙ୍କ ମଣ୍ଡଳୀ ମାନଙ୍କରେ ପାଠ ଦେଇବା କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲି ଆରମ୍ଭରେ ସିଟି ଭଲଥଲା ଧୀରେ ଧୀରେ ସିଟି ଖରାପ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ପୁଣି କିଛି ଦିନପରେ ମୋର ପନୀର ଶରୀରରେ ଭଳିକି ଭଳି ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ତାହାକୁ ଭଗନ୍ଦର ର ରୋଗ ଓ ପିତ୍ତକୋଷରେ ପଥର ରୋଗ ହୋଇଥଲା ଡାକ୍ତରମାନେ ଅପ୍ରେଶନରେ କୋଡ଼ିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଗିବ ବୋଲି କହିଲେ ମୁଁ ସନ୍ଥଙ୍କ ମୋ ଘରେ

□କାଡ଼ିଏ ହଜାର ଦନ□ମଧ ନଥଲ□ଏବ□□ମା□ଟ ମଧ ଦମ□(ଧଇ□ଥଲ)ର □ରାଗ ଥଲ□□
□ମାର ପନ□ତଥ□ମ□ନିଜର କ□କ□ମା□କ ପକାଇ ଦଃଖ ମନ□ର ଆ□ଲାଚନ□କରିକରି ଏକ
ଅ□ଟାରିକ୍ସା□ର ବସି ବସ□ଣ୍ଡ କ□ଯାଉଥ□ଲ କି, ଅଥ□ଟ ନହିଁ ଏ□କ ଅ□□ପ୍ରଚାର କିପରି
□ହବ ? ଆ□□ତ ମରିହିଁ ଯିବା□□ସହି ଅ□ଟା□ର ଜ□ଣ ଭଉଣ□ବସିଥ□ଲ □□ସ ଆମକ□ସମସ୍ତ
କଥ□ପଚାରି□ଲ ଏବ□କହି□ଲ କି, ଆପଣ କ□ରାଥ□ଚାଲି ଯାଆନ୍ତୁ□□ସଠା□ର ଜ□ଣ
ମହାରାଜ ଜ□ଅଛନ୍ତି ଏବ□□ରାଗଗଡ଼ିକପାଇ□□ଔଷଧ ବିନାମୂଲା□ର ଦିଅନ୍ତି □□ମାର ପନ□
ଭକ୍ତମତ□□ମବ□□ଦବ□୨୭.୦୭.୨୦୦୩□ର ସତ□□ଲାକ ଆଶ୍ରମ କ□ରାଥ□କାଗ□ଲ ତଥ□
ବନ୍ଦା□ଛାଡ଼□ସତଗାରା□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ□ନିଜର ସମସ୍ତ □ରାଗ ଓ ଗୃହର ଅବସ□
ବିଷୟ□ର କହି□ଲ □ସତଗାରା□□ଦବ ବହୁତ□ଆଦର □ପ୍ରମ ସହିତ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ଶୁଣି□ଲ ତଥ□
କହି□ଲ କି ଝିଅ ଏଠା□ର □କୌଣସି □ଔଷଧ ଆଦି ଦିଆଯାଏ ନହିଁ, □କବଳ ଆମକଲ□ଣର
ମାଗ□ବ□ଝଇଦିଆ□ଯାଇଥାଏ ତଥ□ଭକ୍ତି କରିବାର ବିଧ ପବିତ୍ର □ବଦଗଡ଼ିକ ଓ ପବିତ୍ର ଗାତାଙ୍କାର
ଆଧାର□ର ଶା□□ନାକାଇ ବ□ତଇ ଦିଆଯାଏ □ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମା□ମା□କବାର□ସା□ହବ ଜାଙ୍କ କୃପା□
ଦାରା□□କବଳ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବା□ମା□ତ୍ରହିଁ ସବଙ୍କା□ ଦରୁ □ହାଇଯାଇଥାଏ ତଥ□ମାଇ ଲାଭିତ
ଜନ□ମୃତ□ାଗାପାଷ୍ଣା□ରାପ□ର ଜାବର □ଛ□ଟଇ (ମୁକ୍ତି) କ□ରଇବା□ଅ□ଟ □ସମାଜ ସାଧାର ଓ
ଅନ□ସାଖତ ନିଶଲ୍କ ଆ□ଧ ଆ□ଧ □ହାଇଯାଏ □ରାମନାମର □ଔଷଧ □ଦଇ □ମାର ସାରା□
ପରିବାରିକ□କୃତା□ଥା□କ□ଲ □ଏ□କ ଆ□□□ପ୍ରମ ପାଇକ ଜାବନ ଅତିବାହିତ କରଅଛୁ□□ସମସ୍ତ
□ରାଗଗଡ଼ିକ □କବଳ ନାମ ସରଣ ଦାରା ଓ ଗାରା□ବଙ୍କ ଆଶାବାଦ ମା□ତ୍ର ହିଁ ସମା□□ହାଇଗଲା□□
ଆ□□ ବନ୍ଦା□ଛାଡ଼ଙ୍କଠା□ର ଗହାର□କରାଛା□କି, ଦାତ□ଆ□ମାନଙ୍କ□□ଯପରିଭଳି ସୁଖା□ଜାବନ
□ଦଇଛନ୍ତି □ସହିଭଳି ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର କୃପାକରନ୍ତୁ□□

ଭକ୍ତ କମଳାର ଦାସା, ପତ୍ନୀ- ଶ୍ର□ଘାସାରାମ,
ଗ୍ରାମ ଭରାଣ, ତ. ମହମ, ଜିଲ୍ଲା- □ରାହତକ□

## "ଭଗବ ନ ହ ବ ତ ଏହିଭଳି

ମା□ଭକ୍ତ ମହାବାର ସିଂହ ପତ୍ନୀ ଶ୍ର□□କହର ସିଂହ, ଗ୍ରାମ-ଦରାଣ□, ଜିଲ୍ଲା-ଝଜ୍ଜର,□
(ହରିୟାଣା)ର ବାସିନ୍ଦା□ଅ□ଟ □ପ୍ରଥ□ମ ମାଣ୍ଡିବଙ୍କ□ଜ□ଠାର ଭକ୍ତି କରଥ□ଲି □□ମାର ପାଇସଲା□
ଏବ□ବୃକକା□ର ଘା□□ହାଇଯାଇଥଲା□ଏବ□□ମା□ଟ □ମାର ଭାଇ ଭକ୍ତ ମ□ହନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ଚିକିତ୍ସା□
କ□ରଇବା□ପାଇ□□ମଡ଼ିକାଲ□କା□□ନଇଗ□ଲ □ତାହା□ପାଇଁ□ମଧ ବହୁତ□ଅଥ□ବାୟ □ହାଇଯାଇଥଲା□□
ପରନ୍ତୁ□କୌଣସି ଆରାମ ମିଳିଲା□ନହିଁ □□ମଡ଼ିକାଲ□ର ଅଲଟ୍ରାସାଉଣ୍ଡ କରିସାରିବାପ□ର ତିନିଥର
ଅ□□ପ୍ରଚାର □ହବ □ବାଲି କହି□ବ□ଲ □ଏହା□ଶୁଣି ମ□ବହୁତ ଭୟଭାତ □ହାଇଗଲି □ମ□
ଅ□□ପ୍ରଚାର କ□ରଇବାକା□ମାନ□କରି□ଦଲି □ଖାଦ□ମଧ ଖାଇ □ହଉନଥଲା□□ଅବସା□ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□
ଖରାପ □ହାଇଯାଇଥଲା□□□ମାର ବଡ଼ଭାଇ ମ□ହନ୍ଦ୍ର କହଥ□ଲ□କି ତ□ମ ସନାରାମପାଲ ଜାଙ୍କଠାରୁ□
ଉପ□ଦଶ □ନଇନିଅ, □ସ □ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମା□ଙ୍କ ଅବତାର ଅସିଛନ୍ତି □କବାର□ପାର□ମଶର
ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□ଅ□ଟନ୍ତି □ମା□କହଥ□ଲି □ଯ ଶିବ ଭଗବାନଙ୍କ ଅଗା□ର □ତାର କବାର□ଜାଲା□ହ (ଦରଜା/
ବଣାକାର) ର କ'ଣ ସାମଥ□ଅଛି □କବାର□□ତ ଜ□ଣ କବି ଥଲ□, □ସ ଭଗବାନ □ହାଇପାରିବ
ନହିଁ □□ମାର ବଡ଼ଭାଇ ମ□ହନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ପତ୍ନୀ ଶ୍ର□□କହର ସିଂହର ପରିବାର ମଧ ବିଲକାଲା□ଉଜଡ଼ି
ଯାଇଥଲା□□ସନାରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯିବା□ଫଳ□ର □ସମା□କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଖ□

ଅଛନ୍ତି ସେମାନେ ପଚାରୁଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର କରିଦେଇଥାନ୍ତି ତଥାପି ସେମାନେ ବହୁତ ସଙ୍କୋଚିତ ମନେ କରିଥିଲି, ତଥାପି ମଧ୍ୟ ମନିଜ ଭଗବାନ ଶିବ ଜୀଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ କାହାରିକୁ ମାନୁନଥିଲି ମୋର ବଡଭାଇ ମହେନ୍ଦ୍ର କହୁଥିଲେ ମହାବାର ଏହି ଭଲ ଜ୍ଞାନ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ଅଛି ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କବୀର ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଏହାଙ୍କ ଶକ୍ତି ଆଗରେ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମ ବହୁତ ନଗଣ୍ୟ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଯେପରି ଦେଶର ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଆଗରେ ସାମାନ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଶକ୍ତି ହୋଇଥାଏ ସେତିକି ବା ପ୍ରଧାନ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀ (ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବା ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜାଣନ୍ତୁ) ତଥା ଶିବ ଜୀ (କୌଣସି ଏକ ବିଭାଗର ମନ୍ତ୍ରୀ ଜାଣନ୍ତୁ) ଙ୍କ ଶକ୍ତିରେ ଅଛି ଏବେ ଆପଣ ସ୍ୱୟଂ ହିଁ ବିଚାର କରନ୍ତୁ କି "କେଉଁଠି ଠାକୁର (କବିର୍ଦେବ/କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) କେଉଁଠି ମ (ଭଗବାନ ଶିବଜୀ) ଅର୍ଥାତ ସହିତ କୌଣସି ତୁଳନା ଅଛି" ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ସମସ୍ତ ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ଗହନ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଛନ୍ତି ତଥା ଭକ୍ତି ଶକ୍ତିର ଅନୁଭବରେ ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ପାଇଛନ୍ତି ସେ କେବଳ ଯାଇ ନିଜର ଡ଼ି.ଇ.ର. ଚାକିରି ତ୍ୟାଗ କରି ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ଲୋକ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ଆଜିର ସମସ୍ତ ସନ୍ଥ, ମହନ୍ତ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପଣ୍ଡିତ, ଋଷିମାନଙ୍କ ପଛରେ ପକାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ସ୍ୱାମୀ ଓ ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ଭଳି ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟ ସେହି ମାନଙ୍କ ଲେଖାରେ ଭୁଲ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ସମାଚାର ପତ୍ର ଗୁଡ଼ିକରେ ମଧ୍ୟ ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି ଏହାର ଉ ରରେ କେହି କିଛି କହୁନାହାନ୍ତି ଅନ୍ୟ ସମାଜରେ ଥିବା କିଛି ମଢ଼ ଅଜ୍ଞାନୀ କେବଳ ବିରୋଧ କରିଥାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପାଟି ଖନ ମାରିଗଲା କେହିଁକି ନା ମହାରାଜ ରାମପାଲଜୀ ପ୍ରମାଣ ଗୁଡ଼ିକ ସହିତ କଥା କହନ୍ତି ସେତୁର ଆଗରେ ଅସତ୍ୟ କଦାପି ଟିକି ପାରିବ ନାହିଁ

ବଡଭାଇ ମହେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଉପରୋକ୍ତ କଥା ଶୁଣି ମନରେ ଝଗଡ଼ା କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ହେଉଥିଲା ପରନ୍ତୁ ସେ ମୋ ଠାରୁ ବଡ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ କିଛି କହୁନଥିଲି ଅନ୍ୟ କେହି ଯଦି କହିଥାନ୍ତେ କି "କେଉଁଠି ଠାକୁର (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) କେଉଁଠି ମ (ଭଗବାନ ଶିବଜୀ) ତ ମ ମହାବୀର ଅବଶ୍ୟ ଲଢ଼େଇ କରିଥାନ୍ତି" ପରନ୍ତୁ ଏବେ ଜଣା ପଡିଲା କି ପ୍ରକୃତରେ କବୀର ଜୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱର ଅଟନ୍ତି ଯେ ଆସନ୍ନ ମୃତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ କ'ଣ ନକରିପାରେ ? ସେଦିନ ମନିଜ ଭଳି ମହେନ୍ଦ୍ରକୁ କହିଲି ଯେ ମୋର ଜୀବନ ବ ଇ ଦେ ମୋର ଭାଇ ମହେନ୍ଦ୍ର କହିଲେ କି ମୋ ସହିତ କରୋଥ ଆଶ୍ରମ ଚାଲ, ତୋର ଜୀବନ ସେହିଠାରେ ହିଁ ବ ବ ମୋତେ ଅପରେସନ ଥିଏଟରକୁ ନେଇଯିବା ପାଇଁ ଟ୍ରଲିରେ ଶୁଆଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା ତଥା ଅପରେସନ ବାଲା କପଡ଼ା ପିନ୍ଧାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା ମୁଁ ଉଠିପଡି ଅପରେସନ ବାଲା କପଡ଼ା ବାହାର କରି ନିଜର ବ ପିନ୍ଧି ଭାଇ ମହେନ୍ଦ୍ରକୁ କହିଲି କି ମନାମା ନେଇ ଚାଲ ଆମେ ଦୁହେଁ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଥିବା ମେଡ଼ିକାଲରୁ ଗାଡ଼ି ସହାୟତାରେ ସିଧା ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଶରଣକୁ ଚାଲି ଆସିଲେ ନାମ ଉପଦେଶ ନେଲି, ସେହି ସମୟରେ ଆଶ୍ରମରେ ମନିଧ ଭୋଜନ ଗ୍ରହଣ କଲି ମେଡ଼ିକାଲରେ ମେଡ଼ିକାଲ କୋଲି ଏବ ଯ କରାଇଲି ଡାକ୍ତର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ପଡିଗଲେ ସେମାନେ କୌଣସି ରୋଗର ଲକ୍ଷଣ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲେ ନାହିଁ ମ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲି ଆଶ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ମୋର କୌଣସି ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲାନାହିଁ ନାମ ତଥା ମନ୍ତ୍ର ଜପର ପୁସ୍ତିକା ମାଗଣା ହେଲା ମୋର ସାରା ପରିବାର ଅନ୍ୟ ଦେବ ଦେବତା ମାନଙ୍କର ପୂଜାପାଠ କରୁଥିଲେ, ପରନ୍ତୁ ଉପଦେଶ ନେବା ପରେ ସବୁକିଛି ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲେ ଆଗଠାରୁ ଅଧିକ ସୁଖୀ ଓ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲେ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ

ମହରାଜଙ୍କର ଦିନରାତି ଗଣଗାନ କରଅଛ।

ସନାଗମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ମଖା ଉ ଦଶ ତ ନାମ ଉପ ଦଶ ନଇକରି, ଭକ୍ତି କ ରଇ କଳିର ଜଳିର ମୁକ୍ତ କ ରଇବ ଅଛନ୍ତି ସମାଜ ସଧାର ଓ ଅନ ସଖ ତ ଆ ଘ ଆ ଘ ମିଳିଯିବ "ସତ ସ ହବ"

ଭକ୍ତ ମହରାଜ

## "ଜ ଣ ସବହର ବ କ୍ତିଙ୍କ ସ ହ ର

ମ ଭକ୍ତ ଜୟରାମ (ରାଜ) ପତ୍ର ଶ ଗ ଣଶ ରାମ, ଗ୍ରାମ-ଡରାଣା ନିବାସ ଅଛନ୍ତି । ମା ଟ ଏବ ମାର ପନାଜ ଅସାଧ ରାଗ ଥଲା, କହି କହି ବ କ୍ତି ଅଚିହ୍ନ ରାଗ କହଥାନ୍ତି । ଡକ୍ତରମା କ ଟ.ବି. ବ ତଇ ଲ । ଆ ମ ଡକ୍ତରମାନଙ୍କ ଦାରା ମଧ ବହତ ଚିକିତ୍ସା କ ରଇ ଲ ଏବ ଦବ ଦବତମାନଙ୍କର ବହତ ପଜା କଲ । ଆ । ଯଥି ହରିୟଣା, ରାଜସ୍ଥାନ ର ବାଲାଜୀ ଅଧିକ ମଧ ଚିକିତ୍ସା ପାଇ ଗଲା, ପଯ । ଅଥ କ ୟ ହାଇଗଲ ଦଶ ବାର ବର୍ଷ ପଯନ୍ତ ଏହିଭଳି ଭାବ ର ଆ ମ ଚାରିଆ ଡ ଘରିବଲିଲ । ଆ । ଅତିକମ ର ପ୍ରାୟ ଦଇଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖଚ କରି ଦଇଛ, କିନ୍ତୁ କୌଣସି ଆରାମ ମିଳିଲ ନାହିଁ ଆ ମ ବହତ ବିରକ୍ତ ହାଇଗଲ । ମ ବହତ ନିଧନ ହାଇଗଲି, ପଚାସ ଟଙ୍କା ଉପାର୍ଜନ କ ର ଏବ ଶ ହ ଟଙ୍କା ଖଚ ହାଇଯାଏ । କ ଥର ଆମହତ । କରିବ ପାଇ ଚିନ୍ତା କରିଛି । ହମ ମଧ କ ରଇଛି । ହମ କରିବ ସମୟ ର ପଣ୍ଡିତ ଡରିଗଲ ଏବ କହଲ କି ଏହ ଭିତ ର ବହତ ବଡ ଆମ ଅଛି । ପଣ୍ଡିତ କହିଲ କି ମ ପାଣି ହମ କରିବି ଏବ ତପା ର ବ ତଇବି । ଭକ୍ତ ମହନ୍ଦ୍ର, ପତ୍ର-ଶ କହର ସିଂହ (ଯିଏକି ମାର ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଟନ୍ତି) ସନାରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ଠାରୁ ନାମ ଉପ ଦଶ ନଇସାରିଥଲ । ମା ଟ କ ଥର କହଥଲ କି ଜୟରାମ; ଚାରିଆ ଡ ବଲିସାର ଏବ ଠକଙ୍କ ଦାରା ପ୍ରତାରିତ ହାଇସାରା, ସନାରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ବିନ କ ନିବାରଣ ହାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଭକ୍ତ ମହନ୍ଦ୍ର କହଥଲ କି ମ ମଧ ସବଆ ଡ ଘରିବଲି ତଥ ନିଜକ ଠକ ମାନଙ୍କ ଦାରା ପ୍ରତାରିତ ହାଇସାରିଲ ପ ର ସନାରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ର ଓ ତାଙ୍କ ଦାରା ଦିଆଯାଇଥବ ନାମ ସାହାଯ ର ଉଜାଡି ଯାଇଥବ ଜୀବନକ ସୁନ୍ଦର ଭାବ ର ସଜାଡି ପାରିଛି । ମ ଭକ୍ତ ମହନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କହଥଲି କି, କ ରା ଥା ର ଥବ ଆଶ୍ରମ ତ ଏ କ ଡିଆରି ହାଇଛି । ମାତ ବହତ ବଡ ବଡ ମନ୍ଦିରକ ଯାଇସାରିଛି । ପରନ୍ତୁ ମା ଟ ବିରକ୍ତି ଆସିଗଲ ପ ର ଭକ୍ତ ମହନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହିତ ଦଖାକଲି । ଆ । ଭକ୍ତ ମହନ୍ଦ୍ର ସହିତ ତହିଁ ପରଦିନ ଆଶ୍ରମକ ଯାଇ ସତଗୁରୁ ରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ଠାରୁ ନିଃଶଳ୍କ ନାମ ଉପ ଦଶ ନଲ ଏବ ଉପ ଦଶ ନଇ ସାରିବ ପ ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ର ସସ ହାଇଗଲ । ଆ ମାନଙ୍କ ନାମ ଉପ ଦଶ ନବ (ସନ ୨୦୦୫) ର ପାଖାପାଖି ଦଇବର୍ଷ ହାଇଯାଇଛି । ଏ ବ ଆମର ପରା ପରିବାର ସସ ଅଛନ୍ତି । ଆ ମା କ ଦିନରାତି ସବ ଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମା ବନ୍ଦ ଛ ଡ ସତଗୁରୁ ରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ଗଣଗାନ କରଅଛ।

ସନାରାମପଲାଙ୍କ ମହରାଜଙ୍କ ମଖା ଉ ଦଶ ତ ନାମ ଉପ ଦଶ ନଇକରି ଭକ୍ତି କ ରଇ କଳିର ଜଳିର ସମସ୍ତଙ୍କ ମୁକ୍ତି କ ରଇବ ଅଛନ୍ତି ସମାଜ ସଧାର ଓ ଅନ ସଖ ତ ଯ ହିଁ ହାଇଯିବ "ସତ ସ ହବ"

ଭକ୍ତ ଜୟରାମ

# "ସନ ହ ବ ତ ଏହିଭଳି

ମ ଶୀଶ ପ୍ରଭ ପ୍ରଧାନାଚାର୍ଯ୍ୟା, (ପ୍ରିନସିପାଲ) ରାଜକୀୟ ବରିଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଡିଗାନା, ଜିଲ୍ଲା-ଜିନ୍ଦା ରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଅଛନ୍ତି ମୋ ଆମ ଘରର ଲ ଢେଇ ଝଗଡ, ମାନସିକ ଅଶାନ୍ତି କାରଣରୁ ଘାଖାପାଖ ୩୫ବର୍ଷ ହେଲା ଦୁଃଖିତ ଥିଲି ମୋର ପତି ମଧ୍ୟ ମୋ ଙ୍କ ପିଟାପିଟ କରୁଥିଲେ ସମସ୍ତ ବେତନ ଛଡେଇ ନେଇଯାଉଥିଲେ ତଥା ସେ ମୋ ଙ୍କ ସବୁବେଳେ ଅଶାନ୍ତି ମଳକ ପରିବେଶରେ ରଖୁଥିଲେ ୩୨ ମାଣ ଜମିର ମାଲିକ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ସବୁବେଳେ କାଙ୍ଗାଳ ମାନଙ୍କ ଭଳି ରୋଟି ଦେଉଥିଲେ ମୋ ଭାଇଙ୍କର ତଥା ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କୀୟ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କଠାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ମାଗିଲି ମୋ ସମାଜରେ ରହୁଥିବା ଯେତି ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କଠାରୁ ମଧ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ ମାଗିଲି ମାତ୍ର କେହି ମୋ ଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ନାହିଁ ମୋ ମନ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ବିଚାର କଲି ଯେ ସନ ଗିଡି ଯାଇଥିବା କେଯା ଙ୍କା ସଜାଡି ଦିଅନ୍ତି, ମ ଆନନ୍ଦପରା (ବାନା) ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ବାଲାଙ୍କ ଗାରୁ ନେଇଲି କିନ୍ତୁ ଘର ମଧ୍ୟରେ ସେହି ପରିଭଳି କ୍ଲେଶ ଜାରି ରହିଲା ଁ ଅମା ଙ୍କ ପରମାମାଙ୍କ ଦୟାରୁ ନିଜ ଦମରେ ଶିକ୍ଷାପ୍ରା କରିଥିଲେ କିନ୍ତୁ ମାନ ସେମାନଙ୍କର ବିଭାଘର ହୋଇପାରି ନଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ବାପ ସନ୍ଧ ଖୋଜିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ ଏବେ ଏହି ସମସ୍ୟା କାରଣରୁ ମୋ ବାଲାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲି ବେଗଡ (ରାଜସ୍ଥାନ), ଧୌଲାଧାରୀ, ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ ଗଲି ଧାରି ଫକୀର, ଗରାହାରାର ସାହାଯ୍ୟ ନେଲି ଘରେ ଯୋ ତବେଳେ ଏକା ହୋଇଯାଉଥିଲି ସେ ତବେଳେ କାନ୍ଦୁଥିଲି କି ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ପରମାମା କି ନାହାନ୍ତି ଅନ୍ୟାୟ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଚାର ଶଯ୍ୟ କରି କରି ମୋର ଅବସ୍ଥା ପାଗଳଙ୍କ ଭଳି ହୋଇଯାଇଥିଲା

ପଣି ଗୋଟିଏ ଦିନ ଏହି ଦୁଃଖ ଅମା ସେହି ପରମାମାଙ୍କ ଦରବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହ ଲା ଯିଏକି ଦୁଃଖ ନିବାରଣ କରନ୍ତି ମୋର ପଡଶାରେ ପାଠ ହେଲା ମୋର ପଡୋଶିନି ମୋ ଙ୍କ ପ୍ରସାଦ ଦେବାପାଇଁ ମୋର ଘରକୁ ଡାକିବାପାଇଁ ଆସିଲେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବାପରେ ତାଙ୍କ ସହିତ ବାର୍ତ୍ତାଳାପ ହେଲା ପାଠ ବିଷୟରେ କହିଲେ କି ଏହି ପାଠ ପରମାମାଙ୍କ ସତ୍‌ବାଣୀ ଅଟେ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ଦୁଃଖ କଟିଥାଏ ପରନ୍ତୁ ଏହି ପାଠ କେବଳ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ଅନୁସାରେ କରେଇଲେ ଯାଇ ଲାଭ ହୋଇଥାଏ ଅନ୍ୟ କାହାରି ଦ୍ୱାରା ପାଠ କରେଇଲେ କୌଣସି ଲାଭ ହୋଇନଥାଏ ଯେପରି ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ ଭାଗବତ କଥା ଶୁଣାଇବା ସମୟରେ କୌଣସି ଋଷି ମଧ୍ୟ ଭାଗବତ ପାଠ କରିବାପାଇଁ ସାହସ କଲେନାହିଁ କେହିଁକି ନା ସେମାନେ ଅନଧିକାରୀ ଥିଲେ ତଥା ସେ ମ ଦିନରେ ପରିଣାମ ମିଳିବାର ଥିଲା ଏଥପାଇଁ ଗରୁଡ ଋଷି ଶୁକଦେବ ଆସିଲେ, ସେ ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କୁ କାମାଦେଇ (ଶିଷ୍ୟ ବନେଇ) ସାତଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଥା (ପାଠ) କଲେ ସେ ତବେଳେ ଯାଇ ରାଜା ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ କିଛି ମାତ୍ରାରେ ଶାନ୍ତି ମିଳିଲା ବ ମାନ ସମୟରେ କେହି ବି ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ ଓ ସତ ସାଧନା ସହିତ ପରିଚିତ ନୁହନ୍ତି ଏଥିପାଇଁ ଯେ କେହି ବି ପାଠ କରି ଦେଉଛନ୍ତି ଫଳରେ ସାଧକଙ୍କ କୌଣସି ଲାଭ ହଏନାହିଁ ସେହି ଭଉଣୀ ଯାହାଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଲା, ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ନିୟମିତ ବିଚାର ଶୁଣୁଥିଲେ ସେ ଅଶିକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଶା ଭିତରେ ଥିବା ଗୋଢ ରହସ୍ୟ ଗୁଡିକ ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣି ଥିବା କାରଣରୁ ମୋ ଙ୍କ ଶୁଣାଇଲେ ମୋ ପ୍ରଧାନ ଅଚାର୍ଯ୍ୟ (ପ୍ରିନସିପାଲ) ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅ ଯ ଥିଲି ଏଭଳି ଲାଗିଲା ପରମାମା ମୋର ହାତ ଧରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଭଉଣୀ କହିଲେ ଅମର ଗରୁଜୀ ଦୁଃଖ ଗୁଡିକ ନିବାରଣ କରନ୍ତି ମୋ ନିଜକୁ ରୋକି କଲି କି ଅପଣ ମୋ ଙ୍କ ଅପଣଙ୍କ ଗରୁଜୀଙ୍କ

ସହିତ ଦଶନ□ କ□ଇପରି□କି □ମାଲିକଙ୍କ ଦୟ□□ହିଁ ଅ□ଗଦିନ ମ□ଗ□□ପଲି ଜ□
ମହ□□ଙ୍କ ଅତି ସାଧାରଣ □ଚୟ□□ ବସିଥବ□ □ଖଲି, ମ□କି□ ନଥଲି □ଯ ସନ□
□କମିତି □ଇଥା□ି, ତାଙ୍କ ମହିମ□□କମିତି □ଇଥାଏ □ିଏ □ଯ□ ଉଚ □ଇଥା□ି □
□□ ହିଁ ସାଧାରଣ □ଖ□□ି □ଅ□□ମାନଙ୍କର ସନ□ତ ଧରିତ୍ର□□□ମଧ ତ□କ ଅ□□ □
ଆ□□ ପରମ□ଙ୍କ ମହିମ□□କ’ଣ ବଝିପ□ିବ□□□□ ଗ□□□□□ ବ□ଥ□□□□ଲ ଏବ□
କହି□ଲ କି ଅପଣ ନମ ଉପ□ଦଶ □ଇ ନିଅନ୍ତ, ସବ□ଠିକ□□□ଯିବ □ତହିଁ ପରଦିନ
□□□ ନମ ଉପ□ଦଶ □□ଲ □ଏକ ମସ ଭିତ□ ଝିଅର ବିଭ□ର ପ୍ରସ୍ତ□ ଅସିଲ□ଏବ□
ବହ□ର ମଧ □ଲ□□□□□□ ଏଭଳି ଲ□ିଲ□□ଯ କିଛି ଅଭାବ କରିଶ□ଭଳି □ଉଅଛି □
□□ହି ପତି ଯିଏକି ପ୍ରସ୍ତ□ ମଧ ଅ□□ଥ□ଲ ଅ□ି ବିଭ□ର ସମ୍ପନ୍ନ କର□□ନ୍ତି □□□କିଛି ସମୟ
ପ□ □□ ବଡଝିଅର □□□ ଟ□ର □ଇଗଲ□□ିଲ□ଏ□କ ନଥଲ□□ି ଚିନ୍ତ□□ଲ□□
ମ□ନିଜ ପତ୍ରି□କହିଲି କି ତ□ □ଖଛ □ଯ □□ ଅ□□ ଫିଲ□□ଖ□□ ଏପ□
ପର□ମ□ଙ୍କ ପ୍ରାଥନା□କର□□□ଏ ଏବ□ଅନ□ପ□□ □କୌଣସି ବ□ିର ଅପ□ସନ□□□ାଏ
ତ ତହ□ଠିକ□□□□ଏ □□ □ □□ କଥ□ ସହମତ □ଇଗଲ□ଏବ□ମ□□ପ□
(ଦିଲ୍ଲୀ) ସତ□□ଙ୍କ ସତସଙ୍ଗର □ବ□ ଚଲିଗଲି □□ଠ□□□ସପିଟାଲ□ ଥବ□ ଝିଅ
ପ□କଗଲି □ଅପ□ସନ□ଠିକ□□ଲ□□□□ଡ□ଙ୍କ □□□□ବଦ□ ଥଲ□ତହ□ମଧ
ଠିକ□□ଇଗଲ□□□ପ□ ପ□ ଝିଅ ଗଭ□ତ□□□ଲ□□ତି ମଧ□ ଜ□ଙ୍କ ସହିତ ଏକ
ଟ୍ର□ଟର ଏବ□ମଟର ସା□କଲ□ମଧ□ ଦ□ଟଣ□ ଖବର ମିଳିଲ□□□□□ ତ □□
ପ□□ଗ□□ବ ଜଙ୍କ ବ□□ କିଛି ବ□□ପଡନଥଲ□□ମାଲିକଙ୍କ □□□ ମହିମ□□□ଲ ବି
ମଧ □ ଅ□ □ଏହି ଜିଭ□ □□ ମ□ନିଜ ଗ□□ଙ୍କ ମହିମ□□□ମାନଙ୍କ□□ଇବି
ତହ□ □ ଅ□ □□□ଡମସ ମଧ□ ଠିକ□□□ଯ□ ଜ□□ରକ□ଅସିଗ□ଲ □□□□□
କ’ଣ ବଝିବ, □ଯ □□ ପ୍ରାଥନା□ପରମ□□□□ □

□□ଡ଼ଦିନ□□□□ଏହି ଉପ□ଦଶ □ଲି ମ□□□ହି ନକଲି ସନ□ମାନଙ୍କର ଫ□ □ନିଜ
ଅଗଣ□□□ □ଇ □ □□□ଲି □□□ହିଦିନ□□□□□ ଏହି ଜବନର ଗ□ି ତକ□□
ଉପ□ ଚଢିଲ□ □୨୩ □□□ □ ୨୦୦୩ □ ମ□ନିଜ ଜ□ତ ଅ□□ ୪ଟ□□ଟ□ସମୟ□
ଏକ ଭୟ□କ ଅକୃତି □ଖଲି □□□ ଭୟଙ୍କର ଅକୃତିର ବ□ି ଥଲ□ି ଯଦି ନମ □ଇନଥା□ି
□□□ □□ ଛତି ଫ□ି ଯ□ଥା□□□□ପରନ୍ତ□□□□ □□ହି ସମୟ□ ତ ଭୟ ଲ□ିଲ□ହିଁ
କିନ୍ତ□ଏହ□ଅନଭବ □ଇଯ□ଥଲ□ି, ଇଏ ଯମଦତ□ଅ□ □ତହିଁ ପରଦିନ ମ□ନିଜ ଗ□□ଙ୍କ□
କହିଲି, ଯିଏକି ଏହ□ □କ□ଲକି □□ ଉକ୍ତ ଦିନ□ ଅ□□□□□□□ ଯ□ଥଲ□□ଏ□କ ମ□
□□ ପରମ□□ ର□ଗ□□ଙ୍କ ଦୟ□ ହିଁ ବ ରହିଛି □□ଙ୍କରି କୃପ□□ସନ□ ଝିଅର ବିବହ
ଏକ ଇ□ନିୟର ପ□ସହିତ ଗତବଷ□□ଇଯ□ଛି □ଲ□ତିନିଥର □□ ଚ□ିର□□ଲିଯିବ□
ଅ□ଙ୍କ□□□ଇଛି □କିନ୍ତ□ଅ□ ଥ□ □□ ପରମ□□□□□ ସ□□□□ଲ, □□□ ଦ□ଟି
ପ□□ନ୍ନତି □□□ □ସନ□□ପଲ□ଙ୍କ□ମହ□□ କହ□ନ୍ତି □ଯ ର□□ମଧ ପ୍ରଭଙ୍କର ହିଁ ସନ୍ତନ
ଅ□ □□□ଭିତ□ ମଧ ପ୍ରଭଙ୍କ ଶକ୍ତି କମ କରିଥାଏ □ପର□□□ ହିଁ ନିଜ ସଧକ ପ□□
ର□□ଭିତ□ □ରଣ□□ କରିଥାଏ □ପର□□□ ହି□ନିଜ ସଧକ ପ□□□ଭିତ□
□ରଣ□□ କରି ସମସ୍ତ □ର ବଦଳ କରି ଦିଅନ୍ତି □□□କରିବ□ଭଳି □ଖ□ଏ କିନ୍ତ□
ପରମ□ହିଁ କରିଥା□ି □□କହି □□ ଗ□□ପଲି ଜ□ମହ□□ଙ୍କ ଅ□ିତ □ଇ □ଖନ୍ତ,

□ସହି ବକ୍ତିର ଏଭଳି ଭଗ□ର କ□ ନିବାରଣ ହେବ □ଯପରି □ମାର ହୋଇଛି □ପରମାତ୍ମା□ ପ୍ରକୃତ□ର ଅସହାୟ ମାନଙ୍କ ସହାୟ ହଅନ୍ତି □ଆମର ଡାକ ଶୁଣିଥାନ୍ତି □□ମା ସହିତ ଏହି କିଛିବଷ□ ଗଡିକ ମଧ୍ୟ□ର ଯାହା □ହାଇଛି ତାହା□କେବଳ ପରମାତ୍ମାହିଁ କରିପାରିବେ □□ମାର ଗରୁଜୀଙ୍କ ମହିମା□ବର୍ଣ୍ଣନା□କରିବାପାଇଁ□□ମା□ପାଖ□ର ପଯ□□□ ଶବ୍ଦ ହିଁ ନାହିଁ □□ଯ□ ଯ□ହିଁ କବୀର□ ସା□ହେବଙ୍କ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି □ସିଏ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟ□ଚାହାଁଛି□□ସ କ□ଣ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଆସିବାକୁ ଭୁଲନ୍ତ□ ନାହିଁ □□ମା ଭଳି □ଛୋଟ ଜୀବକୁ ଆପଣ କିପରି ଉଦ୍ଧାର କଲେ ? ଅପଣଙ୍କଠା□ର ମୁଁ କୃତଜ୍ଞ ଅଟେ □□କେଉଁ ଶବ୍ଦ□ର ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ମହିମା□ଗାନ କରିବି ? ଏହି ଶବ୍ଦ ଗଡିକ ପାଠକମା□ଙ୍କ ନିଜ ହୃଦୟ□ର ଗ୍ରହଣ କରିନିଅନ୍ତ□ ଏବ□ଲାଭ ଉଠାନ୍ତୁ□□□

ବହୁତ□ତଚ୍ଛ□ପ୍ରାଣୀ□
ଭକ୍ତମତ□ଶଶ□

# "ନିଜ ଭକ୍ତକୁ ଧମରାଜଙ୍କ ଦରବାରରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା

ମୁଁ ଭକ୍ତ ଓମପ୍ରକାଶ, ସପୁତ୍ର ଶ୍ର□ମାଡୁରାମ, ନଜଫଗଡ, ଦିଲ୍ଲୀର ନିବାସ□ଅଟେ □ □ମା□ଠି ପରମପଜ୍ୟ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ଙ୍କଠାରୁ ନାମ □କବୀର□କେଡବଷ□ହୋଇଯାଇଛି □ମାର ନଜଫଗଡ□ର ହାଲୁଆ□କେକାନ ଅଛି □୧୯ ମଇ ୨୦୦୫□ର ରାତି ୯ଟା□୩୦ମିନିଟ ସମୟ□ର □ମା□ଠି □କୋକାନ□ର ଥବା□ବେଳେ □ପେଟ□ର ବହୁତ ଯନ୍ତ୍ରଣା□ହେଲା□ଯନ୍ତ୍ରଣାର କାରଣରୁ□ମାର ଅବସ୍ଥା ବିଲକୁଲ ଖରାପ □ହାଇଯାଇଥିଲା□ମା ଗରୁଜୀଙ୍କ ନାମ ଜପି ଜପି ଘର ପହ□ଲି □ଘ□ର ପଶ□ପଶ ସାମ୍ନା□ର ଗରୁଜୀଙ୍କ ଫଟୋ ଆଗ□ର ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କଲି □ମା ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କରି ଛିଡା□ହେବାପା□ର □ପଟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅନୁଭବ □ହଲାନାହିଁ □ଟପା□ର ମୁଁ ଖଟିଆ□ଲ□ଶୋଇପଡିଲି, ଖଟିଆ□ର □ଶାଇ ପଡିଲା□ମା□ତ୍ର ହିଁ ମୁଁ□ଦେହ□ସା□ହୋଇଗଲି □□ମା □ଚାରି ପାଖ□ର ଯମଦୂତ ଘୂରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ଏବ□□ମା□ଠି ଡରାଇବାକୁ ଲାଗିଲେ, ଭୟ□ର ମୁଁ ଆତଙ୍କିତ □ହାଇଗଲି □ ତାପା□ର ଯମଙ୍କ ଦୂତମା□ଙ୍କ □ମା ଉପ□ର ଧଳା□ଚାଦର ପକାଇଲେ ଏବ□□ମା□ଠି ଉଠାଇ ଯମଦୂତଙ୍କ ଦରବାରକୁ□ନଇଗଲେ □ଯମରାଜଙ୍କ ଦରବାର□ର ମୁଁ□ଦେଖିଲି କି □ସଠା□ର ଲାଇନ□(ଧାଡି) ଲାଗିଛି □□ଯ□ତ□ବେଳେ □ମାର ନ□ର ଅସିଲା□ତ ଯମରାଜ କହିଲେ କି ଏହାକୁ□ଖରାକୁ ଫିଙ୍ଗିଦିଅ □ମା□ପାଖର ଅଡକୁ□ଦେଖିଲି ତ □ମା□ଠି □ପାଖର□ର □କବଳ କ□ର ହିଁ କ□ର □ଦଖାଗଲେ □ମା କ□ର ଗଡିକୁ□ଦେଖି ଡରିଗଲି □□ସ□ତ□ବେଳେ ମୁଁ□ମାର ପରମ ପଜ୍ୟ ଗରୁ□ଦେବ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସ୍ମରଣ କଲି, □ସହି ସମୟ□ର ଧମରାଜଙ୍କ ଦୂତ□ମା□ଠି □ପାଖରକୁ ଫିଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ □ହାଇଗଲେ □ମା ଗରୁଜୀଙ୍କୁ ଡାକିଲି କି – "□ହ ଗରୁଜୀ ! ବ□ଅ" □□ସ□ତ□ବେଳେ ମୁଁ□ଦେଖିଲି କି □ମାର ଗରୁଜୀ□କବୀର□ସା□ହେବଙ୍କ ରୂପ□ର ଅସିଲେ ଏବ□□ମା□ଠି □ପାଖରରୁ ଖସିବା□ପରଠାରୁ ହିଁ ବାହାରକୁ କାଢିଲେ □ଯମରାଜ କବୀର□ସା□ହେବଙ୍କ ଚରଣ□ର ପଡିଯାଇ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କଲେ □ପୁଣି ଗରୁଜୀ ନିଜ ରୂପ□ର ଅସିଗଲେ ଏବ□□ମା□ଠି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଏ□କତ□କ'ଣ ପାଇଁ ଡରୁଅଛୁ□□ଏ□ବେ ମୁଁ ତ ସାଥ□ର ଅଛି, □ସ□ତ□ବେଳେ ଯାଇ □ମାର ଭୟ ଦୂର □ହଲା□□ଧମରାଜ ଗରୁଜୀଙ୍କ ସହିତ ଯାଲିତ□ କଲେ □ଯ, ଅପଣ ଏହାକୁ□କାହିଁକି ବ□ଚାଉଛନ୍ତି □ଇଏତ □ମାର ଭୋଜନ ଅଟେ □ଆପଣ ଏହାକୁ ଆଗରୁ ମଧ୍ୟ ଦଇଥର ମରୁ□ପରାବଞ୍ଚ□ଇଛନ୍ତି □"ପ୍ରଥମ ଥର ତ ସ୍କୁଟର ଏବ□□କିପରି ସାମ୍ନା ସାମ୍ନିର ଧକା□ହେବାରୁ ମଧ୍ୟ ମୁଁ□ଟ ସମ୍ପାନ□ତମ ଅ□ ଅସିନଥିଲା□ଏବ□

ଦି□□□ବା□ ମଟର ସା□□କଲ□□□□□□ବ□□□ ମା□□ଲନ୍ତ□ଟ୍ରକ ତ□□□ ପଡିଗଲି □□ା□□ବ ଜ□□□□□□ □□ହି ଟ୍ରକ ତଳ□□□ ଇ□□ □”

□□□□□□ ଗ□□□ବ ଧମ□□□□□□ହି□□– “ଏହି ଅ□□□□□□□□□ □□□ ଭକ୍ତି କରିଥଲ□, ଏଥପା□□□□□□ହ□□□□ ଇଲି □□□□ ଧମ□□□ କହି□□ ଏଥର ଅ□□ଣ କହିଁକି ବ □□□, □□□□□□ କି ମ□□ହ□□ ନ□ କ□□□ଇଥଲି □□□□ ଗ□□□□କହି□□ □□ ଏହ□□ ନ□ ଅ□□ଣ ଛ□□□ଇ ଥ□□, ଇଏ ନିଜ ଇଚ୍ଛା□□ ଭ□□ ନଥଲ□□□ଥପା□□□□□ ଇଲି □ ଇଏ □□□□ ଭକ୍ତି କରଅଛି □” ଏହ□□□ କ□□ କହିଲ□କି ମ□□□ଖଛି □□ ଅ□□ଣ ଏହ□□ □□□ ପଯ□□□ବ □ଛନ୍ତି □□□□ଗ□□□□ହି□□ କି ମ□କ୍ଷଣ କ୍ଷଣ□□ ଏହ□□ହିତ ଅଛି, ତ□□ ଏହ□□ କିଛି ଅନି□ କରିପ□□ିବ ନହିଁ □

ପ□□ ସତ□□□□ବ ଧମ□□□□□□ହି□□ କି ଏହ□□□ ଏହ□□□□□ଣସି ପ୍ରକ□□ର କ□ଯଦି □□ଇଥବ □□ପରି ତ□□□□ମ□□□□□□□□ଉଅଛ, ତ□□□ର□ ଅବସ□□□□ କରିବି □

ତ□□□ ସତ□□□□□ବ ଜ□□□□□□ ଧମ□□□ର ଦରବ□□□□□ଳକ□□□ଇଅ□□□ ଏବ□□□□□□ କହି□□ କି ତ□ଅତିଶ□□ ନିଜ ଘରର ସଦସ□□□□□ଣଇ □□ କି ମ□□□□□□□କ□ ଅଛି ଏବ□□□□□□ ଘରକ□□□ଇଚ□□ □□ଇଜଣ ଡକ୍ତର ତ ମନ□□□ରି ସ□□ିଥ□□ କି ଅ□□ର କ୍ଷମତ□□ିତରର କଥ□□□□□□□□ ଘର □□□□ □□□□ ହସ□ିଟାଲକ□□□ଇ ଯାଉଥ□□ □□□ □□ମ□□□□□ହିଲି □□ □□□□ ଜଲ□ି ଜଲ□ି ଘରକ□□□ଇଚ□□ ମ□□□□□□□କ□ଅଛି □ □□ଉ□□□□ □□□□ସହିତ ଥ□□, □□ମ□□□ ଏକ□□ମ□□□ଯ□□□ ପଡିଗ□□ କି □□ ତ ମରିଯ□ଇଥଲ□, ଏହ□□□□ହ□□□□ମିତି ଅସିଲ□? ଇଏ ଏହିଭଳି କଥ□□□□□କମିତି କରଛି ? ପ□□ □□□ ଘର □□□□ ଅଧ□□□□□□ହିଁ ଘରକ□□□ରିବ□□□□□□ □□□□□□ ସତ□□□□ □□ବ କମଳର ଫ□□ ଉପ□□ ବସିଥବ□□ □□ଖଗ□□ □□□□□□ ତ ଗ□□□□ ର□□□ ଏବ□□□□ □□□□□□ କବ□□□ସ□□□ବଙ୍କ ର□□□ □□ଖଯ□ଉଥ□□ ଏବ□□□□□□□କ□ ହ□□ ହ□□ଇ ହ□□ଇ ଚ□□ିଯିବ□□ □□ଖଗ□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ କ□□ିବ□□□□□□ କି □□□□□□□□ଗ□□, □□□□□□□□ଗ□□ □□□ର ଘର□□□□□ ପ□□ ଡରିଗ□□ କି ଇଏ ଏପରି □□ମିତି କହଅଛି □□□□□□□□□ □□ଡିକ□ି ଅ□□କ□□ିବ□□□□□□□ □□□ହି ସମୟ□□ ଗ□□□□□ହି□□ କି ଭକ୍ତ! ତ□□ହ□□’ଣ କରଅଛ, □□□ ତ□□ କହିଛି □□ ଶ୍ର□□ ଶ□□ ଘରକ□ ଚ□□ିଯିବ□□□□ ପ□□ ମ□□□□□ ଘର□□□□□□□□ହିଲି କି ସମ□□□□□କ□ଅଛି □□□□□□ □□□ ଗ□□□□□□ଖ□□□ଇଥ□□ □□ହ□□□□ ଯ□□ ଅ□ ଘର□□□□□ □□□□ ଘରକ□□□ଇଗ□□ ଏବ□□ଏକ□□ମ□□□□ଯ□□□ ପଡିଗ□□ କି □□ ତ ମରିଯ□ଇଥଲ□, ପ□□ ବ ଲ□□□ମିତି ? ମ□ ନିଜଘର □□□□□□□□ସହିତ ବିତିଥବ□ସମସ୍ତ ଘଟଣ□□ହିଲି □□ □□□□ସହିତ ଏହିଭଳି ଏହିଭଳି □□ଲ□□ବ□□□□ ସତ□□□□□□ବ ଜ□□□□□□ ଘ□□ ଛ□□ସ□□ି ଚ□□ିଗ□□ □

ଭକ୍ତ ଓମ□□କ□□ ଦ□□
ଅ□□. □□ଡ□–୧୫, ବି. ବ୍ଲକ, □ଗଲି ନ□–୨, ମକସ□□□
ବ□□□□□□□, ନଜଫଗଡ, ନ□□□ଲ୍ଲୀ□
□□□□□ଲ ନ□–୦୯୭୧୬୯୨୭୧୯୧

# "ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ସ ଧକକ ଭୟଙ୍କର ର ଗର ମକ୍ତ କରି ପରମ ୟୁ ବଢ ଇ ଦିଅ"

ଭକ୍ତ ଡ. ଓମ ପ୍ରକ ଶ ହୁଡ୍ଡ (ସି.ଏମ.ଓ.)ଙ୍କ ପ୍ରମ ଣ -

ପ୍ରମ ଣ ରଗ ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସକ୍ତ ୧୬୧ ମନ୍ତ୍ର -୧,୨ ତଥ ୫, ଯେଉଁଥିରେ ପରମ ଶ୍ଵର କହୁଛନ୍ତି କି ଯଦି କ ହ ରି କ ପ୍ର ଣ କ୍ଷୟ ଅଥବ ଗୁ କ୍ଷୟ ରୋଗ ଟି.ବି. ହୋଇଥବ ତ ଙ୍କୁ ମଧ ଠିକ କରିଥ ଏ ତଥ କୌଣସି ରୋଗ ବ୍ୟକ୍ତିର ପ୍ରାଣଶକ୍ତି ଅତ ନ୍ତ କ୍ଷୀଣ ହୋଇ ସରିଥବ, ଯ ହ ର ଆୟୁ କାଳକ ଳ ହୋଇଥବ ତ ର ପ୍ର ଣ କ ରକ୍ଷ କରିବି ତଥ ତ ହ କୁ ଶହେ ବର୍ଷ ଆୟୁ ପ୍ରଦ ନ କରି ଦେବି, ସବୁ ସୁଖ ପ୍ରଦ ନ କରି ଦେବି ମନ୍ତ୍ର ୫ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ହେ ପ ନଜୀବ ନ ପ୍ର ପ୍ର ଣ ! ତ ସବୁ ଭବ ରେ ମୋ ର ଶରଣ ଗ୍ରହଣ କର ଯଦି ପ ପ କର୍ମ ଦଣ୍ଡର କ ରଣର ତ ର ଆଖ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ ସମ୍ ହୋଇଥବ ତ ମୁଁ ତ ଙ୍କୁ ପୁଣି ଅ ଖ ଦ ନ କରି ଦେବି ତ ଙ୍କୁ ରୋଗମୁକ୍ତ କରି ସବୁ ଅଙ୍ଗ ପ୍ରଦ ନ କରି ଦେବି ତଥ ତ ଙ୍କୁ ପ୍ର ହେବି ଅଥ ତ ମିଳିବି

ଜମ ଜୀର ଜ ସ ଡ ର , ମି ଟ କମ କ ଲଖ

ଅଦଲ ଅଦଲ କବ ର ହ , କଲ କ ସତଗର ଏକ

ଉପ ରୋକ୍ତ ପକ୍ତି ଗୁଡ଼ିକ ମୋ ଜୀବନ ରେ ସତ ଘଟିତ ହେଲ

ମ ଭକ୍ତ ଡ. ଓମ ପ୍ରକ ଶ ହୁଡ୍ଡ (ସି.ଏମ.ଓ., ଏମ.ବି.ବି.ଏସ., ଏମ.ଏସ. (ଅଖ ସର୍ଜି ), ୧୮ ଏ., ସରକ ଲ ଲ ରୋ ଡ୍ ରୋହତକ ରେ ରହୁଅଛି ମୋ ର ମୋବାଇଲ ନଂ- ୯୮୧୩୦୪୫୦୫୦ ଅଟେ ମୋ ର ଜନ୍ମ ୧୨ ଏପ୍ରିଲ ୧୯୫୩ ରେ ଗ୍ର ମ କି ଲୋଈ, ଜିଲ୍ଲ - ରୋହତକ ରେ ହେଲ ମୋ ର ପ୍ରଥମର ଦଶ ଶ୍ରେଣ ପର୍ଯ ନ୍ତ ପଢ଼ ଡି.ଏ.ଭି. ସ୍କୁଲ ଓ ଡି.ଏ.ଭି. କ ଲେଜ, ଅମୃତସର ରେ ହେଲ ଅମୃତସର ରେ ମୋ ର ବଡଭ ଇ ଲ ଲ ବୁରିଅ ନ ପଦବ ରେ ଡି.ଏ.ଭି. ସ୍କୁଲ ରେ କ ର୍ଯ୍ୟରତ ଥ ଲେ ସେଠ ରେ ତ ଙ୍କ ଜ ଣିଥବ ଲୋକମ ନେ ତ ଙ୍କୁ ମୋ ର ଜ ତଥ ମୋ ତେ ଭ୍ରମ ରେ ଛୋଟ ମ ର ଜ କହୁଥ ଲେ ମୁଁ ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣ ରେ ପଢୁଥ ଲି ତ ମୋ ତେ ଜ ଣେ ମହ ପୁରୁଷ ଏକ ଦରଗ ନ ମନ୍ଦିର, ଅମୃତସର ରେ ସେବକ ଥ ଲେ, ସେ ମୋ ର ହସ୍ତ ରେଖ ଦେଖ କହିଲେ କି ଛୋଟ ମ ର ଜ ଅ ପଣ ଡକ୍ତର ହେବେ ତଥ ତ ପର ଆୟୁ କେବଳ ପଚ ଶ ବର୍ଷ ଅଟେ ଏହ କହୁଥ ବ ସମୟ ରେ ଏହି ଭୟ ଜ ତ ହେଲ ଯେ ପିଲ ଟି କ ଏହି ସତ ଜ ଣିଇ ଭଲ କରି ଦେଲି, ମ କିନ୍ତୁ ସେହି ମହ ତ୍ମ ଙ୍କ କଥ କୁ ଏକ ବ ଳକ ଭଳି ଶୁଣି ମଧ ଗମ୍ଭୀରତ ରେ ନେଲି ନହିଁ ଏବ ସେ କଥ କୁ ଭୁଲିଗଲି ମୁଁ ବଡ ହୋଇ ଡକ୍ତର ହେଲି ତଥ ମୁଁ ଏମ.ବି.ବି.ଏସ. ତଥ ଏମ.ଏସ. (ଅଖ ସର୍ଜି ) ମଧ ପି.ଜି.ଅ ଇ.ଏମ.ଏସ. ରୋହତକ ରୁ କରିଛି

ଠିକ ପଚ ଶତମ ବର୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ କୁ ଥ ଲ ଅଥ ତ ୧୦/୧୧ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୦୩ର ର ତି ବ ରଟ ବ ଜିବ ପ ଖ ପ ଖ, ସେଦିନ ମ ପରିବ ର ରୋହତକ ରେ ହିଁ ଥ ଲି ତ ମୋ ତେ ଦ ଇଟି ହୃଦ ରେ ଯନ୍ତ୍ରଣ ତଥ ଛ ତି ରେ ଓଜନ ଅ ଲ ଗିବ ଆରମ୍ଭ ହେଲ ଏବ ଆମମ ନେ ଉପଚ ର ପ ଇ ପି.ଜି.ଅ ଇ.ଏମ.ଏସ. ଚ ଲିଗଲୁ ଏହ ଧ ରଣ ମୋ ତେ ନ ରେଇ ରକ୍ତଚ ପ ଥ ଲ ନ ରୋକ୍ତ ସକ ରେ ଗ ଥ ଲ ଅବଶ ମୁଁ ନ ମ ଜପ ବ ଣ ଲ ଗ ତ ର ପଚିଶ ବର୍ଷ ପର୍ଯ ନ୍ତ ଧୂମ୍ରପ ନ କରଥ ଲି

ସେଠ ରେ ଡ ଟି ଇ ଉପସ୍ଥିତ ଥବ ଡକ୍ତର ମ ନଙ୍କ ମୋ ପରିଚୟ ଦେଲି କି

ଏଚ□ସି.ଏମ□ଏସ□ଅ□ଇ. (ଗ□ପ□-ଏ) □ଶ୍ରୀଣ□ର ମ□ଏସ□ଏମ□ଓ.ର ପଦବ□ର ଅଛି □(□ସ ସମୟର ଏସ□ଏମ□ଓ. ବ □ସ□ନର ସି.ଏମ□ଓ.) ପରିଚୟ □ଦବ□ର ଡ□କ୍ତରମ□□ଙ୍କ ତ□ର□ ଉଚିତ ନିରକ୍ଷଣ କରିସ□ରି □ମ□ର ଚିକିତ୍ସ□ ଅ□ର□ କରି□ଦ□ଲ ଏବ□ ଇ□ଣ୍ଟୀନସି□ଭ□□କୟ□ର□ ୟ□ନିଟକ□ସିଫ୍ଟ କରିବ□ପ□ୟ□ନ୍ତ □ମ□□ଙ୍କ ସମସ୍ତ ଗତିବିଧ ଗଡ଼ିକ ବିଷୟ□ର ଜଣ□ରହିଲ□, ପରନ୍ତ□ ଅ□ଇ.ସି.ୟ□ □ମଧ୍ୟକ□ସିଫ୍ଟ□କରିବ□ର କିଛି ସମୟ ପର□ର□ □ମ□□ଙ୍କ କିଛି ଜଣ□ନ□ହିଁକି ଅ□ଗ□କ□ କ'ଣ □ହଲ□? ପ□ଖ□ପ□ଖି □ଦଢଘଣ୍ଟ□ □ଦଇଘଣ୍ଟ□ ପ□ର □ମ□□ଙ୍କ ଏଭଳି ଲ□ଗିଲ□ □ୟ □ମ□□ଙ୍କ କ□ଳର ଦ□ତ ଚ□ରିପଟ□ର □ଘରି ଛିଡ□ □ହ□ଇଛନ୍ତି ଏବ□ □ମ□□ଙ୍କ କହ□ଛନ୍ତି □ୟ ଚ□ଲ ତ□ର ସମୟ ପ□ର□ □ହ□ଇସ□ରିଛି □ଅ□□ମ ତ□ଙ୍କ□ □ନବ□କ□ ଅ□ସିଛ□ □ମ□ □ସମ□ନଙ୍କ□କିଛି କହି ପ□ରିନଥଲି କି ଇତି ମଧ୍ୟ□ର ପ□ର□ପର□ମ□ଶର□ କବ□ର□ □ସ□ □ହବ □ମ□ର ସତ□ଗ□ର□ □ତଦର୍ଶୀ □ସନ□ର□□ମପ□ଲ□ ଜ□ ମହ□ର□ଜଙ୍କ ର□ପ□ର □ମ□ର □କଡ □ପ□ଖ□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଲ ତ □ସହି କ□ଳ ର ଦ□ତ □ୟଉ□ମ□ନଙ୍କ □ତ□□ହର□ଭୟଙ୍କର ତଥ□ଶରୀର□ ଡିଲ□ଡ□ଲ□ ଥଲ□, ମହ□ର□ଜ ଜଙ୍କ□ □ଦଖବ□ମ□□ତ୍ରା ହିଁ ଅଦୃଶ□ □ହ□ଇଗ□ଲ □

□ମ□ □ସତ□ଗ□ର□ □ଦବ □ମ□□ଙ୍କ ଅ□ଶ□ବ□ଦ □ଦ□ଲ ତଥ□କହି□ଲ କି ,କବ□ର□ ପର□ମ□ଶର□ ଅ□ପଣଙ୍କ ଅ□ୟ□ନିଜ (□କ□ଗ□ର□) (ନିଜ ଶକ୍ତି)□ର ବ□ଢ଼ଇ □ଦଇଛନ୍ତି, ୟ□ହ□ଫଳ□ର ଅ□ପଣ ନିଜ ଭକ୍ତି ପ□ର□ କରିପ□ରି□ବ ଏବ□ ସତ□□ଲ□କ□ ୟ□ଇପ□ରି□ବ □ମ□କନ୍ଦି କନ୍ଦି କହିଲି କି, ମ□ଲିକ□ ! ଅ□ପଣ ହିଁ  ୟ□ ପର□ମ□ଶର□ ଅଟନ୍ତି, ଅ□ପଣ ଏହି ଛ□ (□ଖ□ଳ) ଭିତ□ର ନିଜକ□ ନି□ଜ ଲ□ଚଇ ରଖଛନ୍ତି, ପର□ମ□ଶର□! ଭକ୍ତି ମଧ ଅ□ପଣ ହିଁ କ□ରଇବ□ଦ□ଲ□ ଅଟନ୍ତି □ମ□କିଏ □ୟ ଭକ୍ତି କରିପ□ରିବ□ଭଳି ଶକ୍ତି □ମ□ ପ□ଖ□ର ଅଛି ? ଏତିକି କହିସ□ରି □ମ□ର ଅ□ଖ □ଖ□ଲିଗଲ□ ଏବ□ □ମ□ର ଅ□ଖ□ର ଲ□ହ ବ□ଡ□ର ଅନ□କିଛି ନଥଲ□ □ତିନିଦିନ ପ□ର ଅ□ଇ.ସି.ୟ□ର□ □ମ□□ଙ୍କ ଓ□ଡ□କ□ଅ□ଣ□ୟ□ଇଥଲ□ ତ ମ□ଉଠିପଡି ପ□ଦ□ର ଚ□ଲିବ□କ□ ଲ□ଗିଲି ତ ଜ□ଣ ଡ□କ୍ତର □ଦୌଡିଅ□ସି □ମ□□ଙ୍କ ଧରି□ନ□ଲ ତଥ□ କହି□ଲ କି, କ'ଣ କରୁଅଛନ୍ତି ? ଅ□ପଣଙ୍କ□ପ□ଦ□ର ଅ□□ଦୌ ଚ□ଲିବ□କ□ଥ□ନ□ହ□, ଅ□ପଣଙ୍କ□ହୃଦ□ଘ□ତ □ହ□ଇଅଛି □

□ଶ□ଲ ଓ□ଡ□କ□ସିଫ୍ଟ□କରିବ□ପ□ର ଡ□କ୍ତର ମ□□ଙ୍କ □ମ□□ଙ୍କ କହି□ଲ କି ଅ□□ମ ଅ□□ୟ□□ ଅଟ□ □ୟ ୧୦/୧୧ ତ□ରିଖ ର□ତି□ର ଅ□ପଣଙ୍କ ଇ.ସି.ଜି./ବି.ପି. ଇତ□ଦି ରି□ପ□ଟ□ବ□ତ□ଉଥଲ□ □ୟ ଅ□ପଣ ବ □ବ□ଲ□ ନ□ହ□ନ୍ତି, ପରନ୍ତ□ ସକ□□କ ଅ□ପଣଙ୍କ ଇ.ସି.ଜି. ଅ□ଦି ପ□ଣି ସ□ମ□ନ□ ଭ□ବ□ର ଅ□ର□ □ହ□ଇଗଲ□□

ମ□ ୨୫.୧୨.୧୯୯୯ □ର ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ □ସନ□ର□□ମପ□ଲ ଜ□ ମହ□ର□ଜଙ୍କ ଠ□ର□ ନ□ମ ଉପ□ଦଶ □ନଇଥଲି □ ଏହ□ ପ□ର□ ମ□ କ୍ରୁହ□ □କ□ମ□ର□, □କନ□, ର□ଧ□ □ସ□ମ□ଙ୍କ ଶିଷ□ ରହିଥଲି ତଥ□ ଡି.ଏ.ଭି. ସ୍କୁଲ/କ□ଲ□ଜ□ର ଛ□ତ୍ର □ହ□ଇଥବ□କ□ରଣର□ ଅ□ୟ□ □ସମ□ଜର ଅଲିଭ□ ଛ□ପ □ମ□ ଉପ□ର ଥଲ□ □ଗ□ୟତ୍ରୀ □ମନ୍ତ୍ରର ଜପ □କ□ଟି ଲକ୍ଷବ□ର କିରିଛି □ୟ ତ□ର ସଠିକ□ ହିସ□ବ ନ□ହିଁ □ ଘର ଭିତ□ର ପ□ଖ□ପ□ଖ ଶ□ହ□ର□ଧକ ସବ□□ଦବ□ □ଦବତ□ମ□ନଙ୍କର ଫ□ଟ□ ଅଛି □କ□ମ□ଦନ ପ□ର ସବ□□ଦବ□ □ଦବତ□ମ□ନଙ୍କର ଫ□ଟ□ □ଜଳପ୍ରବ□ହ କରି□ଦଇଥଲି ତଥ□ସମସ୍ତ ପ୍ରକ□ର ଅନ□ ଉପ□ସନ□ ବନ୍ଦକରି □ଦଇଥଲି ତଥ□ସତ□ଗ□ର□ □ର□ମପ□ଲ ଜ□ ମହ□ର□ଜଙ୍କ ଅ□□ଦଶ ଅନ□ସ□□ର ପ□ର□ପରମ□ତ୍ମ□ କବ□ର□ ପର□ମ□ଶର□ (କବି□ଦବ□)ଙ୍କ ଭକ୍ତି ଅ□ର□ କରି□ଦଲି □କ□ହିଁକି ନ□ ସତ□ଗ□ର□ କହିଛନ୍ତି କି :-

"ଏ କ ସ  ଧ ସବ ସ  ଧ, ସବ ସ  ଧ ସବ ଜ ଏ  ମ ଲ ସ  ଚ  ମ ଲ  କ , ଫ  ଲ ଫ  ଲ ଅଘ ଏ

ଏକ କବ□ର□ପର□ମଶର□ଙ୍କ ଭକ୍ତି□ରେ ଅର□ଢ□ ହେବ□ର□□ହେ□ମଧ୍ୟ □କେବଳ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ ସନ୍ତ□ଙ୍କଠ□ରୁ□ନ□ମ ଉପ□ଦେଶ (ମନ୍ତ୍ର) □ନେବ□ପ□ରେ ହିଁ ଏହି ଲାଭ □ହୋଇଛି ସନ୍ତ□ର□ମପାଲ ଜ□ ମହ□ର□ଜ ତାଙ୍କ ନିଜ □କେତେ□ମ□ନେ ବୟସ ବ□ଢ଼ିଇ □ଦେଇ □ଉକ୍ତ ବିଷୟ□ରେ ମ□ଡ଼ି□□ମ□ନେ ପରିବ□ରର ସଦସ□ମ□□ଙ୍କ ପି.ଜି.ଆଇ.ଏମ.ଏସ.□ରେ କର୍ଯ□ରତ ଡକ୍ଟର ତଥ□ଅନ□ଷ୍ଠ□ନ□ (ସଦସ□ମ□ନଙ୍କ)□ଜ□ଣିଇ□ଲି, ପରନ୍ତୁ□ ବିକି ମାତ୍ର □ସମ□ନଙ୍କ ବଞ୍ଚିବା□ରେ ଅସିଲ□ନାହିଁ □ କହିଁକିନ□ଏହି କଥ□□ସେହିମ□□ଙ୍କ ବଞ୍ଚିପ□ରି□ଙ୍କ □ପ୍ରଭୁଙ୍କ□ନଙ୍କର □ଜନଲ□ପର□ମଶର□ ଅନ□ କରି□ଦେ,ଅନ□ଥ□ସେ□ବ ନ□ହେ□□ପ୍ରା,□କହି ଏହି ଜ୍ଞ□ନ□କ□ବଞ୍ଚିପ□ରି□ଙ୍କ □

ମ□ ୨୫.୧୨.୧୯୯୯□ରେ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ତ□ର□ମପାଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କଠ□ରୁ□ନ□ମ ଉପ□ଦେଶ □ନେଲି ତ □ମ□ □ଜଣ□ନଥ□ଲି□କି □ପ୍ରୁ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□କବ□ର□□ସ□□ହେବ□ପ୍ରକୃତ□ରେ ଅବତରି ଅସିଛନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ□ପ୍ରଭୁ□ଙ୍କ□ଙ୍କ □ମ□ସେହିତ ଉପ□ରୋକ୍ତ ଘଟଣ□ଘଟିଲ□□ସେ□ତେ□ଙ୍କ□ଙ୍କ □ମ□ତେ ଏହ□ବିଶ୍ୱ□ସ□ □ହୋଇଗଲ□□ପ୍ରା-

ମସ ଘ ଟ ନ ତିଲ ବ ଢ, ବିଧନ ଲି ଖ ଜ ଲଖ ସଚ ସତଗର ମଟ କର ଉପର ମ ର ମଖ

କବ□ର□□ପର□ମଶର□ ସଶରର□ ସନ୍ତ□ର□ମପାଲ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ ରୂପ□ରେ ଅସିଛନ୍ତି ଯିଏକି ପ୍ରକୃତ ସତଗୁରୁ□ଅଟନ୍ତି ଏବ□ବିଧ□ନ□(ଭ□ଗ□) □ରେ ଥବ□ପ□ପ କମ□ର□□□ଲେଖ□□ ଲି□ଭିଇ□ଦେଇ ନିଜ ଶକ୍ତିର□ନ□ତନ □ଲେଖ□□ଲେଖଦିଅନ୍ତି □

## "ଭକ୍ତମତି ସଶ ଲ ର ଅ ଖ (ଚକ୍ଷୁ) ଠିକ କରିବ

ଏହି ପ୍ରକ□ର □ମ□ର ଧମପଡ଼□ଶ୍ରୀମତ□ସୁଶୀଳ□ହୁଡ଼ାଙ୍କ□ତ□୬.୧୨.୨୦୦୪ରିଖ□ରେ ଡ□ହାଣ ଅଖି□ରେ ସମସ୍ତ ବସ୍ତୁ□ଦେଇଟି □ଲେଖ□ଏ□ନଜର ଅସିବ□ଅଗ□ □ହୋଇଯାଇଥିଲ□□ ପି.ଜି.ଅଇ.ଏମ.ଏସ.□□ରେ□ତକ□ରେ ସମସ୍ତ □ଟ□ ଏମ.ଅର.ଅଇ. ତଥ□ଏମ.ଅର. ଅଇ. ଅ□ଓଗ୍ରାଫି□ଇତ□ଦି କ□ରେଇବ□ତଥ□ସମସ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ଡକ୍ଟର ମ□ନଙ୍କ□□ଦେଖ□ଇଲି ତଥ□ଚିକିତ୍ସ□ ମଧ୍ୟ କଲି ପରନ୍ତୁ□କୌଣସି ଲାଭ □ହେଲ□ନାହିଁ ପ୍ରଫେ□ଭିଟ□ଡ଼ିକ୍ଟର ଈଶର□ସି□ହଙ୍କ□ମଧ୍ୟ □ଦେ□ଖ□ଇଲି, ମାତ୍ର □କୌଣସି ଲାଭ □ହେଲ□ନାହିଁ □ଏସବ□ଅ□□ ସତଗୁରୁଙ୍କଠ□ରୁ ଅଜ୍ଞ□□ନେବ□ପ□ରେ କରିଥଲ□□ ପରନ୍ତୁ□ପ୍ରଭୁ□ଙ୍କ□ଙ୍କ □ଔଷଧ□ରେ □କୌଣସି ଲାଭ□ହେଲ□ନାହିଁ ତ ଅ□□ମ□□ଙ୍କ ସତଗୁରୁଙ୍କ□ପ୍ରାର୍ଥନା□ କଲ□ଙ୍କି ପର□ମଶର□! ଅପଣ ଅଯ୍ୟ□ବ□ଦେଇ □ଦେଉଛନ୍ତି ତ ଅପଣଙ୍କ ପ□ଇଁ ଏହ□କେ'ଣ କଠିନ ଅ□ଟେ ? କୃପୟ□ଅପଣ ନିଜର ସନ୍ତ□ନ ଉପ□ରେ ଏହି କୃପ□ମଧ୍ୟ କରିଦିଅନ୍ତୁ□□ସତ□ଗୁରୁ□ଦେବ କୃପ□କ□ଲେ ଏବ□ମୋ ମୁଣ୍ଡ ଉପ□ରେ ହାତ ରଖବ□ମ□□ତ୍ରେ ହିଁ ଡ□ହାଣ ଅଖିଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ସିଧ□□ହୋଇଗଲ□ ଏବ□ଦୋଇ-ଦୋଇଟି ବସ୍ତୁ□ନଜର ଅସିବ□ବନ୍ଦ □ହୋଇଗଲ□□□ଯେମିତି ପ୍ରଥମର□ଥିଲ□ପ୍ରାୟ□ଅବସ□□ □ଫେରି ଅସିଲ□□□ଏ□ଙ୍କ ଏହାଙ୍କ'ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ୍ମ□ପ୍ରାପକମ□ଗଡ଼ିକ□ଙ୍କ□ଲି□ଦେଇ ନ□କରିବ□ଦେଲ□ ଭଗବ□ନ□□□ଦେଲି କହିବ□ନାହିଁ ତ ଅଉ କ□ଣ କହିବ□□କହନ୍ତୁ ତ ଅଉ କ'ଣ ଅଟନ୍ତି ? କୃପୟ□ ପ□ଠ□କ! ଯ□ପଢ଼ି ବିଚ□ର କରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତୁ□ଏବ□ଅତିଶୀଘ୍ର ଅପଣ ମଧ୍ୟ ନିଜର ମ□ନ ବ□ଢ଼ିଇ ଓ ଶ□ସ୍ତ୍ରବିଧ ରହିତ ସ□ଧନ□ଙ୍କ□□□ଗ କରି ସତ□□ଲେ□କ ଅଶ୍ରମ କ□ରୋ□ଥ□ଙ୍କ□ଅସି ପରମପଜ୍ୟ□ସତଗୁରୁ□ର□ମପାଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କଠ□ରୁ□ଉପ□ଦେଶ □ନେଇ ନିଜର ତଥ□ନିଜ ପରିବ□ରର କଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତୁ□□"ସତ□ସ□□ହେବ"□□

ପ୍ରାର୍ଥୀ□

ଭକ୍ତ ଡ□.ଓମ□ପ୍ରକ□ଶ ହୁଡ଼ା□

୦୯୮୧୩୨୬୫୦୫୦

# "ତିନିତ ପ କ ପଣ୍ଡ ପରମ୍ମ ହ୍ ସମ କ୍ରିପ ରି ବ

ଭକ୍ତ ରମିକମାର ଡକ୍ତ (ଏକ୍ସ-ହେଡମାଷ୍ଟର ଏମ.ଏ.ବି.ଇ.ଡି.), ଗ୍ରାମ-ସଣ୍ଡାନା, ଜି-ଜଗତସିଂହପୁର, ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା- ଅର୍ଜୁନନଗର, ଜଗତସିଂହପୁର (ମୋବାଇଲ ନଂ-୯୮୧୩୮୪୪୭୪୭) ରେ ରହନ୍ତି। ସନ ୧୯୯୬ରୁ ମୋର ପତ୍ନୀ ଏବଂ ଦୁଇଜଣ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ଏକ ଭୟଙ୍କର ରୋଗ ଥିଲା। ଏହି ରୋଗ କାରଣରୁ ଏମାନେ ମସ୍ତିଷ୍କରୁ ବିରକ୍ତ ହୋଇଗଲେ। ସେ ଦୁଇପୁତ୍ର କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଚକ୍କର ଆସୁଛି ବୋଲି। କିନ୍ତୁ କହିଁକି ନା ଏହି ରୋଗ ଯୋଗୁଁ ଶ୍ୱାସ ଅଟକୁ ଥିଲା ଏବଂ ସେ ଅସିବା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଉଥିଲା। ଏପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଡକ୍ଟର ଆସି ନିଶାର ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ ଦେଉଥିଲେ। ପରନ୍ତୁ ରାତିରେ ଡାକ୍ତର ସମୟରେ ନ ଦେଉଥିଲେ ଚାଲିଯାଉଥିଲେ, ବହୁତ ଚିନ୍ତାଜନକ ଅବସ୍ଥା ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିଲା। ଉପରସ୍ଥ ଅଫିସର ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ ମତାମତ ସବୁ ଅସରିବିଧ ଦେଖାଇଲେ ସେ ଚିକିତ୍ସା କରିବାପାଇଁ କହନ୍ତି ଆମ୍ଭେମାନେ ଏମାନଙ୍କୁ ଘରେ ରହୁଥିଲୁ। ସେମାନଙ୍କୁ ରାତିରେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦୁଇ-ଦୁଇଥର ଆସିବାକୁ ପଡୁଥିଲା। କହିଁକି ନା ସେମାନଙ୍କ ଘରର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ ତ ଅଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଯଦି କାହାରିକୁ ସନ୍ଦେହ ହେଉଛି ତ ଡବଲ ଫାଟକ ଠାରେ ଡାକ୍ତର ସଚଦେବଙ୍କ ଦୋକାନ ଅଛି, ସଚଦେବ ସାରଙ୍କୁ ପଚାରି ନିଅନ୍ତୁ କି ମୋର ଜଣଙ୍କ ଘରେ କ'ଣ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିଲା?

ଯିଏବି ଯେଉଁଠାକୁ କହିଲେ ମୁଁ ସେହିଠାକୁ ଗଲି -ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର କରନାଶପାଲ ନିକଟକୁ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଝୀଖଡ, ରାଜସ୍ଥାନର ବାଲାଜୀ ନିକଟକୁ ବହୁତଥର, ଖାଟୁଶ୍ୟାମ ଜୀଙ୍କ ବହୁତ ଯନ୍ତ୍ର-ମନ୍ତ୍ର ବାଲା ପାଖକୁ, ହରିୟାନାରେ ତ ମୁଁ କୌଣସି ଜାଗା ବାଦ ଦେଇନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଲାଭ ମିଳିଲା ନାହିଁ। ଦିଲ୍ଲୀର ନିକଟସ୍ଥ ଖେଡ଼କେ ନା, ବୋହାଡବାଲା, ଗୋହାନା ନିକଟସ୍ଥ ନଗର, ସମଚାନା, ସିକନ୍ଦରପୁର, ଖଡବାଲା ଆଦି ଅନେକ ସ୍ଥାନ ଗଲି ଏବଂ ପାଖାପାଖି ତିନିଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଗଲା ମାତ୍ର କୌଣସି ଫଳ ମିଳିଲା ନାହିଁ।

ମୁଁ କହିଲି ମରି ତ ସାରିଛି, ନାମ ଥରେ ନେଇ ଦେଖ, ନିଜ ମନ ଯାହା କହୁଛି ଆଉଥରେ କରି ଦେଖ। ଏବେ ମୁଁ ଜାଣିଲି ଅଟକାଇବି ନାହିଁ, ଠିକ ଅଛି ନାମ ନେଇ ନିଅ। କହିଁକି ନା ସନ୍ଥରାମପାଲ ଜୀଙ୍କଠାରୁ ନାମ ନେବାପାଇଁ କହିବାକୁ ମୋ ସାରେ ଦୁଇ ତିନିଥର ଆମର ଭଜନ ସେଭାଷ ଅସୁଥିଲେ, ସେ କହୁଥିଲେ ମୋ ଠାରୁ ନାମ ନେଇ ନିଅ ନହେଲେ ମରିବ। ମୁଁ କହୁଥିଲି କି କେହି ଡକ୍ଟର ବାଦ ଦେଇନି, ଆମ୍ଭେ ବାଲାଜୀ ଆଦି ସବୁ ତାନ୍ତ୍ରିକ ମାନଙ୍କ ପାଖରୁ ମାରି ମାରି ଆସିଲୁଣି ତ ଆପଣଙ୍କ ସନ୍ଥ କ'ଣ କରିପାରିବେ ?

ପରନ୍ତୁ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇ, କେଉଁଠାରେ ମଧ୍ୟ ଉପକାର ପାଇଲେ ନାହିଁ। ଏହା ଦେଖି ନାମ ନେବାପାଇଁ ପାଠାଇ ଦେଲି। କହିଁକି ନା ମୋ ମଧ୍ୟ ନିଜ ପରିବାରକୁ ସେହି ଅଶ୍ରମକୁ ଯାଆନ୍ତୁ ବୋଲି ଚାହୁଁଥିଲି। ୧୬ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୩ ରେ ନାମ ନେଲି ଏବଂ (ଗହର ନଜର ଗୀତା ମୋ) ନାମକ ପୁସ୍ତକ ସାଥିରେ ନେଇ ଆସିଲି। ଗୋଟିଏ ମାସରେ ଯେପରି ଦୀପରେ ତେଲ ଢାଳିଦେଲେ ସେହିପ୍ରକାର ଆଲୋକିତ ହୋଇଗଲା, ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସରେ ତିନି କି.ଗ୍ରା.
ଓଜନ ବଢିବାକୁ ଲାଗିଲା।

ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ବଡ ପୁଅକୁ ବିନା ନାମ ନନେଇ ହିଁ ଏହି ମାର୍ଗ ନାମ ନେବା ଦ୍ୱାରା ଭଲ ନିଦ୍ରା ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲା, ସେମାନଙ୍କ ଯାଇ ସେ ନିଜ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନାମ ଉପଦେଶ ଦିଆଇଦେଇଲା। ଯେଉଁ ମୁଁ 'ଗହର ନଜର ଗୀତା ମୋ' ପୁସ୍ତକ ପଢିଲି, ସେମାନଙ୍କ ମାର୍ଗଭରି

ମଧ୍ୟକ□ାଲିତ ପ□ିଲିକି ଏଭଳି ଜ୍ଞାନ□ □କ□ିବି ପଢିନଥଲି ଓ ଶ□ିନଥଲି ଏବ□ ମ□ାଧ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୦୩ □ର ନମ□ □କଲି □ଆଜି □ମା□ଘ□ର ସମସ୍ତ □ଛ□ାର□ଡ ପଯ□ନ୍ତ ପିଲ□କମ □କଇ ସ□ିଛନ୍ତି □

□ଧ□ନ୍ତ□କ□କ □ସହି □ର□ □ହଉଥଲ□□ସ□ନ୍ତ□କ□କ ଘରସ□□ଙ୍ଖି ଉଠଥଲ□, ଲ□ଢଇ, ଝଗଡ□, ଚ□ିର□□ର ବିବ□, ଡକ୍ତରଙ୍କ ଯିବ□ଆସିବ□ଅଥବ□□ମଡିକଲିକ□ଏମର□ନସ□□ର □କଇ ପହ□ଆ□ଲ □ଆଜି ଅମ ଘର ଗର□ସମ□ନ ଅ□ନ୍ଟ ଏବ□ସେଦ□□ଲ□ଜ ଯିବ□ଲ□ଛ□ଅଛି □

ଏକମ□ସ ପର□□ପ୍ନ□ର ପର□ମଶର□ କବ□ର□ସ□□ହବ□ଜ□ □ଡଗ□ଓ□ସକ୍ଟର ୫୭□ର ପ୍ଲଟ□ଜ□□କରି ଚଲିଗ□ଲ, □ଧ□ନ୍ତ□କ□କ ତ୍ର ବ□ାଲ□ତ □ସହି ପ୍ଲଟ□ନ□□ର ମିଳିଲ□ □ଯଉଟ□ଜି ପ୍ନ□ର କବ□ର□ପର□ମଶର□ ବ□ନ୍ତଇଥ□ଲ, ସକ□□ଲ ସମ□□ର□ ପତ୍ର ପଢିଲି ତ □ସହି ପ୍ଲଟ□ନ□ଏଲଟ□ଥଲ□□

ଅମ□ଠ□ର ଏଭଳି □ର□ଥଲ□ଜି □କହି ମଧ୍ୟ ଏ□ନ୍ତ ଦ□ଖ□□ହ□ଲନଥବ □ଯମିତି ଅ□□ ଥଲ□□ଧ□କ ସନ□ର□ମ□ପଲି ଦସ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କଠ□□ଉପ□ଦଶ ପ୍ର□କରିବ□□ର ଖ□□ଅଳ୍ପ ଦିନଭିତ□ର ଅ□□ ବହୁତ□ସ□□ଅଟ□□

□ମ□ଘର ଭିତ□ର ଜିନ୍ଦ (ଭ□) ପ୍ରକଟ □ହଲ□, □ସ କହିଲ□ମ□ଆପଣଙ୍କ ଅ□ଶ୍ର□□ ଯ□ଏ, ସବ□ଛି □ଦଖକରି ଅ□□, ପରନ୍ତ□□□ର ଘର ଭିତରକ□ଯ□ଏ ନାହିଁ □□ଯଉଠି ସନ□ ଜ□ବସି ସତସଙ୍ଗ କରନ୍ତି, କ□ହିଁକି□□ମ□□ନ୍ତ ସବ□ିଷୟ ଜଣ□ଅଛି, ଯଦି ତ□ିତରକ□ଯିବି ତ □ମ□□ନ୍ତ ମ□ଡ ମିଳିବ □ସଥପ□□ମ□ପ□ି ବ□ାର□ଦ□ର□ ଅ□□ ଏବ□ତ□□□ □କଉ□□ନ୍ତ୍ରିକଙ୍କ ପ□ଖ□କ□କ'ଣ, ଅ□ାର□ ମଧ୍ୟ ବ□ଲ□□ଯ□ଲଛ, ମ□ିତରକ□ଯ□ଏନାହିଁ, ବ□ା□ର ରହିଯ□ଏ, □ମ□□ନ୍ତ □କହି ବ□ନ୍ଧିବ□□ □କ□ା□□□ମ□ର ସଥ ଭୟ□□ଥ□ଲ □ସମ□□ ପଳ□ଯନ କ□ଲ □ ମ□ଯିବିନାହିଁ, □ମ□□ନ୍ତ ଶିକ୍ଷ□□ଇ ଛଡ□ଯ□ଲଛି, □ମ□□ନ୍ତ □ନ□ର ଘରକ□ଓ □ନ□ର ଝିଅର ଘରକ□ ସମ୍ପ□□□କରବ□□ □କରିବ□ର ଅଛି □□ମ□□ନ୍ତ ଏଭଳି ପ□□ଇ ଛଡ□ଯ□ଲଛି କି □□□ିଏ ପ□ର □□□ିଏ ସମସ୍ତଙ୍କର ବିନ□ଶର ନ□ର ଅସିବ, □ଯଉଠ□ଜ□ପଳ□ଯନ କ□ଲ ମଧ୍ୟ □

କିଛିଦିନ ପ□ର □ସହି □ପ୍ରେତ ଘରଭିତ□ର ପ□ି ପ୍ରକଟ □ହଲ□ଏବ□□ଜ□□□ଜ□□ର ପ□ିକରି କହିବ□ଲ□□ଲ□, □କଉଠି ଅଛି □ନ□ର ଗର□ର□ମ□ପଳ□? □କଉଠି ଅଛି □ନ□ର ମ□ଲିକ କବି□ର□(କବ□ର□ପର□ମଶର□) ? □ଧ□ନ୍ତ□କ□କ ବି □ସ ପ୍ରକଟ □ହଉଥଲ□ମନଷ୍ୟ□ ଭଳି କଥ□ବ□□□ରଥଲ□□□□ଣ□ସହି ସମୟ□ର □ମ□ର ପନ□ଅ□□ର ଗୃହ ମଧ୍ୟ□ର ଗଠିତ ପ□□ସ□ଲିକଗ□ଲ ଏବ□ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣମ କ□ଲ, □ସହି ସମୟ□ର □ପ୍ରେତକ□□ଡ □ଦବ□ଅ□□ □ହ□ଲଗଲ□ଏବ□କହିବ□ଲ□□ଲ□ମ□ଡ କ'ଣ □ଦଉଛ, ଏହି କ□□□ିକ□ଏ□କ ଗ□ନ୍ତଇ □ଦବି □□କ□□ଲଭ□□ର ମ□ଡ ଦିଅ□ଲ□, □ସ କହିଲ□ହ□ଯ ଏହତ କ□□□ାଲ□ର ଜଳି ଅ□ନ୍ଟ □□□ ମ□ଲିକ□□ମ□ପଳ□ଙ୍କ□□କଉଠ□ର□ଅସିଗ□ଲ, □□ ତ ବରଓ□ଲ□ସତସଙ୍ଗ କରିବ□ଲ□ଯ□ଲଥ□ଲ (□ସହି ଦିନ ସନ□ର□ମ□ପଳ□ଙ୍କ□ମହ□ର□ଜ ବରଓ□ଲ□, ଜି. ହିସ□ର□□ର ସତସଙ୍ଗ କରିବ□ଲ□ଯ□ଲଥ□ଲ) ମ□ଡ ଏଇଥପ□□ଅସିଥଲି କି ମ□ଲିକ□ଏହିଠ□□ର ନ□ା□ନ୍ତି □

□ପ୍ରେତ କହିଲ□ଜି ,ମ□ଅସିଥଲି ତମ□ର ଅବସ□ଦିଗଣ୍ଡ□ଦିକଡ □କରିବ□ଲ□; ପରନ୍ତ□□ମ□ର ଅବସ□ଦିଗଣ୍ଡ□ଦିକଡ□□ହ□ଲଗଲ□□□ମ□□ନ୍ତ ନକ□ର ପ□କଇ□ଦ, ମ□ର□ଲିଯିବି, □ମ□□ନ୍ତ ମ□ ମୁ□ କରିଦିଅ □□ର□ଥ□ଅଶ୍ରମ□ର ସନ□ର□ମ□ପଳ□ଙ୍କ□ବସିଛନ୍ତି ଏହ□□ମ□ଣିଷ ଭ□ିବନାହିଁ ପ□ଞ୍ଚ□ ପରମ□□ଅସିଛନ୍ତି □ଏହ□ଙ୍କ□ଦପି ଛ□ଡିବନାହିଁ, ନ□ହ□ଲ ଖତ ଖ□ଲଯିବ □ଏମିତିତ □ଖଡ□

କଚାନି ବାଲା ପଣ୍ଡିତ ମଧ ଚିକିତ୍ସା କରଥିଲେ □

ପୁଣି କେ ମାଣ୍ଡଖଡା କଚନ ଗଲି ସେହି ପଣ୍ଡିତ କହିଲେ କି ଅପଣଙ୍କ ପରିବାର ତାଗିଏ ପରେ ତାଗିଏ କରି ଶେଷ ହୋଇଯିବ ମୋ ମାନିଲି ନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ ସେହପରାରେ ହଁ ଭଲର ଝିଅମାନଙ୍କ ବାହାହୋଇ ଯାଇଛି ତଥା ସେହି ପଣ୍ଡିତ ମଧ ଶାହପର ଗ୍ରାମର ଅଟନ୍ତି ପୁଣି ପଣ୍ଡିତ ଜ□ ଅମ୍ଭ ଚୌଧୁରୀ କ କହିଲେ କି ରାହତକ ଲା ଚୌଧୁରୀ ରାମକାଶ ଙ୍କ ଘରେ ବହତ ଭୟାନକ ରୋଗ ହୋଇଛି ଏବ ସାରା ପରିବାର ନ ହୋଇଯିବ □ ସେମାନଙ୍କ ଡାକି ଅଣ □ ସେ ଙ୍କ ଙ୍କ ଅମ୍ଭର ଚୌଧୁରୀ ସେ ହବ ପଥକ ମୋ ଯାଖକ ପ ଠଇଲେ ଆମ୍ଭର ପଥ ଜିଲେ ସିଦ୍ଧି କହିଲ ଏବ □ ସେ ସାଥିରେ ନେଇଗଲ □ ଜାକିବାର ସହଜ ଥଲ ପରନ୍ତୁ ପାଣି ଚିକିତ୍ସା କହତ କଠିନ ହୋଇଗଲ □ ତାହାର କାରଣରେ ଅସିଲା ନାହିଁ ମଙ୍ଗଳବାର ଓ ଶନିବାର ରେ ରାତ୍ରି ସମୟରେ ପ □ ପ ଟି ବାଣ (ନିଆ ଜଳଥିବା ହାଣ୍ଡି) ଅସାଥିଲା □ □ ସେ ସବକା ଭଳି ନ□ କରଥିଲ ଏବ □ ଯାଖର ରେ ପକେଇ ଦେଉଥଲ □ ଏହି କାଯ୍ୟକ୍ରମ ଚାରିବର୍ଷ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲି□ ରହିଲ □ ପରନ୍ତୁ ଶେଷରେ ଏସବ କରିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲ □

ମ □ କହତବାଲା (ଜିନ୍ଦ) ରେ ଥବା ତାନ୍ତ୍ରିକ ପଖରେ ପହ ଲି □ ସେ କହିଲେ କି ତାର ରୋଗ ମ ଭଲ କରିଦେବି ଅପଣଙ୍କ ରୋଗ ବିଷୟରେ ମୋ ଟି ଜଣାଅଛି □ ସେ ଅମ୍ଭକ□ କିଛିଥର ବାଲାଜୀ ମଧ ନେଇଗଲ, ନ □ ସେହି ତାନ୍ତ୍ରିକର କାରଣରେ ନ ତାହାର ମନ୍ଦିର କାରଣରେ ଅସିଲା □ କାହିଁକିନା ମଙ୍ଗଳ ଓ ଶନିବାରରେ ବାଣ ଗଡିକ ଅସିବା ପୁଣି ତାଙ୍କ ଏ ତ ବିରକ୍ତ ମ କରିବାର ହୋଇଯାଇଥଲ □ ପୁଣି ସେ ମଧ ହାରି ମାନି ନେଲ □ କାହିଁକିନା ବାଣ ଗଡିକ ପୁଣି ଙ୍କ ଙ୍କ ଅସାଥିଲ □ ସେ ଙ୍କ ଙ୍କ ମୋ ପାଖକ ମଧ ଖବର ଅସିଯାଉଥଲ □ ପୁଣି ରାତି ୯ଟାରୁ ୨ଟା ପଯ୍ୟନ୍ତ ନିଆ କ କେଇ ପାଣି ଭ ି କୋଟା (ପାତ୍ର) ଏବ ଲାଠି ସାଥିରେ ରଖ ଜାଗ୍ରତ ରହିବାର ଅଛି □ ଏହି କାଯ୍ୟକ୍ରମ ସନ ୧୯୯୬ ରୁ ୨୦୦୨ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲାରହିଲ □ କହତବାଲା ପାଖକ ପୁଣି ତ କ କ ବାଣ ଅସିଲା □ ସେ ତ କ କ ତ ଭିତରୁ ଏକ ହାତ ଲେଖା□ କାଗଜ ମିଳିଥଲ, ସେଥିରେ କହତବାଲା ତାନ୍ତ୍ରିକ କାହିଁ ଦେଶି କରି ଲେଖାଥଲ □ ପୁଣି ମଝିରୁ□ ହଟିଯାଅ ତା ଠ ପଚାଷ ହଜାର ଟଙ୍କା □ ଦେଇଦେବା, ନ ହେଲେ ତାର ମଧ ବିପଦ ହବ □ ସେ ଭୟରେ ମୋ ଠ ମନାକରି ଦେଲ □ ମୋ ଦିନରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଚାକିରୀ କରିବାକୁ ଯାଏ ଏବ ରାତିରେ ପହରା ଦିଏ □ କ କ କ କ ରାତିରେ ଡକ୍ତରଙ୍କ ସାଥରେ ଡାକି ଆ ଣ, ମୋର ବହତ ଦଦଶା□ ଥଲ □ ମୋ ଉପରେ ଋଣ କମ ତଥା ସାରା ପରିବାର ର ରୋଗ କାରଣରୁ ବହତ ଅଶାନ୍ତିରେ ଥଲି □ ଯାହାକ କହଥିଲ ଥଟା କରଥା ଲେ, କେହିବି ମଧ ସାହାଯ୍ୟ କ ଲେ ନାହିଁ କହତ ଅଥ (ପାଖାପାଖ ୩ ଲକ୍ଷ) ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଗଲ □

ମୋର ପନ□ ଚାଯ୍ୟ ଙ୍କର କାଥ ଏରଏଡ ହୋଇଯାଇଥଲ □ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୩ ରେ ଡା.ଓ.ପ.ଶା □ ଥ ଏରଏଡ ପାଇ ତିମାରପର, ଦିଲ୍ଲୀ ହସପିଟାଲ ରେ ଭ ି କରିବାପାଇଁ ଦେଶି ଦେ ଲେ □ ପରନ୍ତୁ □ ସେ ଠାକ ହେଯାଇ ମ □ ମୋ ଡିକାଲ ରେ ଡା. ଚାଗ ଏହାର ବିଶେଷଜ୍ଞ ଥ ଲେ ତାଙ୍କ ଦାରା ଚିକିତ୍ସା କଲି □ ସେ କହି ଲେ ଜୀବନ ସାରା ଔଷଧ ଖାଇବାପାଇଁ ପଡିବ □ ପରନ୍ତୁ□ ଏବେ ୨୦୦୩ ରେ ନାମ ଦେବାପରେ ଔଷଧ ଖାଇବା ଅବଶ୍ୟକ ପଡିଲା ନାହିଁ □ ମ ଡା. ଚାଗଙ୍କ ଦାରା □ ଚକକା ଦେଇଲି ତ ସେ ଆ□ଯ୍ୟ□ ହୋଇଗଲେ, ଏହା କିପରି ହେଲା, ତାଙ୍କ ସମସ୍ତ କଥା କହିଲି □

ଏବେ ମୋର ପତ୍ନୀ ଏବ □ ମୋର ପନାରି ସମସ୍ତ ରୋଗ ଗଡିକ ବନ୍ଦ ମୁକ୍ତି ଦାତା ଠିକ□

କରି ଦେଇଛନ୍ତି । ବଡ ପୁଅର ନାମ ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ତଥା ସାନ ପୁଅର ନାମ ମନୋଜ କୁମାର ଅଟେ । ଦୁଇଜଣ ଯାକ ହରିୟାଣା ପୋଲିସ ବିଭାଗରେ ଚାକିରୀ କରୁଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ସେହି ଦୁଇଜଣ ଯାକ ଜିନ୍ଦ ଭୂତପ୍ରେତ ଦ୍ୱାରା ଗ୍ରସ୍ତ ଥିଲେ ଓ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ବାଣ ମଧ୍ୟ ଲାଗିଥିବାର ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ପରନ୍ତୁ ନାମ ଉପଦେଶ ନେଇସାରିଥିଲେ । ସେହି କାରଣରୁ ସେମାନଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମା କବୀର ସାହେବ ବଞ୍ଚାଇ ଦେଲେ ।

ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ଜଗତଗୁରୁ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଅବତରିତ ହୋଇଛନ୍ତି । କାହିଁକି ନା ମୋ ପରିବାରରେ ଦୁଇଜଣ ପୁତ୍ର ଚାକିରୀ ଏବଂ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଠାରେ ଭୂତପ୍ରେତ ଥିବ ତ ସେହି ଘରେ କ'ଣ ହେବ । ମୋ ଝିଅ ମହିଳାଙ୍କ ଦୁଇଜଣଯାକ ପୁତ୍ରଙ୍କ ସହିତ ଏଭଳି ଘୃଣ୍ୟ ଖେଳ ଖେଳାଯାଉଥିବ ଏବଂ ନିଜ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଭୂତପ୍ରେତ ଥିବ ତ କେମିତିକା ଜୀବନ ଅଟେ ? ମୋ ଭଳି ଲୋକମାନେ କେଉଁ ତୀର୍ଥ ଆଶ୍ରମ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରନ୍ତିନାହାନ୍ତି ସେମାନେ ଅନ୍ଧାରରେ ଅଛନ୍ତି । କାହିଁକି ନା ପଢିବା ପାଇଁ ମନା କରି ଦେଇଛନ୍ତି, ପଢନ୍ତୁ ଏବଂ ଭାବନ୍ତୁ କି ବାସ୍ତବିକତା କ'ଣ ଅଟେ ?

ଆମ ପରିବାର ବରବାଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୋର ପିଲାମାନେ ଏବଂ ମୋର ପତ୍ନୀ ସେ ସମସ୍ତେ ଠିକ ହୋଇଗଲେ । ସେ ସମସ୍ତେ ମନ୍ଦିର ନିଜକୁ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ସମର୍ପଣ କରିଦେଲି । କିଛିବି ମୋର ନୁହେଁ । ମୁଁ ତନ- ମନ-ଧନ- ସବୁକିଛି ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଚରଣରେ ସମର୍ପିତ କରୁଛି ।

ମୋର ଝିଅ ଓ ଜ୍ୱାଇଁ ମଧ୍ୟ ନାମ ନେଇଛନ୍ତି । ଆଜି ମୋର ଝିଅର ଘର ମଧ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି । ମୋର ଜ୍ୱାଇଁ ମଦ୍ୟପାନ କରୁଥିଲେ । ସେ ମଦ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କରି ଦେଇଛି । ମୋର ଝିଅର ପୁଅ ମୋହିତ, ପୁଲ୍ଟି, ଡିହ ଆଦି ଅଳ୍ପଦିନରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଗଲେ ତଥା ସମସ୍ତେ ମଉଜରେ ଅଛନ୍ତି ।

ସନ ୨୦୦୩ ରେ ବନ୍ଦୀଛୋଡ ଦାତା ଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ଆମ ପାପିକମାନଙ୍କୁ ସାଖିଲେ ଘସା ଗଦାକୁ ସନାତନ ରୂପୀ ଅଗ୍ନିରେ ଜାଳେଇ ନଷ୍ଟ କରିଦେଲେ । କୌଣସି ଗଣ୍ଡା (ପଇତା), ଡୋରୀ, ଭସ୍ମ, ପାଉଁଶ, ତିଳକ, ଗ୍ରହ ଦାନ, ତାବିଜ ଆଦି କିଛି ନାହିଁ, କେବଳ ବନ୍ଦୀଛୋଡଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର (ନାମ ଉପଦେଶ) ମାତ୍ରେକେ ସମସ୍ତ ରୋଗ ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲା । ମନ୍ତ୍ର ତ ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବନ୍ଧନ ଗୁଡିକରୁ ଛୁଟେଇ ପାଇଁ ସାରି ସତଲୋକକୁ ନେଇଯିବାର ଅଟେ ଏହି ସମସ୍ତ ରୋଗ ଗୁଡିକ ତ ମଲ୍ଲଭର ରେ କବିଦେବଙ୍କ କୃପାରୁ ହିଁ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଯଦି ଏଭଳି ନହେବତ ଭକ୍ତି ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଉଠିଯାଇଥାଏ । ଏବେ ଆମେ ବହୁତ ସୁଖୀ ଅଟୁ । ଏବେ ଆମ ଘରଉପରେ ଯଦି କେହି କିଛି କରେ ତେବେ କିଛିବି ହେବନାହିଁ କାହିଁକି ନା ଆମେ ବନ୍ଦୀଛୋଡ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ହଂସ ଅଟୁ ଓ ତାଙ୍କର ଚରଣରେ ଅଛୁ । ମୁଁ ବି ମାନୁଥିଲି, ଏଇ ସବୁ କଥାକୁ ଭଣ୍ଡାମି କହୁଥିଲି, ପରନ୍ତୁ ମୋ ପୁଅମାନଙ୍କ ଜୀବଣ ପାଇଁ ଜଣକ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଯାଉଥିଲି ତଥା ରୋଗ ପାଇଁ ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଲା । ବିରକ୍ତ ମଧ୍ୟ ହେଲି । ସେ ତାଙ୍କର ଆଖି ଖୋଲିଲା । ମୁଁ ବାସ୍ତବରେ ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ ବାନ୍ଧି ରଖାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ନିଜର ଏହି ଭ୍ରମକୁ ପାପ ଖଣ୍ଡିବା ଦେବାର ଅଛି କି ଭୂତ-ପ୍ରେତ କିଛିନାହିଁ ମୁଁ କହୁଛି କି ବକବାଜୀ ନୁହେଁ । ଏହି କଥା ବାସ୍ତବରେ ସତ ଅଟେ । କାହିଁକି ନା ଅହଙ୍କାର କରି ମାନିଜ ଘରକୁ ବରବାଦ କରି ଦେଇଥାନ୍ତି । ଏଥି ପାଇଁ ମୁଁ ସମସ୍ତ ପାଠକ ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି କି, ଆପଣ ମଧ୍ୟ ନିଜର ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ ଗୁଡିକରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ଓ ସତଭକ୍ତି କରି ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ସତଲୋକକୁ ଆଶ୍ରମ କଣ୍ଠୀ ଆସନ୍ତୁ

ପରମପ□□ସନ□□□ପ□□□ଙ୍କ ଠ□□□ଃଶ□ ଉପ□ଶ ପ୍ର□କରି ନିଜର ମନ□□□□ନକ□ ସଫଳ କର□□□

ପ୍ର□□

□ଡ□□□□□□□□□ (ଏମ.□.ବି.ଏଡ)□

୦୮୬୮୪୮୬୯୦୫୧

ଉପ□□ □□ ଭକ୍ତ□□□ଙ୍କର ଅ□କଥ□□□ ପଢି□ □ଏହିପରି ଭକ୍ତ ହଜ□ ହଜ□ ଲକ୍ଷ-ଲକ୍ଷ ସ□□□ ନିଜର ଅ□କଥ□□□□ □ଖ□□□□□□ □ରନ୍ତ□□□ ସ□ର ଅଭ□ କ□ଣର□□□ ଅଳ୍ପ □□□ଜଣ ଭକ୍ତଙ୍କ ଅ□କଥ□ପ୍ରକ□ କରିଛ□□ଯଦି ସବ□ ଭକ୍ତଙ୍କର ଅ□କଥ□□□ □ଖ□□□□□□ □□ ଶହ ଶହ ପ□□ମ□ ଛ□□ବ □ଥପ□□ ବ□□□ ବ□□ପ□□□କବଳ ଇଶ□□(ଇଙ୍ଗିତ) ହିଁ ପ□□□ଅ□ □

ଭକ୍ତି□ ଅନ୍ତର :- ଭକ୍ତି ଭକ୍ତି ମଧ୍ୟ□ ବହ□ଅନ୍ତର ଥ□ □□□ଣଙ୍କ ଇଚ୍ଛ□□□□□ □କୀଣସି □ବ/□ବତ□ ଭକ୍ତି କ□ ତ□□ ଫଳ ଅବଶ□ମିଳିବ ଯ□□ ନ□ବ□ □ବ ମ□ତ୍ର ମ□ □□ପ□□□ନହିଁ ଏବ□ପ□କମ□ଧ ସମ□□ □ବନହିଁ □□□□□□□□ କରିବ□□□□□ ଜନ□□□□□ଡିବ, ମ□ତ □କବଳ ପ□□□ନଙ୍କ ଶରଣ□ ଯ□ ଅଥ□□□□□□ ଉପ□ଶ □ଇ ପ□□ରମ□ଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବ□□□ହିଁ □□ପ□ବ ଅନ□□□□□□□

ୟ ସ ସ ର ସମଝ ଦ ନ ହ , କହ ଦ ଶ ମ ଦପହ ର ନ

ଗର ବ ଦ ସ ୟ ବକ୍ତ ଜ ତ ହ, ର ଓ ଗ ଇସ ପହ ର ନ

□□□□

# କବ ରସ ହ୍ରବଙ୍ଗ କ ଲକ ବ

ଯ ତ କ କ ପର ଶର ସବ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ରଚନ କ ଏବ ନିଜ କ ଜ ର ବିଶ୍ରମ କରିବ କ ଗି , ତ ପ ର ଅ ମ ନ୍କ ସମସ୍ତ କ ଳଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ର ରହି ନିଜ କରିଥବ କମର ଦଣ୍ଡ ଭ ଗ କ ଗିଲ ଏବ ବହୁତ ଦଃଖ ର ରହିବ କ ଗିଲ ସୁଖ ଶନ୍ତିକ ଖ ଜି ଖ ଜି ପଥଭ୍ର ହ ଲ ଏବ ଅ ମକ ନିଜ ଘର ସତ ଲ କର ସହି କଷ୍ଟ ହ ଲ ତଥ ସ୦କ ଯିବ ପ ଇ ଭକ୍ତି ପ୍ରର କଲ କହି ଚ ର ପ୍ରଯ କ ବ ଦଗଡ଼ିକ ଜଣ ଗଲ କହି ଉଗ୍ର ତପ କରିବ କ ଗିଲ ଏବ ହ ମ, ଯଜ୍ଞ, ଧ ନ, ସମ ଧି ଅଦି କ୍ରିୟ ଗଡ଼ିକ ପ୍ରର କ ଳ ପରନ୍ତ ଏଗଡ଼ିକ ଦ୍ୱ ର ନିଜର ଗୃହ ସତ ଲ କ ଯ ଇପରିଲ ନ ହିଁ କହିଁକିନ ଉପ ର କ୍ତ କ୍ରିୟ ଗଡ଼ିକ କରିବ ଦ୍ୱ ର ପରଜନ ର ଉ ମ ସମୃଦ୍ଧ ଜ ବନକ ପ୍ର ହ ଇ (ଯ ପରି ର ଜ-ମହ ର ଜ, ବଡ ବ୍ୟପର , ଅଧକ ର , ଦ ବ-ମହ ଦ ବ, ଗ-ସ ହ ଗ ଅଦି)ପଣି ଫ ରି ଅସି ଚ ରସ ଲକ୍ଷ ଜ ନି ଭ ଗିବ କ ଗିଲ ବହୁତ ଚିନ୍ତଗ୍ରସ୍ତ ଭ ବ ର ରହିବ କ ଲ ଗିଲ ଏବ ପରମପିତ ପରମ ଶର ଙ୍କ ପ୍ର ଥନ କରିବ କ ଗିଲ କି, ହ ଦୟ ଲ ! ଅ ମ ନଙ୍କ ନିଜଗୃହର ରସ୍ତ ଦ ଖ ନ୍ତ ଅ ହୃଦୟର ସହିତ ଅ ପଣଙ୍କ ଭକ୍ତି କରୁଅଛୁ ଅ ପଣ ଅ ଙ୍କ ଦଶନ କ'ଣ ପ ଇ ଦ ଉନ ହ ନ୍ତି ?

ଉକ୍ତ ବୃ ନ୍ତ କବ ର ସ ହ ବ ଧମଦ ସ ମହ ଶୟଙ୍କ କହ କହ କହି କି ଧମଦ ସ ! ଏହି ଜ ବ ମ ନଙ୍କର ଅ ଜ ଡ କ ଶ ମ ନିଜ ସତ ଲ କର ଜ ଗ ଜତ ର ରୂପ ଧ ରଣ କରି କ ଳ ଲ କକ ଅସିଲି ସ ତ କ କ ଏ କ ଲ ଶତମ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ର ଯ ଉ୦ ର କ ଳର ଗୃହ ଅଛି ସ ୦ ରେ ଥବ ତ ଶିଳ ଉପ ର ଜ ବମ ନଙ୍କ ଭ ଜି ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶର ରର ଗନ୍ଧ ବ ହ ର କର ଯ ଉଥଲ ମ ର ପହ ବ ପ ର ସହି ଜ ବମ ନଙ୍କର ଜ ଳନ ସମ ହ ଇଗଲ ସ ମ ନ୍କ ମ ତ ଦ ଖ କହି କ ହ ପରୁଷ ! ଅ ପଣ କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ଅ ପଣଙ୍କ ଦଶନ ମ ତ୍ରେହିଁ ଅ ମକ ବହୁତ ସ ଖ ଓ ଶନ୍ତିର ଅ ଭ ସ ହ ଉଅଛି ଏହ ଶ ଣି ମ ପଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମ ଜ ବ ର ପର ମ ଶର ଅ ତ୍ମ କ ଲି କହିଲି ଅ ପଣ ସବ ଜ ବମ ନ୍କ ମ ର କ କର ଅସି କ ଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ର କ ଜ ର ଫସି ଯ ଇଅଛ ଏହି କ ଳ ପ୍ରତିଦିନ ଏକ ଲକ୍ଷ ମ ନବ ମ ନଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶର ରର ଗନ୍ଧ ବ ହ ର କରି ଖ ଏ ଏବ ଏହ ପ ର ନ ନ ପ୍ରକ ରର ଜ ନି ଗଡ଼ିକ ର କମଦଣ୍ଡ ଭ ଗବ ପ ଇ ଛ ଡ଼ି ଦ ଇଥ ଏ ସ ତ କ କ ଏହି ଜ ବ ତ୍ମ ମ ନ୍କ କହି କ କି, ହ ଦୟ ଳ ପର ମ ଶର ! ଅ ମ ନଙ୍କ ଏହି କ ଳର କ ଜର ମୁକ୍ତି କରନ୍ତୁ ମ କହିଲି ଯ , ଏହି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡକ କ ଳ ତିନିଥର ଭକ୍ତି କରି ମ ୦ର ଦ୍ରୁ କରିଅଛି ଅ ପଣମ ନ୍କ ଏ୦ ରେ ଯ ଉସବ ବସ୍ତୁ ଗଡ଼ିକ ଦ୍ରୁ ଗ କରୁଅଛନ୍ତି ଏହ ସବ କ ଳର ଅ ଟ ଏବ ଅ ପଣ ସମସ୍ତ ନିଜ ଇଚ୍ଛ ର ବ ଳିବ ପ ଇ ଗ ଲି ଅସିଛନ୍ତି ଏଥପ ଇ ଏ କ ଅ ପଣଙ୍କ ଉପ ର କ ଳ ବ୍ରହ୍ମର ଅତ ଧକ ରଣ ହ ଇଯ ଇଛି ଏବ ଏହି ରଣ ମ ର ସଠିକ ନ ମର ଜପ ବିନ ଓ ହ ଇବ ନ ହିଁ

ଯ ତ ପଯ ନ୍ତ ଅ ପଣ ରଣମୁକ୍ତ ହ ଇପରିନଥ ନ୍କ ସ ତ ପଯ ନ୍ତ ଅ ପଣ ବ୍ରହ୍ମର ଜ ଲ (ବନ୍ଧନ)ର ବ ହ ରକୁ ଯ ଇ ପରି ନ ନହିଁ ସ ଥପ ଇ ଅ ପଣଙ୍କ ମ ୦ର ନ ମ ଉପ ଦ ଶ ନ ଇ ଭକ୍ତି କରିବ କ ପଡିବ ସ ତ କ କ ଯ ଇ ମ ଅ ପଣଙ୍କ ମୁକ୍ତ କରି ନ ଇଯିବି ଅ ମ ଏହି ବିଷୟ ର କଥ ବ କରୁଥିବ ସମୟ ର ସହି ସ ନ ର କ ଳ ବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରକଟ ହ ଇଗଲ ଏବ ସ ବହୁତ କ୍ରୁଧିତ ହ ଇ ମ ଉପ ର ଅକ୍ରମଣ କଲ ମ ନିଜର ଶବ୍ଦଶକ୍ତି

ସ ହାନ୍ତ □ ର ତ ଳା ମାଛିଙ୍କ କରି ଲେ ଲି □ ପରେ କିଛି ସମୟପ ରେ □ ସ ହେସା ରେ ଅ ସିଲ □ □ ମୋର ଚରଣ ତ ଳେ ପଡିଯାଇ କ୍ଷମ □ ଯାଚନ □ କରିବା ଲା ଲାଗିଲ □ ଏବ □ କହିଲ □ କି ଅପଣ □ ମୋ □ ଠାରୁ □ ବଡ ଅଟନ୍ତି, □ ମୋ □ ଉପ ରେ ଟି ଳେ ଦୟ □ କରନ୍ତୁ, □ ମୋ □ ଙ୍କ ପ୍ରଥ □ ମୀ କହନ୍ତ କି, ଅପଣ □ ମୋ □ □ ଲା ଳକ ଲା ଶିପଲ ଅ ସିଛନ୍ତି ? ଏହ ଶୁଣି ମ ଳା ଲା ପରୀକ୍ଷକ ଲା କହିଲି କି □ ଳେ ଙ୍କ ଜୀ ବମା ମା □ ଙ୍କ ଭକ୍ତି କରି ନିଜର ଗୃହ ସତ □ ଲା ଳକ □ ଫେରିଯିବା ଲା ଚାହୁଛନ୍ତି □ ସେମାନଙ୍କ ସତ □ ଭକ୍ତିମା ଗ □ ମିଳନାହିଁ □ ଯେଥପଲ □ ସେମା □ ଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବ □ ପା ରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ମୃତ □ ଲା ଳେ ରହିଯାଉଛନ୍ତି □ ମା □ ସେମାନଙ୍କ ସତ ଭକ୍ତି ମା ଗା ବା ଇଇବ ପାଇ ଏବ □ ଙ୍କର ଭେଦ (ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ) ଦେବ ପାଇ □ ଅ ସିଅଛିକି, ତ ଳା ଲା ଅଟ, ଏକ ଲକ୍ଷ ମନୁଷ୍ୟ ଧାରୀ ଲା ଜୀବମାନଙ୍କର ଅହାର କର ଏବ □ ଏକଲକ୍ଷ ପଚିଶ ହଜାର ଉପନ୍ନ କର ତ ଥ □ ଭଗବାନ ହେଇ ବସିଛ □ □ ମ □ ଏମାନଙ୍କ କହି ଦେବି ଯେ ତ □ ମୋ ମା □ ଙ୍କ ଯାହାର ଭକ୍ତି କରୁଛ, ସେ ଭଗବାନ ନ ହେ, ଲା ଲା ଅ ଟେ □ ଏତିକି ଶୁଣି ବ ମା ନ୍ତ୍ର ଲା ଲା କହିଲ □ ଯେ, ଯଦି ସବ ଲା ବ ଫେରିଯି ବେ ଙ୍କ ଳେ □ ମୋର □ ଭୋଜନର କ'ଣ ହେବ ? ମ □ □ ଭୋକିଲ □ ମରିଯିବି □ ଅପଣଙ୍କ □ □ ମୋର ପ୍ରାର୍ଥନା □ ଅ ଟେ କି, ତି ନେ ଟି ଯୁଗା ରେ ଜୀବଙ୍କ କମ □ ସ ଖ୍ୟା □ ରେ □ ନେଇଯି ବେ ଏବ □ ସମସ୍ତଙ୍କ □ □ ମୋର □ ଭେଦ ଅ □ ଦେ ବୀ □ ଦେ ବେ ନହିଁ କି, ମ ଳା ଲା ଅ ଟେ, ସମସ୍ତଙ୍କ ଖାଉଛି □ □ ଯେ ବେ କଳିଯୁଗ ଅସିବ □ ତେ ବେ ମନଇଛ □ □ ଯେ ତ ଜୀବ ମାନଙ୍କ □ ନେଇଯି ବେ □ ଏହି ବଚନ; ଲା ଲା □ ମୋ ଠାରୁ ପ୍ରା □ କରି ନେଲ □ □ କବୀର ସା □ ହେବ ଧର୍ମଦାସଙ୍କ ଅ ହେ କହି ଲେ ଯେ; ସତ ଯୁଗ, ତ୍ରେତା ଯୁଗ, ଦ୍ୱାପରଯୁଗ ରେ ମଧ୍ୟ ମ ଅ ସିଥଲି ଏବ □ ବହୁତ ଜୀବମାନଙ୍କ □ ସତ □ ଲା ଲା ନେଇ ଯାଇଛି ପରନ୍ତୁ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ କହିନହିଁ □ ଏ ବେ ମ କଳିଯୁଗ ରେ ଅସିଛି ଏବ □ ଲା ଲା ସହିତ □ ମୋର ବ □ □ ହେଇଛି □ କାଳବ୍ରହ୍ମ □ ମୋ □ ଙ୍କ କହିଲ □ କି, ଏ ବେ ଅପଣଙ୍କ ଇଚ୍ଛାନୁସା ରେ □ ଯେ ତ □ ତ □ କରିନିଅନ୍ତୁ, ଅପଣଙ୍କ କଥ □ କେହି ଶୁଣି ବେ ନହିଁ □ ପ୍ରଥ □ ମୀ ତ ମ ଲେ ବ ମାନଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବ □ ଅବସ □ ର ରଖନହିଁ □ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ରେ ବିଡି, ସିଗା ରେଟ, ମଦ, ମାଂସ ଅଦି ଦ୍ରବ୍ୟ ସେବନ ର ଅଭ୍ୟାସ ଭରି ଦେଇ ସେମାନଙ୍କ ବୃ ି କୁ □ ଭ୍ରଷ୍ଟ କରି ଦେଇଛି □ ନାନା ପ୍ରକାର ବ ଥ ପାଖ ରେ ଜୀବ ମାମାନଙ୍କ ଲାଗାଇ ରଖିଛି □ ଦ୍ୱିତୀୟ କଥ □ ଏହ □ ହେବ ଯେ, ଯେ ବେ ଅପଣ ଅପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ □ ଦେଇ ନିଜ □ ଲା ଳକ □ ଫେରିଯି ବେ □ □ ସେ ତ ଳେ ଲା ମ (ଲା ଲା) ନିଜର ଦୂତ □ ପ୍ରେରଣ କରି ଅପଣଙ୍କ ପନ ଭଳି ମିଶଥିବ (ସମା ସହ ଥିବ) ବାର ପ୍ରକାର (ନାନା ପ୍ରକାର) ପନ ଚା ଲାଇ ଜୀବମାନଙ୍କ ଭ୍ରମିତ କରି ଦେବି □ ସତ □ ଲା ଲାର ମହିମ □ ଗାଇ ବେ, ଅପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଅ □ ଲୋଚନ □ କରି ବେ ପରନ୍ତୁ ନାମ-ଜପ □ ମୋର କରି ବେ, ଯାହାର ପରିଣାମ ରପ □ ମୋର ହିଁ □ ଭୋଜନ ହେ ବେ □ ଏହି କଥ ଶୁଣି କବୀର ସା □ ହେବ କହି ଲେ କି, ତ □ ତ ଙ୍କ ନିଜ □ ତ □ ଲାର, ମ ସତ ମା ଗା ବତାଇ ହିଁ □ ଫେରିବି ଏବ □ □ ଯେ ଉପା □ ଙ୍କ □ ମୋର ଜ୍ଞାନ ଶୁଣି ନ ବେ ସେମା □ ଙ୍କ ତ ଙ୍କ ମିଥ □ ଜ୍ଞାନ ରେ ଭ୍ରମିତ ହେ ବେ ନହିଁ □

ସତ ଗୁରୁ କବୀର □ ସା □ ହେବ କହି ଲେ କି, ହେ ନିର □ ନ ! ଯଦି ମ ଚାହିଁବି ତ ଙ୍କ □ ତ ଙ୍କ ସମସ୍ତ ଖେଳକ □ ଗୋଟିଏ କ୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ରେ ସମା □ କରିପାରିବି ପରନ୍ତୁ ଏପରି କରିବ ଦ୍ୱାରା □ □ ମୋର ବଚନ ଭଙ୍ଗ ହେଉଛି □ ଏହ □ ଭାବି ମ ନିଜର ସ୍ନେହର ହ ସମାନଙ୍କ ଯଥାର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ଦେଇ 'ଶବ୍ଦ' ର ବଳ ପ୍ରଦାନ କରି ସତ □ ଲା ଳକ □ ନେଇଯିବି ଏବ □ କହି ଲେ କି –

ସ ନ ଧର୍ମରାୟ, ହମ ସ ଖ ହ ସ ପଦ ପରସ ୟ
ଜିନ ଲ ହ୍ନ ହମର ପବନ, ସ ହ ସ ହମ କିଏ ଅମ ନ

(ପବିତ୍ର କବୀର ସାଗର ରେ ଜୀବମାନଙ୍କ ଭ୍ରମ ଧାରୀ ଣୀ (କ ହେଲିକ) ରେ ବ ତେଇରଖିବ □

**ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଉପାୟ ଗୁଡ଼ିକର ବର୍ଣ୍ଣନା)**

ଦ ଦସ ପ ନ କର ମ ସଜ , ନ ମ ତହ ର ଲ କର ଅ ବ ଜ

ଦ ଦସ ଯମ ସ ସ ର ପଠ ହ , ନ ମ ତହ ର ପନ ଚ ଲ ହ

ପଥମ ଦତ ମମ ପଗ ଟ ଜ ଇ, ପ ଛ ଅ ଶ ତହ ର ଅ ଇ

ଯହ ବିଧ ଜ ବ ନ କ ଭ ମ ଉ , ପରଷ ନ ମ ଜ ବ ନ ସମଝ ଉ

ଦ ଦସ ପନ ନ ମ ଜ ଲ ହ, ସ ହ ମ ର ମଖ ଅ ନ ସ ମ ହ

କହ ତହ ର ଜ ବ ନ ହ ମ ନ, ହ ମ ର ଔର ହ ଯ ବ ଦ ବଖ ନ

ମ ଦୃଢ଼ ଫନ୍ଦ ରଚ ବ ନ ଇ, ଜ ମ ଜ ବ ର ହ ଉରଝ ଇ

ଦ ବଲ ଦ ବ ପ ଷ ନ ପଜ ଇ, ତ ଥ ବ ତ ଜପ-ତପ ମ ନ ଲ ଇ

ଯଜ୍ଞ ହ ମ ଅର ନ ମ ଅଚ ର , ଔର ଅ ନ କ ଫନ୍ଦ ମ ଡ ର

ଜ ଜ୍ଞ ନ ଜ ଅ ସ ସ ର , ଜ ବ ନ ମ ନ କହ ତହ ର

**(ସଦ୍‌ଗୁରୁଙ୍କ ବଚନ)**

ଜ୍ଞ ନ କ ହ ସ ନ ଅ ନ ଇ, କ ଟ ଫନ୍ଦ ଜ ବ ଲ ଜ ଇ

ଜ ତିକ ଫନ୍ଦ ତ ମ ର ଚ ବିଚ ର , ସ ତ ଶ ବ ଦ ତ ସ ବ ବି ଡ ର

ଜୌନ ଜ ବ ହ ମ ଶବ୍ଦ ଦୃଢ଼ ବ, ଫନ୍ଦ ତହ ର ସକଲ ମକ ବ

ଚୌକ କର ପବ ନ ପ ଇ, ପରଷ ନ ମ ତିହି ଦ ଉ ଚିହ୍ନ ଇ

ତ କ ନିକଟ କ ଲ ନ ହ ଅ ବ, ସ ଧ ଦ ଖ ତ କହ ସିର ନ ବ

**ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣୀରୁ ଏହା ସିଦ୍ଧ ହେଉଛି କି ଯେଉଁ ଅନେକ ଉପାୟ କରାଯାଉଛି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ସତ ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ନାହିଁ, ସେହିମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ କାଳ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ଅଟନ୍ତି । ଅତଃ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକ କି ବୁଝିବିଚାରି ଭକ୍ତି ମାର୍ଗ ଆପଣାନ୍ତୁ କାହିଁକି ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମ ଅମୂଲ୍ୟ ଅଟେ । ଏହା ବାରମ୍ବାର ମିଳେ ନାହିଁ । କବୀର ସାହେବ କହନ୍ତି କି –**

କବ ର ମ ନ ଷ ଜ ନ ଦ ଲଭ ହ, ମି ଲ ନ ବ ର ର

ତରବର ସ ପ ଟ ଟ ଗି ର, ବହ ର ନ ଲଗ ତ ଡ ରି

□□□□

# ବିଶ ବି ଜତ ସନ

## (ସନ ର୍ ମପ ଲ୍ ଜ ମହ ର୍ ଜଙ୍କ ଅଧ କ୍ଷତ ର୍ ହି ନ ବିଶ ଧମଗର୍ ରପ ର୍ ପତି ିତ ହ୍ବ)

## "ସନ ର୍ ମପ ଲ୍ ଜ ଙ୍କ ବିଷୟ୍ ର୍ ନ ଦମସ ଙ୍କ ଭ୍ବିଷ ବ ଣ

ଫ୍ରା (ଫ୍ରାନ୍ସ) ଦେଶର ନ ଦମସ ନାମକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭବିଷ ବକ୍ତ ସନ (ଇ.ସ.)୧୫୫୫ ରେ ଏକ ହଜାର ଶ୍ଲୋକ ରେ ଭବିଷ ତର ସାଙ୍କେତିକ ସତ ଭବିଷ ବାଣୀ ଗୁଡିକ ଲେଖିଛନ୍ତି ଶହ-ଶହ ଶ୍ଲୋକ ଗୁଡିକୁ ଦଶ ଶତକ ବାଣ୍ଟିଇଛନ୍ତି ସେଗୁଡିକ ମଧ୍ୟରୁ କେତେ ସଙ୍କେତ ସବୁ ସିଦ୍ଧ (ପ୍ରମାଣିତ) ହୋଇସାରିଛି ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନରେ ସତ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇସାରିଥିବା ଭବିଷ ବାଣୀ ଗୁଡିକ ମଧ୍ୟରୁ :-

୧. ଭାରତର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବହୁତ ପ୍ରଭାବଶାଳିନୀ ଓ କର୍ମଶୀଳିନୀ ହେବେ (ଏହା ସଙ୍କେତ . ଶ୍ରୀମତୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଟେ ) ତଥା ତାଙ୍କର ମୃତ ନିକଟତମ ରକ୍ଷକ ଦ୍ୱାରା ହେବ ବିଷୟ ଲେଖିଥିଲେ, ଯାହାକି ସତ ହେଲା

୨. ତାହାପରେ ତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ତାଙ୍କର ଉ ରାଧିକାରୀ ହେବ ଏବଂ ସେ ବହୁତ କମ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜନୀତି କରିବେ ତଥା ଆକସ୍ମିକ ମୃତ ଆଗ୍ରୀ ହେବେ, ଯାହାକି ସତ ସିଦ୍ଧ ହେଲା (ପରାବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ , ଶ୍ରୀ ରାଜୀବ ଗାନ୍ଧୀ ମହାଶୟଙ୍କ ବିଷୟରେ)

୩. ସନ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବିଷୟରେ ଭବିଷ ବାଣୀ ନ ଦମସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯାହା ବିସ୍ତାର ପରି ଲେଖିଛନ୍ତି

(କ) ନିଜର ଭବିଷ ବାଣୀରେ ଶତକ ପ ର ଶେଷରେ ତଥା ଶତକ ଛଅର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ନ ଦମସଙ୍କ ଲେଖିଛନ୍ତି ଆଜି ଅର୍ଥାତ୍ ଇ.ସ. (ସନ ୧୫୫୫)ରୁ ଠିକ୍ ୪୫୦ ବର୍ଷ ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୦୬ ରେ ଏକ ହିନ୍ଦୁ ସନ (ଶୟରନ) ପ୍ରକଟ ହେବ ଅର୍ଥାତ୍ ସମସ୍ତ ଜଗତରେ ତାହାର ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବ ସେ ସମୟରେ ସେହି ହିନ୍ଦୁ ଧାର୍ମିକ ସନ (ଶୟରନ)ର ଆୟୁ ୫୦ ରୁ ୬୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ହେବ ପରମେଶ୍ୱର ନ ଦମସଙ୍କ ସନ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଅଦ୍ଧ ବୟସ୍କ ଯାଉ ଶରୀରର ସାକ୍ଷାତକାର କରାଇ ଦେଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଭଳି ସମସ୍ତ ଘଟଣା ଗୁଡିକ ଦେଖାଇ ଲେ ଏବଂ ବୁଝାଇ ଦେଲେ ଶ୍ରୀ ନ ଦମସଙ୍କ ସେ ଉକ୍ଷ ଶତକକୁ ପ୍ରଥମ ଶତକ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ପ୍ରକାର ପ ମ ଶତକ ୨୦ତମ ଶତକ ହେଲା ନ ଦମସଙ୍କ କହିଛନ୍ତି କି ସେହି ଧାର୍ମିକ ହିନ୍ଦୁ ନେତା ଅର୍ଥାତ୍ ସନ (ଶୟରନ) ପ ମ ଶତକର ଶେଷ ବର୍ଷରେ ଅର୍ଥାତ୍ ସନ (ଇ.ସ.) ୧୯୯୯ ରେ ଘରେ ଘରେ ସତସଙ୍ଗ କରିବା ଆରମ୍ଭକରି ଅର୍ଥାତ୍ ଦୀକ୍ଷା ଦେଇ ଆଲୋକିତକରି ବାହାରକୁ ଆସିବ ତଥା ନିଜର ଅନୁଯାୟୀ ମାନଙ୍କୁ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧି ଅନୁସାରେ ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ବତାଇବ ସେହି ମହାନ୍ ସନ୍ଥଙ୍କ ବତାଇଥିବା ମାର୍ଗଦ୍ୱାରା ଅନୁଯାୟୀ ମାନଙ୍କୁ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଏବଂ ଭୌତିକ ଲାଭ ହେବ ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା ହିନ୍ଦୁ ସନ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରମାଣିତ ତ ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିପାରି ପରମାତ୍ମା ଚାହୁଁଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଏପରିଭାବେ ଆଚମ୍ବିତ ହେବେ ଯେପରି କେହି ଗଭୀର ନିଦ୍ରାରୁ ଉଠିଅଛି ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା ହିନ୍ଦୁ ସନ ଦ୍ୱାରା ସନ ୧୯୯୯ ରେ ଚଳାଇଥିବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ରାନ୍ତି ଇ.ସ. ୨୦୦୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ ସେ ତେବେ କଳକ ବାହ ସାଂଖ ରେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଚାହିଁବା ବାଲା ଭକ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ

ବଞ୍ଚିପାରି ଅନ ହେଲ ସଖି ହେଲ ସରିଥ କ ଏହାପ ଏହି ସ ର ଭୀଖ ଭିତର ମଧ ବ ଲ ଘନ କରିବ ଏହାପ ୨୦୦୬ ଠା ଶ୍ଚ ଯୁ ର ପ୍ରା ହେବ ।

ଟିକା:- ପ୍ରିୟ ପାଠକଗଣ ! ଫ୍ରାନ୍ସ ଦେଶର ବିଦ୍ କ ଦମସ ଙ୍କ ଭବିଷ ବାଣ କରିଥ ଲ କୃପୟା କିମ୍ନ ପଢନ୍ତୁ ଧ ବିଷୟ ମଦ୍ରାସ (ଚେନ୍ନାଇ)ର ଜ ଣ ଜ୍ୟୋତିଷ କେ.ଏସ୍. କୃଷ୍ଣମ କହିଛନ୍ତି କି ଶ୍ର ନା ଦମସ ସନ୍ ୧୫୫୫ ର ଲେଖିଥିବା ଭବିଷ ବାଣ ଗୁଡ଼ିକର ଯଥାର୍ଥ ଅନୁବାଦ "ସନ୍ ୧୯୯୮ ର ଏକ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶା କରିବ । ଏହି ଜ୍ୟୋତିଷ ଶା ନା ଦମସଙ୍କ ଭବିଷ ବାଣୀ ଗୁଡ଼ିକର ସାଙ୍କେତିକ ଭାଷାର କରଣ କରି ଏଥି ଲିଖିତ ଭବିଷ ର ଘଟଣା ଗୁଡ଼ିକର ଅଥ ଲ୍ଲେଖ କରି ନିଜର ଭବିଷ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶିତ କରିବ" ଏହି ଜ୍ୟୋତିଷଶା ଦ୍ୱାରା ଯଥାର୍ଥ ଅନୁବାଦିତ କରିଥିବା ପୁସ୍ତକର ଅନୁବାଦ କ ଶବ୍ଦ ପଢନ୍ତୁ ।

୧. (ପୃଷ୍ଠା ୩୨, ୩୩ ର):- ଅ ଧ କର; ଶ୍ଚ ଯୁ (ର ମ ର ଜ) ଅ ସ ଛି ଏକ ଅଦ୍ଧ ବୟସ୍କ ବୟସର ଔଦ (ଉଦାର) ଅଭିନ୍ନ ମହାସ ଅଧିକାର କେବଳ ଭାରତ ନ ହେ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀ ଉପ ଶ୍ଚ ଯୁ ଆଣିବ ଏବ ନିଜ ସନାତନ ଧମର ପୁନର କରି ଯଥାର୍ଥ ଭକ୍ତିମ ଦ୍ୱ ଇ ସବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହିନ୍ଦୁ ରା ଗଠନ କରିବ ତତ ପ ବୃହ ଦେଶ, ପାକିସ୍ତାନ, ବଙ୍ଗଳା, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା, ନେପାଳ, ତିବ୍ବତ (ତିବେତ), ଅଫଗାନିସ୍ତାନ, ମାଲୟ (ମଳୟ) ଆଦି ଦେଶ ଗୁଡ଼ିକ ସେ ହିଁ ସାବଭୌମ ଧାମିକ ନେତା ହେବେ । ସେ ଧାର ଚଣ୍ଡାଳ (ଅଜ୍ଞାନୀ, ମର୍ଖ) ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର ସଙ୍ଗଠନ ଉପ ତାଙ୍କର ଅଧିପତ ହେବ, ଏହି ନେତା (ଶାୟରନ) ପରା ଦାନିଆଙ୍କ ଆଶ୍ରି କରିବେ, ବ ସା ଲେଖିଥାଅ ।

୨. (ପୃଷ୍ଠା ୪୦ ର ପଣି ଲେଖାଅଛି):- ଅ ଧ କର ;ର ମ ର ଜ ( ଶ୍ଚ ଯୁ) ଅ ସ ଛି କେନ୍ଦ୍ର ଇ.ସ. ୧୯୯୯ ର ଇ.ସ. ୨୦୦୬ ପଯ ନ୍ତ ଚାଲି ହେବାକୁ ଥିବା ଉତ୍କ୍ରାନ୍ତି ଶ୍ଚ ଯୁ ର ଉ ନ ହେବ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନ ର ଉଦୟ ହେବାକୁ ତ୍ରାଣକ ଶାୟରନ ଦାନିଆ ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି ଓ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିବେ ନା ଦମସଙ୍କ ନିଃସନ୍ଦେହ କହିଛନ୍ତି କି ପ୍ରକଟ ହେବାକୁ ଶାୟରନ (Chyren)ବ ମାନ ଜ୍ଞାତ ନ ହେ ପରନ୍ତୁ ସେ ଖ୍ରୀ ୟାନ (କ୍ରି ନ) ଅଥବା ମୁସଲମାନ କଦାପି ନ ହେ ସେ ହିନ୍ଦୁ ହିଁ ହେବ ଏବ ମାନ ନା ଦମସ ପ୍ରତି ବ ମାନ ଛାତି ବ ଇ ଗବ କରାଛି କାହିଁକିନା ଏହି ଦିବ ତନ୍ତ ସ ଶାୟରନର ଉଦୟ ହେବା ସମସ୍ତ ପ୍ରଥମର ବିଦାନ କହା ଉଥିବା ମହାନ ନେତା ମାନଙ୍କ ନିଷ୍ପ୍ରଭ ହେଇ ତାଙ୍କ ସ ନମ୍ର ହେବାକୁ ପଡିବ । ଏହି ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନ ମହାନ ତତ୍ତ୍ୱ ସନ ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଭୟ ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ସେ ସମାନ ନୀତି ନିୟମ ଗଢ଼ିବେ -ପୁରୁଷ, ଧନୀ-ଗରିବ, ଜାତି ଏବ ଧମ ମଧ କୌଣସି ଭେଦଭାବ ରଖିବ ନାହିଁ କାହାରି ଉପ ଅନ୍ୟାୟ ହେବାକୁ ଦେବେ ନାହିଁ । ଏହି ତତ୍ତ୍ୱଦଶୀ ସନ୍ଥ ସମସ୍ତ ଜନତା ବିଶେଷ ଭାବ ସ ନ କରିବେ ମାତା-ପିତା ଅଦରଣୀୟ ଅଟନ୍ତି । ପରନ୍ତୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଓ ପବିତ୍ରତାର ଆଧାର ଏହି ଶାୟରନ (ତତ୍ତ୍ୱଦଶୀ ସନ୍ଥ) ମାତା ପିତା ମଧ ଅଲଗା ସ୍ଥାନ ହେବ । ନା ଦମସ ୟ ଫ୍ରା ର ଥିଲ ତଥା ଫ୍ରାନ୍ସ ଦେଶର ନାଗରିକ ଥିଲ ସେ ଖ୍ରୀ ୟାନ (କ୍ରି ନ) ଧମ କରିସାରିଥିଲେ, ତଥାପି ମଧ ନା ଦମସ ନିଃସନ୍ଦେହ କହିଛିକି ପ୍ରକଟ ହେବାକୁ ଶାୟରନ କେବଳ ହିନ୍ଦୁ ହିଁ ହେବେ ।

୩. (ପୃଷ୍ଠା ୪୧ ର):- ସମସ୍ତଙ୍କ ସମାନ ନୀତି, ନିୟମ, ଅନୁଶାସନ ପାଳନ କରାଇ ସତ ପଥକୁ ଆଣିବେ ମାନ ନା ଦମସ ଟି ଏ କଥା ବିବାଦ ସିଦ୍ଧ କରାଛି, ଏହି ଶାୟରନ

(ଧାମିକ କେତ) ନତନ ଜ୍ଞାନ ଅବିଷ୍କାର କରିବେ ସେ ସତ ମାର୍ଗ ଦେଶନ କରିଥିବେ ବୋଲି ତ୍ରଣିକ ଏସିଆ ଖଣ୍ଡର ଯେଉଁ ଦେଶର ନାମ ମହାସାଗର (ହିନ୍ଦୁ ମହାସାଗର) ଅଛି ସେହି ନାମ ଥିବା (ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ) ଦେଶର ଜନ୍ମ ନେବେ ସେ ନକ୍ଷତ୍ରୀୟ ନ, ନାମ ସକଳ ମାନ, ନ ଜାତିଙ୍କ ନିଃସନ୍ଦେହ ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କ ଅନେକ ଭତ ପର ଧାମିକ ନେତା ମାନଙ୍କଠାରୁ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୁଦ୍ଧିମାନ ଏବଂ ଅପରାଜେୟ ହେବେ (ନାଷ୍ଟ୍ରେଦମସଙ୍କ ବିଷୟରେ ଶତକ ଏ ଶ୍ଲୋକ ୭୦ରେ ମହତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଙ୍କେତ ସନ୍ଦେଶ ବତାଉଅଛି) ତାଙ୍କ ସମସ୍ତେ ପ୍ରେମ କରିବେ ତାଙ୍କର ଅଧିପତ୍ୟ ରହିବ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଭୟ ମଧ୍ୟ ରହିବ କେହିବି ଅପକମ କରିବାକୁ ଭାବିବେ ନାହିଁ ତାଙ୍କର ନାମ ଓ କି ତ୍ରିଖଣ୍ଡରେ ଗାରିତ ଅଥାତ୍ ଗଗନ ବାହାରେ ତାଙ୍କର ମହିମାରେ ଅଧିପତ୍ୟ ରହିବ ବ ମାନ ପଯନ୍ତ ଗଭୀର ଅଜ୍ଞାନ ନିଦ୍ରାରେ ଶୋଇଥିବା ମାନବ ସମାଜ କୁ ତତଜ୍ଞାନର କିରଣ ସାହାଯ୍ୟରେ ଜାଗ୍ରତ କରିବେ ସମସ୍ତ ମାନବ ସମାଜ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଭାବରେ ହଡବଡେଇ ଯିବେ ତାହାର ତତଜ୍ଞାନ ଆଧାରରେ ଭକ୍ତି ସାଧନା କରିବ ସର୍ବସାମାଜିକ ସତ ସାଧନା କରିଥିବେ ଯେଉଁ କାରଣର ସର୍ବ ସାଧକଙ୍କ ନିଜ ଅଧି ଅନାଦି ସାନ (ସତଲୋକ) ରେ ନିଜର ପରିବାର ମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଯାଇ ସେଠାରେ ସାଯ୍ୟସାନ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିବେ (ଉ ରାଧିକାରୀ ବନେଇବ) ଏହି କାଳ ଭୂମି (କାଳ ଲୋକ) ରୁ ମୁକ୍ତ କରିଥିବ, ଏହି ଶବ୍ଦ କହି ଉଠିବ ।

୪. (ପୃଷ୍ଠା ୪୨-୪୩):- ଏହି ହିସାବ କରଚନ୍ଦ୍ର (ମହାକାଳ) କିଏ ଅଟେ, କେଉଠି ଅଛି, ଏହିବିଷୟରେ ତଥ ଶାୟରନ (ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ) ହିଁ ବତେଇବ ସେହି କରଚନ୍ଦ୍ର ଠାରୁ ସେହି ( CHYREN ) ଶାୟରନ ହିଁ ମୁକ୍ତ କରିଥିବେ ଶାୟରନ (ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ) ର ସଫଳ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ଏହି ଭତ ଜଳର ପବିତ୍ର ଭୂମି ଉପରେ (ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନରେ) ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଯୁଗର ଅବତରିଣ ହେବ, ପୁଣି ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ ସେହି ବିଶ ନେତା ଏବଂ ତାଙ୍କର ସଦଗୁଣ ଗୁଡିକର, ତାଙ୍କ ଅନେକ ମଧ୍ୟ ଗାନ କରାଯିବ ତାଙ୍କର ମନର ଶାଳୀନତା, ବିନମ୍ରତା, ଉଦାରତାର ଏତେ ମାତ୍ରାରେ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ଅଧିପତ୍ୟ ହେବ କି ଏହା ଧାରଣାରୁ ଉନ୍ନତ କରାଯାଇଥିବା ଶତକ ୬ ଶ୍ଲୋକ ୭୦ର ଶେଷ ପଙ୍କ୍ତିରେ କରାଯାଇଥିବା ଉଲ୍ଲେଖର ନିଜ ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥ କହିଉଠିଛି ଏବଂ ଶାୟରନର ବକ୍ତବ୍ୟ କହିଉଠିଛି କି "ଶାୟରନ ନିଜ ବିଷୟରେ କେବଳ ତିନୋଟି ଶବ୍ଦହିଁ କହିଥାଏ" ଏକ ବିଜୟ ଜ୍ଞାତା" ଏହା ସହିତ ଅନ୍ୟ ବିଶେଷଣ ନ ଯୋଡ଼ିନ୍ତୁ ନୋ ଟେ ମାରା ହେବନାହିଁ (ଏହା ପୃଷ୍ଠା-୪୨ବାଲା ୪ ଉଲ୍ଲେଖ ବାଣୀ ଶତକ ୬ ଶ୍ଲୋକ ୭୧ ଅଟେ) ହିନ୍ଦୁ ଶାୟରନ ନିଜ ଜ୍ଞାନ ଦାରା ବେଦିପ୍ରମାନ ଉଚ୍ଚ ଉତଳା ରୂପ ବିଧାନର (ତତଜ୍ଞାନ) ପୃଥିବୀରେ ବିନାସ୍ୱ ରାଜଗାର କରିଥିବେ (Chyren will be chief of the world, loved feared and unchallanged) ଏବଂ ମାନବୀୟ ସଂସ୍କୃତିକ ନିର୍ବିରୋଧ ସାଧାରିବ, ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ଏବେ କାହାରିକୁ ଜଣାନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ ନିଜ ସମୟରେ ଯେପରି ନରସିଂହ ଅଚାନକ ପ୍ରକଟ ହୋଇଥିଲେ ସେହିଭଳି ହିଁ ସେହି ବିଶରୁ ମହାନ ନେତା (Great Chyren) ନିଜର ତକଶକ୍ତି, ଲକ୍ଷ ଭେଦୀ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଭକ୍ତି ତେଜ ସାହାଯ୍ୟରେ ବିଖ୍ୟାତ ହେବ ନୋ (ନବ ନୋଷ୍ଟ୍ରେଦମସ) ଅଙ୍କିତ ଅଟେ ନେ ମୋ ତାର ଦେଶ (ଯେଉଁଠାରୁ ଅବତରିତ ହେବ ଅଥାତ୍ ସତଲୋକ ଦେଶ) କୁ ଦେଖି ନ ଥିଲେ ତାହାକୁ ଜାଣିଅଛି, ମୁଁ ତାଙ୍କ ନୋ ସାକ୍ଷାତରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିଅଛି, ତାହାର ମହିମାକୁ ଶବ୍ଦରେ ମଧ୍ୟ କେହି ପ୍ରଶଂସା କରିପାରିବ ନାହିଁ ସେଭଳି ଚରିତ୍ରର ତଳନା ପାଇକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହେବା ଅସମ୍ଭବ କେବଳ ତାହାକୁ Great Chyren (ମହାନ ଧାର୍ମିକ ନେତା) ବୋଲି ଅଭିହିତ କରଛି, ନିଜର ଧାମିକ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ତତକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ଯୋଗାଡ଼ୟନ୍ତ୍ରୀ ଅବସାଦରେ ମ୍ରିୟମାଣ ହୋଇ ତନ୍ତ୍ର ଜ୍ଞାନ ସାହାଯ୍ୟ

ଉଦୟ କରି ନିଜର ଭକ୍ତି □ତେଜ□ରେ ଜଗତର ତ୍ରାଣକ □ପ ମ ଶତକ (୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଅନ୍ତିମ ବର୍ଷ□ରେ) ର □ଶେଷ□ରେ ଇ.ସ. ୧୯୯୯ ଅଦ୍ଧ ବୟସ୍କର ମହାନ□କେତ□ଯେପରି □ତେଜ □ ସିନ୍ଧୁ ମାନବ (Great Chyren) ଉଦବିଘ୍ନ ଅବସ□ରେ ଚରିକନା□ଲେଘନ କରାଇବ□ମୋର (ନ□□ଦେମସ୍ର) ମନକ□ଉଦେକରଅଛି ଏବ□ମ□ତାହାର □ଗିତ କରିବା ସହିତ ଆ□ଯୋ□କିତ □ହଉଅଛି, ଉଦାସ ମଧ୍ୟ □ହଉଅଛି, କାହିଁକିନା□ଦେଶିଆ□ତାହା ପ୍ରତି ଅଜ୍ଞ □ହଉଥିବାର□ମୋର ଶାୟରନ□(ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥ)□ଉ□ପକ୍ଷାର ପାତ୍ର □ହଉଅଛି □

□ମୋର (ନ□□ଦେମସର) ଚି □ଉଦ□ଭବିଷ୍ୟତବାଣୀର ଏବ□□ସେହି □କ୍ଷଶୀଳ ସିନ୍ଧୁ ମାନବର ଉ□ପକ୍ଷା□କରନ୍ତୁନାହିଁ □ତାହାର ପ୍ରକଟ □ହବ□ମାତ୍ର ତଥା□ତାହାର □ତେଜ □ତେତଙ୍କାନ ରାମ□ସୂର୍ଯ୍ୟ□ଉଦୟ □ହବ□ଦେରା□ଅଧିଶାଳୀ□□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ପାଦରା□ନ ତଥା□ ଶ୍ଚ□ ଯାଗର ପ୍ରଭାତ ଶତକ ୬□ରେ ଅଛି ଇ.ସ. ୧୫୫୫ ଠାର୍ ୪୫୦ ବର୍ଷ ପ□ରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୦୬□ରେ (୧୫୫୫+୪୫୦=୨୦୦୫ ପ□ରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୦୬□ରେ) ଆରା□□ହବ □ସେହି କୃତ୍ୟ ଆଶାଭାର□ର ମ□(ନ□□ଦେମସ)□ଦୃ□□□ହଉଅଛି □

୫. (ପୃଷ୍ଠା-୪୪, ୪୫, ୪୬):- (ନ□□ଦେମସ ଶତକ ୧ □ଶ୍ଳୋକ ୫୦□ରେ ପାଣି ପ୍ରମାଣିତ କରଅଛି) ତିନିପଟର ସାଗର ଦ୍ୱାରା□ଘେରି □ହାଇଥିବ□ଦେଶ (ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ □ଦେଶ)□ରେ □ସେହି ମହାନ ସନ୍ଥର ଜନ୍ମ□□ହବ □□ସେହି ସମୟ□ରେ ତତ୍କାଳୀନ ଅଭାବର ଅଜ୍ଞାନତାର ଅନ୍ଧକାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ□□ରେ ଥିବ □□ନୈତିକତାର ପତନ □ହାଇ ଚାଲିଥିବ ହାହାକାର ମଚିଥିବ □□ସେହି ଶାୟରନ (ଧାର୍ମିକ □ନେତା) ଗୁରୁବାର ଅର୍ଥାତ୍ ଗୁରୁଙ୍କ□□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାନି ନିଜର ସାଧନା□କରିବେ ତଥା□କରାଇବେ □□ସେହି ଧାର୍ମିକ□ନେତା□(ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥ)□ନିଜର ଧର୍ମବଳ ଅର୍ଥାତ୍ ଭକ୍ତିର ଶକ୍ତି□ରେ ତଥା□ତେତଙ୍କାନ ଦ୍ୱାରା□ ସମସ୍ତ ରା□ଗଡ଼ିଙ୍କୁ ନତମସ୍ତକ କ□ରଇବେ □ଏସିଆ ମହା□ଦେଶ□ରେ ତାଙ୍କ□□ରୋକିବା ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କର ପ୍ରଚାର□ରେ ବାଧା□ଉପୁଜାଇବା ଯୋଗାଳମି □ହବ □(ଶତକ ୧ □ଶ୍ଳୋକ-୫୦) □

□ନୋଟ:-(ନ□□ଦେମସର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ □ଫ୍ରାନ୍ସ□□ଦେଶର ଭାଷା□ରେ □ଲେଖାଯାଇଥିଲା□ ଏହା□ରେ ଏକ ପାଲବ୍ରିଷ୍ଟୁନା□ନାମକ ଇ□ରେଜ ଏହି ନ□□ଦେମସର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ "□ସ ରା□ ଗ୍ରନ"କୁ ଫ୍ରାନ୍ସ□ରେ କିଛିବର୍ଷ ଅବସାନ କରି ବହିଁସାରିବ□ପ□ରେ ଇରାଜୀ ଭାଷା□ରେ □ଲେଖିଥିଲେ □ □ସେ ଗୁରୁବାର ଶବ୍ଦକୁ□(ବୃହ ତି) ଗୁରୁବାର ଅର୍ଥାତ୍ ଥାର୍ସଡ଼େ ଭାବି □ଲେଖା□ଦେଲେ କି □ସେ ନିଜର ପାଲାର ଅଧାର ବୃହ ତି ବାରକ□ବା□ନେଇବ □ଦେଇବ□ରେ ଗୁରୁବାର ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଅଟେ ସବ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ରେ ଯିଏ ତତ୍କାଳୀନ□□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅ□ଟେ ତଥା□ଗୁରୁଙ୍କ□ମୁଖ୍ୟ□ମାନି ସାଧନା□କରିବା□□ହାଇଥାଏ □□□ଦେ ଭାଷା□ରେ ବୃହ ତିର ଭାର୍ଯ୍ୟା ଥାର୍ସ□ଦେ□ଲେ□ □ମ□ ଅର୍ଥାତ୍ ପରାମେଶ୍ୱରୀ, ବୃହ ତିର ଦିତୀୟ ଅର୍ଥ ଜଗତ□ ଗୁରୁ ମଧ୍ୟ □ହାଇଥାଏ □ଜଗତଗୁରୁ□ତଥା□ପରମେଶ୍ୱର ମଧ୍ୟ ବୃହ ତିର □ବୋଧ ଅ□ଟେ )□

□ସେ ଅଦ୍ଧ ବୟସ□ରେ ତତ୍କାଳୀନର ଜ୍ଞାତା□ତଥା□ବିଜ୍ଞ □ହାଇ ତ୍ରିଖଣ୍ଡ□ରେ କ□ମାନ □ହବ □ □ମ□□ତେ (ନ□□ଦେମସଙ୍କ)□ତା□ଙ୍କ ମାୟା, ନୂତନ ଉପାୟ, ସାଧନା□ମନ୍ତ୍ର ଏପରି ମାଗାନକ ଅନଭିବ □ହଉଛି □ଯେପରି ସପାଙ୍କ□ଦେଶ କରିବା□ବାଲ□□ଗାରୁଡ଼ି □ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା□ମହାବିଷାକ୍ତ ସପାଙ୍କ□ଦେଶ କରାଯାଏ □□ସେହି ନ□□ଉପାୟ ନୂତନ ବହି, ନୂତନ ନୀତିନିୟମ ଗଠନ କରିବା□ବାଲା□ ତତ୍□ଦ୍ଵ □ଦେଶିଆ□ଆଗା□ରେ ଉଜାଗର □ହବ □ତାହାକୁ□ସ□(ନ□□ଦେମସ)□ଅରା□ତି □ହାଇ ଗ୍ରେଟ□ ଶାୟରନ□□ବୋଲି କହଅଛି □ତା□ରେ ଜ୍ଞାନର ଦିବ୍ୟ□ତେଜର ପ୍ରଭାବର□□ସେହି ଦ୍ୱୀପକଳ୍ପ (ଭାରତବର୍ଷ)□□ରେ ଆକ୍ରମକ ତୋଫାନ, ହଲଚଲ ମଚିବ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଜ୍ଞାନ□ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ଭକ୍ତ□ସମୂହ ସୃ□ନ୍ଦ କରାଯିବ □ତାହାକୁ□ଶାନ୍ତ କରିବାର ଉପାୟ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁହିଁ ଜଣାଥିବ □□ଯେପରି □ମାଗାନକ

ସପ□□ଶ କର□□ଥ□ଏ □□ସି□ ତ□□ଶକ୍ତିଶ□□ ଓ □ତଜପ□ ବ□କ୍ତିତ□ □ବ □ଏହ□ ମ□(ନ□□ଦମସ)□ □ଶବ□ କହ□ଛି କି, □ କ□ଳିନ□ଶକ୍ତି ଧ□ଣ କରିଥବ□ନ□ଅ□ଟି □ ଅ□ରି □ ଶବ□ କହ□ଯିବ□ଯ, □ଉ□ମୟ□ □ହି ଶ□ରନ□□ଉ□ହ□ଗର□ ଦି□କ୍ଷ ଅଛି □ହି □ଶର ନ□ ମହ□ଗରର ମଧ ନ□ ଅ□ଟି (ହିନ୍ଦ□ହ□ଗର) □ ବି□ଷତ□ଏହ□□ବ □, □ହି □ଶର ଭ□ଗ ସପି□□ଶକ୍ତି (କ□ଳିନ□ଶକ୍ତି)ର ପ□□ ପରିଚିତ **True Master** □ବ □□ହି **Chyren** (ମହ□□ଧ□ମି□ □ତ)□ ଉଦ□ ମତ ବ□□, କୃପ□□, ଦୟ□□, □ଦିପ□□, ସନ□ନ ସ□□□ଅଧକ□, ଅ□ପରି□ (ସତ□ରି□)ଙ୍କ ଅନ□□ □ବ □ତଙ୍କର ସ □□ଭୌମ □ବ, ତଙ୍କର ମହିମ□, ଗ□□ ଶ୍ରଦ୍ଧ□, ଉପ□, ଗ□ଭକ୍ତି ଅଥ□□ରବିନ□□କୌଣସି ସ□ନ□ଫଳ ହ□ନହିଁ, ଏହି ସିଦ୍ଧନ୍ତ କ□ ଦୃଢ କରିବ □ତତଜ୍ଞାନର ସତସଙ୍ଗ କରି ପ୍ରଥ□ ଅଜ୍ଞ□ ନିଦ୍ର□ □ଥବ□ଧ□ମି□ବନ୍ଧ□ଙ୍କ□ (ହିନ୍ଦ□ଙ୍କ)□ଜ□ତ କରି ଅନ୍ଧ ବିଶ□ର ଅ□□ ସ□ନ□କରି ଚ□ଥବ□ଶ୍ରଦ୍ଧ□□□ଙ୍କର ଶ□□ିଧରହିତ ସ□ନ□ ପରଦ□ଛି□ଇ ଗ□ ଗଭ□ ଜ୍ଞ□ (ତତଜ୍ଞ□) ର ପ୍ରକ□ କରିବ □ ନିଜ ସନ□ନ ଧମ□ପ□ନ କର□ ସମୃଦ୍ଧି, ଶ□ର ଅଧକ□□□ଇବ □ତତପ□□ତ□ଙ୍କର ତତଜ୍ଞ□ ସମ□□ଶ□ ବି□ରିତ □ବ, □ହି (ମହ□ ତତଦ□□ନ)ଙ୍କ ଜ୍ଞ□ର □ହି ମଧ ସମତ□□କରିପ□□ ନହିଁ ଅଥ□□ତଙ୍କର □ହି ପ୍ରତିଦ□□□□ନହିଁ □ତ□ ଗ□ଜ୍ଞ□ (ତତଜ୍ଞ□) ର ଅ□ □ ସ□□ □ଜ ମଧ କମ□□□ଯିବ □ଥପ□ମ□(ନ□□ଦମସ)□□ହି ବୟସ୍କ ସି□ ମହ□□ବ ଏ□ ମ□□ ମହ□□ବ □ ମ□ଙ୍କର ମହିମ□□ବ ଗ□□□ ବ□ପ□ିବିନହିଁ □(ନ□□ଦମସ)□□ହି □ଟ□ରନ କ□□ଖଅଛି □

ଉପ□ କ୍ତ ବିବରଣ□ ଭ□□ ଅ□ଟକି "□ହି ବିଶ□ତ□୫୦ବଷ□ ଅ□□ ତତଜ୍ଞ□ ଶ□□ଡିକ□ ପ୍ରମ□ତ □□ ଅଥ□□ ୫୦ ବଷ□□ ସନ ୨୦୦୧□ ସବ□ଧମ□ଶ□□ପଢି □ଗଡିକର ଜ୍ଞ□□(ତତଜ୍ଞ□) □ବ ତଥ□ତପ□ □ହି ତତଜ୍ଞ□ର ଜ୍ଞ□(ପର□ଶରଙ୍କ ବିଷୟ□ ଜ□ବ□□□ଜ୍ଞ□ ଅନ□ପ୍ରଦ□ କରିବ□□) □ବ ତଥ□ହ□ ଅଧ□ିକ ଜନ□ମ□□□□ □ବ □□ ସମୟ□ ତ□ ବୟସ ତର□ ଅଥ□□ ୧୦,୨୦,୨୫ ବଷ□ □ବନହିଁ □□ □□ଢ □ବ ତଥ□□□ □ ପ୍ରସିଦ୍ଧ □ବ □□ ତ□ ବୟସ ପଚ□ର□□ଏ ବଷ□ଧ□ □ବ ।"

୬. (ପୃଷ୍ଠ□-୪୬, ୪୭):- ନ□□ଦମ□କହ□ଛି କି ନିଃସ□ହ ବିଶ□ □ଷ୍ଠ ତତଜ୍ଞ□□ (□ଟ□ରନ)ଙ୍କ□ବିଷୟ□ □ ଭବିଷ□□□ □□ଏ □□ଏ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦକ□କୌଣସି □ତ□ଙ୍କ ଉପ□ ପ୍ର□□କରି ତକ-□ତକ□କରି □ଖ□ତ □ହିବି ମଧ □ଥ□ ଉ □□□ପରି□ ନହିଁ □(ନ□□ଦମସ) ଛତି ବ□ଇ □□ଏ □□ଏ କରି ଶବ୍ଦ କହ□ □, □ ଶ□ରନ□ କତୃ□□ଏବ□ତ□ ଗ□ -ଗଭ□ ଜ୍ଞ□ (ତତଜ୍ଞ□) ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ମ□□□□□ବ, ବ□୨୦୦୬ ବଷ□ସିବ□ଦିଅ □ଏହି ବିଧ□ର □□ଏ □□ଏ ଶବ୍ଦ ଠିକ-ଠିକ□□ରନହିଁ □ବ □

୭. (ପୃଷ୍ଠ□-୫୨):- ନ□□ଦ□ସ□ଜର ଭବିଷ□□□ କହିଛି କି ୨୧ ତମ ଶତ□ର ପ୍ର□□ ଦ□ଅ□ ଅ□□□ □ହି ଶ□ରନଙ୍କ ଉଦୟ □ବ □ହ□ ବଦଳିବ / ପରିବ □ □ବ ତହ□□ (ନ□□ଦମସ□) ଇଚ୍ଛ□ ନ□□□ସବ□□ବଳ ଶ□ରନର ଅଜ୍ଞ□ ନିୟତିର ଇଚ୍ଛ□ ସମସ୍ତ ପରିବ □□ବହିଁ □ବ □ନଧ□□ନ ପରିବ □ଅଥ□ହିନ୍ଦ□□

ସବ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ର□□ଭଗବା□ର ପରିଗଣିତ □ହବ □□କ□ନ୍ତ ଶତା□ଧରି ହିନ୍ଦମାନଙ୍କର ସଙ୍ଖ୍ୟ ସମ୍ରାଜ୍ୟ□ ଦୃ□□ଗୋଚର □ହବ□□ଦଖାଯାଉନାହିଁ □□ସହି □ଦଶ□ର ଜନ□□ହାଇଥବ ଧାର୍ମିକ ସନ୍ଥ ହିଁ ତତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା□ ତଥା□ଜଗତର ତ୍ରାଣକ □, ଜଗତଜିତ□□ହବ □ଏସିଆ□ଖଣ୍ଡ□ର ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଆଦିର ଜ୍ଞାନ □ଯାଉଗାଡ଼ିକ କି ହିନ୍ଦମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି, ତାହାଠାରୁ□ମଧ ଭିନ୍ନ ଜ୍ଞାନ □ସହି ତତଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥରୁ □ହବ □□ସ ସତପୁରୁଷଙ୍କ ଅନୁଚାରୁ□□ହବ □□ସ ଜ୍ଞା□ଣ ଅଦିତୀୟ ସନ୍ଥ□ହବ □

୮. (ପୃଷ୍ଠ-୭୪):- ବହୁତ□ସରୁ□ସନ୍ଥ□କତ□ଆସି□କ ଏବ□ଯ□କ, ସମସ୍ତ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ □କ୍ରୁହ□ତଥା□ଅଭିମାନ□□ହ□କ □□ମାଣ୍ଡ (ନା□□ଦମସଙ୍କ) □ସହି ଶାୟରନାର ଆନ୍ତରିକ ସାକ୍ଷାତକାର □ହାଇଛି □ନା□□ଦମସ କହିଛନ୍ତି ଯେ, □ସହି ମହାନ ହିନ୍ଦ ଧାର୍ମିକ □କତାଙ୍କ ନିହ୍ନପରି ତାଙ୍କ ଉପ□ର ର□□କ୍ରୁହ ର □ଦଷ ମଧ□ଲଗାଯିବ

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନର ହିନ୍ଦସନ□ଆଗାମୀ ଅନ୍ଧକାରୁ□(ଭକ୍ତିଜ୍ଞାନର ଅଭାବର ଅନ୍ଧ) ପ୍ରଳୟ□ଜାଗ□ ( □ଥା□ବଶତଃ ଭାଇ-ଭାଇ କ□ମାରାଅଛି, ପୁତ୍ର -ପିତ□ପ୍ରତି ବିମୁଖ ଅ□ଛ, ହିନ୍ଦୁ-ହିନ୍ଦୁର ଶତ୍ରୁ, ମୁସଲମାନ-ମୁସଲମାନର ଶତ□□ହାଇଛି) ଧାଁ ଧାଁ□ଜାଗ□(ମାୟା□ପଛ□ର□ଧାଁଡ଼ାଯାଉ ଭଗବା□ର □ଦୀଡ଼ଥବ□ମାନବ ସମାଜ) ଜଗତକ□ନୂତନ ପ୍ରକାଶ □ଦବ□ାଲ□ସବ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜଗତଜିତ□ଧାର୍ମିକ ବିଶ□କତାଙ୍କ ନିଜର ଉଦାରତା□ବ୍ୟତୀତ ଅନ□□କୌଣସି ଅଭିଳାଷ □ହବନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ମାନବ ସମାଜର ଉଦ୍ଧାର ପାଇ ଚିନ୍ତା□କରିବା ବ୍ୟତୀତ ଅନ□□କୌଣସି □ଥାରହିବନାହିଁ □ନା□ଅଭିମାନ□□ହବ, ଏହ□□ମାର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀର □ଗୌରବର ବିଷୟ □ହବକି ବାସ୍ତବ□ର □ସହି ତତଦର୍ଶୀ□ ସନ୍ଥ□ସାରା□ର ଅବସ□ସନ୍ନିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ □ହବ □ତାଙ୍କଦ୍ୱାରା□କତ□ଥବ□ଜ୍ଞାନ ବହୁସତା□ଧରି ଛାଇ ରହିବ □□ସହି ସନ୍ଥ□ଆଧୁନିକ □ବୈଜ୍ଞାନିକ ମାନଙ୍କର ଆଖିକ□ଗମକାଇ□ଦବ, ଏଭଳି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚମତ୍କାର କରିବ କି □ବୈଜ୍ଞାନିକ ମା□ନ ମଧ ଆ□□ଯ□□ର ପଡ଼ିଯି□ବ □ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଶା□ ପ୍ରମାଣିତ □ମା(ନା□□ଦମସ) କହଅଛନ୍ତି କି ବଦ୍ଧିଜୀବୀ □ବକ୍ତି ତାଙ୍କର ଉ□ପକ୍ଷା□କରନ୍ତୁ ନାହିଁ □ତାହାଙ୍କ□ □ଛାଟ ଜ୍ଞାନଦାପ ନ ଭାବନ୍ତୁ, □ସହି ତତ□କ □ମହାମାନବ (ଶାୟରନ) □କ ସିଂହାସନ ସ□ଜ□ଇ (ଆସନ□ର ବ□ସାଇ) ତାହାଙ୍କ ଆରାଧ□□କବ □କାଳି ମାନି ପାଳ□କରନ୍ତୁ □□ସ ଆଦିପୁରୁଷ (ସତ□ ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଅନୁଚାରୁ ଦ□ନିଆର ତାରଣକ □□ହବ, ଏଥ□ର ତି□କମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ □

## "ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସମର୍ଥନ ରେ ଅନ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟ ବକ୍ତା ମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟ ବାଣୀ ଗଡ଼ିକ

୧. ଇ□ଲଣ୍ଡର □ଜ□ତିଷ 'କ□□ଉ□□ସନ□୧୯୨୫ □ର □ଲଖଥବ□ପସ୍ତକ□ର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ କରିଛନ୍ତି, ବିଂଶ ଶତା□ଅର୍ଥାତ୍ ୨୦୦୦ ଇ.ର ଉ ରାର୍ଦ୍ଧ□ର (ସନ ୧୯୫୦ ପ□ର ଉପନ୍ନ ସନ୍ଥ) ହିଁ ବିଶ□ର ଏକ ନୂତନ ସଭ୍ୟତା□ଆଣି□କ □ଯାଉଟା କି ସମ୍ପୂର୍ଣ□□କୌଶ□ର ବିସ୍ତାରିତ □ହାଇଯିବ □ଭାରତର □ସହି ଜ୍ଞା□ଣ ବ୍ୟକ୍ତି ସାରା□ସସାରା□ର ଜ୍ଞାନକ୍ରାନ୍ତି ଆଣି□ଦବ □

୨. ଭବିଷ୍ୟବକ୍ତା "ଶ୍ରୀ□□ଉଲ୍ଲା□ଲଟିନ"ଙ୍କ ଅନୁସା□ର ୨୦ତମ ଶତା□ର ଉ ରାର୍ଦ୍ଧ□ର, ବିଶ□ର ଅାପସ □ପ୍ରମର ଅଭାବ, ମାନବିକତାର ହ୍ରାସ, ମାୟା□ସଗ୍ରହ କରିବା ଧାଇଁ□□ଦୀଡ଼ିବ, ଲାଣାନ ଓ ରାଜ□ନେତାମାନଙ୍କ ଅନ୍ୟାୟ□□ହାଇଯିବ ଆଦି- ୨ ବହୁତ ପ୍ରକାର ଉପଦ୍ରବ □ଦଖବା□ ପାଇ ମିଳିବ □ପୂରନ୍ତୁ ଭାରତର ଉପନ୍ନ □ହାଇଥବ□ଶାନ୍ତି ଭାତୃତ୍ୱଭାବ ଉପ□ର ଆଧାରିତ ନୂତନ ସଭ୍ୟତା, ସାରା ମଧ□ର □ଦଶ, ରାଜ□ଏବ□ଜାତିର ସୀମା□ଗଡ଼ିକ□ଭାଙ୍ଗି□ଦଇ ସାରା□ ବିଶ□ର ସଖ ଓ ଶାନ୍ତି ଉପନ୍ନ କରି□କ □

୩. ଆ□ମରିକାର ମହିଳା ଭବିଷ୍ୟବକ୍ତା "ଜାନାଡିକ୍ସନ"ଙ୍କ ଅନୁସା□ର ୨୦ତମ ସତା□ର

ଶେଷ ହେବ ଧାରା ବିଶରେ ଏକ ଧାରା ହାହାକାର ତଥା ମାନବତାର ସହାର ହେବ ବେଚାରିକ ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏକ ନୂତନ ସଭତା ସମ୍ଭବତଃ ଭାରତର ଗ୍ରାମୀଣ ପରିବାରର ବକ୍ତିର ନେତୃତ୍ୱରେ ଚାଲିବ ଏବ ସସାରର ଯୁଦ୍ଧ ସଦସଦ ପାଇ ବିଦାକରିବେ

୪. ଆମେରିକାର "ଶ୍ରୀ ଏଣ୍ଡରସନ"ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ହେବା ପରେ ଅଥବା ୨୧ ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକରେ ବିଶ୍ୱରେ ଅସଭତାର ନଗ୍ନ ତାଣ୍ଡବ ହେବ ଇତ ବସରେ ଭାରତରେ ଜନିତ ଏକ ଧାର୍ମିକ ବକ୍ତି, ଏକମାନବ, ଏକ ଭାଷା ଏବ ପତାକାର ରୂପାରେଖା ଅନୁସାରେ ସମ୍ବିଧାନ ଗଠନ କରି ସସାରିକ ସଦାଚାର, ଉଦାରତା, ମାନବୀୟ ସେବା ଓ ପ୍ରେମର ଉପଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦେବେ ଏହି ମସିହା ସନ ୧୯୯୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱରେ ଅଗାଧ ଅସୀବ ହେଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପାଇ ଧର୍ମ ଓ ସୁଖ ଶାନ୍ତି ଭରିଦେବେ

୫. ହଲାଣ୍ଡର ଭବିଷ୍ୟଦ୍ରଷ୍ଟା "ଶ୍ରୀ ଗେରାର୍ଡ କ୍ରାଇସେ"ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ହେବା ପରେ ଅଥବା ୨୧ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକରେ ଭୟଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ କାରଣରୁ କେତେକ ଦେଶ ଗୁଡିକର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯିବ ପରନ୍ତୁ ଭାରତର ଜଣେ ମହାପୁରୁଷ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱରେ ମାନବତାର ଗୋଟିଏ ସତାରେ ବାନ୍ଧିଦେବେ ଓ ହିସା, ଦ୍ୱେଷ, ଦୁରାଚାର, କପଟତା ଆଦି ସସାର ମଧରୁ ସଦାସର୍ବଦା ପାଇ ସମାପ୍ତ କରିଦେବେ

୬. ଆମେରିକାର ଭବିଷ୍ୟବକ୍ତା "ଶ୍ରୀ ଚାଲ୍ସ କ୍ଲାର୍କ"ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଅନ୍ତ ହେବା ପରେ ଗୋଟିଏ ଦେଶ ବିଜ୍ଞାନର ଉନ୍ନତିରେ ସବୁ ଦେଶଗୁଡିକୁ ପଛରେ ପକାଇଦେବ ପରନ୍ତୁ ଭାରତର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିଶେଷ କରି ଏହାର ଧର୍ମ ଏବ ଦର୍ଶନ ଆଦିର ହେବ, ଯାହାକି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱ ଅପଣାଇ ନେବ, ଏହି ଧାର୍ମିକ କ୍ରାନ୍ତି ୨୧ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ଏବ ମାନବକୁ 'ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା'କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇ ବିବଶ କରିଦେବ

୭. ହାଙ୍ଗେରୀର ମହିଳା ଜ୍ୟୋତିଷୀ "ବୋରିସ୍କା"ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ସନ ୨୦୦୦ ଇ.ର ପ୍ରଥମୀ ପ୍ରଥମୀ ଉଗ୍ର ପରିସ୍ଥିତି, ହତ ଓ ଲୁଣ୍ଠନର ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ମାନବୀୟ ସଦଗୁଣଗୁଡିକର ବିକାଶ ଏକ ଭାରତୀୟ ଧର୍ମାତାର ଦାରା ଭୌତିକ ବାଦ ସହିତ ସଫଳ ସଂଘର୍ଷର ଫଳ ରୂପ ହେବ, ଯାହା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ରହିବ, ଏହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବକ୍ତିର ବହୁତ ବଡ ସଂଖ୍ୟାରେ ଛୋଟ-ଛୋଟ ଲୋକମାନେ ହିଁ ଅନୁଚାରୀ ହୋଇ ଭୌତିକବାଦକୁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାରେ ବଦଳେଇ ଦେବେ

୮. ଫ୍ରାନ୍ସର ଡ. ଜଲବିନଙ୍କ ଅନୁସାରେ ସନ ୧୯୯୦ ପରେ ୟୁରୋପୀୟ ଦେଶ ଭାରତର ଧାର୍ମିକ ସଭତା ଆଡକୁ ଅତିଶୀଘ୍ର ନଇଁବେ ସନ ୨୦୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଶ୍ୱର ଜନସଂଖ୍ୟା ୬୪୦ କୋଟିର ପାଖାପାଖି ହେବ ଭାରତରୁ ଉଠିଥିବା ଜ୍ଞାନର ଧାର୍ମିକ କ୍ରାନ୍ତି ନାସ୍ତିକତାର ନାଶ କରି ଘଣ୍ଟାଘାତ ଭଳି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱକୁ ଡାକିଦେବ ଏହି ଭାରତୀୟ ମହାନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବକ୍ତିଙ୍କ ଅନୁଚାରୀ ଦେଖାଦେଖି ଏକ ସସାରେ ରୂପରେ "ଆତ୍ମଶକ୍ତି" ସହାୟତାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ଜମାଇ ନେବେ

୯. ଫ୍ରାନ୍ସର "ନାଷ୍ଟ୍ରାଡାମସ"ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ସୈନିକ କ୍ରାନ୍ତି ଗୁଡିକରେ ଅଳ୍ପ କିଛି ହିଁ ଭଲ ଲୋକ ସସାରିକ ଭଲ ବାଟ ନେଇବେ ଧର୍ମ ମହାନ ଧର୍ମନିଷ୍ଠ ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ନେତା ୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଏବ ୨୧ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭରେ କୌଣସି ଏକ ପର୍ବତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଦେଶରେ ଜନ୍ମ ନେଇ ଭ୍ରାତୃତ୍ୱ ଓ ସୌଜନତା ଦାରା ସାରା ବିଶ୍ୱକୁ ଏକତାର ସୂତ୍ରରେ ବାନ୍ଧିଦେବେ (ନାଷ୍ଟ୍ରାଡାମସ ଶତକ ୧ ଶ୍ଳୋକ ୫୦ରେ ପ୍ରମାଣିତ କରଅଛି) ତିନିପଟର ସାଗର ଦାରା ଘେରି ହୋଇ ରହିଥିବା ଦେଶରେ ସେହି ମହାନ ସନ୍ଥଙ୍କ ଜନ୍ମ ହେବ ସେହି ସମୟରେ

ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଅଭାବରେ ଅଜ୍ଞାନଭରା ଅନ୍ଧକାର ଥିବ, ନୈତିକତାର ପତନ ହୋଇ ଚାରି ଆଡ଼େ ହାହାକାର ମାଡ଼ିଯାଇଥିବ । ସେହି ଶାସ୍ତ୍ରରେ (ଧାର୍ମିକ ନେତା) ଗରୀବର ଅର୍ଥାତ୍ ଗାରିହୀନ ଲୋକଙ୍କର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ମାନି ନିଜ ସାଧନା କରିବେ ଏବଂ ତଥା କରାଇବେ । ସେହି ଧାର୍ମିକ ନେତା (ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ) ନିଜର ଧର୍ମବଳ ଅର୍ଥାତ୍ ଭକ୍ତିର ଶକ୍ତିରେ ତଥା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ସବୁ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ନତମସ୍ତକ କରାଇବେ । ଏସିଆରେ ତାଙ୍କୁ ରୋକିବା ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ପ୍ରଚାରରେ ବାଧା ଦେବା ପାଗଳାମି ହେବ । (ଶତକ ୧ ଶ୍ଲୋକ ୫୦) (ସେଞ୍ଚୁରୀ-୧, କ୍ୱାଟ୍ରେନ୍ ୫୦) ।

୧୦. ଇସ୍ରାଏଲର ଶ୍ରୀ ଫ୍ଲୋରେନ୍ସ ହାଉସରାଇ ଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଭାରତ ଦେଶର ଏକ ଦିବ୍ୟ ମହାପୁରୁଷ ମାନବବାଦୀ ବିଚାରଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ସନ ୨୦୦୦ ଇ.ର ପରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ରାନ୍ତିର ଜଡ (ମୂଳ) ମଜଭୁତ କରିଦେବେ ଓ ସାରା ବିଶ୍ୱ ତାଙ୍କ ବିଚାର ଶୁଣିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଭାରତର ଅଧିକତର ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଶାସନ ହେବ, କିନ୍ତୁ ପରେ ନେତୃତ୍ୱ ଧର୍ମନିଷ୍ଠ ବୀର ଲୋକମାନଙ୍କ ଉପରେ ହେବ । ସେ ଉତ୍ତରରୁ ଏକ ଧାର୍ମିକ ସଂଗଠନର ଅଗ୍ରଣୀ ହେବେ ।

୧୧. ନରୱେର ଶ୍ରୀ ଆନନ୍ଦାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ଅନୁସାରେ, ସନ ୧୯୯୮ ପରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଧାର୍ମିକ ସଂସ୍ଥା ଭାରତରେ ପ୍ରକାଶ ହେବ ଯାହାର ମୁଖ୍ୟ ନେତା ଗୃହସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତି ହେବେ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଆଚାର ସଂହିତାର ପାଳନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱ କରିବ । ଧୀରେ -ଧୀରେ ଭାରତ ଔଦ୍ୟୋଗିକ, ଧାର୍ମିକ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ବିଶ୍ୱର ନେତୃତ୍ୱ କରିବ ଏବଂ ତାଙ୍କର ବିଜ୍ଞାନ (ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ) ହିଁ ପୂରା ବିଶ୍ୱ ମାନ୍ୟ ହେବ ।

ଉପରୋକ୍ତ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀଗୁଡ଼ିକ ଅନୁସାରେ ହିଁ ଆଜି ବିଶ୍ୱରେ ଘଟଣାମାନ ଘଟୁଅଛି । ଯୁଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକୃତିର ଅଟଳ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଅଟେ । ବୈଦିକ ଦର୍ଶନ ଅନୁସାରେ ଚାରୋଟି ଯୁଗ- ସତ୍ୟଯୁଗ, ତ୍ରେତାଯୁଗ, ଦ୍ୱାପର ଯୁଗ ଏବଂ କଳିଯୁଗର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି । ଯେତେବେଳେ ପୃଥିବୀ ଉପରେ ପାପୀମାନଙ୍କର ଏକଛତ୍ର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥାଏ ସେତେବେଳେ ଭଗବାନ ପୃଥିବୀ ଉପରେ ମାନବ ରୂପରେ ପ୍ରକଟ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

ଏହି ପ୍ରକାର ଯୁଗ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ଈସାଈ ମାନଙ୍କର ପବିତ୍ର ଧାର୍ମିକ ପୁସ୍ତକ ବାଇବେଲ ମଧ୍ୟ । ଶବ୍ଦରେ କହୁଅଛି ପବିତ୍ର ଯୀଶୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଯୋହନ ୧୫:୨୬ ଏବଂ ୧୬:୭ର ୧୫ରେ ଏକ ସହାୟକ ପ୍ରେରଣ କରିବା ବିଷୟ ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ କରିଛନ୍ତି । ବାଇବେଲର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ଅନୁସାରେ ଯଦି ସେହି ସହାୟକ ୨୦ତମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି, ତେବେ ବାଇବେଲର ଭବିଷ୍ୟବାଣୀଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଅସତ୍ୟ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଯିବ । ପରନ୍ତୁ ଏପରି ଅସମ୍ଭବ ଅଟେ କାହିଁକିନା ସେହି ମହାନ ଆତ୍ମା ଯୀଶୁ ସେହି ସହାୟକଙ୍କୁ ପଠାଇବା ପାଇଁ ହିଁ ନିଜ ପ୍ରାଣର ଆହୁତି ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ତଥ୍ୟ ଯୋହନ ୧୬:୭ରେ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଅଛି । "ତଥାପି ମଧ୍ୟ ମୁଁ ତୁମମାନଙ୍କୁ କହୁଅଛି କି ମୋର ଯିବା ତୁମମାନଙ୍କର ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳ ଅଟେ କାହିଁକିନା ଯଦି ମୁଁ ନ ଯିବି ତେବେ ସହାୟକ ତୁମମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିବ ନାହିଁ । ପରନ୍ତୁ ଯଦି ମୁଁ ଯିବି ତେବେ ତାଙ୍କୁ ତୁମମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇ ଦେବି ଏବଂ ନିଜ କହିବା ଅନୁସାରେ ସେହି ପବିତ୍ର ଯୀଶୁ ନିଜ ଜୀବନକୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ିବେ ବଳି ଚଢ଼ାଇ ଦେଲେ ।"

ମାନବତାର ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ ର କାମ ଅନାଦି କାଳରୁ ଭାରତ ହିଁ କରିଆସୁଅଛି । ଏହି ପୁଣ୍ୟ ଭୂମି ଉପରେ ଅବତାର ମାନଙ୍କର ଅବତରଣ ଅନାଦି କାଳରୁ ହୋଇ ଆସୁଅଛି ।

ପରନ୍ତୁ କିଭଳି ବିଡ଼ମ୍ବନା ଅଟେ କି, ଋଷି-ମୁନି, ମହାପୁରୁଷ ଓ ଅବତାର ମାନଙ୍କର ଜୀବନକାଳରେ ସେହି ସମୟର ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଜନତାଗଣ ସେମାନଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନଯୁକ୍ତ କଥା

ଓ ଅ□ଦେଶ□ଗୁଡିକ ଉପ□ରେ ଧ□ନ ଦେ□ଲ ନାହିଁ ଏବ□ ସେମାନଙ୍କ ଅନ୍ତ□ାନ ହେବା□ରେ ଦଇଗାଣ□ ଉତ୍ସାହର ସହିତ ସେମାନଙ୍କ ପଳା□ଅର□ କରି ପଳିବା□ଲଗି□ଲ □ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ବିଡ□ନା□ ଅ□ଛି □ଯେ, ଅ□□ମା□ଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ଏବ□ସମୟ ଥାଇ ସନ୍ଥା□ସେମାନଙ୍କ ଏବ□ସେମାନଙ୍କ ଜ୍ଞାନକ□ ମାନିନଥାଇ ଅଧକନ୍ତୁ□ସେମାନଙ୍କ ବି□ରୋଧ ଓ ଅପମାନ ହିଁ କରିଚାଲିଥାଉ□ଛନ୍ତି □ଥା□କେସା□ବାକି ଏବ□ସ□ସା□ଜନତାଙ୍କ ଭ୍ରମିତ କରି ପରମ ସନଙ୍କ ନିନ୍ଦନୀୟ କରି ବାଧକ ସାଜିଥା□ନ୍ତି □ଏହି ଭକ୍ତି ସବ□ଯୁଗା□ରେ ଚରିତା□□ହୋଇଅସୁଛି ଏବ□ଆଜିର ଦିନମାନଙ୍କ□ରେ ମଧ୍ୟ ସେହିଭଳି ସଫଳ ହେଉଛନ୍ତି□

□ଯଉ□ମହାପୁରୁଷ ହଜା□ରେ କ□ ଗୁଡିକ ସହନ କରି ନିଜ ତପସ□□ଓ ସତ□ଉପ□ରେ ଅଟଳ ରହିଥା□ନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ କଥା କେଦାପି ଅସତ□ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ସେତ□ଉପ□ରେ ଅଟଳ ରହିବା□ଫଳ□ରେ ଈସା□ମସାହ (ଯୀଶୁ) ନିଜ ଶରୀର□ରେ କୀଲହକଣ୍ଟା□□ଗୁଡିକର ଭୟଙ୍କର ପୀଡାକୁ ସୀଯା□ଲ, ସ□କ୍ରେଟିସ(ସକ୍ରେଟାସ) ବିଷର ପାନୀୟ ପିଇ□ଲ, ଶ୍ରୀରାମ ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯାତନା ଗୁଡିକର ଶିକାର ହେବାକୁ ପଡିଲା□□

ଈସାମସିହ କହିଥା□ଲକି "ପୃଥବୀ ଏବ□ଆକାଶ ଟଳି ଯାଇପାରି□ବ, ସୂଯ୍ୟ ଅଟଳ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଉଦୟ-ଅସ୍ତ ଅ□ଛି, ସେ ମଧ୍ୟ ଅସ୍ତ ହୋଇ ନପା□ରେ, ପରନ୍ତୁ□ମୋର କଥା କେଦାପି ମିଥ□□ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ।"

ସଜ୍ଜନମା□ନେ! ଯଦି ଆଜିର କୋଟି କୋଟି ମାନବ ସେହି ପରମ ତତ୍ତ୍ୱର ଜ୍ଞାତା ସନଙ୍କ□ ଖୋଜି, □କାର କରି, ତାହାଙ୍କ ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶିତ ମାର୍ଗାନୁସା□ରେ, ନିଜ ନିଜ ଜୀବନ କୌଳାକୁ ସୁଧାରି ନେ□ବେ ତ, ପରା□କିଶ□ରେ ସଦଭାବନା, ଅ□ପସ ଭାଇଚାରା, ଦୟା ତଥା ସଦଭକ୍ତିର ବାତାବରଣ ହୋଇଯିବ □ବ □ମାନର ମାନବ ବନ୍ଧିଜୀବୀ ଅ□ଛି □ଏଥପାଇଁ□ସେହି ସନଙ୍କ ବିଚାରଗୁଡିକ□ ଅବଶ□ □କାର କରିବ ତଥା ଧ୍ୟାନ□ ହେବ □□ସେହି ସନ୍ତ ଜଗତଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ□ ମହାରାଜ ଅଟନ୍ତି □କୃପୟା□ପଢନ୍ତୁ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସଂକ୍ଷି□ ଜୀବନୀ□ଯାହାକି ସବ□ବିଷ□ବାଣୀ ଗୁଡିକ ଉପ□ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବା□ରେ ଉ □ର୍ଣ୍ଣ□ ହେଉଅଛି □

## "ସନ ର ମପ ଲ ଜ ମହ ର ଜଙ୍କ ସ କ୍ଷି ପରିଚୟ

ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ ଜନ୍ମ□ ସେପ୍ଟେ□ର ୧୯୫୧□ରେ ଗ୍ରାମ ଧନାନା ଜିଲ୍ଲା□ସୋନିପତ□ ହରିୟାଣା□ରେ ଏକ କୃଷକ ପରିବାର□ରେ ହେଲା□ଆପଣ ପଢାଶୁଣି ହରିୟାଣ ସରକା□ରେ ସେଚନ ବିଭାଗ□ରେ ଜନିୟର ଇ□ନିୟର ପଦ□ରେ ଅଠର (୧୮)ବର୍ଷ କାଯ୍ୟରତ ରହି□ଲ □ସନ ୧୯୮୮□ରେ ପରମସନ୍ତ ରାମା□ଦବାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଠାରୁ ଦୀକ୍ଷା ପ୍ରା□ କ□ଲ ତଥା ତନ-ମନ□ରେ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ □ ମୀ ରାମା□ଦବାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନି□ର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗ□ରେ ସାଧନା କ□ଲ ତଥା□ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସାକ୍ଷାତକାର କ□ଲ □

ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ ନାମ ଦୀକ୍ଷା ୧୭ ଫେବୃୟାରୀ ୧୯୮୮ ମସିହା ଫାଲଗୁନ ମାସର ଅମାବାସ□□ରାତ୍ରି□ରେ ପ୍ରା□ ହେଲା□□ସେ□ଥି□ଲକି ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବୟସ ୩୭ବର୍ଷ ଥିଲା□ଉପ□ଦଶ ଦିବସ (ଦୀକ୍ଷା ଦିବସ)କୁ ସନମତ□ରେ ଉପ□ଦଶ□ଭକ୍ତର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜନ୍ମଦିନ ବୋଲି ମାନାଯାଇଥାଏ □

ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣ ଶ୍ରୀ□ନା□□ଦମସା□ଙ୍କ ସେହି ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ସହିତ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବା□ରେ ମେଳ ଖାଉଅଛି ଯାହାକି ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା□୪୪-୪୫□ରେ ଲେଖା ଅଛି "□ଯଉ ସମୟ□ରେ ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା ଶାୟରନଙ୍କ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜନ୍ମ□ହେବ ସେହିଦିନ ଅନ୍ଧାରି ଅମାବାସ□□ ହେବ □ସେହି

ସମୟକୁ ସେହି ବିଶେଷ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଆୟୁ ୧୬,୨୦,୨୫ ବର୍ଷ ହୋଇ ନଥିବ ନାହିଁ, ସେ ଯୁବକ ହୋଇ ନଥିବ ନାହିଁ, ସେ କେବଳ ପ୍ରୌଢ ହୋଇଥିବେ ଏବଂ ସେ ୫୦ ଏବଂ ୬୦ ବର୍ଷ ମଝି ବୟସରେ ସଂସାରରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇବେ ଯେତେବେଳେ ସନ ୨୦୦୬ ହେବ ।”

ସନ ୧୯୯୩ ରେ ସ୍ୱାମୀ ରାମଦେବାନନ୍ଦ ଜୀ ମହାରାଜ ଆପଣଙ୍କୁ ସତସଙ୍ଗ କରିବା ପାଇଁ ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ତଥା ସନ ୧୯୯୪ ରେ ନାମ ଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଆଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ଲୀନ ହେବା କାରଣରୁ ଜେ.ଇ. ପଦରୁ ତ୍ୟାଗପତ୍ର ଦେଇଦେଲେ, ଯାହାକି ହରିୟାଣା ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତା ୧୬.୦୫.୨୦୦୦ ରିଖରେ ପତ୍ର କ୍ରମାଙ୍କ ୩୪୯୨-୩୫୦୦, ତିଥ ତା ୧୬.୦୫.୨୦୦୦ ରିଖରେ ସ୍ୱୀକୃତ ଅଟେ । ସନ ୧୯୯୪ ରୁ ୧୯୯୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ଘର-ଘର, ଗ୍ରାମ-ଗ୍ରାମ, ନଗର-ନଗରକୁ ଯାଇ ସତସଙ୍ଗ କଲେ । ବହୁତ ସଂଖ୍ୟାରେ ଅନୁଗାମୀ ହୋଇଗଲେ । ସେତେ ସହିତ ଜ୍ଞାନହୀନ ସନ୍ତମାନଙ୍କର ବିରୋଧ ମଧ୍ୟ ବଢିଗଲା । ସନ ୧୯୯୯ ରେ ଗ୍ରାମ କରୋନ୍ଥା ଜିଲ୍ଲା ରୋହତକ (ହରିୟାଣା) ରେ ‘ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ’ ର ନିର୍ମାଣ ସମ୍ପନ୍ନ କଲେ ତଥା ଜୁନ୍ ୧-୧୯୯୯ ରୁ ଜୁନ୍ ୭-୧୯୯୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀଙ୍କ ପ୍ରକଟ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ସାତଦିବସୀୟ ବିଶାଳ ସତସଙ୍ଗର ଆୟୋଜନ କରି ଆଶ୍ରମର ପ୍ରାରମ୍ଭ କଲେ ତଥା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସର ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ତିନିଦିନର ସତସଙ୍ଗ ପ୍ରାରମ୍ଭ କଲେ । ଦୂରଦୂରାନ୍ତରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତଥା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝି ବହୁତ ସଂଖ୍ୟାରେ ଅନୁଗାମୀ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଅଳ୍ପ କିଛିଦିନ ମଧ୍ୟରେ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଅନୁଗାମୀମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଲକ୍ଷାଧିକ ହୋଇଗଲା । ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନହୀନ ସନ୍ତ ଓ ଋଷିମାନଙ୍କ ଅନୁଗାମୀ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତଥା ଅନୁଗାମୀ ହେବାକୁ ଲାଗିଲେ । ତାପରେ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ତଥା ସନ୍ତମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଆପଣ ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଆମମାନଙ୍କର ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକର ବିପରୀତ କହୁଅଛନ୍ତି ।

ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ-୮, ମନ୍ତ୍ର-୧୩ ରେ ଲେଖାଅଛି କି, ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ନିଜ ଭକ୍ତର ସମସ୍ତ ଅପରାଧ (ପାପ) ନାଶ (କ୍ଷମା) କରିଦିଅନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କ ଯେଉଁ ପୁସ୍ତକ ଆମେ କିଣିଛୁ ସେଥିରେ ଲେଖାଅଛି କି “ପରମାତ୍ମା ନିଜ ଭକ୍ତର ପାପ କ୍ଷମା (ନାଶ) କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଆପଣଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ସତ୍ୟାର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ସମୁଲ୍ଲାସ ୭ ରେ ଲେଖାଅଛି କି ପୃଥିବୀରେ ମନୁଷ୍ୟ ତଥା ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ବାସ କରୁଥିବା ଭଳି ସୂର୍ଯ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ବାସ କରନ୍ତି । ପୃଥିବୀରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପଦାର୍ଥ ଭଳି ସୂର୍ଯ୍ୟରେ ଅଛି । ଉଦାହରଣ, ନଦୀ, ଝରଣା ଆଦି ଏହା କେ’ଣ ସତ୍ୟ ଅଟେ ? ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ ରେ ଲେଖାଅଛି ଯେ ପରମାତ୍ମା ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି । ଅଗ୍ନେ ତନୁର ଅସି । ବିଷ୍ଣବେ ତ୍ୱା ସୋମସ୍ୟ ତନୁର ଅସି । ଏହି ମନ୍ତ୍ରରେ ଦୁଇଥର ପ୍ରମାଣ ଦିଆଯାଇଛି କି ପରମେଶ୍ୱର ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି । ସେହି ଅମର ପୁରୁଷ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ଶରୀର ଅଛି ଅର୍ଥାତ୍ ପରମାତ୍ମା ଯେତେବେଳେ ନିଜର ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ କିଛି ସମୟ ଅତିଥ ରୂପରେ ଏହି ସଂସାରକୁ ଆସନ୍ତି ସେତେବେଳେ ନିଜ ବାସ୍ତବିକ ତେଜୋମୟ ଶରୀର ଉପରେ ହାଲୁକା ତେଜପୁଞ୍ଜର ଶରୀର ଢାଙ୍କି କରି ଆସନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରରେ ଦୁଇଥର ପ୍ରମାଣ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରକାରର ତର୍କରେ ନିରୁତ୍ତର ହୋଇ ନିଜ ଅଜ୍ଞାନର ପର୍ଦ୍ଦାଫାସ ହେବା ଭୟରେ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ସନ୍ଥ, ମହନ୍ତ ଏବଂ ଆଚାର୍ଯ୍ୟମାନେ ‘ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ’ କରୋନ୍ଥା ଆଖପାଖ ଗ୍ରାମରେ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବଦନାମ କରିବା ପାଇଁ ଷଡଯନ୍ତ୍ର କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ତଥା ତା ୧୨.୦୭.୨୦୦୬ ରିଖରେ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀଙ୍କୁ ଜୀବନରୁ ମାରିଦେବା ପାଇଁ ତଥା ଆଶ୍ରମକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବା ପାଇଁ ସେମାନେ ନିଜେ ଏବଂ ନିଜର ଅନୁଗାମୀମାନଙ୍କ

ଦରି□ସତ□□ଲଙ୍କ ଅଶ୍ରମ ଉପ□ରେ ଅକ୍ରମଣ କରଲି□ଲେ □□ଧାଲିସ□□ରେଙ୍କିବାପାଇଁ□ଟେ□□ କ□ଲେ □ଯେଉ□ଙ୍କରିଣରଙ୍କି କିଛି ଉପଦ୍ରବକାରି□ଅହିତ □ହୋଇଗ□ଲେ □ସରକାରି ସତ□□ଲଙ୍କ ଅଶ୍ରମକୁନିଜ ଅଧିନିକ□□ନେଇ□ନେ□ଲେ ତଥ□ସେନ□ରାମପାଲ□ମହାରାଜଙ୍କ□ଏବ□କେିଛି ଅନ□ଚାରୀ□ ମାନିଙ୍କ ଉପ□ରେ ମିଥ□□□ମାଙ୍କଦମା□ଦେ□ନେଇ □ଜେଲ□□ଦେଇ□ଦେ□ଲେ □ଏହି ପ୍ରକାରି ୨୦୦୬ □ରେ ସନ□ରାମପାଲଙ୍କ□ମହାରାଜ ବିଖ□ତ □ହେ□ଲେ □ଯେଦିବ□ଅଜ୍ଞାତ ବକ୍ତି□ମା□ନେ ମିଥ□□ଅ□ରୋପ ଲ□ଗାଇ ସନଙ୍କ□□ବଦନାମ କରିବାପାଇଁ□ଟେ□□କ□ଲେ ପରନ୍ତ□ସେନ□କିଁ□ଦାଷୀ ଅଟନ୍ତି □ପ୍ରିୟ ପାଠକମା□ନେ (ନ□□ଦମାସ)ଙ୍କ ଭବିଷ□ବାଣୀ□ଟିପଢି ଭକ୍ତି□ନ୍ତେ □ଯେ ସନ□ରାମପାଲ ଜଙ୍କ□ଏ□ଟେ ମାତ୍ରା□ରେ ବଦନାମ□କରି□ଦେଇଛନ୍ତି □ଯେ, ବିଶ□ରେ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଚାରି କରିବ□□କେମିତି ସ□ବ □ହେବ □ □ସେମାନଙ୍କ□ପ୍ରାର୍ଥନା□ଅ□ଟେ କି ପରମ□ମା□□ଗୋଟିଏ କ୍ଷଣ□ରେ ପରିସ୍ଥିତି□ବଦଳ□ନେଇ □ଦେଇପାରନ୍ତି ”

କବ ର, ସ ହବ ସ ସବ ହତ ହ, ବ ନ୍ଦ ସ କଛ ନହିଁ

ରଈ ସ ପବତ କ ର, ପବତ ସ ଫିର ରଈ

ପର□ମେଶ୍ୱରୀ କବାରି□ଜ□ନିଜ ସନ୍ତାନିମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଧାରି ପାଇଁ□ଅତିଶୀଘ୍ର ସମାଜକୁ□ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନଦାରା□ବେସ୍ୱବିକତା□ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇ□ବେ, ତାପ□ରେ ପରା□ବିଶ□ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ ମହାରାଜଙ୍କ ଜ୍ଞାନର ଲାଭ□କ□ଗ୍ରହଣ କରି□ବେ □

ସନ□ରାମପାଲଙ୍କ□ମହାରାଜ ସନ ୨୦୦୩ ର□ଖବର କାଗଜ ଏବ□ଟି.ଭି. □ଚନାଲ ମାଧ□ମ□ରେ ସତ□ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଚାରି କରି ଅନ□ଧ□ମଗୁରୁ□ମାନଙ୍କ□କହୁଛନ୍ତି କି ଅପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଶ□ ବିରୁଦ୍ଧ□ଅଥାତ□ଅପଣ ଭକ୍ତ ସମାଜକ□ଶା□ରହିତ ପୂଜା□କରଉଅଛନ୍ତି ଏବ□□ଦାଷା□□ହେଉଛନ୍ତି □ ଯଦି ମ□ଭୁଲ□କହୁଅଛି □ତେ□ବେ ଏହାରି ଉ ର ଦିଅ □ମାତ୍ର ଅଜି ପଯ□ନ୍ତ□□କହିବି ସନ□ଙ୍କବାରି□ □ଦବାପାଇଁ□ସାହସ କରିନାହାନ୍ତି □

ସନ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ□ଇ.ସ□.(ସନ)□୨୦୦୧□ରେ ଅକ୍ଟୋବର ମାସର ପ୍ରଥମ ଗୁରୁବାର□ରେ ଅଚାନକ □ପ୍ରରଣ□□ହେଲ□କି “ସବ□ଧ□ମରୀ ସଦଗ୍ରନ୍ଥ□ଗୁଡିକ□ଗଭୀରତାରି ସହିତ ଅଧ୍ୟୟନ କର ” ଏହି ଅଧାରା□ରେ ସବ□ପ୍ରଥମ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ□ଭଗବତ□ଗୀତା□କୋରି ଅଧ୍ୟୟନ କ□ଲେ ତଥ□ପୁସ୍ତକ (ଗଭୀରି ନଜର ଗୀତା□ରେ) ର ରଚନ□କ□ଲେ ତଥ□□ସେହି ଅଧାରା□ରେ ସବ□ ପ୍ରଥ□ମ ରାଜସ୍ଥାନ ରାଜ୍ୟର □ଜାଧପୁରି ସହର□ରେ ମାର୍ଚ୍ଚ□୨୦୦୨□ରେ ସତସଙ୍ଗ ପ୍ରାର□କ□ଲେ □ ଏଥପାଇଁ□ନ□□ଦମାସ ଜ□□କହିଛନ୍ତି କି ବିଶ□ଧାମିକ□ହିନ୍ଦ□ସନ□(ଶାୟରନ)□୫୦ବଷରୀ□ଅୟୁ□ରେ ଅଥାତ□୨୦୦୧ ବିଙ୍କ ଜ୍ଞାତ□□ହେଇ ପ୍ରଚାରି କରି□ବେ □ସନ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଜନ□ ପବିତ୍ର ହିନ୍ଦ□ଧ□ମ□ରେ ସନ (ଇ.ସ□.) ୧୯୫୧□ରେ ୮ □ସେପ୍ଟେ□ର □ରେ ଗ୍ରାମ ଧନାନା□ଜିଲ୍ଲା- □ସାନିପତ ରାଜ୍ୟ□ହରିୟାଣା□(ଭାରତ)□ରେ ଏକ କୃଷକ ପରିବାରି□ରେ □ହେଲ□□ଏହି ପ୍ରକାରି ସନ ୨୦୦୫ □ରେ ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଅୟୁ□୫୦ବଷ□□ହେଉଛି □ତାହା□ନ□□ଦମାସଙ୍କ ମତ ଅନସା□ରେ ଠିକ□□ହେଉଅଛି □ଏଥପାଇଁ□ସେହି ବିଶ□ଧାମିକ□□କେତ□ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜ□ ମହାରାଜ ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ଯାହାଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା□ରେ ଭାରତବଷ□ପାରା□ବିଶ□ଉପ□ରେ ରାଜତି କରିବ □ ପରା□ବିଶ□ରେ □ଗାଟିଏ ହିଁ ଜ୍ଞାନ (ଭକ୍ତିମାର୍ଗ)□ଚାଲିବ □□ଗୋଟିଏ ହିଁ ଅଇନ□□ହେବ, □କେହି ଦୁଃଖୀ□ରେ ରହି□ବେ ନାହିଁ, ବିଶ□ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବ□ରେ ଶାନ୍ତି □ହେବ □□ଯେଉମା□ନେ ବି□ରୋଧ କରି□ବେ □ଶେଷ□ରେ □ସେମା□ନେ ମଧ ପ□□ତାପ କରି□ବେ ତଥ□ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ□□ଜାରି କରିବାପାଇଁ□ବିବଶ □ହେଇଯି□ବେ ଏବ□ସେବ□ମାନବ ସମାଜ ମାନବ ଧ□ମରୀ ପାଳନ କରିବ ଏବ□ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମୋକ୍ଷ ପ୍ରା□ କରି ସତ□□ଲ□କ□ଚାଲିଯି□ବେ □

□ଯଉ□ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ବିଷୟ□ର ନ□□ଦମସ□ଜ□ନିଜ ଭବିଷ□ବାଣୀ□ର ଉ□ଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି □ଯ, □ସହି ବିଶ୍ୱବିଜେତା ସନ୍ଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଯାଇଥିବା ଶା□ ପ୍ରମାଣିତ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଆଗ□ର ପରାସ୍ତ ଥିବା ସମସ୍ତ ସନ୍ଥ କିଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟ (ଅସଫଳ) ହୋଇଯିବେ ତଥା ସମସ୍ତଙ୍କୁ କମ୍ର ହୋଇ ନତ ମସ୍ତକ ହେବାକୁ ପଡିବ □ତାହାଙ୍କ ବିଷୟ□ର ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ଦାସ□ଜ□ନିଜ ଅମୃତବାଣୀ□ର ପବିତ୍ର 'କବୀର ସାଗର ଗ୍ରନ୍ଥ□ର (ଯାହାକି ସନ୍ଥ ଧର୍ମଦାସ ଜ□ଦ୍ୱାରା ପ୍ରାୟ ୫୫୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି) କହି ଅଛନ୍ତି କି □ଗାଟିଏ ସମୟ ଆସିବ □ଯ□ଉଁ□କି କି ପରି ବିଶ୍ୱ□ର □କବଳ □ମାର ହିଁ ଜ୍ଞାନ ଚାଲିବ □ପୂରା ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତିପୂର୍ବକ ଭକ୍ତି କରିବ □ ଆପସ□ର ବି□ଶଷ □ପ୍ରମଭାବ ରହିବ, ସତଯୁଗ ଭଳି ସମୟ ( □ଯୁଗ) ହେବ □ଯ ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜ□ମହାରାଜ ବଢ଼ିଆଣିଛନ୍ତି □ଏହି ଜ୍ଞାନ ବିଷୟ□ର କବୀର ସାହେବଜ□ନିଜ ବାଣୀ□ର କହିଛନ୍ତି କି -

କବ ର, ଔର ଜ୍ଞ ନ ସବ ଜ୍ଞ ନଡ, କବ ର ଜ୍ଞ ନ ସ ଜ୍ଞ ନ

ଜ ସ ଗଲ ତ ପ କ, କରତ ଚ ଲ ମଦ ନ

ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି ଏହି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଏ□ତ ପ୍ରଭାବି ଅଟେ □ଯ, ଏହାର ସ□ମ୍ନା□ର ଅନ୍ୟ ସନ୍ଥ ଓ ଋଷି ମୁନିଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ତିଷ୍ଠି ପାରିବନାହିଁ □ଯପରି □ତାପରୁ □ଗାଳା □ଯଉଁଠି ବି ପ□ଡ □ସହିଠା□ର ସବୁକିଛି କୁଚୁନ୍ଦା କରି ପରିଷ୍କାର କରି □ଦଇଥାଏ □

ଏହି ପ୍ରମାଣ ସନ୍ଥ ଗରିବଦାସ ଜ□(ଛୁଡାଣି, ଜିଲ୍ଲା ଝଜ୍ଜର, ହରିୟାଣା) □ଦଇଛନ୍ତି କି, ସତଗୁରୁ (ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର 'ବନ୍ଦି ଛୋଡ଼ ଦାତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ) ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳକୁ ଆସିବେ □

"ଗର ବ, ସତଗର ଦିଲ୍ଲ ମଣ୍ଡଳ ଅ ୟସ, ସତ ଧରଣ ସମ ଜଗ ୟସ

ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତିବିନା କୃପଣ ହୋଇଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରାଇ□ବ □ପ୍ରମ ଧନାଢ୍ୟ, ଜିଲ୍ଲା □ସାନିପତ ପ୍ରଥ□ମ ଦିଲ୍ଲୀ ଶାସିତ □କ୍ଷତ୍ର□ର ପଡୁଥିଲା □ଏଥିପାଇଁ ସନ୍ଥ ଗରିବଦାସ ଜ□ମହାରାଜ କହିଛନ୍ତି କି ସତଗୁରୁ (ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ ଜାଣିବାବାଲା ସନ୍ଥ ଅର୍ଥାତ୍ ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା ସନ୍ଥ) ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳକୁ ଆସିବେ, ପୁଣି କହିଛନ୍ତି କି-

"ସ ହବ କବ ର ତଖତ ଖବ ସ, ଦିଲ୍ଲ ମଣ୍ଡଳ ଲ ଜ ବ ସ

ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି, ପର□ମଶ୍ୱର କବୀର ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ଙ୍କ ଦରବାରର ଚାକର ଅର୍ଥାତ୍ ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି -ଦିଲ୍ଲୀ ମଣ୍ଡଳ□ର ବାସ କରିବେ ଅର୍ଥାତ୍ □ସଠା□ର ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବେ □ ପ୍ରଥ□ମ ନିଜ ହିନ୍ଦୁ ଭାଇମାନଙ୍କୁ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇବେ □ବୁଦ୍ଧିମାନ ହିନ୍ଦୁ ଏପରି ଜାଗ୍ରତ ହେବେ □ଯ □ଯପରି □କହି ହଠାତ୍ ନିଦରୁ ଉଠି ପଡିଥାଏ ଅର୍ଥାତ୍ □ସହି ସନ୍ଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଯାଇଥିବା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝି ଅବିଳମ୍ବ□ ତାହାଙ୍କ ଶରଣ ଗ୍ରହଣ କରିବେ □ତା□ପ□ର ପୂରା ବିଶ୍ୱ □ସହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ହିନ୍ଦୁ ସନ୍ଥଙ୍କ ଜ୍ଞାନକୁ □ଗ୍ରହଣ କରିବ □ଏହି ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ ଶ୍ରୀ □ନ□□ଦମସ ଜ□ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି □ନ□□ଦମସ ଜ□ଏହା ମଧ୍ୟ □ଲଖଛନ୍ତି କି □ମା□ତ ଏହି କଥା ଉପ□ର ଦୁଃଖ ହେଉଛି □ଯ ତାଙ୍କ ସହିତ ପରିଚିତ ନ ହେବା କାରଣରୁ □ମାର ଶାୟରନ (ତତ୍ତ୍ୱଦୃ□ସନ୍ଥ) ଉ□ପକ୍ଷାର ପାତ୍ର ହେଉଛି □□ହ ବୁଦ୍ଧିମାନ ମାନବ! ତାଙ୍କର ଉ□ପକ୍ଷା କରନାହିଁ □ସ ଏତ ସିଂହାସନ ସାଙ୍ଗରି (ଆସନ□ର ବ□ସଇ) ଅରାଧ୍ୟ □ଦବ (ଇ□□ଦବ) ରଯା□ର ମାନିବା□ଯାଗ୍ୟ ଅଟନ୍ତି □□ସହି ହିନ୍ଦୁ ଧାର୍ମିକ ସନ୍ଥ ଶାୟରନ ଅଦ୍ୱିତୀ ପୁରୁଷ (ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା)ଙ୍କ ଅନୁଚାରୀ□କ ଜଗତର ତ୍ରାଣ କ ଅଟନ୍ତି □

ଭବିଷ୍ୟବକ୍ତା □ନ□□ଦମସ ଜ□ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକ□ର ପୃଷ୍ଠା ୪୧-୪୨□ର ତିନି□ଗାଟି ଶବ୍ଦର ଉ□ଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି □କହିଛନ୍ତି କି □ସହି ବିଶ୍ୱବିଜେତା ତତ୍ତ୍ୱଦୃ□ସନ୍ଥ□ଙ୍କର ଚନ୍ଦ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ □ସାମବାରର

ଦ୍ୱଃଖିଦାୟୀ□ଭଗିର□ମୁକ୍ତକରି ନିଜର ଅଗ୍ନି ଅନାଦି ପରିବାର□ମାନଙ୍କ ସହିତ ଉ ରାଧିକାରୀ□ଙ୍କ□ଙ୍କଇ□ଙ୍କ ତଥା□ମୁକ୍ତି□ଙ୍କ□ଙ୍କ □ଏଠା□ଇ ଉପ□ଙ୍କଶ ମନ୍ତ୍ର ଅଭିଜ୍ଞ□ସଂ□ଙ୍କତ ଅ□ଟ କି □ସହି ଶାଇରନ□ □ଙ୍କବଳ ତି□ଙ୍କଟି ଶବ୍ଦ (ଓଁ-ତତ-ସତ)□ହିଁ ମନ୍ତ୍ର ଜପ □ଙ୍କ□ଙ୍କ □ଏହି ତି□ଙ୍କଟି ଶବ୍ଦ ସହିତ ମୁକ୍ତିର ଅନ□□କୌଣସି ଶବ୍ଦ ମିଶାଯିବ ନାହିଁ □ଏହି ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ରଗ□ଙ୍କଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସୂକ୍ତ ୯୦ମନ୍ତ୍ର ୧୬ □ଇ, ସାମ□ଙ୍କଦ □ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା□-୨୨ ତଥା□ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ □ଶ୍ଳୋକ ୨୩□ଇ ଅଛି □ଯ, ପୂର୍ଣ୍ଣସନ୍ତ (ତତଦର୍ଶୀ□ସନ୍ତ) ତି□ଙ୍କଟି ମନ୍ତ୍ର (ଓଁ-ତତ-ସତ□ଯଉ ଥି□ଇ ତତ ତଥା ସତ□ ସା□ଙ୍କତିକ ଅ□ଟ) □ଙ୍କଇ ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା (ଅଗ୍ନି ପରିଷ)ଙ୍କ ଭକ୍ତି କ□ଇଇ ଜାବିକ□ଙ୍କାଳ ଜାଲିର□ ମୁକ୍ତ କ□ଇଇଥା□ଙ୍କି □ତ□ପ□ଇ □ସହି ସାଧକ ଭକ୍ତିର ଉପାର୍ଜନର ବଳ□ଇ □ସହିଠା□ଙ୍କାଗାଲିଯାଇଥାଏ □ଯଉଠା□ଇ ଅଗ୍ନି ସୃ□ଇ ଉ ମ ପ୍ରାଣ□ଇହନ୍ତି □□ଯଉଠାରୀ ଏହି ଜୀବ ନିଜ ପରିବାର ମାନଙ୍କ□ଛାଡ଼ି କାଇଚନ୍ଦ୍ର (କାଳପ୍ରଭା)□ସହିତ ଚାଲିଆସି ଏହି ଦ୍ୱଃଖିଦାୟୀ□□ଙ୍କାଳ□ଇ ଫସିଯାଇ କ□ ଉପ□ଇ କ□ ଉଠାଇଅଛି □ନ□□ଙ୍କମସଙ୍ଗ□ଏହା□ମଧ୍ୟ □କରିଛନ୍ତି କି, ମଧ୍ୟ କାଳ ଅର୍ଥାତ 'ମଧ୍ୟମ ପିଡ଼ି□ହିନ୍ଦ□ ଧର୍ମର ଅଗ୍ନିଶ□ଙ୍କବନ ଜା□ଇ□ଙ୍କ □ଶାଇରନ (ତତଦ୍ରୃ□□ସନ୍ତ)□ନିଜ ଜ୍ଞାନ ଦାରା□□ଙ୍କଦାପ ମାନ ଉଚ୍ଚ ଉତଙ୍କ ସାରୀ ଅର୍ଥାତ ସର୍ବ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶା□□ନାନୁକୁଳ ଭକ୍ତି ବିଧାନ ପଣିଥ□ଇ ବିନ□ସ ଏ □ଇ ଉଜାଗର କ□ଇଇ□ଙ୍କ ଏବ□ମାନବୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଅର୍ଥାତ ମାନବ ଧର୍ମର ଲକ୍ଷଣ ନି□ପଟ ଭାବା□ଇ ସଧାରି□ଙ୍କ □ (ମଧଲା□□ଙ୍କଲାଲ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମା□ଚ ଓ ହିନ୍ଦୁତ୍ୱା□ଅଗ୍ନିଶବ୍ଦ□ଙ୍କାକ୍ଷ□କଲ-ଏହା□ମରାଠି ଭାଷା□ଇ ପୃଷ୍ଠା□ ୪୨□ଇ □ଲେଖିଅଛିକି ଉପ□ଇକ୍ତ ଭାବାଥା ଏହା□□ଯ ମଧ୍ୟମ ପିଡ଼ିର ଉଦ୍ଧାର ଶାୟରନ□ଙ୍କରି□ଙ୍କ □ ଏହି ଉ□ଲ୍ଲେଖ ପୃଷ୍ଠା□୪୨ର ହିନ୍ଦି ଲିଖନ ରହିଯାଇଥିଲା □ଏଥପାଇଁ ଏହିଠା□ଇ □ଲେଖ□ଙ୍କାଳ ତଥା□ □କରଣ ମଧ୍ୟ □ଙ୍କଇଛନ୍ତି □ଏହି ପ୍ରମାଣ ୟ□ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା□ଙ୍କବୀର□ଜୀ□ଙ୍କହିଛନ୍ତି କି –

> ଧର୍ମଦାସ ତ ହ ଲଖ ଦହଇ, ସରଙ୍କନ ଓ ସରଶଦ କହିଁ ବହର ନ ଜଇ
>
> ସରନମ ବହର ଜ ପରହ, ବିଚଲ ପ ଢ ହ ସ ନହିଁ ତରହ
>
> ସରଙ୍କନ ତବତକ ଛପଇ, ଜବତକ ଦ ଦସ ପନ ନ ମିଟ ଜଇ

□ଯପରି ଇ.ସ□ (ସନ)□୧୯୪୭□ଇ ଭାରତବର୍ଷ□ଙ୍କା□□ଇଜ ମାନଙ୍କ ନିକଟରୁ□ମୁକ୍ତ □ହଲା□□ତ□ପରବାରୁ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନ □ଇ ଶିକ୍ଷା□ନଥିଲା□□ସନ ୧୯୫୧□ଇ ସନ୍ତ□ଇମପାଲ□ଙ୍କ□ ମହାରାଜ ଙ୍କ□ଘରେ□ମଶରେ ଜ□ପୃଥବ୍ୟୀ□□ଅବତରଣ କ□ଲ □ସନ ୧୯୪୭ ପରବାରୁ□ଙ୍କଳିଯୁଗର ପ୍ରଥମ ପାଢ଼□□ଙ୍କାଲି ଯାଇଛନ୍ତି ତଥା□୧୯୪୭ ପଛରୁ ମଧ୍ୟମ ପାଢ଼ ଆରମ୍ଭ□□ହଲାଛି □ଏହା□ଏକ ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□ସତ□ଭକ୍ତି କରିବ □ଏହାରି ମଧ୍ୟ□ଇ ଯିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନି□ୟର ସହିତ (ନିଷ୍ଠାର ସହିତ) ଭକ୍ତି କରିବ □ସ ସତ□□ଙ୍କାଳ ଚାଲିଯିବ □□ଯଉମା□ଙ୍କ ସତ□□ଙ୍କାଳ ଯାଇପାରି□ଙ୍କ ନାହିଁ ତଥା□□ଯ□ଙ୍କ □ହଉ ଭକ୍ତି କରି ପଣି□ଙ୍କ□ଙ୍କ ଛାଡ଼ି □ଙ୍କଇଥ□ଙ୍କ, ପରନ୍ତୁ ଗାରୀ□ଦ୍ଧ ହା□□ହଇନଥି□ଙ୍କ □ସମା□ଙ୍କ ପଣି ହଜାର ହଜାର ମନୁଷ୍ୟ□ଜନ୍ମ ଏହି କଳିଯୁଗା□ଇ ପ୍ରା□ କରି□ଙ୍କ □ଙ୍କହିଁକି ନ□ଏହା□ □ସମାନଙ୍କର ଶା□ବିଧି ଅନୁସାରୀ□ଇ ସାଧନାର ପରିଣାମ □ହବ □ଏହି ପ୍ରକାର କିଛି ହଜାର ବର୍ଷ□ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□କଳିଯୁଗର ସମୟ ବ ମାନ ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଭଲ ଚାଲିବ □ତ□ପ□ଇ □ଶଷ ପାଢ଼□ଭକ୍ତି ରହିତ ଉପନ୍ନ □ହ□ଙ୍କ, କହିଁକିନା□ଶାଭ ଉପାର୍ଜନ ଯିଏ ଭକ୍ତି ଯୁଗା□ଇ କରିଅଛି □ସ ବର୍ତ୍ତ□□ର ଜନ୍ମ ପ୍ରା□ କରି ଖର୍ଚ୍ଚ (ସମା□) କରି□ଙ୍କଇଥବ □ଏହି ପ୍ରକାର କଳିଯୁଗର □ଶଷ ପାଢ଼□କୃତଘ୍ନ□□ହ□ଙ୍କ □ □ସମା□ଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିପାରି□ଙ୍କ ନାହିଁ □ଏଥପାଇଁ□ଙ୍କହିଛନ୍ତି କି ବ ମାନ କଳିଯୁଗର ମଧ୍ୟମ ପାଢ଼□ ଚାଲିଅଛି (୧୯୪୭ଠାରୁ)□□ସନ୍‌୨୦୦୬ ଠାରୁ□□ସହି ଶାୟରନ□ସମସ୍ତଙ୍କ ସମକ୍ଷ□ଇ ପ୍ରକଟ □ହଇସାରିଛନ୍ତି, □ସ ସନ୍ତ□ଇମପାଲ□ଙ୍କ□ମହାରାଜ ଅଟନ୍ତି □

ଉପ□ର□କ୍ତ □ଧଉଜ୍ଞାନ, ମଧ୍ୟମ ପ□ଡ଼ି□ଓ ପ୍ରଥମ ତଥା□ଅନ୍ତିମ ପ□ଡ଼ି□କାଳ□ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜ ନିଜ ପ୍ରବଚନ ଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଷ□ବର୍ଷ□ଧରି କହିଆସିଛନ୍ତି ଯାହାକି ବ□ମାନ ନା□□ଦମସ□ଙ୍କ ଭବିଷ□ବାଣୀ□ମଧ□□ କରି□ଦ□ଲ □ଏଥପାଇଁ ସନ□ଗରବା□ଦସ ଜ□ ମହାରାଜ□କହିଛନ୍ତି କି- କବା□□ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଭକ୍ତି ପୂର୍ଣ□ସନଙ୍କଠାରୁ ଉପ□ଦଶ □ନଇ କରନ୍ତୁ□ ନ□ହ□ଲ ଏହି ସୁଅବସର ପୁଣି ହାତକୁ ଆସିବ ନାହିଁ □

ଗର ବ, ସମଝ ହ ତ ସିର ଧର ପଓ, ବହର ନହ ର ଐସ ଦଓ

ଭାବାର୍ଥ□ଅ□ଟକି ଯଦି ଆପଣ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିସାରିଛନ୍ତି, □ତ□ବ ମୁଣ୍ଡ ଉପ□ର □ଗାଡ଼ି ରଖ ଅଥାତ□ଅତିଶୀଘ୍ରତାର ସହିତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ଉପ□ଦଶ □ନଇ ନିଜର କଲ୍ୟାଣ କରଅ □ଏହି ସୁଅବସର ପୁଣି ପ୍ରା□□ ହବନାହିଁ □□ଯପରି ଏହି ମଧ୍ୟମ ପ□ଡ଼ି(ମଧ୍ୟକାଳ) ସମୟ ଏବ□ଆପଣଙ୍କ ମାନବ ଶରୀର ତଥା□ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା□ସନମଧ୍ୟ ପ୍ରକଟ ଅଛନ୍ତି □ ଯଦି ଏ□ବବି ଆପଣ ଭକ୍ତି ମାଗ□ର ମନ□ଦ□ବ ନାହିଁ □ତ□ବ □ସହି ବିଷୟ□ର କହିଛନ୍ତି କି –

ଯହ ସ ସ ର ସମଝଦ ନ ହ , କହ ଦ ଶ ମ ଦପହ ର ନ

ଗର ବ ଦସ ଯହ ବକ୍ତ ଜତ ହ, ର ବ ଗ ଇସ ପହ ର ନ

ଭାବାର୍ଥ□ଅ□ଟକି ସନ□ଗରବା□ଦସ ଜ□ମହାରାଜ କହଅଛନ୍ତି କି ଏହି □ଭାଳ□ସସାର ଶା□ବିଧ ରହିତ ସାଧନା□କରଅଛି, ଯାହାକି ଅତି ଦୁଃଖଦାୟକ ଅ□ଟ, ଏହାକୁ ସୁଖଦାୟ□କହଅଛି □ □ଯପରି ଜନାମାସ ଦିପ୍ରହର□ର ଠିଅ□-ଠିଅ□ଜଳଅଛି, କିନ୍ତୁ□ତାହାକୁ ସନ୍ଧ୍ୟା□□କାଳି କହଛି □ □ଯପରି □କହି ମଦ୍ୟପା ବ୍ୟକ୍ତି ମଦ୍ୟପାନକରି ସଡକ ଉପ□ର ଛିଡା□ହଇଛି ଏବ□ତାହାକୁ□କହି କହିବ□ଯ ଆପଣ ଦିପ୍ରହର ଖରା□ର କାହିଁକି ଜଳଅଛ, ଛାଇକୁ ଚାଲ □□ସ ମଦ ନିଶା□ର କହଛିକି ନା□ବ□ମାନ ସନ୍ଧ୍ୟା□ଅ□ଟ, କିଏ କହଛି□ଯ ଦିପ୍ରହର ଅ□ଟ ? ଏହି ପ୍ରକାର □ଯଉ□ ସାଧକ ଶା□□ବିଧ ତ୍ୟାଗକରି ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ (ପୂଜା)କରଅଛନ୍ତି □ସମା□ନ ନିଜ ଜୀବନ ନ□କରଅଛନ୍ତି □ତାହାକୁ ତ୍ୟାଗକରିବ□ପାଇଁ ଚାହାନାହାନ୍ତି ଅପିତୁ ତାକୁହିଁ ସବ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାନି□ନଇ କାଳର □କାଳ□ର ଲାଗିଥିବ□ନିଆ□□ର ଜଳଅଛନ୍ତି □ସନ□ଗରବା□ଦସ ଜ□ମହାରାଜ କହଅଛନ୍ତି କି ଏ□ତ ଗଡିଏ ପ୍ରମାଣ ମିଳିସାରିବ□ପର□ର ମଧ୍ୟ ସତ□ସାଧନା□ପୂର୍ଣ□ସନଙ୍କ ବ□ତଇବ□ଅନସା□ର ଯଦି କରିବନାହିଁ, □ତ□ବ ଏହି ବହମୂଲ୍ୟବାନ ମାନବଶରୀର ତଥା□ମଧ୍ୟମ ପାଡ଼ିର ଭକ୍ତି ଯୁଗ ହାତର□ଖସିଯିବ, ତାପ□ର ଏହି ସମୟକୁ□ମ□ନପ□ନଇ କାନ୍ଦିବ, ବହତ□ ପ□□ତାପ କରିବ □ ତାପ□ର କିଛି □ହଇପାରିବ ନାହିଁ □ପରମେଶ୍ୱର କବୀରଙ୍କ □ବନ୍ଦୀଛ□ଡ଼ ଦାତା□କହିଛନ୍ତି କି –

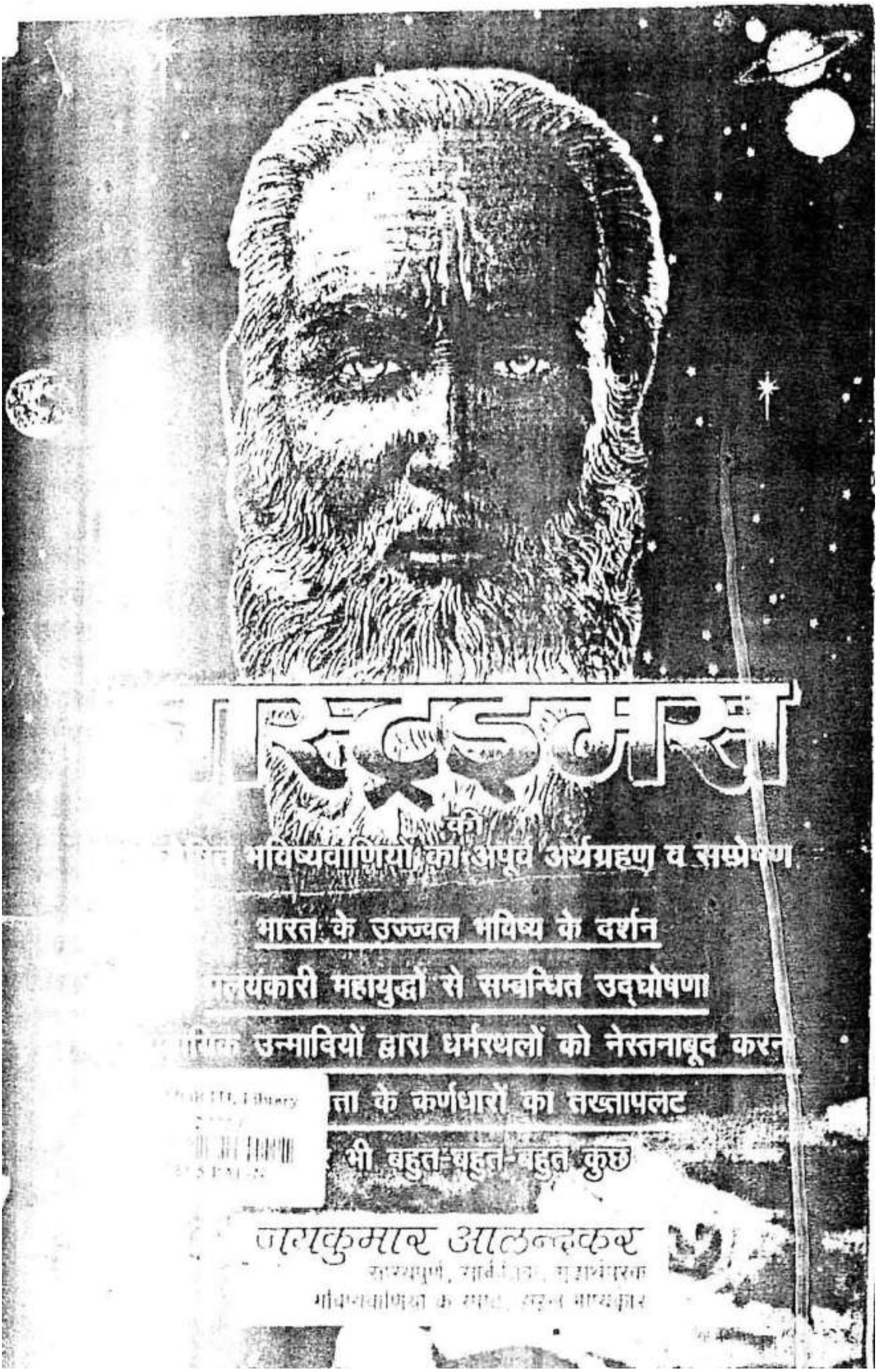
ଅ ଛ ଦିନ ପ ଛ ଗଏ, ସତଗର ସ କିୟ ନ ହତ

ଅବ ପଛତଓ କ କ ର, ଜବ ଚିଡିୟ ଚଗ ଗଇ ଖତ

ସବ□ମାନବ ସମାଜ କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା□କରଅଛ□କି ପୂର୍ଣସନ□ରାମପାଲ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ□ବିହ୍ନନ୍ତୁ□ ତଥା□ନିଜର ଓ ନିଜ ପରିବାରର କଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତୁ□□ନିଜ ସମ୍ପର୍କୀୟ, ବନ୍ଧୁ□ତଥା□ମିତ୍ରଙ୍କ□ମଧ୍ୟ କହନ୍ତୁ□ତଥା□ପୂର୍ଣ□ମୋକ୍ଷ ପାଅନ୍ତୁ□□ ଶ୍ରୁଧାରୁ ପ୍ରାର□□ହଇଯାଇଛି □ଲକ୍ଷାଧିକ ପନ□ଅ□ମା□ନ ସନ□ରାମପାଲ ଜ□ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନଙ୍କ□ବିହ୍ନପାରି ସତ□ଭକ୍ତି କରଅଛନ୍ତି, □ସମା□ନ ବହତ□ସୁଖୀ□ □ହଇଯାଇଛନ୍ତି □ସବ□ବିକାର ପରିତ୍ୟାଗକରି ନିର୍ମଳ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି □

କୃପୟା□ଅ□ଗକୁ ପଢନ୍ତୁ□ମହାରା□□ର □ଜ୍ୟୋତିଷଶା□□ଙ୍କ ମରାଠୀ□ଭାଷା□ର ନା□□ଦମସଙ୍କ ଭବିଷ□ବାଣୀ□ଗଡ଼ିକର ଅନବାଦ □

□□□□


की
भविष्यवाणियों का अपूर्व अर्थग्रहण व सम्प्रेषण
भारत के उज्ज्वल भविष्य के दर्शन
लयंकारी महायुद्धों से सम्बन्धित उद्घोषणा
उन्मादियों द्वारा धर्मस्थलों को नेस्तनाबूद करन
त्ता के कर्णधारों का तख्तापलट
भी बहुत-बहुत-बहुत कुछ
जयकुमार आलन्दकर

होते ही वे फिर से विश्व में योग्यमार्ग से भ्रमण करके शत्रुत्व के भाव से भारत को त्रस्त करेंगे। देखिए, प्रथम मुस्लिम समाज रूप से शुक्र भारत पर आक्रमण करके उस भूमि को तहस-नहस कर देगा। उसके बाद भारत में घुसकर वे सत्ता पर कब्जा करेंगे, अंधश्रद्धालु और दुर्बल भारतीय जनता को सतायेंगे और उन्हें मुस्लिम धर्म की दीक्षा देंगे। उसके कारण महान् भारतमाता मुस्लिमों की दासी बनेगी। भारतीय प्रदेश और समाज भ्रष्ट होगा। यह कार्य इ.स. 1291 से 1999 तक चलेगा।

इसी काल में भारत माता का (कामदुहिता का) बंधु गुरु पिंगल सम शत्रुत्व भाव धारण करके पश्चिम यूरोप के क्रिश्चनों को व्यापारी और नाविक बनाकर भारत की ओर भेज देगा। वे प्रथम व्यापारी बनकर भारतमाता को लूटेंगे। उसके बाद एक– एक प्रदेश हाथ में लेकर उन्हें और वहाँ की जनता को भ्रष्ट क्रिश्चन बनाकर उन पर शासन करेंगे। धीरे-धीरे अपना प्रभाव बढ़ाकर वे संपूर्ण भारत माता को अपने कब्जे में ले लेंगे। उसी समय भारतीय गुलाम दुर्बल जनता मोक्षप्राप्ति के लिए मंदिर बाँधकर देवी-देवता के भजन-कीर्तन करती रहेगी।

इसी काल में धोखेबाज क्रिश्चन गुरु का भ्रष्टाचारी रूप लेकर आयेंगे। यहाँ के प्राचीन ज्योतिष शास्त्रों का अध्ययन कर किरो जैसे यूरोपीयन विश्व प्रसिद्ध ज्योतिषी होंगे। लेकिन भारतीय अंध और झूठे ज्योतिषियों को अपने ज्योतिष-ग्रंथों का अर्थ नहीं समझेगा। वे गुलाम होंगे। उन्हें अपनी मानसिकता और प्रवृत्ति के कारण अंग्रेजी भाषा में मौजूदा ज्ञान ही सत्य लगेगा। लेकिन कीरोसम भारतीय ज्योतिषशास्त्र का अध्ययन करके महान् विद्वताधारक लेखकों द्वारा लिखित अंग्रेजी पुस्तक के आधार पर ज्योतिषशास्त्र नहीं समझेगा अन्त में वे शापित होंगे और उसके कारण उनमें मूर्खता और क्रूरता होगी।

उसके कारण महापरिवर्तन काल का आरंभ होगा। वह काल होगा इ.स. 1905 से 2028 तक। सबसे पहले भारत को स्वातंत्र्य प्राप्त करने के लिए काँग्रेस की स्थापना होगी। भारतीय जनता महान् राक्षस कुंभकर्ण के अनुसार गहरी नींद में से जागृत होने लगेगी। झूठा ज्योतिषशास्त्र नष्ट करके अचूक भविष्य ज्ञान देने के लिए मद्रास में के.एस.कृष्णमूर्ति का जन्म होकर वे भारतीय जनता को कृष्णमूर्ति पद्धति का ज्ञान देंगे। 1998 में महाराष्ट्र में एक ज्योतिषशास्त्री नॉस्ट्रॅडॅमस की भविष्यवाणी में अंकित सांकेतिक भाषा का स्पष्टीकरण कर उसमें लिखित भविष्य घटनाओं का अर्थ देकर अपना भविष्यग्रंथ प्रकाशित करेगा। उस समय वह भारत में अज्ञात ज्योतिष द्वारा कलियुग के विषय में दिये गए महान् सांकेतिक भाषा में अर्थ को सुलझाकर उसमें लिखित महान् भविष्यवाणी का अर्थ स्पष्ट करेगा। लेकिन भारतीय जनता पर और सत्ताधारियों पर झूठे प्रचंड ज्योतिषियों का प्रभुत्व होगा। वे इन नये महान् ज्ञानी ज्योतिषियों को प्रकाश में नहीं आने देंगे। लेकिन उन पर स्वार्थ के अंधकार से, झूठे धर्म जाति का भूत सवार हुआ होगा। अब भी वे मातंग (गारुड़ी) कार्य में मग्न होकर सत्य का, मानवता धर्म का, ज्योतिष ज्ञान का खून करते रहेंगे।


२१ व्या शतकात डोकावताना जगातील
सर्व श्रेष्ठ भविष्यवेत्ता
नॉस्ट्राडेमस्
यांचे जागतिक स्तरावरचे भविष्य
- डॉ. रामचंद्र ज. जोशी

**२१ व्या शतकाकडे झेपावतांना**
**जगातील सर्वश्रेष्ठ भविष्यवेत्ता!**

# मायकेल द नॉत्रदेम (नॉस्ट्राडेमस)

**यांचे जागतिक स्तरावरचे भाविष्य**

**डॉ. रामचंद्र ज. जोशी.**

**ग्रंथ मिळण्याचे ठिकाण**

| | |
|---|---|
| **जोशी ब्रदर्स**<br>अप्पा बळवंत चौक,<br>पुणे २.<br>फोनः ४४५९४२४ | **श्री गजानन बुक डेपो**<br>भरत नाट्य मंदिरासमोर,<br>पुणे ३०.<br>फोन : ४४७३३०४ |
| **श्री गजानन बुक डेपो**<br>कबुतरखाना, दादर,<br>मुंबई २८.<br>फोन: ४२२७५८४ | **श्री गजानन बुक डेपो**<br>बिल्डिंग नं. १३२, पहिला माळा,<br>पंतनगर, घाटकोपर, मुंबई ७५.<br>फोन: ५१३८००९ |

...(32)...

आफ्रिकेला वळसा घालण्याचा द्राविडी-प्राणायाम त्या सुवेज कालव्याच्या निर्मितीने कमी झाला हे खरेच, पण त्या कालव्याच्या निर्मितीची कल्पना नॉस्ट्राडेमसच्या विलक्षण भाकिताने फ्रेंच वास्तुशास्त्रविशारद लेसेप्स याला सुचलेली आहे ही वस्तुस्थिती आहे.

पाहिल्या प्रकरणातच स्पष्ट केले आहे की, १९९९ साली छेडल्या जाणाऱ्या तिसऱ्या जागतिक महायुध्दात, आज वरवर पाहता परस्पर विरोधी राष्ट्रे मित्र बनून, अमेरिका व रशिया यांचे एकत्रित बळ प्रचंड असेल. नॉस्ट्राडेमसच्या मृत्यूनंतर २०९ वर्षांनी जन्माला आलेली अमेरिका आपल्या सामर्थ्याच्या शिखरावर असेल असे, शतक २, श्लोक ४९ मध्ये हा द्रष्टा ज्योतिर्विद सांगतो हे सत्य किती चित्तथरारक आहे?

## 'भारत' सर्वश्रेष्ठ हिंदु राष्ट्र?

या पूर्वीच्या लेखात कै. इंदिरा गांधींचा नॉस्ट्राडेमसने केलेला उल्लेख आपण वाचला. त्या संदर्भात हेन्री सी रॉबर्टस 'कंप्लीट प्रोफेसीज ऑफ नॉस्ट्राडेमस' या १९४२ साली प्रसिध्द झालेल्या आपल्या पुस्तकात लिहितो- 'डॉमिनन्ट प्रिमियर' (म्हणजेच प्रभावी पंतप्रधान) इंदिराजी गांधी यांच्या आकस्मिक खुनानंतर दोन बदल होतील. त्यातील क्रमांक पहिल्या बदलाप्रमाणे त्यांचे पुत्र राजीव गांधी जरी पंतप्रधान झाले असले तरी दुसरा जो बदल होणार आहे तो म्हणजे एक मध्यम वयाचा नेता पाकिस्तान, ब्रह्मदेश, बांगला देश, श्रीलंका, नेपाळ, तिबेट, अफगाणिस्तान, मलाया आदी देश जिंकून हिंदुस्थानाला जगातील सर्वश्रेष्ठ हिंदुराष्ट्र म्हणून निर्माण करणार आहे. तो सार्वभौम असेल. औदार्यात अजोड व आपल्या सनातन धर्माला पुनरुज्जीवन देईल आणि भारत खंडातच नव्हे तर साऱ्या पृथ्वीवर सुवर्णयुग आणील. (सेंच्युरी शतक ५, श्लोक ४१ वा). या श्लोकाबद्दल सर्वच भाष्यकारांत एकमत आहे. वरील दोन बदलांच्या दरम्यानच्या काळात सत्ताधारी मंडळीत वावरणारी चांडाळ चौकडी सत्ताकेंद्र आपल्या ताब्यात ठेवून बराच काळ मनमानी करील. वर उल्लेख केलेला नेता फक्त जगाला अद्याप माहीत व्हायचा आहे!

...(33)...

: ४ :

# थांबा, इ. स. २००६ मध्ये

# रामराज्य येतेय!

## हिंदु जगज्जेता भूतलावर सुवर्ण-युग आणणार आहे!

### ज्योतिष हे हि एक शास्त्र आहे

'शितावरून भाताची परीक्षा' या वाकप्रचारानुसार नॉस्ट्राडेमस यांनी वर्तविलेल्या अनेक भाकितांचे खरेपण आपण गेल्या प्रकरणात पाहिले. नॉस्ट्राडेमस यांना हे सर्व ज्ञान आगामी पिढीला देणे आवश्यक वाटले; व त्याने 'सेंच्युरी' मंध्ये दहा शतके (१००० श्लोक) लिहिलीं व १५५५ साली तें पुस्तक प्रसिध्द झाले. या पुस्तकातील श्लोकांची वर्गवारी केली तर असे आढळते की पहिले सुमारे १०० श्लोक फ्रान्स व युरोपसाठी, म्हणजे नॉस्ट्राडेमसच्या काळातील घटनांबद्दल केलेल्या भाकितांवरच खर्च झाले आहेत. त्यानंतर ३५० - ४०० श्लोक १९ - २० व्या शतकातील घटनांच्या भाकितांचा ऊहापोह करण्यात लागले असून उरलेल्या ४५० - ५०० श्लोकांत २१ व्या शतकापासून इ. स. ३७९२ पर्यंतच्या कालखंडात होऊ घातलेल्या भाकितांचे विवरण आलेले आहे.

-ज्योतिष शास्त्र हे असे चमत्कारिक शास्त्र आहे की सर्वसामान्य माणसांपासून अधिकारी वर्ग, देशा-राष्ट्रांचे शास्ते, धनाढ्य, श्रीमंत, राजेरजवाड्यापर्यंत सर्वांनाच त्याचे आकर्षण आहे. उघडरीत्या त्या शास्त्राचा निषेध, परंतु खाजगीरीत्या त्याची चाचपणीच केवळ नव्हे तर आवर्जून त्या शास्त्राच्या पारंगत ज्योतिर्विदाची मनधरणी करण्याची प्रथा सर्वकाली व सर्व देशांतून रूढ असल्याचे दिसते. ज्योतिष हे शास्त्र आहे, त्याचे आकाशस्थ ग्रहांच्या गतीनुसार ठरलेले आडाखे आहेत. इथून तिथून निसर्ग हा सारखाच असल्याने त्या त्या काळच्या ग्रहस्थितीनुसार व्यक्ति, समाज, देश नि त्यांचे धर्म, संस्कृती यावर परिणाम घडत असतात. ज्योतिषी फक्त त्याने केलेल्या शास्त्राभ्यासाच्या आधाराने मिळविलेल्या ज्ञानाने जे परिणाम घडायचे असतात त्याची आगाऊ माहिती सांगतो, त्याचे आनंददायी, सुखसंवर्धक बदल स्पष्ट करतो. ते बदल केव्हा कसे होतील त्याबद्दल भाकित वर्तवतो. त्याचप्रमाणे दुःख वर्धक उलथापालथी काय होतील त्याचीही नोंद करीत असतो. जे घडायचे असते ते ज्योतिषाला टाळता येत नाही - किंवा तो ते घडवीतही नाही. म्हणून नॉस्ट्राडेमससारखे जगप्रसिध्द ज्योतिर्विद आत्मविश्वासाने म्हणतात की, 'मी लिहिले, सांगितले - त्यात काहीही बदल करण्याची माझी इच्छा नाही.'

...(40)...

गेली नऊ वर्षे इराकबरोबर विध्वंसक युध्दात गेली. जवळ जवळ एक हजार किलोमीटर प्रदेश इराकने सोडलेला नाही. युध्दकैदी सोडविता आले नसल्याने युध्द थांबले, परंतु इराणची मानहानी संपलेली नाही. या युध्दात पेट्रोलियमच्या उद्योगाची महत्त्वाची साधने उद्ध्वस्त झाली, अर्थव्यवस्था, उद्योगधंदे, रोजगार यांची झालेली हानी फार मोठी आहे. शाह यांच्या पदच्युतीच्या सुमारास जी स्थिती होती त्यापेक्षा कितीतरी पटीने सध्याची इराणची आर्थिक स्थिती ढासळली आहे.

आपले घरदार, कौटुंबिक सुख व सुरक्षितता या बाबींचा विचार टाळता येणे अशक्य झाले आहे; आणि त्याबद्दल बहुजनसमाज बोलू लागला आहे. इराणी राष्ट्रांच्या समस्यांना तोंड फुटू लागले आहे आणि त्या समस्यांची सोडवणूक करायला इस्लामची अथवा धर्माची वाढ पुरेशी पडणार नाही याची जाणीव बहुजन समाजालाच नव्हे तर सत्तारूढ पक्षातल्या मवाळांनाही होऊ लागली आहे.

नॉस्ट्राडेमस यांनी शतक १ श्लोक ७० मध्ये असे स्वच्छ लिहून ठेवले आहे की, खोमेनीच्या कडव्या हेकटपणाला विरोधकच कडवेपणाने मोडून काढतील नि खोमेनी विरोधकांची सरशी होईल; त्यांचा विजय होईल. अखेरीस फ्रान्सच मध्यस्थी करून खोमेनी व त्याचे साथीदार यांना दया दाखवावी असे सांगेल व बंडखोर फ्रान्सचा सल्ला मानतीलही! नॉस्ट्राडेमस या सर्व घडामोडींचे वर्णन करून सांगतोय. 'थांबा, रामराज्य येतेय!' जुलै १९९९ ते इ. स. २००६ पर्यंत चालणाऱ्या या सर्व संहारक युध्दाच्या शेवटी सुवर्णयुग अवतरेल; हिंदुस्थानात उगवणारा तारणहार शायरन व फ्रेंच नेता मार्स यांची युति होईल. त्यानंतर ७५ वर्षे जगात सुख-समृध्दि, व शांतता नांदेल. (१० / ८९)

नॉस्ट्राडेमसने निःसंधिग्धपणे म्हटलेय, की नव्याने प्रकट होणारा शायरन (CHYREN) आजच्या घटकेला अज्ञान आहे. परंतु तो ख्रिश्चन वा मुस्लिम नसेल. पाश्चात्य विद्वानांनीही हे विधान मान्य केले आहे.

नॉस्ट्राडेमस स्वतः ज्यू वंशाचा, ख्रिश्चन धर्म स्वीकारलेला, फ्रान्सचा नागरिक. तो ४५० वर्षांनी अवतरणारा विश्वनेता हिंदूच असेल असे छातीठोकपणे सांगतो, त्या हिंदु नेत्याचा गौरव करतो तो ह्याच कारणांनी की त्या स्वातंत्र्यसूर्य शायरनच्या उदयाबरोबर आधीते नेते निष्प्रभ होऊन नम्र होतील. 'तो' शायरन तिसऱ्या जागतिक युध्दाच्या काळानंतर वाचलेल्या नागरिकांना कायद्याचे राज्य देईल. कुणावरही अन्याय होणार नाही. 'गुणाः पूजास्थानं नच लिंगम् नच वयः' बरोबरच 'नच श्रध्दास्थानः' ही त्या लोकशाही राज्याची वेदी असे. सामाजिक रचना 'गुणकर्मविभागशः' असेल. जन्मदात्या मातापित्याच्या श्रध्दास्थानांवर ती आधारलेली असणार नाही. राखीव जागा, खास हक्क ही भाषा असणार नाही. त्याचप्रमाणे दलित, मागासलेला समाज अशी विभागणीही या साम्राज्यात असणार नाही. प्रत्येकाच्या वैयक्तिक गतिशील प्रयत्नांना प्रोत्साहन दिले जाईल; त्याच्या प्रगमनशील कर्तृत्वाला भरपूर संधि व वाव दिला जाईल, सरसकट आमिषांची खिरापत वाटली जाणार नाही. यामुळे जो मेहनत करील

...(41)...

त्याला 'संधि' मिळेलच मिळेल अशी आश्वासक खात्री पटल्याने राष्ट्रसंवर्धनाला आवश्यक असणारी चढाओढ समाजात मानवाला कार्यप्रवण करील. शासन अमानवी वागणारांना वठणीवर आणीलच, शिवाय त्यांच्यातील अतिरेक्यांचा निःपात केला गेला जाईल. सर्वांना लागू पडणारा समान कायदा राज्यभर कसोशीने पाळण्यात येईल.

आता एक गोष्ट निर्विवादपणे सिध्द झाली आहे की तिसऱ्या अतिसंहारक महायुध्दातून नव्याने दर्शन घडविणारा तारणहार 'आशिया खंडात जन्म घेतलेला असेल, (शतक २० श्लोक २५).' युरोपात नाहीच नाही! तो ख्रिश्चन नसेल, मुसलमान तर नसेलच नसेल. ज्यूही असणार नाही. तर हिंदूच असेल असे जे नॉस्ट्राडेमसने निःसंदिग्धपणे म्हटलेय् ते पाश्चात्य विद्वानांनाहि मान्य आहे. तो हिंदू-नेता अन्य सर्व भूतपूर्व नेत्यांपेक्षा महत्तर असेल, बुध्दिमान असेल, अजिंक्यही! नॉस्ट्राडेमसचा शतक ६ श्लोक ७० फार महत्त्वाचा मानावा लागेल.

The grest CHYREN will be
chief of the world.
Loved feard and unchallenged
even at the death
His name and praise will reach
beyond the skies.
And he will be content to be
known only as Victor.

महान् शायरन जगाचा प्रमुख नियंता होई ल. त्याच्यावर सर्वसामान्य जनता प्रेम करील; त्याचबरोबर त्याचा वचक येवढा असेल की प्रजाजन काहीही अपकृत्य करायला धजणार नाहीत. त्याच्या मृत्युनंतरही त्याचा दबदबा कायम राहील, त्याचे नाव आणि पराक्रम नागरिकांच्या मनावर इतके खोलवर परिणाम करतील की त्याची कीर्ति त्रिखंड पसरे ल. सामर्थ्य इतके प्रचंड असेल की शत्रू त्याच्या देशाला घाबरतील, त्याच्या राज्याची, नव्हे साम्राज्याची दहशत मानतील. तो सार्वभौम असेल, त्याच्या कर्तृत्वाचा प्रभाव संपूर्ण जगावर पडेल. हा महान् हिंदु नेता भारताला भूमि आणि सागर यावर अजिंक्यपद प्राप्त करून देईल. आतापर्यंत निद्रिस्त असलेल्या हिंदूंना खडबडून जागृत करून त्यांच्याकरवी अशी काही चिरंतन कामगिरी करवील की ज्याने ते आपल्या पूर्वजांचे सार्थ वारस ठरतील.

शतक २, श्लोक ७९ द्वारा फ्रेंच द्रष्टा नॉस्ट्राडेमस स्वच्छपणे सांगतोय की, शायरन क्रूर आणि हिंसक जमातीतल्यांना ठिकाणावर आणिल आणि चंद्रकोरीच्या ताब्यातील भूमि मुक्त करील. त्याचे हे शब्दच पहा किती बोलके आहेत!

फ्रेंच - Subjuguva 10 gent crelle add fiere Le grand chyren ostera du longin Tous les captifs par seline baniaet.

...(42)...

इंग्लिशमध्ये स्वैर भाषांतरित शब्दात सांगायचे तर -

1) Will subjugate the cruel and
violent freed,
The great CHYREN will
take from distance,
All those held captive by
crescent moon

वरील श्लोकातील Cruel and Violent held captive by crescent moon म्हणजेच - हिंसक आणि क्रूरचंद्र हे शब्द इतके अर्थवाही आहेत की वरील उल्लेख मुसलमानांना उद्देशूनच आहेत याबाबत दुमत न व्हावे.

थोडक्यात सांगायचे तर शायरनच्या कारकीर्दीत या भूतलावर सुवर्णयुग अवतरेल. त्याच्या मृत्यूनंतरही त्याच्या महानतेचे व सद्‌गुणांचे आवर्जून गुणगान होत राहिल. पण त्याच्या मनाची शालिनता, विनम्रपणा व औदार्य इतके ढळढळीतपणे दिसते की यापूर्वी नमूद केलेल्या शतक ६ श्लोक ७० व्या श्लोकाच्या शेवटच्या ओळीत त्याबद्दल केलेला उल्लेख फार बोलका आहे. (शायरन म्हणतोय) 'जनतेने त्याच्याबद्दलचा उल्लेख फक्त' एक विजयी नेता या तीन शब्दात करायचा तर करावा आणखी विशेषणे त्याच्या नावाला चिकटवू नयेत.

मधल्या काळात हिंदूधर्माचे व हिंदूंच्या आदर्शवत् जीवनाचे पुसट झालेले क्षणचित्र, पुन्हा आपल्या देदिप्यमान उत्तुंग स्वरूपात प्रस्थापित होणारच, आणि मानवी संस्कृती निर्धोक बनेल हे नॉस्ट्राडेमसने पुरेशा स्पष्टपणे सुचविले आहे. त्यात संदिग्धता कुठेही नाही. हे सर्व घडवून आणणारा आज अज्ञात असणारा परंतु योग्य समयी प्रकट होणारा महापुरुष तथा शायरन हा हिंदुधर्मीयच असेल असेही नॉस्ट्राडेमस निखालसपणे सांगतो, नव्हे नव्हे, जवळ जवळ साडेचारशे वर्षापूर्वी अक्षरबध्द करतो. त्याने या शायरनच्या मनाचा घेतलेला वेधही इतका काही तर्कशुध्द व अचूक आहे की नॉस्ट्राडेमसच्या द्रष्टेपणाचे आश्चर्य वाटते! नॉस्ट्राडेमसने म्हटलेय की, शायरन बेचैन मनाने खूप प्रवास करील. या बेचैनीचे कारण काय असणे शक्य आहे? आपल्या धर्मबांधवांच्या समस्या आणि त्यांची सद्यःकालीन दयनीय अवस्था हे असू शकेल! त्या बेचैन अस्वस्थ मनाचा कानोसा आपण पुढच्या प्रकरणात घेऊ!

...(43)...

: ५ :

# नॉस्ट्राडेमसच्या भाकितांना दुजोरा देणारी आणखी कांही भाकिते

उभ्या आयुष्यात भारताला कधीही भेट न दिलेल्या महर्षी नॉस्ट्राडेमसने, सुमारे ४००-४५० वर्षांपुर्वी,'२००१ साली प्रलयंकारी विनाशाच्या उंबरठ्यावर असलेल्या जगाला शायरन (CHYREN) हा हिंदू नेता आपल्या क्षात्रतेजाने तारणहार होईल.' या स्वातंत्र्यसूर्याच्या आगमनाने बलाढ्य हिंदू राष्ट्राचा उदय होऊन हिंदूंचे पुनरुत्थान होईल, हिंदू साम्राज्य स्थापन होऊन 'सुवर्णयुग अवतरेल' असे भविष्य शब्दबध्द केले आहे.

१९९९ साली सुरू होणाऱ्या व इ. स. २००६ ला संपणाऱ्या महायुध्दासंबंधी अनेक श्लोकात नॉस्ट्राडेमस लिखित, 'सेंच्युरी' मध्ये 'शायरन' या टोपण नावाचा उल्लेख 'विश्वनेता' म्हणून ठिकठिकाणी केलेला आढळतो. गेली जवळ जवळ २०० वर्षे या 'शायनर' चा शोध घेण्याचे काम नॉस्ट्राडेमस विषयातील तज्ञ हिरीरीने करीत आहेत. गेल्या प्रकरणांत या विश्वनेत्याबद्दल नॉस्ट्राडेमसच्या कित्येक अभ्यासकांनी लढविलेले तर्क-कुतर्क किती विसंगत आहेत हे दाखविले; आणि त्या संदर्भात सध्याचा इराणचा धर्मनेता आयातुल्ला खोमेनीचे नाव आग्रहाने घेतले जाते ते तर किती असंबध्द आहे त्याचीही चर्चा केली.

नॉस्ट्राडेमसच्या भविष्यवाणीत 'क्रम' नसतो-सकारण नसतो, त्यामुळे हे तर्काधिष्ठित घोटाळे होतात हे जरी खरे असले तरी नॉस्ट्राडेमस वेगवेगळया लोकांमधून शायरन् बाबत जे विखुरलेले उल्लेख करतो त्यावरून येऊ पाहाणाऱ्या ३ऱ्या जागतिक युध्दकालातील क्षितिजावर नव्याने उगवणारा पण आज जगाला अज्ञात असलेला जगज्जेता कोण असेल, कुठचा असेल याबाबत सुसंगत तर्क करायला अडचण पडू नये.

पृष्ठसंख्येचे बंधन लक्षांत घेऊन आतापर्यंत नॉस्ट्राडेमसच्या श्लोकांचे 'शतक अमुक व श्लोक क्रमांक अमुक' एवढाच निर्देश करून त्याने वर्तविलेल्या भाकितांचा मागोवा घेत घेत गूढार्थाची उकल केली. परंतु, आता यापुढे महान् शायरनच्या कर्तृत्वाचा प्रकाश पाडणाऱ्या भाकितांबद्दलचे लेखन, नुसतेच शतक 'श्लोक' क्रमांक अशा संदर्भात न देता, आवश्यक तेवढे मूळ श्लोक, जसेच्या तसे, उध्दृत केल्याशिवाय वाचकांचेही समाधान होणार नाही म्हणून ते प्रसिध्द करण्याचे योजिले आहे. मूळ फ्रेंच भाषेतील श्लोक देणे अशक्य नाही. तरी ती भाषा अत्यल्प लोकांना समजणारी असल्याने त्या श्लोकांचे इंग्रजीत भाषांतर उध्दृत केले जाईल. त्यावरून नॉस्ट्राडेमसच्या एकेका विधानाचे निरुपण करणे सोपे होईल.

...(44)...

यापूर्वीच्या २ ऱ्या प्रकरणांत नॉस्ट्राडेमसचा जीवनवृतांत देतांना, त्याने गूढ भाषेत भविष्यकथन कसे केले आहे त्याचे उदाहरण म्हणून, 'सेंच्युरी' च्या शतक ४ श्लोक १४ चा पूर्वार्ध मूळ फ्रेंच व त्याचेच इंग्रजीत रुपांतरित भाग उध्दृत करून त्याबद्दल विवरण केले. तिसरे प्रकरण नॉस्ट्राडेमसच्या तंतोतंत खऱ्या झालेल्या भाकितांची ओळख वाचकांना व्हावी म्हणून लिहीले, त्यात पुन्हा वरील शतका-श्लोकाच्या आधारे भारताच्या 'डॉमिनंट प्रिमिअर' कै. इंदिरा गांधी यांच्यां अकस्मात (इंग्रजी शब्द आहे Sudden) हत्येने 'भारत' सर्वश्रेष्ठ हिंदुराष्ट्र घडविण्याच्या संभाव्य दोन बदलांचा उल्लेख केला तो असा- इंदिराजींचे पुत्र राजीव गांधी हे पंतप्रधान होतील (श्लोकातील शब्द shall cause change) हा पहिला बदल तर, वरील शब्दांपाठोपाठ त्याच श्लोकात आलेल्या 'and put another in the reign soon' या अधोरेखित शब्दांनी ध्वनित होणारे राजीव गांधींच्या पाठोपाठ २० व्या शतकाचा अस्त होण्याचे काळी उगवणारे दुसरे सत्ताधारी म्हणजेच नॉस्ट्राडेमसना अभिप्रेत असलेला 'शायरन' असेल हे सुसंगत वाटते. हेन्री सी. रॉबर्टस् नामक नॉस्ट्राडेमसचे एक प्रसिध्द भाष्यकार आहेत यांनीही वरील विधान उचलून धरले आहे.

नॉस्ट्राडेमस येवढ्यावरच थांबत नाही तर विश्वनेत्याबद्दल आणखी काही महत्त्वाच्या खुणा दाखवतो.

शतक ५ श्लोक ४१ मध्ये नॉस्ट्राडेमसने स्पष्टच सांगितले आहे की, रात्री अंधाऱ्या वेळी (त्यांचे शब्द आहेत - Noctural time) 'तो' जन्माला येईल. तो सर्वभौम असेल आणि औदार्यात त्याच्याशी कुणीही बरोबरी करू शकणार नाही. तो आपल्या सनातन धर्माचे पुनरुज्जीवन करील आणि या अवनीतलावर सुवर्णयुग आणील!

'अंधाऱ्या वेळी' या शब्दाचे अनेक अर्थ संभवतात. पैकी एक म्हणजे श्रीकृष्णाच्या जन्माचे वेळेप्रमाणे 'तो' शायरन रात्रीच केवळ नव्हे तर अमावास्येच्या अंधाःकारमय रात्रीहि जन्म पावला असेल! दुसरा असाही अर्थ होऊ शकतो की, भोवतालचे जगात जेव्हा त्या जगास 'अंधार-युग' म्हणण्याइतकी काळ्या कृत्यांची बेबंदशाही माजली असेल तशा भयंकर कालावधीत 'शायरन'ने या जगात पदार्पण केले असावे. तिसराही अर्थ या 'रात्री'च्या उल्लेखाला चिकटवला जातो, तो म्हणजे, या अवनीतलावर चालू असलेल्या 'जगा'मध्ये आणीबाणी जाहीर होऊन (उदा. २ ऱ्या महायुध्दाचे वेळी जशी अंमलात होती तशी) ब्लॅक आऊट असेल तेव्हा जन्माला आलेले हे मूल असावे! या सर्व लेखनाचा इतकाच इत्यर्थ निघतो की आगामी महासंहारक तिसऱ्या महायुध्दात अमेरिका-रशियाच्या युतिसह 'शायरन' ही तिसरी भारतीय शक्ती महान कार्य करील. आज ती अज्ञात असली तरी ती व्यक्ती आजच्या जगात वावरत असेल. अमावस्येसारख्या कुठल्या तरी अंधेऱ्या रात्री जन्म घेतलेली व आगामी महान नेता ठरणारी ही व्यक्ती तरुण १६ते२०-२५ वर्षाची तरी असेल किंवा पन्नाशीसाठी गाठलेली अनुभवी ध्येयैकशरण प्रौढ व्यक्तीही असू शकेल; यापेक्षा शायरनच्या वयावर प्रकाश पाडणारा उल्लेख नॉस्ट्राडेमसने कुठे केल्याचे आढळत नाही.

...(45)...

नाही म्हणायला नॉस्ट्राडेमस हे मात्र नमुद करतो की या नेत्याच्या नेतृत्वाखाली भारत हा जगातील सर्व-श्रेष्ठ देश बनेल. इतकेच नव्हे तर दूरवर पसरलेले हिंदूंचे साम्राज्य नव्याने आकारास येईल.

शतक १, श्लोक ५० मध्ये त्या पुरुषाचा पुन्हा उल्लेख आढळतो तो असा-

'From Peninsula of three seas will be born one who will make Thursday his day of worship. His fame praise and rule will form mighty by land, sea. There will be a tempest of India.'

तीन सागरांनी बनलेल्या व्यापक द्वीपकल्पात तो जन्म घेईल; त्याचा गुरुवार हा प्रार्थनेचा दिवस असेल. त्याची कीर्ति त्रिखंडात पसरेल. त्याचे सामर्थ्य इतके प्रभावी असेल की त्याच्या आक्रमक घोडदौडीमुळे उत्पन्न झालेल्या त्याच्या प्रभावाने वादळी वातावरण उत्पन्न होईल. द्वीपकल्प, गुरुवार प्रार्थनेचा दिवस (या संदर्भात असेही म्हटले गेले आहे की शायरनचा विश्रांती घेण्याचा दिवस सोमवार असेल). या तिन्ही लाक्षणिक शब्दांद्वारे नॉस्ट्राडेमसला काय सुचवायचे असावे त्याबद्दल यापूर्वीच्या प्रकरणांतून स्पष्टीकरण केलेच आहे. या सर्वांचा निःसंदिग्धपणे आशय स्पष्ट होतो तो हा की शायरन हा महाम नेता भारतात जन्मलेला हिंदू नेताच असेल.

वरील भाकिताला दुजोरा देणारे भाष्य नॉस्ट्राडेमसने स्वतःच शतक ५, श्लोक २५ मध्ये केले आहे तेच पहा ना -

The Arab Primer, Mars, Sol, Venus, Leo,Rule of Church will surrender to the sea towards Persia, close to a million, True serpent power invade Turkey and Egypt.'

मागे उल्लेख केलेल्या हेन्री रॉबर्टस्ने याही श्लेकाखाली, आपल्या पुस्तकात टीप दिली आहे की -

'Christian Ideal will be overcome by Oriental Ideology where serpent meaning True serpent.....'

(म्हणजेच कुंडलिनी शक्ति धारण करणारी व्यक्ति). नॉस्ट्राडेमस भविष्याचा वेध घेऊन, वरील श्लोकात स्वच्छपणे सांगून टाकतो की सागराच्या नावाचा धर्म ज्याचा आहे (म्हणजेच हिंदी महासागर त्या अनुषंगाने हिंदुधर्म-तथा हिदुस्थान!) - कुठल्याहि प्रादेशिक भूमीकडे अंगुली निर्देश करण्याकरिता असा उल्लेख कुठल्याही भौगोलिक वाङमयात आढळत नाही-तो ज्याचा आहे त्याच्या पुढाकाराने युरोपमधील नव्हेत तर ख्रिश्चन व यावनी संस्कृतीचा खातमा केला जाईल. त्यांची सारी केन्द्रे ज्या ज्या राष्ट्रात विखुरलेली आहेत ती राष्ट्रेही पादाक्रांत केली जातील. इतर, कोणत्याही धर्मात ज्याप्रमाणे गुरुवार हा प्रार्थनेचा दिवस म्हणून पाळला जात नाही त्याचप्रमाणे कुंडलिनी शक्ति कुणाही बिगर हिंदूला ज्ञात नाही. हिंदूंचे ते खास शक्तिस्थान आहे, ते हिंदुच इजिप्त, तुर्कस्तान इत्यादी मध्यपूर्वेत असलेल्या सत्ताधाऱ्यांना दूर फेकून तिथे हिंदु संस्कृति केवळ नांदू लागेल असे नाही तर तिचा अम्मल सुखेनैव चालू राहील.

...(46)...

वरील भाकितावर आणखी झगझगीत प्रकाश टाकणारे भाकीत नॉस्ट्राडेमसने शतक १०, श्लोक ९६ मध्ये प्रसिध्द केले आहे ते असे -' Religion of the name of sea will against the sect of Caliphs of the Moon vanquish. The deplorably obstinate sect shall br afraid of wounded by Alef and Alef.'

फ्रेंच द्रष्ट्या ज्योतिषवर्यानि केलेले वरील भविष्य फार महत्त्वाचे आहे. कारण, यात जास्तच स्पष्टपणे सांगितले आहे की समुद्राचे (तथा हिंदी महासागराचे) नाव असलेला देश - हिंदुस्थान - खलिफाच्या प्रशंसित पंथाचा नाश करील. वरच्या श्लोकातील २ ऱ्या ओळीतील Sect हा शब्द महत्त्वाचा व नॉस्ट्राडेमसच्या मार्मिक शब्दयोजनांचा निदर्शक आहे. त्या शब्दाचा एक अर्थ जसा 'पंथ' होऊ शकतो तसाच तो शब्द फ्रेंच भाषेत वापरला जातो तो 'श्रध्दा' या अर्थाने! या दृष्टीने या काव्यपंक्तीचा अर्थ लावावयाचा तर समुद्राचे नाव असलेल्यांची श्रध्दा तथा धर्म, हा सद्धर्म आहे तर खलिफा प्रशंसित धर्म ही केवळ अंधश्रध्दा आहे. या वाक्याचा आणखी स्पष्टार्थ करायचा तर नॉस्ट्राडेमसला हिंदू हा 'धर्म' तर इस्लामला तो अंधश्रध्दा म्हणून अभिप्रेत आहे. Obstinate हे विशेषण खलिफाच्या पंथाला लावून नॉस्ट्राडेमसने हेही आडपडदा न ठेवता सांगून टाकले आहे की, 'खलिफ-प्रशंसित पंथ अपरिवर्तनशील, अतिरेकी आहे!'

या पूर्वीच्या प्रकरणात 'शायरन' म्हणून आयातुल्ला खोमेनीबद्दल लिहितांना सध्या जगभर चालू असलेल्या रश्दींच्या 'सॅटॅनिक व्हर्सेस' या कादंबरीवरून उसळलेल्या सैतानी उद्रेकाचा उल्लेख केलाच आहे. त्याला आणखी दुजोरा देणारी बातमी नुकतीच वाचण्यात आली, तीही या संदर्भात बरेच काही सांगून जाते असे वाटते म्हणून येथे तिचा उल्लेख करतो - पॅरिसहून आलेली ही सत्यकथा आहे. प्रसिध्द फ्रेंच गायिका व्हेरोनिक सान्साँ, आपल्या कार्यक्रमात 'अल्ला' हे गीत सादर करीत असे. (म. गांधी ज्याप्रमाणे त्यांच्या रामनामात - 'ईश्वर अल्ला तेरे नाम' असे खादीचे ठिगळ लावून म्हणत त्याप्रमाणे!) परंतु, गीत - गायकाला ठार मारू अशी धमकी त्यांना देण्यात आल्यावर त्यांनी ते गीत न गाण्याचे ठरविले. नभोवाणीवरील एका मुलाखतीत ही माहिती देऊन पुढे स्पष्टीकरणही केले की, 'वास्तविक या गीतात इस्लामचा अवमान करणारे काहीही नाही, ती एक प्रार्थना आहे. पण 'ज्ञानलव दुर्विदग्धं ब्रह्मापि नरं न रंजयति।।' हे जास्त अनुभवसिध्द वाक्य कुणाच्या खिजगणतीत आहे?

मुस्लिम धर्माच्या तत्त्वांना खोमेनीसारखे धर्मांध त्यांना अभिप्रेत असलेला वेगळाच रंग देण्याचा प्रयत्न करीत असतात. त्यामुळे होते काय तर काही मुस्लिम मूळ ग्रंथ न वाचताच विनाकारण कडवे धर्मांध बनत चाललेले आहेत. मशिदीमध्ये ठिय्या मारून बसलेले मुल्ला - मौलवी नि इमाम आपापले राजकारण पुढे रेटण्याचे मनसुबे उभारण्यात मश्गूल झाले आहेत. भारतीय शिक्षण यंत्रणेतून इस्लाम विरोधी (हेही त्यांनीच ठरवायचे) सारे उल्लेख काढून टाकावेत, पाठ्यपुस्तकांचे शुध्दीकरण (!) केले

...(47)...

जावे अशी मागणी करायला सुरुवात झाली आहे. या सर्वांची परिणती कशात होईल हे सांगणे आतापर्यंतच्या अतिरेकी अनुभवावरून जाणता येण्यासारखे असले तरी ज्या वेगाने १९९९ चा झंझावात समीप येत आहे त्या वेगाशी सुसंगत असा अत्याचारांचा नेहमी उसळणारा डोंब लक्षात आला की हीच वावटळ आगामी तिसऱ्या महायुध्दाची नांदी ठरण्याची शक्यता नाकारता येणार नाही.

१७ व्या शतकात ज्याप्रमाणे मुसलमानांच्या अत्याचारांनी हिंदुस्तानांत मर्यादा गाठली, तेव्हा मूठभर मावळ्यांना एकत्र करून परिस्थितीशी मुकाबला करणे अपरिहार्य झाले.

तेव्हा बाल शिवरायांनी विजापूर सोडून पुण्याच्या आपल्या जहागिरीत राहायला सुरुवात केली व आपल्या सवंगड्यांसह करंगळीचे बोट कापून श्रीशंकरावर (रोहिडोश्वर?) रक्ताचा अभिषेक करून स्वराज्याची मुहूर्तमेढ रोवली. हाताशी असलेले सीमित मनुष्यबळ, युध्दमान शस्त्रांचा तुटवडा, अर्धपोटी जेवण, आणि एकंदर समाजावर मुसलमानी अंमलाची खोलवर रूजलेली दहशत व त्यामुळे रूळलेली अगतिकता यामुळे गनिमी काव्याने या सत्तेशी दोन हात करावे लागले. पारतंत्र्याचा एक अवश्यमेव भाग असा असतो की त्याविरुध्द प्रथम उठाव करणाराला नामोहरम करणे, घरच्यापेक्षा बाहेरचा सत्ताधारी आपलासा वाटणे! घरभेदीपणा सत्कर्माचा रंग घेतो. प्रत्येक कृतीला धर्मांधता म्हणण्यात येते, जातीयतेचा छाप मारला जातो. सूर्याजी पिसाळाची अवलाद उत्तम होऊन फंद - फितुरी वाढते - या सर्वांवर मात करून शिवरायांनी राजगडावर तोरण बांधून, राज्याभिषेक करविला तेव्हाच भूषण कवींनी त्यांचा गौरव केला तो या शब्दांनी - 'शिवाजी न होता तो सब की होती सुन्ता'. इतिहासाची पुनरावृत्ती होत असते असे म्हणतात त्यानुसार आजही शायरनच्या नेतृत्त्वाने हिंदुत्वाची द्वाही फिरवण्याची नेमकी वेळ आली आहे. शिवरायांनी अनुसरलेला मार्ग धर्मांधतेचा नव्हता तर 'स्वत्व' टिकविण्याचा होता. त्याकरिता प्राणांची बाजी लावून मराठमोळ्यांनी लढा दिला होता. ती स्फूर्ति नंतर १९ व्या शतकापर्यंत कार्यरत होती. मराठ्यांचा भगवा जरिपटका अटकेपार लागला, दिल्लीचे तक्त फोडून आपल्या शौर्याची मुद्रा भारतभर पसरलेल्या भारतीयावर उमटवली. एवढी मर्दुमकी असूनही दिल्लीच्या सिंहासनावर - तक्तावर - .शेवटपर्यंत 'मराठा' न बसविता, मोगल बादशाहीच चालू राहिली. हे विषयांतर एवढ्यासाठीच केले की हिंदूंची युध्दप्रविणता ते सत्ताधीश होण्याइतकी बलशाली असूनही, त्यांच्या विशिष्ट मानसिक ठेवणीनुसार ते आक्रमक सत्ताधारी केव्हाच झाले नाहीत हे स्पष्ट व्हावे!

भारतीय हिंदू हे निसर्गतः व त्यांना मिळालेल्या धार्मिक व अध्यात्मिक वारसानुसार प्रवृत्तीने सौम्य प्रकृतीचे आहेत, आक्रमक नाहीत. परंतु, या आधी उध्दृत केलेल्या नॉस्ट्राडेमसच्या शतक १, श्लोक ५० प्रमाणे, 'शायरन' हा हिंदू नेता अखिल हिंदुविश्वाला जागृति आणून स्वतःच्या वादळी व्यक्तिमत्वाने, आपल्या भूमि नि सागरी सामर्थ्याचे दर्शन घडविणार आहे. अजिंक्य हिंदुनेता ही आपली प्रतिमा सर्व

...(52)...

प्रारंभी जगाच्या क्षितीजावर उगवणार आहे. हा जो बदल घडणार आहे तो नॉस्ट्राडेमसच्या इच्छेने घडणार नसून नियतीच्या इच्छेने हा सारा बनाव घडणार आहे. त्यातून नवीन जे घडणार आहे ते म्हणजे हिंदुस्थान हा सर्वश्रेष्ठ देश होणार आहे. आज कित्येक शतके न दिसलेले, दृष्टिआड झालेले हिंदुंचे साम्राज्य अवतरणार आहे.

आजच्या विज्ञानयुगात अणुशास्त्राचा जो अभ्यास चालू आहे, व अणु-अस्त्रे बनविण्याची वा संग्रही ठेवण्याची जी चढाओढ सर्व जगभर चालू आहे त्यावरून आगामी युध्दाची भीषणता स्पष्ट होत आहे. संयुक्त राष्ट्रसंघातर्फे तज्ज्ञांनी केलेल्या अभ्यासानंतर जो अहवाल प्रसिध्द झाला आहे त्यावरून निःसंदिग्ध शब्दात प्रामुख्याने सांगितले आहे की, आगामी युध्द हे अणुयुध्द झाल्यास - आणि आज, त्या दृष्टीने जी पावले पडत आहेत त्यानुसार ३ हे महायुद्ध अणुयुध्दच होणार याबद्दल दुमत होण्यासारखेही नाही - प्रत्यक्ष परिणाम प्रचंड मनुष्यहानी, उद्ध्वस्त झालेले देश, भस्मसात झालेली मालमत्ता व शेती या दृष्यांनी दिसतील हे तर खरेच, पण त्याहीपेक्षा त्याचे जे अप्रत्यक्ष परिणाम प्रदीर्घ कालपर्यंत जाणवतील ते मात्र फारच भयंकर स्वरूपाचे असतील.

या अणुयुध्दाने जगातील हवामानात बदल होईल. ज्या गोलार्धातील शहरांवर अणुबॉंब किंवा रॉकेट्स यांचा मारा होईल - आणि उत्तर गोलार्धातील मोठ्या शहरांवर असा वर्षाव होण्याचा संभव जास्त - त्या गोलार्धातील तपमान शून्य अंश सेल्शिअस् खाली जाईल. सूर्यप्रकाश पुरेसा मिळणार नाही. पाऊस कमी पडेल. त्यामुळे शेती, वनस्पती उगवण्या - उत्पन्न होण्यावर विपरित परिणाम होईल. ओझोनचा संरक्षक थर कमी होत आहे, अशी आजच आवई उठली आहे. तो संरक्षक थरही अणुयुध्दाने आणखी कमी होऊन अतिनील किरण रोखले जाण्याचे प्रमाण कमी होईल.

नॉस्ट्राडेमसला हे सर्व प्रलयंकारी दृष्य दिसत असूनही त्याने केलेल्या ग्रहगणिताच्या आधारे तो म्हणतो की, या तिसऱ्या महायुध्दात अनेक तथाकथित प्रगत देश बेचिराख होतील. तरी त्यातून मानववंश टिकून राहील; हिंदुस्थान - म्हणजे हिंदुराष्ट्र - आणि त्या देशात जन्मलेला द्रष्टा नेताच, सर्व जगाचा तारणहार जगज्जेता असेल!

भगवान् श्री रामकृष्ण परमहंस यांचे एक फ्रेंच भक्त रीनकोर्ट नामक लेखक आहेत. त्यांनी परमहंसांचा निर्वाणापूर्वी जे सांगितले ते श्री रामकृष्णांचे शब्द उद्धृत करून म्हटले आहे की रामकृष्णांची ती भविष्यवाणी नॉस्ट्राडेमसच्या भाकितांना पुष्टीच देते. भगवान रामकृष्ण परमहंस म्हणाले होते की त्यांचा 'पुढचा जन्म भारताच्या वायव्येला होईल' हेच दुसऱ्या भाषेत विशद करून सांगायचे तर परमहंस रशियांत हिंदु संत म्हणून पुनः जन्म घेतील, नि हिंदुत्वाचे पुनरुत्थापन होईल. 'शक-हूण' आदि जमातींप्रमाणे रशियाहि हिंदुत्ववादी झालेला दिसेल, त्या जीवनपद्धतीचा स्वीकार करील कारण या आकाशाखाली सर्वकश विचारस्वातंत्र्य असलेली दुसरी जीवनपद्धतीच नाही. रशिया,

...(74)...

हिंदु संस्कृति, धर्म, व त्यांचे राष्ट्रप्रेम याबद्दल, नॉस्ट्राडेमस स्वतः ज्यू वा ख्रिश्चन असूनहि, जे उत्कटतेने उद्गार काढतो, ते त्याला काही आंतरिक साक्षात्कार झाल्यामुळें काढीत असावा असे वाटण्याइतके खणखणीत आहेत. भारतांतील हिंदु हे खरे हिंदुस्तानचे रहिवासी, भारतांतील मुस्लिम हे घुसखोर तरी किंवा बाटगे मुसलमान, त्यामुळें त्यांना, नॉस्ट्राडेमस, राष्ट्रद्रोही. म्हणतो. हिंदु धर्मांशिवाय हिंदुस्तान अशक्य, आणि हिंदुस्तानची हिंदु संस्कृतीहि अशक्यच! आगामी प्रलयंकारी युद्धांतून जगाला नवा प्रकाश देणारा जगज्जेता म्हणून हिंदूच नेता असेल याबद्दल 'नॉस्ट्राडेमस' ठाम आहे!

# “ଯଥ ଥ ଜ୍ଞ ନ ପକ ଶ

## “ପର୍ ମଶର୍ଙ୍କ ବିଷୟ ର୍ ଶ କ’ଣ କହୁଛ ି ?

ପ୍ରଭୁ-□ □ମୀ-ଈଶ୍ୱର-ରାମ-□ଖୁଦା-ଅଲ୍ଲାହ-ରବ-ମାଲିକ-ସା□ହିବ-□ଦେବ-ଭଗବାନ-□ଗୋଡ୍□ ଏହା ସବୁ ଶକ୍ତି □ବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଅ□ଟେ, ଯାହା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକ□ର ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ □ଲେଖାଯାଇଥାଏ □

“ପ୍ରଭୁ”□ଙ୍କ ମହିମା□ରେ ପ୍ର□ଙ୍କ ପ୍ରାଣୀ ପ୍ରଭାବିତ ଅଟନ୍ତି କି, □କହି ଶକ୍ତି ଅଛନ୍ତି ଯିଏକି ପରମ ସୁଖଦାୟକ ଓ କ□ ନିବାରକ ଅଟନ୍ତି □ସେ କିଏ ଅଟନ୍ତି ? □ଦେଖିବାକୁ □କିପରି ଅଟନ୍ତି ? □କଉଠା□ରେ ଅଛନ୍ତି ? କିପରି ମିଳି□ବେ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ବାଚକ ଚିହ୍ନ ବ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଣ୍ଡିତମାନ□ର ହଟିଯାଇ ପାରିଲାନାହିଁ □ଏହି ଶଙ୍କା ଏହି ପୁସ୍ତକ ସାହାଯ୍ୟ□ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବ□ରେ ସମା□ □ହାଇଯିବ □

□ଯଉ ଶକ୍ତି ଅନ୍ଧକୁ ଆଖି ପ୍ରଦାନ କ□ରେ, ମୂକକୁ କଥା □କହାଇଥାଏ, ବଧିରକୁ □କାନ ସାହାଯ୍ୟ□ରେ ଶ୍ରବଣ କରାଇଦିଏ, ବନ୍ଧ୍ୟା□କୁ ପୁତ୍ର ଦିଏ, ନିର୍ଦ୍ଧନକୁ ଧନବାନ କରାଇଦିଏ, □ରାଗୀକୁ □ ସୁସ୍ଥ କରିଦିଏ, ଯାହାର ଦର୍ଶନ ମିଳିଯିବା ମା□ତ୍ରେ ଅତି ଆନନ୍ଦ ମିଳିଥାଏ, ଯିଏ ସବୁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚୟିତା, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାନ୍ତି ଦାୟକ ଜଗତଗୁରୁ ତଥା ସର୍ବଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କ ବିନା ଆଜ୍ଞା□ରେ ଗଛର ପତ୍ର ମଧ୍ୟ ହଲିପା□ରେ ନାହିଁ, □ସେ ବାସ୍ତବ□ରେ ପ୍ରଭୁ( □ମୀ, ଈଶ୍ୱର, ରାମ, ଭଗବାନ, ଖୁଦା, ଅଲ୍ଲାହ, ରହମା, ମାଲିକ, ରବ, □ଗୋଡ୍) □ବୋଲି କହାଯାଇଥାଏ □

ଏଠା□ରେ □ଗାଟିଏ କଥା ବି□ଶେଷ ବିଚାର □ଯାଗ୍ୟ ଅ□ଟେ, □ଯ □କୌଣସି ଶକ୍ତି □ହଉନା□ କାହିଁକି ତାହା □ବିଷୟ□ରେ ଜ୍ଞାନ, ଶା□ଗୁଡ଼ିକରୁହିଁ ମିଳିଥାଏ □□ସହି ଶା□ର ଆଧାର□ରେ ଗୁରୁଜନ ନିଜର ଅନୁଚରମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରାଇଥା□ନ୍ତି □□ସହି ଶା□(ଧାର୍ମିକ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ) □ହଲା□ -ଚା□ରୋଟି □ବେଦ (ଋଗ□ବେଦ, ସାମ□ବେଦ, ଯଜୁ□ବେଦ, ଅଥର୍ବ□ବେଦ) ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ□ ଗୀତା, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ସୁଧାସାଗର, ଅଠରଟି ପୁରାଣ, ମହାଭାରତ, ବାଇ□ବେଲ, □କୁରାନ□ ଆଦି ପ୍ରମାଣିତ ପବିତ୍ର ଶା□ ଅ□ଟେ □ଚା□ରୋଟି ଯାକ □ବେଦ ୟ□ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଆ□ଦେଶ□ରେ □ଜ୍ୟୋତି ନିର□ନ (କାଳ) ସମୁଦ୍ର ଭିତ□ରେ ନିଜର □ଶ୍ୱାସ ସାହାଯ୍ୟ□ରେ ଗୁ□ସ୍ଥାନ□ରେ ଲୁଚାଇ □ଦେଇ ତଥା ପ୍ରଥମଥର ସାଗର ମନ୍ଥନ ସମୟ□ରେ ଏହି ଚା□ରୋଟି □ବେଦ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା□ଙ୍କ ପ୍ରା□ □ହଲା □ବ୍ରହ୍ମା□(କ୍ଷର ପୁରୁଷର □ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ର) ଯାହା ପଢ଼ି□ଲେ ତଥା □ଯପରି ବୁଝିପାରି□ଲେ □ସହି ଆଧାର□ରେ ସଂସାର□ରେ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରଚାର ନିଜର ବଂଶଜ (ଋଷି ମାନଙ୍କ)ଦ୍ୱାରା କରାଇ□ଲେ □ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ପରମାତ୍ମା□ପ ମ “ ସମ” (ସୂକ୍ଷ୍ମ)□ବେଦ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ) ଙ୍କ□ଦେଇଥି□ଲେ ଯାହାକୁ କି ଏହି □ଜ୍ୟୋତି ନିର□ନ ନିଜ ପାଖ□ରେ ଗୁ□ରଖି□ଲେ ତଥା ତାହାକୁ ସମା□ କରି□ଦେ□ଲେ □

କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ □ଏକକଳ୍ପ (ଏକ ହଜାର ଚତୁର୍ଯ୍ୟୁଗ ) ପ□ରେ ତିନି□ଲୋକ (ପୃଥିବୀ□ଲୋକ, ଗ□ଲୋକ, ପାତାଳ □ଲୋକ)ର ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ପ୍ରଳୟ (ବିନାଶ) □ହାଇଯାଆନ୍ତି □ ତାପ□ରେ □ଜ୍ୟୋତି ନିର□ନ (କାଳ)ଙ୍କ ନି□ଦେଶା□ରେ ବ୍ରହ୍ମା ନିଜର ରାତ୍ରି ସମା□ □ହଲାପ□ରେ (ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ରାତ୍ରି □ଏକହଜାର ଚତୁର୍ଯ୍ୟୁଗ □ହାଇଥାଏ ତଥା □ସତିକି ଦିନ) □ଯ□ତ□ବେ□କ ଦିନ ପ୍ରାର□ □ହାଇଥାଏ, ର□ଜାଗୁଣ□ରେ ପ୍ରଭାବିତ କରି ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଉତ୍ପ ି ତି□ଲୋଟି □ଲୋକ ଗୁଡ଼ିକ□ରେ ଆର□ କରିଥା□ନ୍ତି □

ପୁଣି ସତ୍ୟଯୁଗର ପ୍ରାର□□ରେ □ସହି ଚା□ରୋଟି ‘□ବେଦ□କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ୟ□ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ପୁଣି ପ୍ରଦାନ କରିଥା□ନ୍ତି ତଥା ପୁଣି ପ୍ରାକୃତିକ ଉ ନ୍ନ-ପ ନ କାରଣ ବଶତଃ ଚା□ରୋଟି ପବିତ୍ର □ବେଦ

ଗଡ଼ିକର ଜ୍ଞାନ ସମାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ। ଏହାପରେ ପୁଣି ସମୟ ଅନୁସାରେ ଅନେକ ଋଷିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଅଭ୍ୟାସରେ ଲିଖାଇ ଥାଆନ୍ତି। ତଥାପି ମଧ୍ୟ ସମୟ ଅନୁସାରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଉତ୍ଥାନ-ପତନ ପରେ ଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବେଦଗଡ଼ିକରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନକୁ ସଂସାରରୁ ଲୋପ କରିଦିଆଯାଇଥାଏ। ସେହି କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ-ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ) ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଚାରୋଟି ବେଦର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣକୁ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ଗୀତାର ରୂପରେ ବୋଲି ତଥା କହିଲେ କି ଅର୍ଜୁନ! ଏହି ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ କହିଥିଲି। ସେ ନିଜର ପୁତ୍ର ବୈବସ୍ୱତ ଅର୍ଥାତ୍ ମନୁଙ୍କୁ ତଥା ବୈବସ୍ୱତ ଅର୍ଥାତ୍ ମନୁ ନିଜ ପୁତ୍ର ଇକ୍ଷ୍ୱାକୁଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ପରମ୍ପରାରେ ଏହି ଉତ୍ତମ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା।

ଏହି କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ-ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ) ଶ୍ରୀ ବେଦବ୍ୟାସ ଋଷିଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଚାରୋଟି ବେଦ, ମହାଭାରତ, ଅଠର ପୁରାଣ, ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ଗୀତା, ଶ୍ରୀ ସୁଧାସାଗର କୁ ପୁନଃ ଲିପିବଦ୍ଧ (ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ) କରାଇଲେ, ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକ ଆଜି ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପଲବ୍ଧ ଅଛି। ଏହି ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ। ଏବେ ଏହି ଶାସ୍ତ୍ରଗଡ଼ିକୁ କଳିଯୁଗର ଋଷିମାନେ ଭାଷା-ଭାଷା ଅର୍ଥାତ୍ ହିନ୍ଦୀରେ ଅନୁବାଦ କରି ସେଥିରେ ନିଜ ବିଚାର ମିଶାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି, ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକ କିଛି ଭାବରେ ଭଲ ଅଟେ ଏବଂ ବାସ୍ତବିକତା ସହିତ ମେଳ ଖାଉନାହିଁ। ଏହି ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥ ମହର୍ଷି ବ୍ୟାସଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପାଖାପାଖି ୫୩୦୦ (ପାଞ୍ଚ ହଜାର ତିନିଶତ) ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ଅଭ୍ୟାସରେ ଲେଖାଯାଇଥିଲା। ସେହି ସମୟରେ ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମ, ଇସଲାମ ଧର୍ମ, ମୁସଲମାନ ଧର୍ମ ଓ ଶିଖ ଧର୍ମ ଆଦି କୌଣସି ଧର୍ମ ନ ଥିଲା। କେବଳ ଭାରତ ବର୍ଷରେ ବେଦ ଗଡ଼ିକ ମାନୁଥିବା ଆର୍ଯ୍ୟମାନେ ଥିଲେ। କର୍ମ ଆଧାରରେ ଜାତି ହେଉଥିଲା ତଥା କେବଳ ଚାରିବର୍ଣ୍ଣ (କ୍ଷତ୍ରିୟ-ବୈଶ୍ୟ-ବ୍ରାହ୍ମଣ ତଥା ଶୂଦ୍ର) ହିଁ ଥିଲେ।

ଏଥର ସେହି ଗୋଟିଏ ବିଷୟ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଯାଉଛି କି ଏହି ସଦ୍‌ଗ୍ରନ୍ଥ କୌଣସି ଧର୍ମ ଅଥବା ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଙ୍କ ପାଇଁ ନୁହେଁ। ଏହା କେବଳ ମାତ୍ର ମାନବ ଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ହେତୁ ଅଟେ। ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଷୟ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଛି ଯେ ଆମମାନଙ୍କର ପୂର୍ବଜ ମାନେ ଏକ ଥିଲେ। ଯେଉଁମାନଙ୍କର ସଂସ୍କାର ଗଡ଼ିକ ଆପୋସରେ ମିଶୁଥିଲା।

ସର୍ବ ପ୍ରଥମେ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତାଜୀଙ୍କ ଉପରେ ବିଚାର କରିବା।

## "ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ କିଏ କହିଛନ୍ତି ?

ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀଙ୍କ ଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ସେହି ସମୟରେ କହାଯାଇଥିଲା ଯେତେବେଳେ ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ ହେବାକୁ ଯାଉଥିଲା। ଅର୍ଜୁନ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ମନା କରିଦେଇଥିଲା। ଯୁଦ୍ଧ କାହିଁକି ହେଉଥିଲା? ଏହି ଯୁଦ୍ଧକୁ ଧର୍ମଯୁଦ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ କାହିଁକିନା ଦୁଇଟି ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପତ୍ତି ବିତରଣ ବିଷୟ ଥିଲା। କୌରବ ତଥା ପାଣ୍ଡବ ମାନଙ୍କର ସମ୍ପତ୍ତି ବଣ୍ଟାବଣ୍ଟି ହୋଇପାରୁ ନ ଥିଲା। କୌରବମାନେ ପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ଅର୍ଦ୍ଧେକ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦେବା ପାଇଁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଦୁଇ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟସ୍ଥତା ତଥା ପ୍ରାଣରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ତିନିଥର ଶାନ୍ତିଦୂତ ଭାବରେ ଗଲେ। ପରନ୍ତୁ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ନିଜ ନିଜର ଜିଦ୍‌ରେ ଅଟଳ ରହିଥିଲେ। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ଯୁଦ୍ଧରେ ହେବାକୁ ଥିବା ପରିଣତି (ହାନି) ସହିତ ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ କରାଇବା ସହିତ କହିଲେ କି, ଜଣା ନାହିଁ କେତେ ଭଉଣୀ ଯେ ବିଧବା ହୋଇଯିବେ? ଜଣା ନାହିଁ କେତେ ଛୋଟ ଛୋଟ ପିଲା ଅନାଥ ହୋଇଯିବେ? ମହାପାପ ଅତିରିକ୍ତ କିଛି ମିଳିବ ନାହିଁ। ଯୁଦ୍ଧରେ କିଏ ମରିବ

କିଏ ବ ବ ଜଣାନାହିଁ? ତୃତୀୟଥର ପାଇଁ□ଯ□ନ୍ତି□କ୍ଷ□ଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ଆ□ଯାଷ୍ଣି ବର୍ଣ୍ଣନାମଣ□ କରାଇବା□ପାଇଁ ଗାଁ□କ□ ଯ୍□ନ୍ତି□କ୍ଷ□ଙ୍କ ଉଭୟ ପକ୍ଷ କହି□ଲ ଯେ ,ଏତିକି ଜଣ ରାଜା ଆମ ପକ୍ଷ□ର ଅଛନ୍ତି ତଥା ଏତିକି ଜଣ ଆମପକ୍ଷ□ର ଅଛନ୍ତି □ଯ□ଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□□ଦେଖି□ଲ ଯେ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟ□ର □କହି ତି□କମାତ୍ର ଶାନ୍ତି ମ□କାଭାବ ରଖ ନାହାନ୍ତି, ଅଧିକନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧକରିବାପାଇଁ□ ପ୍ରସ୍ତୁତ □ହ□ଇସାରିଛନ୍ତି □ଧ୍□ନ୍ତି□କ୍ଷ□ଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ଚିନ୍ତାକରି□ଲ କି ଆହାରି □ଗାଟିଏ ଉପାୟ ଅଛି ତାକୁ ମଧ୍ୟ ଆଜି ପ୍ର□ୟୋଗ କରି □ଦଉଛି □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ଚିନ୍ତାକରି□ଲ କାଁ□କ ପାଣ୍ଡବମା□ଙ୍କ □ମାର ସମ୍ପର୍କୀୟ □ହ□ଇଥିବା□□ଯାଗାନିଜ ଜିଦ୍ ଏଥିପାଇଁ ଛାଡ଼ନ୍ତି□ଙ୍କ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆମ ସାଥି□ର ଅଛନ୍ତି, ବିଜୟ ଆମର ହିଁ □ହବ (କାହିଁକିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜାଙ୍କ ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ବିବାହ ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହିତ □ହ□ଇଥିଲା) □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□କହି□ଲ କି □ଗାଟିଏ ପକ୍ଷ□ର □ମାର □ସନା□ହବ ଏବ□ ଅନ□ ପକ୍ଷ□ର ମ□□ହବି ଏବ□ ଏହା ସହିତ ମ□ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ □ହଉଅଛି କି ,ମ□ଅ□ଉ□ଠାଇବି ନାହିଁ (ପ୍ର□ୟୋଗ କରିବିନାହିଁ) □ଏହି □ଘୋଷଣା ଶୁଣିବାପା□ର ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର □ଗାଡ଼ତଳର ଭୂମି ଖସିଗଲା, □ସମାନଙ୍କୁ ଅନୁଭବ □ହଲା ଯେ ଏ□ବ ଆ□ମାନଙ୍କର ପରାଜୟ ନି□ିତ ଅ□ଟ □ଏହା□ ବିଚାର କରି ପା□ପାଣ୍ଡବ ଏହାକହି ବାହାରକୁ ଉଠିଗ□ଲ କି ଆ□□ମା□ଙ୍କ କିଛି ବିଚାର ବିମର୍ଷ□ କରି□ନଉଛ□□ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ବାହାରକୁ ଆସିବାରୁ ପାଣ୍ଡବମା□ଙ୍କ କହି□ଲ କି □ହ ଭଗବାନ□! ଆମକୁ ପାଁ□ ଟି ଗ୍ରାମ ଦିଅନ୍ତୁ □ନଇଦିଅ □ଆ□ମାନଙ୍କର ଇଜ୍ଜତ ମଧ୍ୟ ରହିଯିବ ଏବ□ ଆପଣ ଚାହାଁନ୍ତି ଯେ ଯୁଦ୍ଧ ନା□ହଉ □ସାଲି, ଏହା ମଧ୍ୟ ଟଳିଯିବ □

ପାଣ୍ଡବ ମାନଙ୍କର ଏହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ□ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ବହୁତ ପ୍ରସନ୍ନ □ହ□ଲ ତଥା ଚିନ୍ତାକରି□ଲ କି ଖରାପ ସମୟ ଟଳିଗଲା□ସଭା□ର □କବଳ □କୌରବ ତଥା□ସମାନଙ୍କ ସମର୍ଥକ ବସିଥି□ଲ □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□କହି□ଲ ଯେ ଦୁ□ଯ୍ୟାଧନ! ଯୁଦ୍ଧ ଟଳିଗଲା□□ମାର ମଧ୍ୟ ଏହା□ହିଁ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା□ଆପଣ ପାଣ୍ଡବଙ୍କୁ ପାଁ□ ଟି ଗ୍ରାମ □ଦଇଦିଅନ୍ତୁ, □ସମା□ଙ୍କ କହୁଛନ୍ତି କି ଆ□ମ ଯୁଦ୍ଧ ଚାହାନାହାଁ□ଦୁ□ଯ୍ୟାଧନ କହି□ଲ କି ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ପାଇଁ ସୂଚୀର ଅଗ୍ର ତୁଲ୍ୟ□ମଧ୍ୟ ଜମି ନାହିଁ ଯଦି □ସମାନଙ୍କୁ ଆବଶ୍ୟକ ତା□ହ□ଲ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରର ପଡ଼ିଆକୁ ଆସିଯାଆନ୍ତୁ□ଏହି କଥା□ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜ□ନାରାଜ □ହାଇ କହି□ଲ କି ଦୁ□ଯ୍ୟାଧନ ତମାନବ ନା□ହ□ଇତାନା ଅ□ଟା□କାହିଁ ଅଧାରାଜ୍ୟ, କାହିଁ ପାଁ□ଟି ଗ୍ରାମ? □ମା□କଥା ମାନି □ନ; ପାଁ□ଟି ଗ୍ରାମ □ଦଇ□ଦ □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରତି ନାରାଜ □ହାଇ ଦୁ□ଯ୍ୟାଧନ ସଭା□ର ଉପସ୍ଥିତ □ଯାଦ୍ଧାମାନଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞା□ଦଲା ଯେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଧରି ତଥା □କାରାଗାର□ର ପ□କଇ ଦିଅ □ଆଜ୍ଞା ମିଳିବା ମା□ତ୍ରହିଁ □ଯାଦ୍ଧାମା□ଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଚାରିପଟରୁ□ଘରି□ନ□ଲ □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ ନିଜର ବିରାଟ ରୂପ □ଦଖାଇ□ଲ □□ଯଉ□କାରଣରୁ ସମସ୍ତ □ଯାଦ୍ଧା ଏବ□□କୌରବମା□ଙ୍କ ଡରିଯାଇ □ଚୟାରଗୁଡ଼ିକ ତ□ଳ ପଡିଗ□ଲ ତଥା□ଶରୀରର □ତଜପ୍ରକାଶ □ଯାଗା□ସମାନଙ୍କ ଆଖି ସବୁ ବନ୍ଦ □ହାଇଗଲା□ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□□ସଠାରୁ ବାହାରିଗ□ଲ □

ଆସନ୍ତୁ □ବିଚାର କରିବା□:- ଉପ□ରାକ୍ତ ବିରାଟ ରୂପ □ଦଖାଇବାର ପ୍ରମାଣ ସାକ୍ଷି□ ମହାଭାରତ ଗୀତା□□ପ୍ରେସ□□ଗାରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ□ର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବ□ର ଲିଖିତ ଅଛି □ □ଯ□ନ୍ତି□କ୍ଷ□ଙ୍କ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାଙ୍ଗଣ□ର ପବିତ୍ର ଗୀତା□ଜ୍ଞାନ ଶୁଣାଇବା ସମୟ□ର ଅଧ୍ୟାୟ - ୧୧ □ଶ୍ଳୋକ-୩୨□ର ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ କହୁଥିବା ପ୍ରଭୁ□କହୁଛନ୍ତି କି "ଅର୍ଜୁନ! ମ□ବଢ଼ □ହାଇଥିବା□ କାଳ ଅ□ଟ □ବ ଏ□ହ□ସମାନ ସବ□□ଲାକଙ୍କୁ ଖାଇବାପାଇଁ ପ୍ରକଟ □ହାଇଛି " ଟି□କ ଚିନ୍ତା□କରନ୍ତୁ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତ ପ୍ରଥମରୁହିଁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହିତ ଥି□ଲ ଯଦି ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଚାଲିଥା□ନ୍ତ □ତ□ବ ଏହା□କହି ନଥା□□ନ୍ତ କି, ଏ□ବ "ପ୍ରବ " □ହାଇଅଛି □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାଳ ନଥି□ଲ, ତାଙ୍କର

ଦର୍ଶନ ମାତ୍ର ମନୁଷ୍ୟ, ପଶୁ (ଗାଈ ଆଦି) ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ସ୍ନେହ ପ୍ରେମ ପାଉଥାନ୍ତି । ଯାହାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ବିନା ଗୋପୀମାନଙ୍କର ଖାଇବାପିଇବା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଉଥିଲା । ଏହି କାରଣରୁ କୌଣସି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଶକ୍ତି ଅଛି ଯାହା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ କରି ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାନ ରୂପରେ ଚାରୋଟି ବେଦ ଗୁଡ଼ିକର ସାରାଂଶ କହିଗଲା । ତାଙ୍କର ଏକ ହଜାର ହାତ ଅଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଅବତାର ଥିଲେ, ଯାହାଙ୍କର ଚାରୋଟି ହସ୍ତ ଅଛି । ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ-୧୧ ଶ୍ଳୋକ-୨୧ ଓ ୪୬ ରେ ଅର୍ଜୁନ କହୁଅଛି କି ଭଗବାନ ! ଆପଣଙ୍କ ଋଷି, ଦେବତା ତଥା ସିଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଖାଉଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନେ କି ଆପଣଙ୍କର ହିଁ ଗୁଣଗାନ ପବିତ୍ର ବେଦମନ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁଅଛନ୍ତି ତଥା ନିଜ ଜୀବନର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳ କାମନା କରୁଅଛନ୍ତି । କେତେକ ଆପଣଙ୍କ ଦାନ୍ତରେ ଝୁଲିଛନ୍ତି, କିଛି ଆପଣଙ୍କ ପାଟି ଭିତରେ ମିଶିଯାଉଛନ୍ତି । ହେ ସହସ୍ରବାହୁ ଅର୍ଥାତ ହଜାର ହାତଯୁକ୍ତ ଭଗବାନ ! ଆପଣ; ଆପଣଙ୍କ ସେହି ଚତୁର୍ଭୁଜ ରୂପରେ ଆସନ୍ତୁ । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ବିକଟାଳ ରୂପକୁ ଦେଖି ଧୈର୍ଯ୍ୟରେ ରହିପାରୁ ନାହିଁ ।

ଅଧ୍ୟାୟ -୧୧ ଶ୍ଳୋକ -୪୭ ରେ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ କହିବା ବାଲା ପ୍ରଭୁ କାଳ କହୁଛନ୍ତି କି ହେ ଅର୍ଜୁନ! ଏହା ମୋର ବାସ୍ତବିକ କାଳରୂପ ଅଛି, ଯାହାକୁ ତୋ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେହି ଦେଖିନଥିଲେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣରୁ ଜଣାଯାଏ ତଥା ଏହା ସିଦ୍ଧ ହେଲା କି ,କୌରବ ମାନଙ୍କ ସଭାରେ ବିରାଟ ରୂପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ଦେଖାଇଥିଲେ ତଥା ଏଠାରେ ଯୁଦ୍ଧଭୂମିରେ ବିରାଟ ରୂପ କାଳ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରରେ ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ କରି ନିଜର ବିରାଟ ରୂପ କାଳ) ଦେଖାଇଥିଲେ । ନହେଲେ ଏହା କହିନଥାନ୍ତେ କି ,ଏହି ବିରାଟ ରୂପ ତୋ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କେହି ବି ଦେଖିନଥିଲେ । କାହିଁକିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ନିଜର ବିରାଟ ରୂପ କୌରବଙ୍କ ସଭାରେ ପ୍ରଥମେ ଦେଖାଇ ସାରିଥିଲେ ।

ଦିତୀୟରେ ଏହି କଥା ସିଦ୍ଧ ହେଲା କି ,ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ କହିବା ବାଲା-କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ-ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ) ଅଛି , ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନୁହେଁ । କାହିଁକିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଗାଉରୁ କେବେ କହିନାହାନ୍ତି କି, ମୁଁ କାଳ ଅଛି ତଥା ପରେ ମଧ୍ୟ କହିନାହାନ୍ତି କି ମୁଁ କାଳ ଅଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେବେ କାଳ ହୋଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କୁ କେବଳ ଦର୍ଶନ ମାତ୍ର ପାଇଁ ଦୂରଦୂର-ଦୂରରୁ ସମୀର ତଥା ଧୀରାଣ ଆକୁଳ ହୃଦୟରେ ଚାହିଁ ବସୁଥିଲେ ।

କୋଟି- ବିରାଟ ରୂପ କ’ଣ ଅଛି ?

ବିରାଟ ରୂପ- ଆପଣ ଦିନରେ କେବେ ଅବା ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ଥିବା ରାତ୍ରିରେ ଯେତେବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ଶରୀରର ଛାୟାକୁ ଛାତି, ପାଖାପାଖି ଶରୀର ଯେତିକି ଲମ୍ବା ହୋଇଥିବ ବା ବଡ ହୋଇଥାଉ, ସେହି ଛାୟାର ଛାତି ବାଲା ସ୍ଥାନକୁ ଦୁଇ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାହିଁ ରହନ୍ତୁ, ଚାହାଁ ଚାହାଁ ଆଖିରୁ ପାଣି ବି ହୁଏତ ବାହାରି ଆସିପାରେ । ତା ପରେ ସାମ୍ନା ଆକାଶ ଆଡ଼କୁ ଦେଖନ୍ତୁ । ଆପଣଙ୍କୁ ନିଜର ହିଁ ବିରାଟ ରୂପ ଦେଖାଯିବ, ଯାହାକି ସଫେଦ ରଙ୍ଗର ଆକାର ଆକାଶକୁ ଛୁଇଁଥିବ । ଏହି ପ୍ରକାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାନବ ନିଜର ବିରାଟ ରୂପ ରଖଥାନ୍ତି । ପରନ୍ତୁ ଯାହାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଶକ୍ତି ଅଧିକ ହୋଇଥାଏ ସେମାନଙ୍କର ସେତିକି ଅଧିକ ତେଜ ହୋଇଯାଇଥାଏ ।

ଏହି ପ୍ରକାର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବର ଭକ୍ତି ଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ନିଜର ସିଦ୍ଧିଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ନିଜର ବିରାଟ ରୂପ ପ୍ରକଟ କରିଦେଲେ, ଯାହାକି କାଳର ତେଜୋମୟ ଶରୀର (ବିରାଟ) ଠାରୁ କମ ତେଜୋମୟ ଥିଲା । ତୃତୀୟ କଥା ଏହା ସିଦ୍ଧ ହେଲା ଯେ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନ କହିବା ପ୍ରଭୁ ‘କାଳ’ ସହସ୍ରବାହୁ ଅର୍ଥାତ ହଜାର ହସ୍ତଯୁକ୍ତ ଅଛି ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ତ

ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଙ୍କ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ଚାରିଭାଗ ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଷୋହଳ କଳାଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ତଥା ଶ୍ରୀ ଙ୍କ ଙ୍କି ନିର ନ-କାଳ ଭଗବାନ ଏକ ହଜାର କଳାଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଯେପରି ଏକ ବଲ୍ବର ୬୦ ୱାଟର ହୋଇଥାଏ, ଏକ ବଲ୍ବର ୧୦୦ ୱାଟର ହୋଇଥାଏ, ଏକ ବଲ୍ବର ୧୦୦୦ ୱାଟର ହୋଇଥାଏ ଆ ଲୋକ ସମସ୍ତ ବଲ ଦେଇଥାନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ବହୁତ ଅନ୍ତର ଥାଏ ସେହି ଆ ଲୋକର ଠିକ ସେହି ପ୍ରକାର ଦୁଇଜଣ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କର ଶକ୍ତି ତଥା କିରଣ ରହସ୍ୟ ତେଜ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଥାଏ ।

ଏହି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ପରେ ପାଠକମାନଙ୍କ ଗୀତାର ଜ୍ଞାନ ବୁଝାଉଥିବା ମହାତ୍ମାମାନଙ୍କ ଥାଇ, ସେମାନଙ୍କ ଏହି ଦାସ (ରାମପାଲ ଦାସ) ପ୍ରଶ୍ନ କରିଅଛି ଯେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ତ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତିନିଥର ଶାନ୍ତିଦୂତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ତଥା କହିଥିଲେ କି ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ମହାପାପ ଅଟେ । ସେଥିପାଇଁ ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜୁନ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ନାରାଜ ହୋଇ କହିଥିଲେ କି, ହେ ଦେବକୀ ନନ୍ଦନ ! ମୁଁ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଚାହେଁନାହିଁ ଆଗରୁ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଜନ ଓ ନାତି ତଥା ସେନିକ ମାନଙ୍କର ହେବାକୁ ଥିବା ବିନାଶ କଥା ଦେଖି ମୁଁ ଅଟଳ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରି ନେଇଛି କି, ମୁଁ ଯଦି ତିନି ଲୋକର ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ ତେବେ ବି ମୁଁ ଯୁଦ୍ଧ କରିବି ନାହିଁ ମୁଁ ଚାହୁଁଛି କି ମୁଁ ନିରସ୍ତ୍ର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଆଦି ତାର ସାଥୀମାନେ ମାରି ଦିଅନ୍ତୁ ଫଳରେ ମୋର ମୃତ୍ୟୁ ଯୋଗୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ହେବାକୁ ଥିବା ବିନାଶ ନ ହେଉ ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ମୁଁ ଯୁଦ୍ଧ ନ କରି ଭିକ୍ଷାର ଅନ୍ନ ଖାଇ ମଧ୍ୟ ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କରିବାକୁ ଉଚିତ ବୋଲି ଭାବୁଛି ହେ କୃଷ୍ଣ ! ଜନ ମାନଙ୍କ ମାରି ତ ପାପ କାହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ମୋର ବୁଦ୍ଧି କାମ କରିବା ବନ୍ଦ କରି ଦେଇଛି ଆପଣ ଆମମାନଙ୍କର ଗୁରୁ ଅଟନ୍ତି, ମୁଁ ଆପଣଙ୍କର ଶିଷ୍ୟ ଅଟେ ଆପଣ ଯାହା ଆମର ହିତରେ ହେବ ତାହା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଦିଅନ୍ତୁ । ପରନ୍ତୁ ମୁଁ ମାନୁନାହିଁ ଯେ ଆପଣଙ୍କ କୌଣସି ଉପଦେଶ ମୁଁ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ରାଜି କରିପାରିବ ଅର୍ଥାତ ମୁଁ ଯୁଦ୍ଧ କରିବି ନାହିଁ । (ପ୍ରମାଣ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧ ଶ୍ଳୋକ ୩୧ ରୁ ୩୯, ୪୬ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ଶ୍ଳୋକ ୫ ରୁ ୮) ।

ତା ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା କାଳ ବାରମ୍ବାର କହୁଛନ୍ତି କି ଅର୍ଜୁନ ! ଭୟଭୀତ ହୁଅନାହିଁ ଯୁଦ୍ଧ କର ଯଦି ଯୁଦ୍ଧରେ ମରିଯିବ ତେବେ ସ୍ୱର୍ଗ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ, ଅଥବା ଜିତିଗଲେ ପୃଥିବୀରେ ଥିବା ରାଜ୍ୟ ଭୋଗ କରିବ, ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି କହି ଏଭଳି ଭୟଙ୍କର ବିନାଶ କରାଇ ଦେଲେ ଯାହାକି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସନ୍ତ-ମହାତ୍ମା ତଥା ସଭ୍ୟ ଲୋକ-ମାନଙ୍କର ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଖୋଜିଲେ ବି ସନ୍ଧାନ ମିଳୁନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ମାନେ ଗୀତା (ନିମ-ହକିମ) କହନ୍ତି କି ଅର୍ଜୁନ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଧର୍ମକୁ ତ୍ୟାଗ କରୁଥିଲା । ଏହା ଦ୍ୱାରା କ୍ଷତ୍ରିୟ ଜାତି ହାନି ତଥା ସୀମାର ବାହାରର ସଦାସର୍ବଦା ବିନାଶ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତା । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ କ୍ଷତ୍ରିୟ ଧର୍ମ ପାଳନ କରାଇବା ପାଇଁ ଏହି ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରାଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ତ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କ ଏହି ଦେବାମି, ମଖାମ କାହାଣୀରେ ଚମତ୍କୃତ ହୋଇଯାଉଥିଲି, କାହିଁକି ନା ମୋ ଥିରେ ଯଥାର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ନଥିଲା ।

ପୁଣି ବିଚାର କରନ୍ତୁ :- ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯଦି କ୍ଷତ୍ରିୟ ଥିଲେ କଂସକୁ ବଧ କରିବା ପରେ ଅଗ୍ରସେନ ମଥୁରାର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜ ନାତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସମ୍ଭାଳିବା ପାଇଁ ଦେଇଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଦିନ ନାରଦ ମହାଶୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଲେ କି ନିକଟରେ ଥିବା ଏକ ଗୁମ୍ଫାରେ ଜଣେ ସିଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ରାକ୍ଷସ ରାଜା ମୁଚୁକୁନ୍ଦ ଶୋଇ ହୋଇ ରହିଛି । ସେ ଛ ମାସ ଶୋଇଥାଏ ତଥା ଛ ମାସ ଜାଗ୍ରତ ରହିଥାଏ । ଜାଗ୍ରତ ହେବା ମାତ୍ରେ ଛ ମାସ ଯାଏ ଯୁଦ୍ଧ କରିଥାଏ ତଥା ଛ ମାସ ଶୋଇଥିବା ସମୟରେ ଯଦି କେହି ତାହାର ନିଦ୍ରା ଭଙ୍ଗ କରିଦିଏ ତେବେ ମୁଚୁକୁନ୍ଦର ଆଖିର ଅଗ୍ନିବାଣ ବାହାରିଥାଏ ତଥା ସାମ୍ନାରେ ଥିବା ପ୍ରାଣୀର ତୁରନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଆପଣ ସାବଧାନ

ରହିଥା କେ ଏହା କହିସାରି ଶ୍ରୀ ନାରଦ ମହାଶୟ ଚାଲିଗଲେ ।

କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ମଥୁରାର ସିଂହାସନ ଉପରେ ବସିଥିବା ଦେଖି ଏକ କାଲୟବନ ନାମକ ରାଜା ଅଠର କୋଟି ସେନା ନେଇ ମଥୁରା ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଦେଲା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ଦେଖିଲେ କି ଶତ୍ରୁର ସେନା ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଅଛି ତଥା କିଏ ଜାଣେ କେତେ ସୈନିକ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯିବେ ? କାଲୟବନକୁ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇ ତଥା ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିରୁ ଛାଡ଼ି (କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଧର୍ମକୁ ଭୁଲି ବିନାଶ କଥା ଚାଲିବା ଆଶଙ୍କା ଜାଣି) ଦଉଡିବାକୁ ଲାଗିଲେ ଏବଂ ସେହି ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ଯାଇ ଲୁଚିଗଲେ ଯେଉଁଠି – ପଛେ କାଲୟବନ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଗୁମ୍ଫା ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରିଗଲା । ମୁଚୁକୁନ୍ଦଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭାବି ଭଲି ଭାବି ମୁଚୁକୁନ୍ଦର ଗୋଡ଼କୁ ଧରି ଟାଣିଦେଲା ତଥା କହିଲା କି ଭୀରୁ ! ତୁ ଆସି ଏଠାରେ ଲୁଚିଛୁ, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଛାଡ଼ିବିନାହିଁ । ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେବା କାରଣରୁ ମୁଚୁକୁନ୍ଦର ନିଦ୍ରାଭଙ୍ଗ ହେଲା, ଦୁଇଟି ଆଖିରୁ ଅଗ୍ନିବାଣ ବାହାରିଲା ତଥା କାଲୟବନର ବଧ ହେଲା । କାଲୟବନର ସୈନିକ ତଥା ମନ୍ତ୍ରୀ ନିଜ ରାଜାଙ୍କ ଶବକୁ ନେଇ ଫେରିଗଲେ । କାହିଁକିନା ଯୁଦ୍ଧରେ ରାଜାର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲେ ସେନାର ହାରିବା ମାନାଯାଉଥିଲା । ଯିବା ବେଳେ କହିଗଲେ କି ଆମେ ନୂତନ ରାଜା ନିଯୁକ୍ତ କରି ଶୀଘ୍ର ହିଁ ଆସିବୁ ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! ତୁମକୁ ଆମେ ଛାଡ଼ିବୁନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ନିଜର ମୁଖ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ରୀ (ଚିଫ ଇଞ୍ଜିନିୟର) ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱକର୍ମା ମହାଶୟଙ୍କୁ ଡାକି କହିଲେ କି ଏଭଳି ଏକ ସ୍ଥାନ ଖୋଜ, ଯାହାର ତିନିପଟେ ସମୁଦ୍ର ଥିବ ତଥା ଗୋଟିଏ ହିଁ ରାସ୍ତା (ଦ୍ୱାର) ଥିବ । ସେହିଠାରେ ଅତିଶୀଘ୍ର ଏକ ଦ୍ୱାରିକା (ଏକ ଦ୍ୱାର ବାଲା) ନଗରୀ ବନେଇ ଦିଅ । ଆମେ ଅତିଶୀଘ୍ର ଏଠାରୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିବା । ଏହି ମୁଖ୍ୟମାନଙ୍କ ଏଠାରେ ଶାନ୍ତିରେ ବ ବସିପାରୁ ଦେବେନାହିଁ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ଏତେ ଦୟାଳୁ ଆତ୍ମା ତଥା ଯୁଦ୍ଧ ବିରୋଧୀ ଥିଲେ ଯେ, ନିଜର କ୍ଷତ୍ରୀୟତାକୁ ମଧ୍ୟ ବାଜି ଲଗାଇ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଟାଳି ଦେଲେ । ତେବେ କ'ଣ ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ ନିଜର ଅତି ସ୍ନେହର ପ୍ରେମର ସାଥୀ ଓ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ଭଳି ଖରାପ ପ୍ରେରଣା ଦେଇପାରିବେ କି ? ତଥା ସ୍ୱୟଂ ଯୁଦ୍ଧ ନକରିବାର ବଚନ କହୁଥିବା ବାଲା ଅନ୍ୟକୁ କିପରି ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରେରଣା ଦେଇପାରିବେ ? ଅର୍ଥାତ୍ କେବେ ବି ନୁହେଁ । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୂପରେ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ମହାଶୟ ହିଁ ଅବତାର ଧାରଣ କରି ଆସିଥିଲେ ।

ଏକ ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ଭୃଗୁ ଋଷି ଆଶ୍ରମରେ ବସିଥିବା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ମହାଶୟ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମହାଶୟ)ଙ୍କ ଛାତିରେ ଗୋଇଠା ମାରି ଆଘାତ କଲେ । ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଭୃଗୁ ଋଷି ଜୀଙ୍କ ପାଦକୁ ଆଉଁସେଇ ଦେଇ କହିଲେ କି, ହେ ଋଷିବର ! ଆପଣଙ୍କ କୋମଳ ପାଦକୁ କାଳେ ଆଘାତ ଲାଗିନାହିଁ ତ ? କାହିଁକି ନା ମୋର ଛାତିତ କଠିନ ପଥର ଭଳି ଅଟେ । ଯଦି ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜୀ) ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରିୟ ହୋଇଥାନ୍ତେ ତେବେ ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରରେ ଶ୍ରୀ ଭୃଗୁଜୀଙ୍କ ଏତେ ଟୁକୁଡ଼ା କରିଦେଇ ପାରିଥାନ୍ତେ କି ଗଣତି ହୋଇପାରି ନଥାନ୍ତା ।

ବାସ୍ତବିକ ଏହା ଅଟେ କି କାଳ ଭଗବାନ, ଯିଏ ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି, ସେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଛନ୍ତି କି ,ମୁଁ ମୋର ଶରୀରରେ ବାସ୍ତ (ମାନବ ସଦୃଶ ନିଜର ବାସ୍ତବିକ) ରୂପରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିବି ନାହିଁ । ସେ ହିଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶରୀରରୁ ବାହାରି ପ୍ରେତ ଭଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରି ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ତ ସଠିକ (ବେଦ ଗାଡ଼ିକର ସାର) କହିଲେ, ପରନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧ କରାଇବା ପାଇଁ ଅଟକଳ ବାଜି କରିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଛାଡ଼ିଲେ ନାହିଁ । କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ଏହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ପାଠକ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା ଏହି ପୁସ୍ତକ "ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା"ରେ

**ପୃଷ୍ଠ□୬୫ ର□୭୮ ପଯ□ନ୍ତ□**

□ଯ□ନ୍ତ ପଯ□ନ୍ତ□ମହ□ଭ□ରତର ଯୁଦ୍ଧ ସମ□□ ହେଲ□ନାହିଁ □ସେ□ନ୍ତ ପଯ□ନ୍ତ□ କ□ଶ୍ମି ନିର□ନ (କାଳ-ବ୍ରହ୍ମ-କ୍ଷରପୁରୁଷ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ରେ ପ୍ରବି□ ରହି ତଥ□ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମିଥ୍ୟା କହାଇ□ଲ କି; କହିଦିଅ □ଯ ଅଶ୍ୱ□ଥାମା ମାରିଗଲ□, ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ନୀତି ତଥ□ ଘଟୋତ୍କଚଙ୍କ ପୁତ୍ର ବବରୀକ (ବବରୀହନ)ର ମସ୍ତକ □ଛେଦନ କରାଇ□ଦେଲ ତଥ□ ଯ□ରଥର ଚକକ□ ହତିଆର ଭ□ବ□ରେ ଉଠାଇ□ଲ □ଏହି ସବୁ କାଳ ଦ୍ୱାରା ହିଁ କରାଯାଇଥିବା ଉପଦ୍ରବ ଥିଲ□, ପ୍ରଭ□ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନ□ହ□□ମହ□ଭ□ରତର ଯୁଦ୍ଧ ସମ□□ ହେବ□ମା□ତ୍ରେ କାଳ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ଶରୀରରୁ ବାହାରିଗ□ଲ □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ଶ୍ରୀଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜୀଙ୍କୁ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ଥ (ଦିଲ୍ଲୀ)ର ରାଜଗାଦି□ ଉପ□ରେ ବସାଇ ଯ□ଦ୍ୱାରିକା ଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲ□ □ସେ□ନ୍ତ□ଦେଲ ଅର୍ଜୁନ ଅଦ୍ଧି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲ□ କି, ହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□! ଆପଣ ଆ□ର ପାଖ□ଗରୁ ଯିବ ଅଟନ୍ତି, ଆ□ଙ୍କୁ ଏକ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣାଇ ସାରି ଯି□ବ, ଯାହା ଫଳ□ରେ କି ଆ□□ ଆପଣଙ୍କ ସଦବଚନ ଗଡ଼ିକ ଉପ□ରେ ଚାଲି ନିଜର ଆମିକଲ□ଣ କରିପାରିବ□□ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା□ ସ୍ୱୀକାର କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ତିଥି ସମୟ ତଥ□ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଦେଲ □ନି□ିତ ହୋଇଥିବ□ତିଥି□ରେ ଶ୍ରୀ□ଅର୍ଜୁନ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ□ କହି□ଲ କି ପ୍ରଭ□! ଆଜି □ସହି ପବିତ୍ର ଗୀତ□ଜୀର ଜ୍ଞାନ ପୁଣିଥରେ ଶୁଣାଇ□ଦ, କାହିଁକି ନ□ମ□ ବୁଦ୍ଧିର ଦୋଷରୁ ଭୁଲିଯାଇଛି □□ସେ□ନ୍ତ□ଦେଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ କହି□ଲ ହେ ଅର୍ଜୁନ ତୁମେ□ଯ ହିଁ ବଡ଼ ଶ୍ରଦ୍ଧାହୀନ ଅଟ□□ତୁମର ବୁଦ୍ଧି ଉ ମ ନ□ହ□□ଏଭଳି ପବିତ୍ର ଜ୍ଞାନକୁ କାହିଁକି ଭୁଲିଗଲ□? ପୁଣି ନିଜେ କହି□ଲ କି ବ ମାନ □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୀତ□ଜ୍ଞାନକୁ ମୁଁ କହିପାରିବି ନାହିଁ, ଅଥବା □ମା□ତେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ □କହି□ଲ □ଯ □ସ ସମୟ□ରେ ତ ମୁଁ□ଯାଗଯୁକ୍ତ ହୋଇ କହିଥିଲି □ବିଚାରଣୀୟ ବିଷୟ ଅ□ଟ କି ଯଦି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟ□ରେ □ଯାଗଯୁକ୍ତ ହୋଇଥା□□ନ୍ତ ତ ଶାନ୍ତି ସମୟ□ରେ □ଯାଗଯୁକ୍ତ ହେବା କଠିନ କଥା ନ ହ□□□ସେ□ନ୍ତ□ଦେଲ କି ଶ୍ରୀ□ବ□ସ ଜୀ କିନ୍ତୁ □ସହି ପବିତ୍ର ଗୀତ□ଜ୍ଞାନକୁ ଦେହାନ୍ତ ଉପରା□ନ୍ତ ପୁଣିଥରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରି□ଦେଲ □□ସହି ସମୟ□ରେ □ସହି ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ-ଜ୍ୟୋତି ନିର□ନ) ଶ୍ରୀ□ବ□ସ ଜୀଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଗ□ଲ ତଥା ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତାଜୀକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କ□ରଇ□ଦେଲ, ଯାହାକି ଏ□ବ ଆପଣଙ୍କ କର କମଳ□ରେ ଅଛି □

**ପ୍ରମାଣ ପାଇ ସଂକ୍ଷି□ମହ□ଭ□ରତ ପୃଷ୍ଠା□୬୬୭ ତଥ□ ପୁରାଣା ମହ□ଭ□ରତ ପୃଷ୍ଠା□ ୧୫୩୧ □ର :-**

ନ ଶକ ତନୟ ଭୟ ଥ ବକ୍ତମ ଶଷତଃ ପର ହି ବହ କଥତ ଯ ଗଯ କ୍ତନ ତନୟ

(ମହ ଭ ରତ, ଅ ଶବ ୧୬ ୧ ୨-୧ ୩)

**ଭଗବାନ କହି□ଲ -**"ଓହ ସବ -କ -ସବ ଉସ ରପ ମ ଫିର ' ଦହର ଦନ ଅବ ମ ର ବଶକ ବତ ନହ ହ ଉସ ସମୟ ମ ନ ଯ ଗଯକ୍ତ ହ କର ପରମ ମ ତତକ ବର୍ଣ୍ଣନ କିୟ ଥ

ଅନବ ଦ:- ସହି ସବକ ସହି ରପ ର ଅ ଉଥ ର ଦହ ରଇବ ଏ ବ ମ ର ସ ମଥ ର ବିଷୟ ନ ହ ସ ସମୟ ର ମ ଯ ଗଯକ୍ତ ହ ଇ ପରମ ମ ତତର ବର୍ଣ୍ଣନ କରିଥଲି

ସ କ୍ଷି ମହ ଭ ରତର ଦିତ ୟ **ଭାଗ ପୃଷ୍ଠ□**

**ନ□-୧୫୩୧ ରୁ ସହ ଭାଗ:**

('ଶ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଜନକ ଗ ତ ର ବିଷୟ ପଚ ରିବ -ସିଦ୍ଧ ମହଷି ବଶମ୍ପ ୟନ ଏବ କ ଶ ପଙ୍କ ସ ଦ ) -

ପ ଣ୍ଡୁନନ୍ଦନ ଅଜନ ଶ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହିତ ରହି ବହତ ପସନ୍ନ ଥ ଲ ସ ଥ ର ସହି ରମଣ ୟ ସଭ ଅ ତକ ଦୃ ି ଦଇ ଭଗବ ନଙ୍କ ଏହି ବଚନ କହି ଲ –" ଦବକ ନନ୍ଦନ ! ଯ ତ ବ ଳ ଯୁଦ୍ଧର ପରି ିତି ଉପସିତ ଥଲ , ସ ସମୟ ର ମ ତ ଅ ପଣଙ୍କ ମ ହ ମ ର ଜ୍ଞ ନ ଏବ ଈଶର ୟ ରପର ଦଶନ ହ ଇଥଲ , କିନ୍ତ କଶବ ! ଅ ପଣ ସ୍ନହ ବଶତ ପଥ ମ ମ ତ ଯଉ ଜ୍ଞ ନର ଉପ ଦଶ କରିଥ ଲ, ସହି ସବ ଏ ବ ବଦ୍ଧିର ଦ ଷର ଭଲିଯ ଇଛି ସହି ବିଷୟ ଗଡିକ ଶଣିବ ପ ଇ ମ ର ମନ ମଧ ର ଉକଣ ହଉଅଛି ଏପ ଟ ଅ ପଣ ଶ ଘ ହିଁ ଦ ରିକ ଯିବ ପ ଇ ବ ହ ରିଛନ୍ତି ତଣ ପଣି ସହି ସବ ବିଷୟ ମ ତ ଶ ଣଇ ଦିଅନ୍ତ

ବଶମ୍ପ ୟନ ମହ ଶୟ କହଛନ୍ତି ଯ – ଅଜନର ଏହିଭଳି କହିବ ପ ର ବକ୍ତ ମ ନଙ୍କ ମଧ ର ଶଷ୍ଠ ମହ ତଜ ଭଗବ ନ ଶ କୃଷ୍ଣ ତ ଙ୍କ ଅ ଲିଙ୍ଗନ କରି ଏହିପକ ର ଉ ର ଦ ଲ

**ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଲେ** – ଅଜନ ! ସ ସମୟ ର ମ ତମକ ଅତ ନ୍ତ ଗ ପନ ୟ ବିଷୟର ଶବଣ କର ଇଥଲି, ନିଜର ରପଭତ ଧମ ସନ ତନ ପର ଷ ମତତର ପରିଚୟ ଦଇଥଲି ଏବ (ଶକ୍ଳ-କୃଷ୍ଣ ଗତିର ନିରପଣ କରକର) ନିତ ଲ କ ଗଡିକର ମଧ ବଣ୍ଣନ କରିଥଲି କିନ୍ତ ତ ମ ଯଉ ନିଜର ଅବଝ କ ରଣର ସହି ଉପ ଦଶକ ମ ନ ରଖଲନହିଁ ଏହ ଜଣି ମ ତ ବଡ ଦଃଖ ହଉଛି ସହି କଥ ଗଡିକର ଏ ବ ସବଯ କ ସରଣ ହବ ସ ବ ନ ହ ବଲି ଜଣ ପଡଛି ପ ଣ୍ଡ ନନ୍ଦନ ! ତ ମ ନି ୟ ହିଁ ବଡ ଶଦ୍ଧ ହ ନ ଅଟ ତମର ବଦ୍ଧି ଭଲ ନ ହ ବ ଲି ଜଣ ପଡଛି ଏ ବ ମ ପଇ ସହି ଉପ ଦଶକ ପବଭଳି ଦହ ରଇବ କଠିନ ଅ ଟ, କହିଁକି ନ ସ ସମୟ ର ଯ ଗଯକ୍ତ ହ ଇ ମ ପରମ ମତତର ବଣ୍ଣନ କରିଥଲି (ଅଧକ ଜଣିବ ପ ଇ ପଢନ୍ତ – "ସ କ୍ଷି ମହ ଭ ରତ ଦିତ ୟଭ ଗ )

**"ବିଚାର କରନ୍ତୁ:-** ଉପ ର କ୍ତ ମହ ଭ ରତର ଲଖ ଗଡିକ ଓ ଶ ବିଷ୍ଣ ପର ଣର ଲଖ ଓ ଶ ମଦ ଭଗବଦ ଗ ତ ଜ ର ଲଖ ଗଡିକ ର ଥବ ପମ ଣ ଗଡିକର କ ଳରପ ବହ ( ଜ ତି ନିର ନ) ଅଥ ତ ମହ ବିଷ୍ଣ ଜ ପତବତ ଶ କୃଷ୍ଣ ଜ ଙ୍କ ଶର ର ମଧ ର ପ ବଶ ହ ଇ କହିଥ ଲ

**ଅନ୍ୟ ପ୍ରମାଣ :- ୧. ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ (ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ) ଚତୁର୍ଥ ଅଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ଦିତୀୟ ଶ୍ଳୋକ ୨୬ ରୁ ପୃଷ୍ଠା ୨୩୩ ରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ (ମହାବିଷ୍ଣୁ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ) ଦେବତା ତଥା ରାକ୍ଷସ ମାନଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଦେବତା ମାନଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା ଶୁଣି କରି କହିଲେ କି ମୁଁ ରାଜର୍ଷି ଶଶାଦଙ୍କ ପୁତ୍ର ପୁରଞ୍ଜୟର ଶରୀରରେ ଅଂଶମାତ୍ର ଅର୍ଥାତ୍ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ପ୍ରବେଶ କରି ରାକ୍ଷସ ମାନଙ୍କର ନାଶ କରିଦେବି ।**

**୨. ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ (ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ) ଚତୁର୍ଥ ଅଂଶ, ଅଧ୍ୟାୟ ତୃତୀୟ ଶ୍ଳୋକ ୬ ରୁ ପୃଷ୍ଠା ୨୪୨ ରେ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଗନ୍ଧର୍ବ ଓ ନାଗ ମାନଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧରେ ନାଗମାନଙ୍କ ପକ୍ଷ ନେଇ କହିଲେ କି "ମୁଁ (ମହାବିଷ୍ଣୁ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ) ମାନ୍ଧାତାଙ୍କ ପୁତ୍ର ପୁରୁକୁତ୍ସଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହୋଇ ସେହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁଷ୍ଟ ଗନ୍ଧର୍ବମାନଙ୍କର ନାଶ କରିଦେବି ।**

**ଅନ୍ୟ ପ୍ରମାଣ:- କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତ ଶ୍ରୀ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜୀଙ୍କୁ ଭୟଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ଆସିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କୁ ଏହାର କାରଣ ତଥା ସମାଧାନ ପଚାରିବାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଲେ ଯେ ତୁମେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯେଉଁ ପାପ କରିଛ ସେହି ନରସଂହାର ର ଦୋଷ ତୁମକୁ ଦୁଃଖ ଦେଉଅଛି । ଏଥପାଇଁ ଏକ ଯଜ୍ଞ କର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀଙ୍କ ମୁଖକମଳରୁ ଏହି ବଚନ ଶୁଣି ଶ୍ରୀ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବହୁତ ଦୁଃଖ ଲାଗିଲା ତଥା ମନେ ମନେ ହିଁ ବିଚାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ପବିତ୍ର ଗୀତା କହୁଥିବା ସମୟରେ ତ କହୁଥିଲେ ଯେ ଅର୍ଜୁନ ! ତୁମକୁ କୌଣସି ପାପ ଲାଗିବ ନାହିଁ, ତୁମେ ଯୁଦ୍ଧ କର (ପବିତ୍ର**

ଗ ତ ଅଧ ୟ ୨ ଶ୍ଳ କ ୩୭-୩୮) ଯଦି ଯଦ୍ଧ ର ମରିଯିବ ତ ବ ଗ ର ସଖ ଭ ଗ କରିବ, ଅନ ଥ ଯଦ୍ଧ ର ଜିତି ପୃଥବ ର ର ଜ୍ୟ ର ଆନନ୍ଦ ନବ ଅଜ୍ଞ ନ ବିଚ ର କ ଲ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ଦ୍ୱନ୍ଦ ନିବ ରଣ ପ ଇଁ ଯଉ ସମ ଧ ନ ବ ଡିଇଛନ୍ତି, ସେଥପ ଇଁ କ ଟି କ ଟି ଅଥ ବ ସ୍ତ ହବ ର ଅଛି ଯେଉଁଥ ର ବଡଭ ଇ ଯଧଷ୍ଠିରଙ୍କ କ ନିବ ରଣ ହବ ଯଦି ମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହିତ ବ ଦ ବିବ ଦ କରିବି କି ଆପଣ ପବିତ୍ର ଗ ତ କ ର ଜ୍ଞ ନ ଦବ ସମୟ ର ତ କହଥ ଲ କି ତ ହ କ ପ ପ ଲ ଗିବ ନ ହିଁ କ ପ ନ ତ ର ବିପର ତ କହଅଛ ଏହ ଦ୍ୱ ର ମ ର ବଡଭ ଇ ଏହ ବଭ ବ ନ୍ତ କି କ ଟି କ ଟି ଅଥ ଖ ଇଛ ଦଖ ଅଜ୍ଞ ନ ଉତ୍ତ ହ ଇଯ ଇଛି ତଥ ମ ର କ ନିବ ରଣ ର ପ୍ରସନ୍ନ ନ ହ ଏଥପ ଇଁ ମ ନ ରହିବ ଉଚିତ ବ ଲି ଯ ଣି ସହଷ କୃତି ଦଇ ଲ କି ଯେପରି ଆପଣ କହି ସେହିଭଳି ହବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ସେହି ଯଜ୍ଞର ତିଥ ନିଦ୍ଧ ରିତ କରି ଲ ସେହି ଯଜ୍ଞ ମଧ 'ସଦ୍ସ ନ ପଚ ଙ୍କ ଭ ଜନ ଖ ଇବ ଯ ଗ ହିଁ ସଫଳ ହ ଲ

କିଛି ସମୟ ଉପର ନ୍ତ ଋଷି ଦର୍ବ ସ ଙ୍କ ଅଭିଶ ପ ଯ ଗ ଯ ଦବ କୁଳ ବିନ ଶ ହ ଇଗଲ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବ ନଙ୍କ ପ ଦତଳିପ ର ଏକ ଶିକ ର (ଯିଏ ତ୍ରତୟ ଯଗ ର ସଗ୍ର ବ ର ଭ ଇ ବ ଳି ର ହିଁ ଅ ଥଲ ) ବିଶ କ୍ତ ତ ର ମ ରି ଲ ଏ ତ ଲ ପ ପ ଣ୍ଡବଙ୍କ ଘଟଣ ଶ ଳ ର ପହ ଯିବ ଉପର ନ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ କହି ଲ କି ଆପଣ ମ ର ଶିଷ ଅଟନ୍ତି, ମ ଆପଣଙ୍କର ଧ ମିକ ଗ ର ମଧ ଅଟ ଏଥପ ଇଁ ମ ର ଅନ୍ତିମ ଅ ଜ୍ଞ ଶଣ କ ଟିଏ ତ ଏହ ଅଟ କି; ଅଜ୍ଞ ନ! ଦ ରିକ ର ସମସ୍ତ ମହିଳ ଙ୍କ ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସ୍ଥ (ଦିଲ୍ଲୀ) ନଇଯ ଅ, କ ହିଁକି ନ ଏଠ ର କହି ପ ରଷ ଜ ବିତ ନ ହ ନ୍ତି ତଥ ଦିତ ୟ ର ଆପଣ ସବ ପ ଣ୍ଡବ !ର ଜ୍ୟ ତ ଗ କରି ହିମ ଳୟ ର ସ ଧନ କରି ଶର ରକ ନ କରି ଦବ କ ହିଁକି ନ ତ ମ କ ମହ ଭ ରତର ଯଦ୍ଧ ର ଯଉ ହତ ମ ନ କରିଥଲ, ତ ମ ନଙ୍କ ମଣ୍ଡ ଉପ ର ବହତ ଭୟଙ୍କର ପ ପ ଅଛି ସେହି ସମୟ ର ଅଜ୍ଞ ନ ନି କ ନିଜକ ର କିପ ରିଲ ନ ହିଁ ତଥ କହିଲ କି ପ୍ରଭ ! ଏମିତିତ ଆପଣ ଏଭଳି ସିତି ର ଅଛନ୍ତି କି ମ ତ ଏଭଳି କଥ କହିବ ଅନଚିତ ପରନ୍ତୁ ପ୍ରଭ ! ଯଦି ଅ ଜି ମ ର ଶଙ୍କ ର ସମ ଧ ନ ହବନ ହିଁ ତ ମ ଶ ନ୍ତିର ସହିତ ମରିପ ରିବି ନ ହିଁ ଜ ବନସ ର ଯିବ ର ଲ ଗିବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ କହି ଲ ଅଜ୍ଞ ନ; ପଚ ରିନିଅ ଯ ହ ବି ଛି ପଚ ରିବ ର ଅଛି, ମ ର ଶଷ ମହ ଅଟ ଶ୍ରୀ ଅଜ୍ଞ ନ ଆଖ ର ଅଶ ଭରି କହି ଲ କି ପ୍ରଭ ! ଖର ପ ଭ ବି ନ ହିଁ ଯେ ତ ଲ କି ଆପଣ ପବିତ୍ର ଗ ତ ଜ୍ଞ ନ କହଥ ଲ ସେ ସମୟ ର ମ ଯଦ୍ଧ କରିବ ପ ଇଁ ମନ କରଥଲି ଆପଣ କହିଥ ଲ କି ଅଜ୍ଞ ନ! ତ ର ଦ ଇ ହସ୍ତ ର ଲଡ ଅଛି ଯଦି ଯଦ୍ଧ ର ମରିଗଲ ତ ଗ ପ୍ର ହବ ଏବ ଯଦି ବିଜୟ ହଲ ତ ପୃଥବ ର ର ଜ୍ୟ ଭ ଗ କରିବ ତଥ ତ ହ କ କ ଣସି ପ ପ ଲ ଗିବ ନ ହିଁ ଆ ମ କ ଆପଣଙ୍କର ଦଖ - ଦଖ ର ହିଁ ଓ ଆପଣଙ୍କ ଅ ଜ୍ଞ ନ ସ ର ଯଦ୍ଧ କଲ (ପ୍ରମ ଣ ପବିତ୍ର ଗ ତ ଅଧ ୟ ୨ ଶ୍ଳ କ ୩୭-୩୮) ହ ଭଗବ ନ ! ଆ ମ ନଙ୍କରତ ଗ ଟିଏ ହ ତ ର ବି ଲଡ ରିହିଲ କ ହିଁ କ ଣ ଯଦ୍ଧ ର ମରି ଗ ପ୍ର ହଲ ତଥ ଏ ର ଜ୍ୟ ତ ଗ କରିବ ପ ଇଁ ଆପଣ ଆ ଶ ଦଉଅଛନ୍ତି ନ ଆ ମ ପୃଥବ ର ର ଜ୍ୟ ର ଆନନ୍ଦ ଭ ଗ କରିପ ରିଲ ଏଭଳି ଛଳନ ଯକ୍ତ ବ୍ୟବହ ର କରିବ ର ଆପଣଙ୍କର କଉ ଥ ଥଲ ? ଅଜ୍ଞ ନଙ୍କ ମଖର ଏହି ବଚନ ଶଣି ଯଧଷ୍ଠିର କହି ଲ କି ଅଜ୍ଞ ନ ,ଏଭଳି ସିତି ର ଯେ ତ ଲ କି ଭଗବ ନ ଅନ୍ତିମ ସ ଗଣ ଅଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କର ଶି ଚ ର ରହିତ ବ୍ୟବହ ର ଆ ଣ ଶ ଭ ଦଉନ ହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ କହି ଲ ଅଜ୍ଞ ନ ଅ ଜି ମ ଅନ୍ତିମ ସିତି ର ଅଛି, ତ ମ ମ ର ଅତ ନ୍ତ ପ୍ରିୟ ଅଟ, ଅ ଜି ମ ବ ସ୍ତବିକତ କହଅଛି କି କ ଣସି

ଏକ ଖଳନାୟକ ଭଳି ଅନ□ ଏକ ଶକ୍ତି ଅଛି, ଯାହାକି □ମା□ତ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରଭଳି ନଚାଉଥିଲା□□□ମା□ତ୍ତ କିଛି ଜଣା□ନାହିଁ ଗୀତା□ରେ କ'ଣ କହିଥିଲି □ଯିଏ□ରନ୍ତ ଏ□କ୍ତ ମା□ଯାହା□କହୁଅଛି ତାହା□ତ□ମାନଙ୍କର ହିତ□ରେ ଅଛି □ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ□ଏହି ବଚନ ଅଶାଳିଭରା□ନୟନ□ରେ କହସାରି ପ୍ରାଣ ତ□ଗ କାଳ□□ ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣ□ରୁ ସିଦ୍ଧ □ହେଲା□କି ପବିତ୍ର ଗୀତାଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିନାହାନ୍ତି□ଏହି ଜ୍ଞାନ ତ ବ୍ରହ୍ମ (□ଜ୍ୟୋ□ତି ନିରଞ୍ଜନ -କାଳ) କହିଛନ୍ତି □ଯିଏକି ଏ□କୋଇଶ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର □ମା□ଅଟନ୍ତି □କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ଏହା□ଜାଣିବା ପାଇଁ ଦୟାକରି ପଢନ୍ତୁ ଏହି ପୁସ୍ତକ□ରେ ପୃଷ୍ଠା ୭୫ ରୁ ୭୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସହିତ ସବୁ ଯାଦବ ମାନଙ୍କର ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କରି ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଛାଡ଼ି□ନେଇ ଚାରିଜଣ ଭାଇ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ୍ଥ (ଦିଲ୍ଲୀ) ଚାଲିଗ□ଲେ □ପଛ□ରେ ଅର୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରିକାର ସମସ୍ତ ମହିଳାଙ୍କୁ□ନେଇ ଆସୁଥା□ଲେ□ ରାସ୍ତା□ରେ ଜଙ୍ଗଲ□ଲୋକମା□ନେ ସମସ୍ତ □ଗୋପୀମାନଙ୍କୁ ଲୁଟି□ଲେ ତଥା□କେ□ତ ଜଣଙ୍କୁ ଉଠାଇ □ନଇଗ□ଲେ ତଥା ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଧରି ପିଟି□ଲେ □ଅର୍ଜୁନର ହାତ□ରେ □ସେହି ଗାଣ୍ଡିବ ଧନୁଷ ଥିଲା, ଯାହା □ସହାୟ□ରେ ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ□ରେ ଅଗଣିତ ହତ□ାମାନ କରିପାରିଥି□ଲେ □ତାହା□କି ମଧ୍ୟ ଚାଲିଲା□ନାହିଁ □□ସେ□ତେ□ବେଳେ ଅର୍ଜୁନ କହି□ଲେ କି ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାସ୍ତବ□ରେ ମିଥ୍ୟା□ବାଦୀ□ତଥା□ କପଟୀ ଥିଲା□□□ଯେ□ତେ□ବେଳେ ଯୁଦ୍ଧ□ରେ ପାପ କ□ରାଇବାର ଥିଲା□□ସେ□ତେ□ବେଳେ □ମା□ତେ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରି □ଦଇଥିଲା□□□ଗୋଟିଏ ତୀର□ରେ ଶହ ଶହ □ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କୁ ମାରିପକାଉଥିଲି ଏବ□ ଆଜି □ସେହି ଶକ୍ତି ଛଡ଼ାଇ□ନେ□ଲେ, ଠିଆ□ଠିଆ□ରେ ମାଡ ଖାଉଛି □ଏହି ବିଷୟ□ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□ କବୀର□ସାହେବ (କବି□ଦେବ) ଜ□କହିଅଛନ୍ତି କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କପଟୀ ଓ ମିଥ୍ୟା□ବାଦୀ□ନଥି□ଲେ□ ଏହି ସମସ୍ତ ବଦମାସୀ □କାଳ (□ଜ୍ୟୋ□ତି ନିରଞ୍ଜନ) କରଅଛି □□ଯେ□ତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ଆତ୍ମା□କବୀର□ ପରମେଶ୍ୱର (ସତ□ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଶରଣ□ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣସନ୍ଥ (ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ)ଙ୍କ ମାଧ୍ୟମ□ରେ ନ ଆସିବ, □ସେ□ତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଳ ଏହି ପ୍ରକାର କ□ଉପ□ରେ କ□□ନେଇ ଚାଲିବ □ସାପୋଷ୍ଣ ଜ୍ଞାନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନରୁ□ ପ୍ରାପ୍ତ□ ହୋଇଥାଏ □ଏଥିପାଇଁ□କାଳ କିଏ ଅଟେ ? ଏହା□ଜାଣିବା□ପାଇଁ ଦୟାକରି ପଢନ୍ତୁ ଏହି ପୁସ୍ତକ□ରେ ପୃଷ୍ଠା ୭୫ ରୁ ୭୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□

ବି□ଶେଷ ବିଚାର:- ଉପ□ରୋକ୍ତ ପ୍ରମାଣରୁ ସିଦ୍ଧ □ହେଲାକି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତାର ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିନାହାନ୍ତି, ଏହି ଜ୍ଞାନ ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀର□ରେ □ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ □ହାଇ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ ଅଥାତ□□ଜ୍ୟୋ□ତି ନିରଞ୍ଜନ) କହିଥି□ଲେ□

## "ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ ଗୀତା ସାର"

ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କୁ□□ଖୋଜିବା□ରେ ଆତ୍ମା□ବହୁଯୁଗରୁ ଲାଗିରହିଛି □□ଯେପରି ତୃଷା□ର୍ତ୍ତ□ଜଳର ଆବଶ□କ □ହାଇଥାଏ □କାରଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା□ହାଇଯିବା ପ□ରେ ମହା□ ଉଠାଇଛି□ □ଯେଉଁ ସୁଖ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ (ସତ□ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ସତ□ଲୋକ (ଋତଧାମ)□ରେ ଥିଲା, □ସେହି ସୁଖ ଏଠା□ରେ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ପ୍ରଭୁଙ୍କ □ଲୋକ□ରେ ନାହିଁ □□ଯେ □କହି □କାଟିପତି ହଉଅଛନ୍ତି□କାହିଁକି, □କହି ପୃଥିବ□ ପତି (ସବୁ ପୃଥିବୀର ରାଜା) ଅଛି, □କହି ସୁରପତି (ସ୍ୱର୍ଗର ରାଜା ଇନ୍ଦ୍ର) ଅଛି, □କହି ଶ୍ରୀ□ ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶ୍ରୀ□ଶିବ ତ୍ରି□ଲୋକ ପତି ଅଟନ୍ତି □କାହିଁକି ନ□ଜନ୍ମ ତଥା ମୃତ୍ୟୁ□ତଥା□ କରଯାଇଥିବା□କର୍ମର □ଭାଗ ଅବଶ□ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ□ ହୋଇଥାଏ □(ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨, ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୫) □ଏଥିପାଇଁ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା ପ୍ରଭୁ (କାଳ ଭଗବାନ) ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧ ରୁ ୪ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨□ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଅର୍ଜୁନ!

ତ ସବ ଭ ବ ର ସେହି ପର ମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣ ର ଯାଆ ତାଙ୍କର କୃପାରୁହିଁ ତ ପରମ ଶାନ୍ତିକ ତଥା ସେତ ଲୋକକୁ (ଶାଶ୍ୱତମ ସ୍ଥାନମ) କୁ ପ୍ରା ହେବ । ସେହି ପରି ମେଶ୍ୱରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଓ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗକୁ ମା (ଗୀତ ଜ୍ଞାନଦାତା) ଜାଣେ ନାହିଁ । ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କରି ତଥା ବିନମ୍ର ଭାବରେ ପ୍ରଶ୍ନ କର, ସେ ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ରଷ୍ଟା ସନ୍ଥ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ବିଷୟରେ କହିବେ ତାପରେ ତାଙ୍କଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ସାଧନା ଲାଗିଯାଅ (ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ-୩୪) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପରିଚୟ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ ୧ ରେ କହିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି କି ଏହି ସଂସାର ଓଲଟା ଭାବରେ ଥିବା ବୃକ୍ଷ ଭଳି ଅଟେ ଯାହାର ଉପରକୁ ମୂଳ ତଥା ତଳ ଆଡ଼କୁ ଶାଖାମାନ ଅଟେ ଯିଏ ଏହି ସଂସାରରୂପୀ ବୃକ୍ଷ ବିଷୟରେ ଜାଣିଥାଆନ୍ତି ସେ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ଅଟନ୍ତି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ-୨ ରୁ ୪ ମଧ୍ୟରେ କହିଛନ୍ତି କି ସେହି ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ) ରୂପୀ ଶାଖା ଅଟେ ଯାହାକି ( ଗଲୋକ, ପାତାଳ ଲୋକ ତଥା ପୃଥବୀ ଲୋକ) ତିନୋଟି ଲୋକ ଗଡ଼ିକରେ ଉପରକୁ ତଥା ତଳ ଆଡ଼କୁ ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇଅଛି । ସେହି ସଂସାରରୂପୀ ଓଲଟ ବୃକ୍ଷ ବିଷୟରେ ଅର୍ଥାତ ସୃଷ୍ଟି ରଚନା ବିଷୟରେ ମ ଏହି ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା କହିପାରିବି ନାହିଁ ଏଠାରେ ବିଚାର କଲେ (ଗୀତା ଜ୍ଞାନ) ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ ଆପଣଙ୍କୁ କହୁଅଛି ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ ନୁହେଁ । ସେଥିପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ ୩୪ ରେ ସଙ୍କେତ କରିଛନ୍ତି କି ଯେଉଁଥିରେ କହିଛନ୍ତି କି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ (ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ) ପାଇବାପାଇଁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଅ , ସେ ହିଁ ତମକୁ କହିବେ ମୁଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ ୪ ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବାପରେ ସେହି ପରମପଦ ପରମେଶ୍ୱର (ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଳୋକ ୬୨ ରେ କହିଛନ୍ତି) ଙ୍କୁ ଖୋଜିବା ଉଚିତ ଯେଉଁଠାକୁ ଯାଇସାରିବା ପରେ ସାଧକ ପୁଣି ଥରେ ଫେରି ଆସେନାହିଁ ଅର୍ଥାତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଏ ।

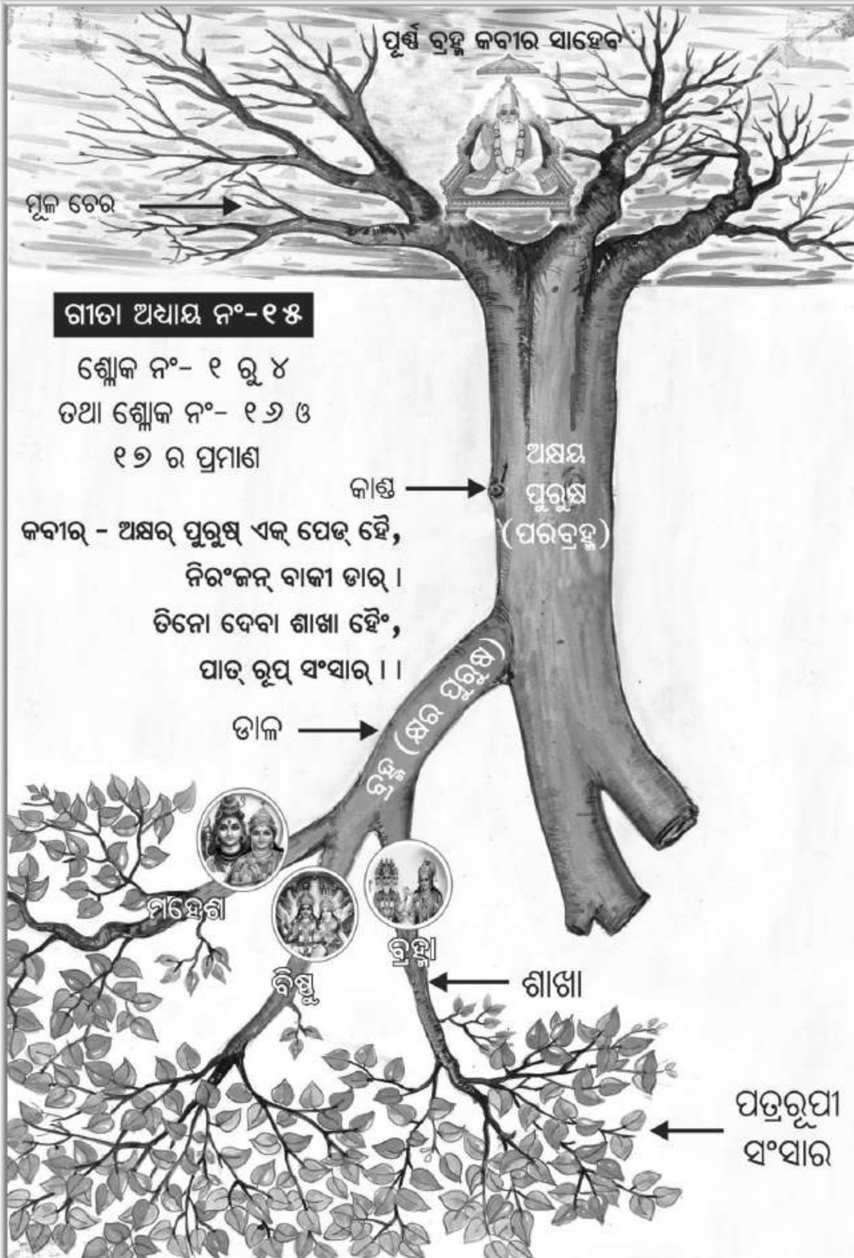
ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ସେହି ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ଉପରକୁ ମୂଳ ତଥା ତଳ ଆଡ଼କୁ ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ) ରୂପୀ ଶାଖା ଗୁଡ଼ିକ ତଥା କାଣ୍ଡ ଓ ମୂଳ ବିଷୟରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥାନ୍ତି । (କୃପୟା ଦେଖନ୍ତୁ ଓଲଟ ଭାବରେ ଥିବା ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ଚିତ୍ର ) ।

ନିଜଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନ (ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ) ଯିଏ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା କବିର୍ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କ ଭୂମିକା କରି (କବିର୍ଗିର୍ଭିଃ) କବୀର ବାଣୀ ଦ୍ୱାରା କହିଛନ୍ତି (ପ୍ରମାଣ- ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସୂକ୍ତ ୯୬ ମନ୍ତ୍ର ୧୬ ରୁ ୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତଥା ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସୂକ୍ତ ୯୦ ମନ୍ତ୍ର ୧ ରୁ ୫ ତଥା ଅଥର୍ବବେଦ କାଣ୍ଡ ୪ ଅନୁବାକ ୧ ମନ୍ତ୍ର ୧ ରୁ ୭ ରେ )।

କବ ର, ଅକ୍ଷର ପରଷ ଏକ ପଡ ହ, ଜ ତି ନିର ନ ବକ ଡର

ତ ନ ଦବ ଶଖ ହ, ପତ ରପ ସ ସର

ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀରେ ମଧ୍ୟ ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ (କ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ ବ୍ରହ୍ମ, ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ ପରବ୍ରହ୍ମ ତଥା ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ) ଙ୍କ ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି (ପ୍ରମାଣ- ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ ୧୬-୧୭, ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୧ ର ଉ ର ଶ୍ଳୋକ ୩ ରେ ଅଛି , ସେ ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି ତଥା ତିନିପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ, ଶ୍ଳୋକ ୨୫ ରେ ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ନିଜ ବିଷୟରେ କହିଛନ୍ତି କି ମ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅଟେ ।




ଉପରକୁ ଚେର (ମୂଳ) ତଳକୁ ଶାଖାଯୁକ୍ତ ଓଲଟା ଭାବରେ ଥିବା ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ଚିତ୍ର

ଇଏ ପ୍ରଥମ ଅବ□କ୍ତ ପ୍ରଭ□□ହ□କ□ □ପଣି ଗୀତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଲୋକ ୧୮□ର କହିଛନ୍ତି କି ଏହି ସ□ସାର ଦିନ ଥବ□ସମୟ□ର ଅବ□କ୍ତ (ପରବ୍ରହ୍ମ)□ଙ୍କ ଠାରୁ□ଉପନ୍ନ □ହ□ଇଅଛି □ପଣି ରାତି ସମୟ□ର □ସଥ□ର ଲୀନ □ହ□ଇଯାଏ □ଇଏ ଦିତୀୟ ଅବ□କ୍ତ □ହ□କ□ □ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଲୋକ ୨୦□ର କହିଛନ୍ତି କି □ସହି ଅବ□କ୍ତଙ୍କଠାରୁ□ମଧ ଅତ୍ତିଜ□ଣୀ ଅବ□କ୍ତ ଯିଏକି (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ) ଅଟନ୍ତି □ □ସେ ପରମ ଦିବ□ପରାଷ ସବପ୍ରାଣୀ□ମାନଙ୍କର ନ□ □ହ□ଇଗଲ□ପ□ର ମଧ ନ□ ହଅନ୍ତି ନାହିଁ □ ଏହି ପ୍ରମାଣ ଗୀତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୧୭□ର ମଧ ଅଛି କି, ନାଶ ରହିତ □ସହି ପରମାମାଙ୍କ□ ଜାଣ, ଯାହାଙ୍କ ନାଶ କରିବ□ପାଇଁ□କହିବି ସମଥ□ନାହାନ୍ତି □ନିଜ ବିଷୟ□ର ଗୀତ□ଜ୍ଞାନଦାତା□ (ବ୍ରହ୍ମ) ପ୍ରଭ□ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ମନ୍ତ୍ର ୫ ତଥ□ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୧୨□ର କହିଛନ୍ତି କି ମୀର ଜନ□ମୃତ□□ର ଅଛି ଅଥ□ତ□ନାଶବାନ ଅ□ଟ □

ଉପ□ରୋକ୍ତ ସ□ସାର ରପା□ବୃକ୍ଷର ମାଳ (□ଡର) ତ ପରମ ଅକ୍ଷର ପରାଷ ଅଥାତ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ□ କବି□ର□ଅଟନ୍ତି □ଏହାଙ୍କ□ତୃତୀୟ ଅବ□କ୍ତ ପ୍ରଭ□କୁହାଯାଇଛି □ବୃକ୍ଷର ମାଳରୁହିଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ଗଛକ□ ଅ□ହାର ପ୍ର□□ହ□ଇଥ□ଏ □ଏଥପାଇଁ□ଗୀତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଲୋକ ୧୭□ର କହିଛନ୍ତି କି ବାସ୍ତବ□ର ପରମାମା□ତ କ୍ଷରପରାଷ ଅଥାତ□ବ୍ରହ୍ମ□ତଥ□ଅକ୍ଷର ପରାଷ ଅଥାତ□ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରୁ□ମଧ ଅନ□ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ଯିଏକି ତି□ନୋଟି □ଲୋକଗୁଡିକ□ର ପ୍ର□ବେଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ □ପୋଷଣ କରିଥା□ନ୍ତି, □ସେ ହିଁ ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ□ଅଟନ୍ତି □

୧. 'କ୍ଷରରୁ ଅଥ□ନାଶବାନ ଅ□ଟ □କହିଁକି ନ□କ୍ରହ୍ମ□ଅଥାତ□ଗୀତ□ଜ୍ଞାନଦାତା□ତ ଯ□ କହିଛନ୍ତି କି ଅଜନ୍ମ□ତ□ତଥ□ମୀର ଜନ□ମୃତ□□ର ଅଛ□(ପ୍ରମାଣ ଗୀତ□ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୧୨, ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଲୋକ ୫□ର) □

୨. 'ଅକ୍ଷରରୁ ଅଥ□ଅବିନାଶୀ□ଅ□ଟ □ଏଠା□ର ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ□ମଧ ସାୟ□ଅଥାତ□ଅବିନାଶୀ□ କହିଛନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ□ବାସ୍ତବ□ର □ସ ମଧ ଅବିନାଶୀ□ନାହାନ୍ତି □ଏହ□ଚିରସାୟ□ଅ□ଟ, □ଯପରି ଏକ ମାଟିର ପାନୀୟ ପାତ୍ର ଅ□ଟ □□ଯଉଟାକି ସ□ଫେଦ ରଙ୍ଗ□ର □ହ□ଇଥ□ଏ, ଚ□ପିଇବ□କାମ□ର ଆସିଥ□ଏ □ତାହା ପଡିଯିବ□ମାତ୍ର ହିଁ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଥ□ଏ □ଏହି ପରିସିତି (କାଳ ଅଥାତ□କ୍ଷରପରାଷ) ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର □ଲୋକ ଜାଣନ୍ତୁ□□ଦିତୀୟ ପାନୀୟ ପାତ୍ର ଇ ତ (□ଲୋ)□ର □ହ□ଇଥ□ଏ □ଏହା ମାଟିର ପାନୀୟ ପାତ୍ର ତୁଳନା□ରେ ଅଧକ ସାୟ□(ଅବିନାଶୀ) ଜଣାପ□ଡ □ପରନ୍ତୁ□ଏହାକୁ□ମଧ କଳଙ୍କି ଲାଗିଯାଏ ତଥ□ନ□ □ହ□ଇଯାଇଥ□ଏ □ସମୟ ଅଧକ ଲାଗି□ଲ ତାହାବି ନ□ □ହ□ଇଯାଏ □ ଏଥପାଇଁ□ଏହା□ମଧ ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ□ନାହିଁ□ତୃତୀୟ ପିଆଲା (ପାନୀୟପାତ୍ର) ସୁନାର ଅ□ଟ □ ସୁନା ଧାତୁ□ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ□ଅ□ଟ, ଯାହାର ନାଶ ହଏନାହିଁ □

□ଯପରି ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷର ପରାଷ)□କ□ଅବିନାଶୀ□ମଧ କୁହାଯାଇଛି □ତଥ□ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ□ତ ଏହି ଦୁଇଜଣଙ୍କଠାରୁ□ଅନ□ଅଟନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ□ଅକ୍ଷର ପରାଷଙ୍କ□ଅବିନାଶୀ□କହିନାହାନ୍ତି□ କାରଣ -ସାତ ରଜଗୁଣୀ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ମୃତ□ପରେ ଏକ ସତଗୁଣୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ମୃତ□□ହ□ଇଥ□ଏ □ସାତ ସତଗୁଣୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମୃତ□ପରେ ଏକ ତମଗୁଣୀ ଶିବଙ୍କ ମୃତ□□ହ□ଇଥ□ଏ □□ଯଉ□ତ□ବେ□କ ତମଗୁଣୀ ଶିବଙ୍କର ୭୦ ହଜାର ଥର ମୃତ□□ହ□ଇଯାଏ □ସେ□ତ□ବେ□କ ଏକ କ୍ଷରପରାଷ (ବ୍ରହ୍ମ)□ଙ୍କର ମୃତ□ □ହ□ଇଥ□ଏ □ଏହା□ଅକ୍ଷର ପରାଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ)□ଙ୍କ ଏକ ଯୁଗ □ହ□ଇଥ□ଏ □ଏହିପରି ଏକ ହଜାର ଯୁଗ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଗୋଟିଏ ଦିନ ତଥ□□ଗୋଟିଏ ରାତ୍ରୀ□□ହ□ଇଥ□ଏ □୩୦ ଟି ଦିନ ଓ ରାତି□ର ଏକ ମାସ, ୧୨ ମାସ□ର ଏକବର୍ଷ□ତଥ□୧୦୦ବର୍ଷର ଆୟୁ□ଏହି (ଅକ୍ଷର ପରାଷ) ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କର □ □ସ□ତ□ବେ□କ ଏହି ପରବ୍ରହ୍ମ□ତଥ□ସବ□ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ □ଯଉ□ଗୁଡିକ ସତ□□ଲୋକଠାରୁ□ତ□କ ଅଛନ୍ତି

□ସଗୁଡିକ ନ□ □ହାଇଯାନ୍ତି □କିଛି ସମୟ ଉପରାନ୍ତ ତ□କ ଥବ□ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୁଡିକ (ବ୍ରହ□ ତଥ□ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ □ଲାକ ଗୁଡିକ) ର ରଚନ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଅଥ□ତ□ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ କରିଥାନ୍ତି □ ଏହି ପ୍ରକାର ଏହି ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନ ବୁଝିବ□ଉଚିତ □ପରନ୍ତୁ ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅଥ□ତ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ□ (ସତ□ପୁରୁଷ) ତଥ□ତାଙ୍କ ସତ□□ଲାକ (ଋତଧାମ) ସହିତ ଉପରର ଅଲଖ □ଲାକ, ଅଗମ □ଲାକ ତଥ□ଅନାମୀ□□ଲାକ □କ□କବି ନ□ ହୁଏନାହିଁ □ତାହାଙ୍କୁ ସନାତନ ପରମଧାମ କହାଯାଏ □

ଏଥପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୭ □ର କହିଛନ୍ତି କି ବାସ୍ତବ□ର ଉ ମ ପ୍ରଭୁ ଅଥ□ତ□ ପରା□ଷ□ମ ତ ବ୍ରହ୍ମ(କ୍ଷର ପୁରୁଷ) ତଥ□ପରବ୍ରହ୍ମ(ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କଠାରୁ ଆନ□ହିଁ ଅଟନ୍ତି, ଯିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ(ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ) ଅଟନ୍ତି □ସେ ହିଁ ବାସ୍ତବ□ର ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି □ ସେ ହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ □ପୋଷଣ କରଥିବ□ସଂସାର ରୂପୀ□ବୃକ୍ଷର ମୂଳରୂପୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି □ବୃକ୍ଷର □ଯଉ ଅଂଶ ମାଟିର ତରନ୍ତ ବାହାରକୁ ନଜର ଆ□ସ ତାହାକୁ କାଣ୍ଡ କହାଯାଏ □ ତାହା ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ) □ବାଲି ଜାଣନ୍ତୁ□କାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟ ଆହାର ମୂଳ (□ଚର) ଦ୍ଵାର□ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ □ପାଣି କାଣ୍ଡ ପ□ର ବୃକ୍ଷର କିଛି ଡାଳ ଥାଏ □ସେଥ ମଧ୍ୟରୁ □ଗାଟିଏ ଡାଳ ବ୍ରହ□ (କ୍ଷର ପୁରୁଷ) ଅ□ଟ □ସହାକୁ ମଧ୍ୟ ଆହାର ମୂଳ (□ଚର) ଅଥ□ତ□ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ □ସେହି ଡାଳ (କ୍ଷରପୁରୁଷ / ବ୍ରହ୍ମ)ର ମାନିନିଅନ୍ତୁ ତିନି □ବାଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ -ଶିବ) ରୂପୀ ଶାଖା ଗୁଡିକ ଅ□ଟ □ସମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆହାର ମୂଳ (ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅଥ□ତ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କଠାରୁ ହିଁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ □ଏହି ତିନି □ବାଟି ଶାଖାମାନଙ୍କ ସହିତ ପତ୍ରରୂପୀ□ର ଅନ□ପ୍ରାଣୀ ଆଶ୍ରିତ ଅଟନ୍ତି □ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବାସ୍ତବ□ର ଆହାର ମୂଳ (ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅଥ□ତ□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ) ଠାରୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ □ଏଥପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ପୂଜ୍ୟ□ □ବାଲି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ହିଁ ସିଦ୍ଧ □ହୁଏ □ଏହା ମଧ୍ୟ କହାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ କି ପତ୍ର ଗୁଡିକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆହାର ପହ□ ଇବ□ପାଇଁ କାଣ୍ଡ, ଡାଳ ତଥ□ଶାଖା ଗୁଡିକର □କୌଣସି □ଯାଗଦାନ ନାହିଁ □ବାଲି □ ଏଥପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଆଦରଣୀୟ ଅଟନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ ପୂଜନୀୟ ତ □କବଳ ମୂଳ □ଚର ହିଁ □ହାଇଥାଏ □ ଆଦର ତଥ□ପୂଜା□ର ଅନ୍ତର ଥାଏ □□ଯପରି ପତିବ୍ରତା□□□ସକାର ତ ସମସ୍ତଙ୍କର କରିଥାଏ, □ଯପରି □ଦବରଙ୍କୁ ବଡଭାଇ ସମାନ, ଦିଅରକୁ□ଛାଟ ଭାଇ ସମାନ ପରନ୍ତୁ ପୂଜା □ନିଜ ପତି ର ହିଁ କରିଥାଏ ଅଥ□ତ□□ଯଉ ଭାବନା □ନିଜ ପତି ପ୍ରତି ଥାଏ ଏଭଳି (ଆଦର ସକାର) ଅନ□ପୁରୁଷ ନିକଟ□ର ପତିବ୍ରତା□□□କରି ପାରିବ ନାହିଁ □

ଦ୍ଵିତୀୟ ଉଦାହରଣ:- ଏକ ସମୟ□ର ହରିୟାଣା□ରାଜ୍ୟ□□ର ବନ୍ୟା□ଆସିଥିଲା□□ସେ ସମୟ□ର ୬୦୦ □କାଟି ନ□ □ହାଇଥଲା□□ତାହାର ଭରଣା ହରିୟାଣା□ସରକାର କରିପାରି ନଥାନ୍ତା, କାହିଁକି ନା ହରିୟାଣା□ସରକାରଙ୍କ ପୁରା□ବର୍ଷର ବ□ଜଟ ୫୦୦ □କାଟି ଟଙ୍କା ଥିଲା□ □ଦଶର ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ □କ□□ସେହି କ୍ଷତି ପୂରଣ କରିଥା□ଲ □ସେହି ଛଅଶହ □କାଟି ଅଥରୁ ବିତରଣ ହରିୟାଣା□ସରକାରଙ୍କ ଅଧିକାରୀମାନ□କ ତଥ□କମଚାରୀମାନ□କ କରିଥା□ଲ □□ଯଉମାନ□କ ସହାୟତା ପାଇଥା□ଲ □ସମାନ□କ ବିତରଣ କ□ □ଯାମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ନପାରି ମଖ୍ୟା□ବିତରଣ କ□ □କବାଲି ଭାବିଥା□ଲ □ ସେହି ସହାୟକ □ମାନଙ୍କଠାରୁ ଭବିଷ୍ୟତ□ର ମଧ୍ୟ ସହାୟତା□ପାଇବାକୁ ଆଶା□ରଖଥା□ଲ □ ତାଙ୍କରି ପୂଜା (ଲ□ ଆଡି □ଦବା) କରିଚାଲିଥା□ଲ □ପରନ୍ତୁ ଯିଏ ଶିକ୍ଷିତ ଅ□ଟ, □ସମା□କ ଜାଣନ୍ତି □ଯ ଏହି କମଚାରୀଙ୍କ □କ□ଣ □ଯାଗଦାନ ଅଛି □□ସମା□କ ଆଦରତ କରନ୍ତି ପରନ୍ତୁ ପୂଜା□ (ଲ□ ଆଡି □ଦବା) କରନ୍ତି ନାହିଁ , ନା ଅନ□□କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟସିଦ୍ଧିର ଆଶା□କରିଥାନ୍ତି □

ବନ□ ରିଲିଫ□ଅର୍ଥ ବିତରଣ ପ□ରେ □ସେହି ସ□ନକୁ ରାଜ୍ୟର ମନ୍ତ୍ରୀ ଆସିଲେ □ସେ କହିଲେ କି ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଏହି ବନ□ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ସ□ନ ପାଇଁ □ଦଶଲକ୍ଷ ଅର୍ଥ □ଦେଇଛି □ ସେହି ଗ୍ରାମର ସଚିବ ପତ୍ର□ରେ ନାମ ପଢି ଶୁଣାଇଲେ ୧. ରାମ ଅବତାରିକୁ □ଦଶ ସହଜାର ଟଙ୍କା .. ଅଦି □ଦେଇଛି □ ପଣି ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ □ଜ□ ସେହି ଗ୍ରାମକୁ ଆସିଲେ □ସେ ମଧ୍ୟ □ସେହି ସଚିବ ପତ୍ର ପଢିଲେ ତଥା କହିଲେ କି ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଗ୍ରାମକୁ ଦଶଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା □ଦେଇଛି ୧. ରାମ ଅବତାରିକୁ □ଦଶ ହଜାର ଟଙ୍କା. ଅଦି □ଦେଇଛି □ତାପରେ □ସେହି ଗ୍ରାମକୁ □ଦେଶର ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ □ମହାଶୟ ଆସିଲେ □ସେ ମଧ୍ୟ କହିଲେ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଗ୍ରାମକୁ □ଦଶ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା □ଦେଇଛି ତଥା □ସେହି ସଚିବ ପଢି ଶୁଣାଇଲେ □ସେଉଥିରେ □ଲେଖାଥିଲା ୧. ରାମ ଅବତାରିକୁ □ଦଶ ସହଜାର ଟଙ୍କା □ଦେଇଛି □ରାମ ଅବତାରି କହୁଅଛି କି ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ମିଛ କହୁଛନ୍ତି □ମୋତେ ତ ଟଙ୍କା ପଟୱାରୀ □ଦେଇଛନ୍ତି □ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ରାମ ଅବତାରି ଅଜ୍ଞାନତାରେ ଶତ ଗ୍ରାମର 'ପଟୱାରୀ□ଜଙ୍କର ହିଁ ପୂଜା କରି ନିଜର ଅନ□ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଗୁଡିକର ସିଦ୍ଧି ଚାହେଁ □ □ସେଉମାନେ ଶିକ୍ଷିତ ଅଟନ୍ତି □ସେମାନେ ଜାଣିନିଅନ୍ତି □ସେ ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀଜୀ ରିଲିଫ □ଯଦି □ଦେଇନଥାନ୍ତେ □ତେବେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ପଟୱାରୀ□ଜୀ କିଛି □ଦେଇପାରିନଥାନ୍ତେ □ଯଦି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟ ନିଜ ପାଣ୍ଠିରୁ ଅର୍ଥରାଶି ବିତରଣ କରିଥାନ୍ତେ ତ ଶହେ ଶହେ ଟଙ୍କା କଠିନତାର ସହିତ ବନ□ପୀଡିତ ମାନଙ୍କୁ □ଦେଇପାରିଥାନ୍ତେ, ଯାହାକି ନାମମାତ୍ର ହୋଇଥାନ୍ତା □ ଏହି ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଜାଣି ନିଅନ୍ତି କି, କାହାର □କେତେ କ୍ଷମତା ଅଛି □ସେହି ଆଧାରରେ □ସେମାନଙ୍କଠାରେ ଆସ୍ଥା ରହିଥାଏ □କହି ଅନାଦାରଣୀୟ ହୋଇନଥାନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ପୂଜା କରିବାପାଇଁ ବାଛି ବିଚାରି ଚୟନ କରିଥାନ୍ତି □ଠିକ ଏହି ପ୍ରକାର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଳୋକ ୪୬ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ଅର୍ଜୁନ! ବହୁତ ବଡ ଜଳାଶୟର (ଯାହାର ଜଳ ଦଶବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ବର୍ଷା ନ ହେଲେ ବି ସମାପ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ) ପ୍ରାପ୍ତି ପରେ □ଛୋଟ ଜଳାଶୟ(ଯାହାର ଜଳ □ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ବର୍ଷା ନ ହେଲେ ସମାପ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ)ରେ □ଯେପରି ଆସ୍ଥା ରହିଯାଇଥାଏ, ଏହି ପ୍ରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ମିଳିବା ବାଲା ଲାଭର ଜ୍ଞାନ ସହିତ ପରିଚିତ ହେବା ପରେ □ତାର ଆସ୍ଥା ଅନ□ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କଠାରେ □ସେହିଭଳି ହିଁ ରହିଯିବ □ସେହି □ଛୋଟ ଜଳାଶୟ ଖରାପ ଲାଗେନାହିଁ □ ପରନ୍ତୁ ତାହାର କ୍ଷମତା ବିଷୟରେ ଜଣା ଅଛି କି ,ତାହାତ □କବଳ କାମ ଚଳିବା ଭଳି ଅଟେ □

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ରୁ ୧୫ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ତିନୋଟି ଗୁଣ ଦ୍ୱାରା ଯାହା କିଛି ମଧ୍ୟ ହେଉଅଛି, □ଯେପରି ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା ଦ୍ୱାରା ଜୀବମାନଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥିତି ତଥା ତମଗୁଣ-ଶିବ ଦ୍ୱାରା ସଂହାର) ଏହାର ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ମୁଁ(ବ୍ରହ୍ମ/କାଳ) ହିଁ ଅଟେ □ □ସେଉ ସାଧକ ତିନୋଟି ଗୁଣ(ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ)ଙ୍କ ପୂଜା କରନ୍ତି □ସେମାନେ ରାକ୍ଷସ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିବା ସହିତ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୀଚ ଦୂଷିତ କର୍ମକରିଥିବା ମୁର୍ଖ ବ୍ୟକ୍ତି □ମୋତେ (ବ୍ରହ୍ମ) ଭକ୍ତି ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ □ପୁଣି ନିଜର ଭକ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ଅତି □ନିକୃଷ୍ଟ (ଅନୁତ୍ତମ) କହିଛନ୍ତି □ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୮ରେ, ଏଥପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୪ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨ରେ କହିଛନ୍ତିକି ,ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବା ଫଳରେ ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ 'ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ □ □ସେଉ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ଭକ୍ତି ଅଟେ ତଥା ଅନ□ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କର ଇଷ୍ଟ ରୂପରେ ସାଧନା ତ ହେଉ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଧିର ବିରୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ବ୍ୟର୍ଥ ଅଟେ (ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ □ଶ୍ଳୋକ ୨୩ - ୨୪ରେ) □

□ଯେପରି ଆମ୍ବର ଚାରା □ନଇ ସାରା ଆଣି ତାହାର ମୂଳକୁ ମାଟିରେ ଗାଡି □ଖୋଳି ଲଗାଇବା ତାପରେ ମୂଳରେ ପାଣି □ଦେବା (ପୂଜା କରିବା) □ତେବେ ଚାରା ବଡ ହେବ ତଥା ଗଛ ବଡ

ହୋଇଯିବ । ତା'ପରେ ଶାଖା ଗୁଡ଼ିକରେ ଫଳ ହେବ । ଯଦି ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ମାଟିରେ ପୋତି ମୂଳ ଉପରେ ପାଣି ଢାଳିବା ତେବେ ଚାରାଟି ଶୁଖିଯିବ । (କୃପାକରି ଦେଖନ୍ତୁ ସିଧା ଲଗାଯାଇଥିବା ଓ ଓଲଟା ଲଗାଯାଇଥିବା ଭକ୍ତିରୂପୀ ଚାରାର ଚିତ୍ର ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଥିବା ପୃଷ୍ଠା ୨୨୧-୨୨୨ ରେ ଅଛି) ।

ଭଗବାନ ଆଉଟିକି ସାଧକକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ମୂଳର)ଙ୍କ ସାଧନା (ପୂଜା) ଇତ୍ୟାଦି ରୂପରେ କରିବା ଯୋଗୁଁ ତାହାର ଫଳ ତିନିଜଣ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ (ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ) ହିଁ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । କାହିଁକି ନା ଏହି ଭଗବାନ କୃତ କର୍ମର ଫଳ ପରିଚାଳକ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

ଯଦି ଆପଣଙ୍କୁ କୌଣସି କମ୍ପାନୀରେ ଚାକିରୀ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାର ଅଛି ତେବେ ପୂଜା କମ୍ପାନୀ (ଫ୍ୟାକ୍ଟ୍ରୀ)ର ମାଲିକଙ୍କୁ କରିବା ଉଚିତ । ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ପତ୍ରଦ୍ୱାରା ଯାଚନା କରି ଚାକିରୀ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଚାକିରୀ (ପୂଜା) ମାଲିକଙ୍କର ହିଁ କରିଥାଏ । ଯେପରି, ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ସେହି ଚାକରକୁ ଦିଆଯାଇଥାଏ ସେ ନିଜର ସେବାକାଳ ମଧ୍ୟରେ କରିଥାଏ । ଏହି ପୂଜା (ଚାକିରୀ) ମାଲିକ ପ୍ରତି ହେଲା । ଚାକିରୀ (ପୂଜା)ରେ କରିଥିବା ପାରିଶ୍ରମିକ ସେହି ମାଲିକଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଚାକର (କର୍ମଚାରୀ ଅବା ଅଧିକାରୀ) ଦେଇଥାନ୍ତି । ଯେପରି ସିଫ୍ଟ ଅଫିସର ଉପସ୍ଥିତିର ଆଧାରରେ ପାରିଶ୍ରମିକର ହିସାବ ବନେଇ କ୍ୟାସିୟରଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠେଇ ଦିଅନ୍ତି । ସେଠାରୁ ସେହି ଚାକର (ସେବକ)କୁ ସେବା (ପୂଜା)ର ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ସିଫ୍ଟ ଅଫିସର ତଥା କ୍ୟାସିୟର କେବଳ କରାଯାଇଥିବା କର୍ମର ଫଳ (ଦରମା) ଦେଇଥାନ୍ତି । ସେଥିରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନେ ନା ଏକ ଟଙ୍କା ଅଧିକ ଦେଇପାରିବେ ନା ଏକ ଟଙ୍କା କମ୍ କରିପାରିବେ । ଯଦି ସେହି କମ୍ପାନୀର ମାଲିକର ଚାକର (ସେବକ/ପୂଜକ) ସାଧାରଣ ନୀତିରେ ଚାକିରୀ (ପୂଜା) ମାଲିକର କରେ ତେବେ ମାଲିକ ହିଁ ସେହି ସେବାର ଧନ ରାଶିରେ ବୃଦ୍ଧି କରି ଦିଅନ୍ତି ତଥା ଅଲଗା ଭାବରେ ପୁରସ୍କାର ରୂପରେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଧନରାଶି ଦେଇଦିଅନ୍ତି । ଯଦି ଏହି ମାଲିକର ଚାକିରୀ (ପୂଜା) ତ୍ୟାଗ କରି ଅନ୍ୟ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କଠାରେ ଚାକିରୀ (ପୂଜା) କରିବାକୁ ଲାଗେ ତେବେ ତାକୁ ମାଲିକଙ୍କଠାରୁ ମିଳିବା ବାଲା ଧନଲାଭ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଯେଉଁ କାରଣରୁ ସେହି ନିର୍ବୋଧ ନିର୍ଧନ ହୋଇଯାଇଥାଏ / ଅଧିକାରୀଗଣ ତାକୁ ସେହି ପରିମାଣରେ ପାରିଶ୍ରମିକ ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ । ଫ୍ୟାକ୍ଟ୍ରୀ ମାଲିକଙ୍କ ତୁଳନାରେ ବହୁତ କମ୍ ସୁବିଧା ମିଳିବା କାରଣରୁ ସେହି ଅନ୍ୟ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କର ସେବକ ଅର୍ଥାତ୍ ଯିଏ ମାଲିକକୁ ତ୍ୟାଗକରି ଅନ୍ୟକୁ ଉପାସନା କରିବା ବାଲା ବ୍ୟକ୍ତି ମହା ଦୁଃଖୀ ହୋଇଯାଇଥାଏ । କୃପୟା ଏହି ପ୍ରକାର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଆଧାରରେ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତାକୁ ଜାଣି ଜ୍ଞାନୀ ବନନ୍ତୁ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କୋଇଲର ମାଲିକଙ୍କ ପୂଜା ତ୍ୟାଗ କରି ଅନ୍ୟ ଦେବତାମାନଙ୍କର ପୂଜା କରିବା ଫଳରେ ସାଧକକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ ତଥା ସାଧକ ଜଣକ ସାଧନା କରନ୍ତେ ମଧ୍ୟ ମହାକଷ୍ଟ ଉଠେଇ ଚାଲିଥାଏ ।

ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଲୋକ ୧୨ରୁ ୧୫ ତଥା ୨୦ରୁ ୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିନି ଗୁଣ ଅର୍ଥାତ୍ ତିନିଜଣ ଦେବତା (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ)ଙ୍କ ପୂଜା କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟମାନେ ରାକ୍ଷସ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିବା ସହିତ, ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୀଚ, ଦୁଷ୍କର୍ମ କରିବାବାଲା ମୂର୍ଖମାନେ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି କି ସେମାନେ ମୋର (ବ୍ରହ୍ମ କ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ ଫ୍ୟାକ୍ଟ୍ରୀ ମାଲିକର ଅଧୀନସ୍ଥ ସିଫ୍ଟ ଅଫିସରଙ୍କ) ପୂଜା (ଚାକିରୀ) କରନ୍ତି ନାହିଁ ଭଗବାନ ଆଉଟି କି ଯେଉଁମାନେ ତିନିଜଣ ଦେବତାମାନଙ୍କର ତଥା ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର ପୂଜା କରନ୍ତି (କ୍ୟାସିଅର ପାଖରେ ଖୋସାମତି

କରନ୍ତି) □ସମାନଙ୍କ□ମାଖ□ତଥ□ରାକ୍ଷସ  ଭା□ ଥବ□ମାନଷ□□କାଲି କହିଛନ୍ତି □□ଯପରି, □ଯଉ□ ବକ୍ତିର ଅ□ ଉପାର୍ଜନର ମା□□କମ□ଥାଏ □ସ କିଛି □ହରା□ଫେରି ଅବଶ□କରିଥାଏ □ □କ□ତ□କ□କ □ଚା□ଅବ□ଅପମିଶ୍ରଣ ଆଦି ଛଳ କପଟର ମା□ଅପା□ଣାଇ □କଇଥାଏ □□ଯଉ□ କା□ଣର□ସମା□□ର □ସହି ବକ୍ତି ଘୃଣାର ପାତ୍ର □ହାଇଥାଏ ତଥ□ଦରିଦ୍ର ମଧ □ହାଇଯାଇଥାଏ □ ଏହି ପ୍ରକା□ ତିନିଜଣ □ଦବତ□(ଶ୍ର□ବ୍ରହ□ଜ□, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁ□ତଥ□ଶିବଜ□) ଓ ଅନ□□ଦବତ□ ମାନଙ୍କ ପୂଜା□କରିବା□ଫଳ□ର ପଣ୍ଡା□ଭି □ହାଇନଥାଏ □□ଯଉ□କା□ଣର□ସାଧକ ମିଥ□□କପଟ ତଥ□ଅନ□ବିକା□ ଯାକ□ କମ□ମଧ କରିଚାଲିଥାଏ □ଯା□ ପାପ କମ□ ଦଣ୍ଡ ମଧ □ଭା□ବା□□ ପଡିଥାଏ □ଏଥପାଇଁ□ବ୍ରହ□ଅଥା□କ୍ଷରପରା□ (ସିଫ୍ଟ ଅଫିସର) □କହଛନ୍ତି କି ଏହି ମା□□ସାଧକ □ମା□ ପୂଜା□(ଚାକିରୀ) ମଧ କରନ୍ତି ନାହିଁ □ମ□ଏହି ବ୍ରହ□, ବିଷ୍ଣୁ□ତଥ□ଶିବଙ୍କଠା□ଅଧକ ପା□ଶ୍ରମିକ (କରିଥବା□କମା□ ଧନ) □ଦଇପା□ବି ଯାହା□ ଉପା□ଲକ୍ତ ପ୍ରଭା□ନାଙ୍କଠା□ଅଧକ □ହାଇଥାଏ □ଯା□ ଗା□□ଅଧ□ ୭ □ଶ୍ଳାକ ୧୮□ର କହିଛନ୍ତି କି, □ମା□ ପୂଜା□(ଚାକିରୀ) ମଧ ପଣ୍ଡା□ଭି ଦ□କ ନ□ହ□□ଏଥପାଇଁ□ନିଜ ପୂଜା□କ□ମଧ ଗା□□ଜ୍ଞା□ ଦା□(ବ୍ରହ୍ମ /କ୍ଷରପରା□) ପ୍ରଭ□(ଅନ□ମା□) □ଦକା□ଅଥା□ଅତି ନିମ୍ନ ସ୍ତରର କହିଛନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ□ଗା□□ଅଧ□ ୧୫ □ଶ୍ଳାକ ୪ ତଥ□ଅଧ□ ୧୮ □ଶ୍ଳାକ ୬୨□ର କହିଛନ୍ତିକି □ସହି ପର□ମଶରା□ଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯାଅ, ଯାହାଙ୍କ କୃପା□ର ତ□ମ ପରମ ଶାନ୍ତି କ□ତଥ□ସତ□□ଲାକ (ଶାଶ୍ଵତ□ସ୍ଥାନ) କ□ପ୍ରା□ □ହବ □ □ସଠା□ଯିବା□ପା□ର ସାଧକ ର ପ□ନର୍ଜନ□ହ□ଏନାହିଁ ଅଥା□ଅନାଦି □ମାକ୍ଷ (ପଣ୍ଡ□□ମାକ୍ଷ) ପ୍ରା□ □ହାଇଯାଏ ତଥ□ଗା□□ଜ୍ଞା□ଦା□ପ୍ରଭ□(କ୍ଷର ପରା□/ବ୍ରହ) □କହଛନ୍ତି କି ,ମ□ମଧ □ସହି ଆଦି ପରା□ପର□ମଶରାଙ୍କ ଶରଣ□ର ଅଛି □ଗା□□ଅଧ□ ୭ □ଶ୍ଳାକ ୧୨ର□୧୫, ୧୮ ଓ ୨୦ ର□ ୨୩ କ□ବ□ଝିବା□ପାଇଁ□କୃପୟା□ନିମ୍ନ ବିବରଣ□ଧ□□ପା□ା□ ପଢନ୍ତ□□

## "ତି ନ ଟି ଗ ଣ କ'ଣ ଅ ଟ? ପ ମ ଣ ସ ହି ତ

"ତି□ନାଟି ଗ□ -ରଜଗ□-ବ୍ରହ□ଜ□, ସତଗ□-ବିଷ୍ଣୁ□ଜ□, ତମଗ□-ଶିବ ଜ□ଅଟନ୍ତି □ବ୍ରହ□ (କା□) ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦ□ଗା)□ଙ୍କଠା□ଉପନ୍ନ □ହାଇଛନ୍ତି ତଥ□ତିନିଜଣଯାକ ନାଶବା□ ଅଟନ୍ତି "

ପ୍ରମା□:- ଗା□□ପ୍ରସ□□ଗା□ଖପ□ର□ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ର□ଶିବ ମହ□ପ□ରାଣ ଯାହା□ ସମ୍ପାଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ର□□ହନ□ମା□ ପ୍ରସାଦ□□ଦା□ା□ପୃଷ୍ଠ□ନ□୧୧୦ ଅଧ□ ୯ ରୁଦ୍ର ସହିତ□"ଏହିପ୍ରକା□ ବ୍ରହ□, ବିଷ୍ଣୁ□ତଥ□ଶିବ ତିନି □ଦବତାଙ୍କ ମଧ□ର ଗ□ଅଛି □ଯ□ରନ୍ତ□ଶିବ (ବ୍ରହ-କା□) ଗ□ା□ତା□ □କାଲି କହା□ଯାଇଛି "

ଦି□ା□ ପ୍ରମା□:- ଗା□□ପ୍ରସ□□ଗା□ଖପ□ର□ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ର□ମଦା□ଦବ□ଭା□ବତ ପ□ରାଣ ,ଯାହା□ ସମ୍ପାଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ର□□ହନ□ମା□ ପ୍ରସାଦ□ □ଦା□ା□ଏବ□ଚିମନ□ଲା□□ଗା□□ମା□, ତୃତ□ ସ୍କନ୍ଧ- ଅଧ□ ୫ ପୃଷ୍ଠ□୧୨୩ :-ଭଗବା□ ବିଷ୍ଣୁ□;ଦ□ଗାଙ୍କ ସତି□କ□କ : କହି□କ କି ମ□ (ବିଷ୍ଣୁ), ବ୍ରହ□ତଥ□ଶଙ୍କର ତ□ପା□ କୃପା□□ଦ□ମା□ ଅଟ□□ଆ□ମାନଙ୍କର ତ ଆ□ିର୍ଭା□ (ଜନ୍ମ)□ତଥ□ତି□ର□ଭା□ (ମୃତ୍ୟୁ)□□ହାଇଥାଏ □ଆ□ମ ନିତ□(ଅବିନାଶୀ) □କହା□□ତ□ମ ହିଁ ନିତ□ଅଟ, ଜଗତ ଜନନ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ଏବ□ସନାତନ□□ଦବ□ଅଟ □ଭଗବା□ ଶଙ୍କର କହି□କ :- ଯଦି ଭଗବା□ ବ୍ରହ□ତଥ□ଭଗବା□ ବିଷ୍ଣୁ□ତ□ପଠା□ଉପନ୍ନ □ହାଇଛନ୍ତି □ତ□କ□ □ସମାନଙ୍କ ପ□ର ଉପନ୍ନ □ହବା□ବା□□ମା□ତ□□ମା□ଗ□□ଲା□□କରିବା□ବା□□ଶଙ୍କର କ'ଣ ତ□ପ□ର ସନ୍ତା□ □ହାଇନାହିଁ ଅଥା□□□ମା□□ମଧ ଉପନ୍ନ କରିଥବା□ମା□ା□ତ□ମ ହିଁ ଅଟ □ଏହି ସ□ସା□ର ସୃ□ -ସ୍ଥିତି-

ସାହିତ୍ୟରେ ତଥା ଗୀତା ସଦୃଶ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ବିଦ୍ୟମାନ । ଏହି ତିନିଗୋଟି ଗୁଣମାନଙ୍କରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ଅଟନ୍ତି, ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଙ୍କର ନିୟମନାନୁସାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ତତ୍ପର ରହିଥାନ୍ତି ।

ଉପରୋକ୍ତ ଏହି ବିବରଣୀ କେବଳ ହିନ୍ଦୀରେ ଅନୁବାଦିତ ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ମହାପୁରାଣରୁ ଦିଆଯାଇଛି, ଯେଉଁଥିରେ କିଛି ତଥ୍ୟକୁ ଛାଡି ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ଏହି ପ୍ରମାଣ ଦେଖନ୍ତୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେବୀ ଭାଗବତ ମହାପୁରାଣ ସଭାଷିଟିକମ୍ ସମହାତ୍ମ୍ୟମ୍, ଖେମରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାସ ପ୍ରକାଶନ ମୁମ୍ବାଇ । ଏଥିରେ ସଂସ୍କୃତ ସହିତ ହିନ୍ଦୀ ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଛି । ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ପୃଷ୍ଠା ୧୦ ଶ୍ଲୋକ ୪୨ :-

ବହ - ଅହମ ମ ହଶରଃ ଫିଲ ତ ପଭ ବସ ବ ବୟ ଜନି ୟତ ନ ଯଦ ତ ନିତ ଃ, କ ଅ ନ ସରଃ ଶତମଖ ପମଖଃ ଚ ନିତ ନିତ ତ ମବ ଜନନ ପକୃତିଃ ପରଣ (୪୨)

ଅନୁବାଦ:- (ବିଷ୍ଣୁ ଦେବୀ କହିଲେ) ହେ ମାତା ! ବ୍ରହ୍ମା, ମୁଁ ତଥା ଶିବ ତୁମରି ପ୍ରଭାବରୁ ହିଁ ଜନ୍ମବାନ ଅଟୁ, ନିତ୍ୟ ନୋହୁଁ ଅର୍ଥାତ୍ ଆମ୍ଭେ ଅବିନାଶୀ ନୋହୁଁ, ତେବେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଅନ୍ୟ ଦେବତା କେଉଁ ପ୍ରକାର ନିତ୍ୟ ହୋଇପାରିବେ । ତୁମେ ହିଁ ଅବିନାଶୀ ଅଟ, ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ଜନନୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ପନ୍ନ କରିଥିବା ମାତା ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ତଥା ସନାତନୀ ଦେବୀ ଅଟ । (୪୨) ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୧-୧୨, ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ଶ୍ଲୋକ ୮:- ଯଦି ଦୟ ଦମନ ନ ସ ଦ ୧ବି କ କଥମହ ବିହିତଃ ଚ ତ ମ ଗଣଃ କମଲଜ ର ଜ ଗଣସ ଭବଃ ସବିହିତଃ କିମ ସତଗ ଣ ହରିଃ (୮)

ଅନୁବାଦ:- ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହିଲେ - ହେ ମାତା ! ଯଦି ଆମ ଉପରେ ଆପଣ ଦୟାଯୁକ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି, ତେବେ ମୋତେ ତମଗୁଣ କାହିଁକି ବନାଇଲେ, କମଳରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ ରଜଗୁଣ କାହିଁକି ବନାଇଲେ ତଥା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସତଗୁଣ କାହିଁକି ବନାଇଲେ ? ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁରୂପୀ ଦୁଷ୍କର୍ମରେ କାହିଁକି ଲଗାଇଲେ ?

ଶ୍ଲୋକ -୧୨:- ରମୟ ସ ପତି ପରଷ ସଦ ତବ ଗତି ନ ହି ବିହ ବିଦମ ଶି ବ (୧୨)

ହିନ୍ଦି:- ନିଜ ପତି ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳ ଭଗବାନଙ୍କ ସହିତ ସଦା ଭୋଗ ବିଳାସ କରୁଥାଅ । ଆପଣଙ୍କ ଗତି କେହି ଜାଣେନାହିଁ ।

ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ ପୃଷ୍ଠା ୧୪, ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ଶ୍ଲୋକ ୪୩ :- ଏକ ମବ ଦିତ ୟ ଯତ ବହ ବଦ ବଦ ତି ବ ସ କି ତମ ବ୧ପ ସୀ ବ କି ସ ଦହ ବିନିବତୟ (୪୩)

ଅନୁବାଦ:- ଯାହାକି ବେଦରେ ଅଦ୍ୱିତୀୟ କେବଳ ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ କୁହାଯାଇଛି ସେ କ'ଣ ଆପଣ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଅଥବା ଅନ୍ୟ କେହି ଅଟନ୍ତି ? ମୋର ଏହି ଶଙ୍କାର ନିବାରଣ କରନ୍ତୁ । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ଦେବୀ କହିଲେ -

ଦବ ବଚସ ଦକତ ନ ଭ ଦ୧ି ସବ ଦବ ମମସ ଚ ଯ୧ ସୀ ସ୧ହମହ ଯ୧ ସୀ ଭ ଦ୧ି ମତିବିଭମତ ୨ ଅବ ୟର ତର ସକ୍ଷ ଯ ବଦ ମତିମନ୍ନି ସଃ ବିମକ୍ତଃ ସ ତ ସ ସ ର ନଚ ତ ନ ତ ସ ଶୟଃ ୩

ଅନୁବାଦ:- ଦେବୀ କହିଲେ - ସେ ଯିଏ ମୁଁ ସିଏ, ଯିଏ ମୁଁ ଅଛି ସିଏ ସେହି ଅଟନ୍ତି । ମତି ବିଭ୍ରମ ହେବା କାରଣରୁ ଭେଦ ପ୍ରକାଶ ହେଉଛି । ୨ । ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କର ଯେଉଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅନ୍ତର ଅଛି ଏହାକୁ ଯିଏ ଜାଣିଛି ସେ ମତିମାନ ଅର୍ଥାତ୍ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ଅଟନ୍ତି, ସେ ସଂସାରଠାରୁ ପୃଥକ ହୋଇ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।୩।

ସମରଣ ଦଶନ ତଭ ଦ ସ ୧ହ ବିଷ ମ ସି ତ ତବ ୧ହ ସଦ ଦବଃ ପରମମ

ସନ ତନଃ ୮୦ ଉଭ ୟଃ ସମରଣ ଦବ କଯ ସିଦ୍ଧିର ସ ଶୟମ ବ ହ ବଚ ଇତ କ୍ତ ବିସସଜ ସନ୍ଦ
ଶକ୍ତଃ ସସ ୃତ ନ ୮୧ ବିଷ୍ଣ ବଂଥ ମହ ଲକ୍ଷ ମହ କ ଳ ଶିବ ୟ ଚ ମହ ସର ତ ମହ
ସନ ସ ଦିସଜିତଃ ୮୨

**ଅନ□ବାଦ:- ଶଙ୍କଟ ଉପସି□ ସମୟ□ର ସ□ଣଦା□□ହିଁ ମ□ଷ□ ମ□କ□ଦଶ□ନ□ □ବବି, □ଦବତ□□□କ! ପରମା□□ସନା□ନ □ଦବଙ୍କ ଶକ୍ତିର□□□ର □□□ ସଦ□□ରଣ କରିବ □□୦□ ଦ□ଇଜଣଙ୍କ ସ□ଣ□ର ଅବଶ□□କ□ଯ□ସିଦ୍ଧି □ହବ, ବ୍ରହ□ଜ□□କହି□ଲ ଏହି ପ୍ରକା□ ସ□□□ ବିଶି□ ଶକ୍ତି □ଦଇ ଆ□□ମା□ଙ୍କ□□ଦାୟ କ□ଲ □□୧□ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନିମ□କ୍ତ ମହ□ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିବଙ୍କ ନିମ□କ୍ତ ମହ□କା□ଳ□ଏବ□□□□□କ ମହ□ସ□ର ତ□□□ଦଇସ□ ବିଦ□କ□ଲ □□୨□**

ମମ ଚବ ଶର ର ବ ସତମିତ ଭିଧ ୟ ତ
ସଳ ଶର ର ବକ୍ଷ ମି ବହଣଃ ପରମ ମନଃ ୮୩

**ଅନ□ବାଦ:- □□□ ଶର□ ସ□ତ୍ର□□ □କହା□ଯାଇଥାଏ, ପରମା□□ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସ□ଳ ଶର□ କହିଛନ୍ତି □□୩□**

## "ଉପ ର କ୍ତ ପର ଣ ବ କ ଗଡିକର ସ ର ଶ

**□ □ହଲ□□ଯ ଶ୍ର□ ବ୍ରହ□□□ ର□ଜଗ□ ଅଟନ୍ତି, ଶ୍ର□ ବିଷ୍ଣୁ□□ ସ□ତଗ□ ଅଟନ୍ତି ତଥ□ ଶ୍ର□ ଶିବ ଜ□ ତମଗ□ ଅଟନ୍ତି □ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□□□ଶିବା□ ଅଟନ୍ତି ଅଥା□ ଏମା□ଙ୍କର ଜନ□ମୃତ□□ □ହ□ଇଥାଏ □ଦ□□ ପ୍ରକୃତି ମଧ କହା□ଯାଏ □ଦ□□ଙ୍କ ପତି ବ୍ରହ□(କ୍ଷରପ□□/କା□ଳ) ଅଟନ୍ତି □ □ସ ତ□ଙ୍କ ସହିତ ପତି ପତ୍ନୀ□ବ□ ବିହା□ (ରମଣ/ବିଳା□) କରନ୍ତି □ଦ□ା□ତଥ□ ବ୍ରହ□ଦ□ଇଜଣ ସ□ଳ ଶର□□ର ଆ□□□ର ଅଛନ୍ତି □**

**ଏହି ପ୍ରମା□ ଗ□ତା□ଅଧ□ୟ ୧୪ □ଶ୍ଳ□କ ୩ର□୫ ମଧ□ର ଅଛି □ଗ□ତ□ଜ୍ଞ□ନ ଦ□ତ□ ବ୍ରହ□ (କା□ଳ/କ୍ଷରପ□□) କହ□ଛନ୍ତି କି ପ୍ରକୃତି (ଦ□□) ତ □□□ ପତ୍ନୀ ଅଟନ୍ତି □ମ□ଏହାଙ୍କ □□ (ଗଭ□ଧା□ ସ□) □ର ବ□ଜ ସ□ପନ କ□ର, ଯାହା□ଦ୍ୱାରା ସବ□ପ୍ରା□□ମା□ଙ୍କର ଉପ□ □ହ□ଇଥାଏ □□□ ସମସ୍ତଙ୍କ (ଏ□କ□ଇଶି ବ୍ରହ□ଣ୍ଡ□ର ଥବ□ପ୍ରା□□ମା□ଙ୍କର) ର ପିତ□ ଅ□□ □ତଥ□ ପ୍ରକୃତି (ଦ□□/ ଅ□□□□) ସମସ୍ତଙ୍କ ମା□ ଅଟନ୍ତି □ଏହି ଦ□□(ପ୍ରକୃତି/ଅ□□□□) ନିକଟର□ଉପନ୍ନ ତି□□□ ଗ□ (ର□ଜଗ□-ବ୍ରହ□, ସ□ତଗ□-ବିଷ୍ଣୁ, □ତମଗ□-ଶିବ) ଅନ□ ପ୍ରା□□ମା□ଙ୍କ□□ମଗ□□କର ବନ୍ଧନ□ର ବା□ଛିଥା□ନ୍ତି □**

## ତିଗଣ ମ ୟ (ରଜଗଣ ବ୍ହ ଜ , ସତଗଣ ବି ଜ ତଥ ତମଗଣ ଶିବ ଜ ) ଜ ବକ ମକ୍ତି ହ୍ବ ପ ଇ ଦିଅ ନ ହ୍

**ପବିତ୍ର ଗ□ତା□□□ର ଅଧ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳ□କ ୧ ଓ ୨□ର ବ୍ରହ□□କହିଛନ୍ତି କି ,ଅଜ□ନ ! ଏ□କ ତ□□ □ସହି ଜ୍ଞ□ନ ଶ□ଣାଇବି ଯାହା□□ଜାଣିବା ପ□ର ଅଉ କିଛି ଜାଣିବା□□□ ରହିବନାହିଁ □**

**ଗ□ତା ଅଧ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳ□କ ୧୨ : ଗ□ତ□ଜ୍ଞ□ନ ଦ□ତ□ ବ୍ରହ□(କ୍ଷର ପ□□/କା□ଳ) କହ□ଛନ୍ତି କି ,ତି□□□ ଗ□ ଦ୍ୱାରା ଯାହା□କିଛି □ହଉଛି □ସ ସବୁ □□□□□ହିଁ □ହଉଅଛି □କାଳି ଜାଣ □□ଯପରି ର□ଜଗ□ (ବ୍ରହ□)ଦ୍ୱାରା ଉପ□, ସ□ତଗ□ (ବିଷ୍ଣୁ) ଦ୍ୱାରା ପାଳନ-□ପାଷଣ ସି□ ତଥା□ତମଗ□ (ଶିବ) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଳୟ (ସ□ହା□)ର କା□ଣ କା□ଳ ଭଗବା□ ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ପା□ କହିଛନ୍ତି କି ମ□ ଏମା□ଙ୍କ ମଧ□ର ନାହିଁ □କାହିଁକି ନା□କା□ଳ ବହତ□ ଦ୍ୱାରା□ର (ଏ□କ□ଇଶ□ମ ବ୍ରହ□ଣ୍ଡ□ର ନିଜ**

□ଲ□ଙ□ର ରହିଛନ୍ତି) ଅଛନ୍ତି ପରନ୍ତ□ମିନରପ□□ର□ମୀଜ କ□ଲି ହିଁ ମ□ନ□ଇଥ□ନ୍ତି ତଥ□ରିମଟ□ ସହିନ୍ଦ୍□□ର ସମସ୍ତ ପ୍ରଣି□ମ□ନଙ୍କ□ତଥ□ବ୍ରହ୍□, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବଙ୍କ□ଯନ୍ତ୍ରଭଳି ଚ□ଳ□ଇ ଥ□ନ୍ତି □ଗୀତ□ କହଥ□ବ□ବ୍ରହ୍□କହଛନ୍ତି କି □ମ□ର ଏ□କ□ଇଶ ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକ□ର ଥବ□ପ୍ରଣି□ମ□ନଙ୍କ ପ□ଇ□ □ମ□କୁ ପ□ଇ□କରିବ□ହିଁ ଶ□□ଅନଙ୍କ□ଲ ସ□ଧନ□ପ୍ର□ର□ □ହ□ଇଥ□ଏ ଯହ□କି □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ□ଅଛି □□ମ□ଅନ୍ତଗତ□ □ଯ□ତ୍ତି ପ୍ରଣି□ଅଛନ୍ତି □ସମ□ନଙ୍କ ବନ୍ଧି □ମ□ହ□ତ□ର ଅଛି □ମ□ □କବଳ ଏ□କ□ଇଶି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ମ□ଲିକ ଅ□ଛି □ଏଥପ□ଇ□(ଗୀତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ର□୧୫) ଯହ□କିଛି ବି ତି□ନ□ଟି ଗଣ□ଦ୍ୱ□ର□(ରଜଗଣ□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଦ୍ୱ□ର□□ଜବ□ମ□ନଙ୍କର ଉତ୍□, ସତଗଣ□ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱ□ର□ସ୍ଥିତି ତଥ□ତମଗଣ□ଶିବ ଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱ□ର□ସଂହ□ର) □ହଉଅଛି □ସସବ□ର ମହ୍ୟ□□କରିଣ ମ□(ବ୍ରହ୍□/କ□ଳ) ହିଁ ଅ□ଛି □(କହିଁକି ନ□କ□ଳ□କ□ଏକ ଲକ୍ଷ ମ□ନବ ଶରୀରଧ□ରୀ□ ପ୍ରଣି□ମ□ନଙ୍କ ଶରୀରିକ□ମ□ରି□ଦଇ ମଇଳ□କୁ□ଖ□ଇବ□ପ□ଇ□ଅଭିଶ□ପ ମିଳିଛି) □ଯଉ□ସ□ଧକ □ମ□ର (ବ୍ରହ୍ମ)□ର ସ□ଧନ□ନକରି ତ୍ରିଗଣମୟ□ମ□ୟ□(ରଜଗଣ□ବ୍ରହ୍□, ସତଗଣ□ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗଣ□ ଶିବ)ଙ୍କ ସ□ଧନ□କରି କ୍ଷଣିକ ଲ□ଭ ପ୍ର□□କରନ୍ତି, ଯହ□ଫ□ଳ□ର ଅଧକ କ□□ଉଠ□ଇଥ□ନ୍ତି, ତ□ ସହିତ ସ□ଙ୍କେତ କରିଛନ୍ତି କି ଏମ□ନଙ୍କଠ□ର□ଅଧକ ଲ□ଭ ମ□(ବ୍ରହ୍□/କ□ଳ) □ଦଇପ□ରିବି, ପରନ୍ତ□ ଏହି ମହ୍ୟ□ସ□ଧକମ□□ନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ□ନର ଅଭ□ବରେ□ଏହି ତି□ନ□ଟି ଗଣ- ରଜଗଣ□ବ୍ରହ୍□, ସତଗଣ□ବିଷ୍ଣୁ□ ଓ ତମଗଣ□ଶିବ ପଯ୍ୟନ୍ତ□ସ□ଧନ□କରିଚ□ଲିଥ□ନ୍ତି □ଏମ□ନଙ୍କ ବନ୍ଧି ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁମ□ନଙ୍କ ପଯ୍ୟନ୍ତ□ସୀମିତ ଅ□ଛି □ଏଥପ□ଇ□ଏମ□□ନ ର□କ୍ଷସ ଭ□ବ□କ□ଧ□ରଣ କରିବ□ସହିତ ମନୁଷ୍ୟ□ମ□ନଙ୍କ ମଧ୍□ର ନୀଚ, ଶ□□ବିରୁଦ୍ଧ ସ□ଧନ□ର□ଯ□ଦ□ମ□କରଥ□ବ□ମହ୍ୟ□, □ମ□ତି (ବ୍ରହ୍ମ)□ଭଜନ୍ତି ନହିଁ □ଏହି ପ୍ରମ□ଣ ଗୀତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୬ □ଶ୍ଳୋକ ୪ ର□୨୦ ଓ ୨୩,୨୪ ପଯ୍ୟନ୍ତ, ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୭ □ଶ୍ଳୋକ ୨ ର□୧୪ ତଥ□୧୯ ଓ ୨୦□ର ମଧ ବର୍ଣ୍ଣିତ□ଅଛି □

ବିଚ□ର କରନ୍ତୁ:-ର□ବଣ ଭଗବ□ନ ଶିବଙ୍କ□ମୃତ□□ୟ ଅଜର-ଅମର, ସ□କ୍ଷୀ□ର ମ□ନି ଭକ୍ତି କଲ□, ଦଶଥର ମସ୍ତକ□କ□ଟି ସମର୍ପଣ କରି□ଦଲ□, ଯହ□ବଦଳ□ର ଯୁଦ୍ଧ ସମୟ□ର ର□ବଣକ□ଦଶଟି ମସ୍ତ ପ୍ର□□ ହ□ଲ□, ପରନ୍ତ□ମୁକ୍ତି □ହଇପ□ରିଲ□ନହିଁ, ର□କ୍ଷସ କହ□ଗଲ□□ଏହି □ଦ□ଷ ର□ବଣର ଗୁର□□ଦବର ଅ□ଛି □□ଯଉ ଅଜ୍ଞ□ନ□(ନିମ-ହକିମ)□□ବଦ ଗଡ଼ିକ□ଠିକ□ଭ□ବ□□ର ବୁଝିନପ□ରି ନିଜ ଚିନ୍ତ□ଧ□ର□□ର ତମଗଣ□ଯକ୍ତ ଭଗବ□ନ ଶିବଙ୍କୁହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମ□ତ୍□କହିଲ□ତଥ□ ଅଜ୍ଞ□ନ□ଅନୁଯ□ୟୀ ର□ବଣ ମିଥ□□ବ□ଦ□ଗୁର□□ଦବ ଉପ□ର ବିଶ୍ୱ□ସ କରି ନିଜ ଜୀବନକ□ଏବ□ ନିଜର କ□ଳର ନଷ୍ଟ କଲ□□

୧. ଭସ୍ମ□ଗିର□ନ□ମକ ଏକ ସ□ଧକ ଥଲ□, ଯିଏକି ଶିବ (ତମଗଣ) ଙ୍କୁହିଁ ଇ□□ଦବ□ଲି ମ□ନି ଶିଷ□ସନ (ଗଡ଼ଉପରକ□ମୁଣ୍ଡ ତଳକ□)□କରି ୧୨ବର୍ଷ□ପଯ୍ୟନ୍ତ□ସ□ଧନ□କଲ□, ଭଗବ□ନ ଶିବଙ୍କ□ବଚନ ବଦ୍ଧ କର□ଇ ତ□ଙ୍କ ହ□ତ□ର ଥବ□'ଭସ୍ମକଣ୍ଡ□□କ□□ନଇ□ଗଲ□□ଭଗବ□ନ ଶିବଙ୍କ□ ମ□ରିବ□ପ□ଇଁ□ଗ□□ତଇବ□କ□ଲ□ଗିଲ□□ଉ□ଦଶ□ଏହ□ଥଲ□□ଯ 'ଭସ୍ମକଣ୍ଡ□ପ୍ର□□କରି ଭଗବ□ନ ଶିବଙ୍କ□ମ□ରି□ଦଇ ପ□ର୍ବତୀଙ୍କ□ଧ□ନ□ବ□ନଇବି □ଭଗବ□ନ ଶିବ ଜ□ଭୟ□ର ଦଉଡ଼ିବ□କୁ□ ଲ□ଗି□ଲ, ତ□ପ□ର ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□□ସହି 'ଭସ୍ମ□ସ□ର□କ□ଗୀଣ୍ଡହଥ ନ□ଚ ନ□ଚଇ □ସହି 'ଭସ୍ମକଣ୍ଡ□ ସହିନ୍ଦ୍□□ର ଭସ୍ମ□କରି□ଦ□ଲ □□ସହି ଶିବଙ୍କ ସ□ଧକକ□ର□କ୍ଷସ କହ□ଗଲ□□ହିରଣ□କଶିପ□ ଭଗବ□ନ ବ୍ରହ୍□(ରଜଗଣ)ଙ୍କ ସ□ଧନ□କଲ□ତଥ□ର□କ୍ଷସ □ବ□ଲି କହ□ଗଲ□□

୨. □ଗ□ଟିଏ ସମୟ□ର, ଆଜି (ସନ୍ ୨୦୦୬) ଠ□ର□ପ□ଖ□ପ□ଖି ୩୩୫ ବର୍ଷ□ପୂର୍ବ□ ହରିଦ୍ୱ□ର□ର (ଶ□□ବିଧି ରହିତ ସ□ଧନ□କରିବ□ବ□ଲ□ଙ୍କ) କ□□ମ□ଳ□ର ଆୟ□ଜନ □ହଲ□□

ସେଠାରେ ସମସ୍ତ (ତ୍ରିଗଣ ଉପାସକ) ମହାମାନଙ୍କ ସ୍ନାନ ଯାତ୍ରା ପାଇଁ ଲୋକ ଭିଡ଼ ହୋଇ, ପରେ, ନାଥ, ନାଗା ଆଦି ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ ତମଗୁଣ ଉପାସକ ତଥା ବୈଷ୍ଣବ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସତଗୁଣ ଉପାସକ ଥିଲେ ପ୍ରଥମେ ସ୍ନାନ କରିବା ପାଇଁ ନାଗା ତଥା ବୈଷ୍ଣବ ସାଧୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଘୋର ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା ପାଖାପାଖି ୨୫ ହଜାର ତ୍ରିଗୁଣ ଉପାସକମାନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଗଲେ ସାଧୁମାନେ ଅଳ୍ପ ଟିକେ ଟିକେ କଥାରେ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ନରସଂହାର କରିଦିଏ ସେ ସାଧୁ ଅଟେ ନା ରାକ୍ଷସ ଆପଣମାନେ ଯେ ବିଚାର କରନ୍ତୁ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଯଦି ସ୍ନାନ କେଉଠି କରଥାନ୍ତି ଏବଂ ଯଦି ଅନ୍ୟ କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଆସି କହିବେ କି ମୋତେ ମଧ୍ୟ ସ୍ନାନ କରିବା ପାଇଁ କିଛି ସ୍ଥାନ ଦେବାର କୃପା କରନ୍ତୁ, ଶିକ୍ଷାର ଦୃଷ୍ଟିରେ କହୁଛି ସେ ଅସନ୍ତ ଆପଣ ମଧ୍ୟ ସ୍ନାନ କରନ୍ତୁ ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତାଙ୍କ ଅଧ୍ୟାୟ-୩ ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ରୁ ୧୫ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ସାଧୁମାନଙ୍କର, ମୋର ତ୍ରିଗୁଣମୟ ମାୟା (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ)ଙ୍କର ପୂଜା କରିବା ଦ୍ୱାରା ଜ୍ଞାନ ହରିଯାଇଛି ସେମାନେ କେବଳ ଅଭିମାନୀ ହୋଇଛନ୍ତି ରାକ୍ଷସ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିବା ସହିତ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୀଚ ଅଥବା ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଠାରୁ ମଧ୍ୟ ପତିତ ଭାବ ବାଲା ଦୁଷ୍କର୍ମ କରଥିବା ମୂର୍ଖମାନେ ମୋର ଭକ୍ତି ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୧୬ ରୁ ୧୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଗୀତା କହୁଥିବା (ବ୍ରହ୍ମ) ପ୍ରଭୁ କହୁଛନ୍ତି କି ମୋର ଭକ୍ତି (ବ୍ରହ୍ମ ସାଧନା) ମଧ୍ୟ ଚାରି ପ୍ରକାରର ସାଧକ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରଥମେ ହେଲେ ଅର୍ଥାର୍ଥୀ (ଧନଲାଭ ଚାହୁଁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି) ସେଉମାନେ ବେଦ ମନ୍ତ୍ରରେ ହିଁ ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର, ହୋମ ଆଦି କରିଚାଲିଥାନ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟରେ ଆର୍ତ୍ତ (ସଙ୍କଟ ନିବାରଣ ପାଇଁ ବେଦର ମନ୍ତ୍ର ଗଡ଼ିକର ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ତ୍ର ହୋମ ଆଦି କରିଚାଲିଥାନ୍ତି) ତୃତୀୟରେ ଜିଜ୍ଞାସୁ, ସେଉମାନେ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଜ୍ଞାନକୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ରଖି କେବଳ ଜ୍ଞାନ ସଂଗ୍ରହ କରି ବକ୍ତା ହୋଇଯାଆନ୍ତି ତଥା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରେଷ୍ଠତାର ଆଧାରରେ ଉତ୍ତମ ହୋଇ ଜ୍ଞାନୀ ବନାମ ହୋଇ ଅଭିମାନ ବଶତଃ ଭକ୍ତିହୀନ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତି ଚତୁର୍ଥରେ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ସେହି ସାଧକ, ସେଉମାନଙ୍କ ଏହି ଜ୍ଞାନ ହୋଇଯାଏ କି ମାନବ ଶରୀର ବାରମ୍ବାର ମିଳିନଥାଏ, ଏଥର ପ୍ରଭୁ ସାଧନା ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ, ତ ଜୀବନ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯିବ ପୁଣି ବେଦ ଗଡ଼ିକ ପଢ଼ି, ସେଉଥରୁ ଜ୍ଞାନ ହେଲା କି (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ) ତିନୋଟି ଗୁଣ ଗଡ଼ିକର ଓ ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷରପୁରୁଷ) ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ) ଠାରୁ ଉପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ହିଁ ଭକ୍ତି କରିବା ଉଚିତ ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର ନୁହେଁ, ସେହି ଜ୍ଞାନୀ ଉଦାର ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ମୁଁ ଭଲ ଲାଗିଥାଏ ତଥା ମୋତେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏଇଥପାଇଁ ଭଲ ଲାଗନ୍ତି କି, ସେମାନେ ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ)ଙ୍କର ଉପରକୁ ଉଠି ମୋର 'ବ୍ରହ୍ମର' ସାଧନା କରିବାକୁ ଲାଗନ୍ତି, ଯାହାକି ଅନ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ତମ ଅଟେ ପରନ୍ତୁ ବେଦଗଡ଼ିକରେ 'ଓଁ' ନାମ ଯାହାକି କେବଳ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧନାର ମନ୍ତ୍ର ଅଟେ ତାହାକୁ ବେଦ ପଢ଼ିଲାବାଲା ବିଦ୍ୱାନମାନେ ନିଜେ ନିଜେ ହିଁ ବିଚାର ବିମର୍ଷ କରି 'ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର ବୋଲି ଭାବି ବର୍ଷ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଧନା କରିଚାଲିଥାନ୍ତି ପରନ୍ତୁ ପ୍ରଭୁ ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇ ନଥାଏ ଅନ୍ୟ ସିଦ୍ଧିଗଡ଼ିକ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ କେହିଁକି ନା ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ ୩୪ ତଥା ପବିତ୍ର ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୦ ମନ୍ତ୍ର ୧୦ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳିଲେ ନାହିଁ, ଯିଏକି ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧନା ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ରରେ ବତାଇଥାଆନ୍ତି, ଏଥପାଇଁ ଜ୍ଞାନୀ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ସାଧନା କରି ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ ଚକ୍ରରେ ରହିଗଲେ

ଜଣେ ଜ୍ଞାନୀ ଉଦାର ଆତ୍ମା ମହର୍ଷି ଚୁଣକ ମହାଶୟ ବେଦ ଗଡ଼ିକ ପଢ଼ିଲେ ତଥା ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭକ୍ତିର ମନ୍ତ୍ର ଓଁ ବୋଲି ଜାଣି ଏହି ନାମରେ ଜପକରି ବର୍ଷ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଧନା

କ□ଲ □କ□ଣ ମାନ୍ଧାତା□ଚକ୍ରବ □ରାଜାଥା□ଲ □(ଚକ୍ରବ □ରାଜା□ତାହାକା□କହନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୃଥବୀ□ଉପ□ର ଶାସନ ଥବ) □ସ ନିଜ ଅନ୍ତଗତ□ ରାଜା□ମାନଙ୍କ□ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ □କ□ଲ □□ଗାଟିଏ □ଘାଡ଼ାର ଗଳା□ର ଲିଖତପତ୍ର ବାନ୍ଧି□କଇ ସାରା ରାଜ୍ୟ□□ର ବୁଲାଇ□ଲ □ସ ଥ□ଲ□ କି ,ଯାହାକା ରାଜା□ମାନ୍ଧାତାଙ୍କ ଅଧୀନତା□ ସ୍ୱୀକାର ନ□ହବ ତାକୁ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ □□ସ ଏହି □ଘାଡ଼ାକୁ ଧରି ବାନ୍ଧି ଦିଅନ୍ତୁ□□□କହି □ଘାଡ଼ାକୁ □କାନ୍ଧି□ଲ ନାହିଁ □ମହର୍ଷି□ଡଣକ ଜଣଙ୍କ ଏହି ବିଷୟ□ର ଜଣାପଡ଼ିଲା□କି ରାଜା□କହତୁ ଅଜ୍ଞାନତା□ □ହାଇଯାଇଛି □□ସ କହି□ଲ ,ମ□ଏହି ରାଜାଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାପାଇଁ□ ସ୍ୱୀକାର କରଛି □ତା□ପ□ର ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ □ହଲା□ମାନ୍ଧାତା□ରାଜାଙ୍କ ପାଖ□ର ୭୨□କାଟି □ସୈନିକ ଥ□ଲ □ତାହାର ଚାରିଭାଗ କରି □ଗାଟିଏ ଭାଗ (ଅଠର □କାଟି) □ସୈନିକ ସହାୟତା□□ର ମହର୍ଷିଗଣକଙ୍କ ଉପ□ର ଆକ୍ରମଣ କରି□ଦ□ଲ □ଅନ୍ୟପଟ□ଟ ମହର୍ଷିଗଣକ ନିଜ ସାଧନାର ଉପାର୍ଜ୍ଜିତ ସହାୟତା□ର ଚା□ଉରି ପୁ□ଳିକା□(ବମ୍) ବ□ନଇ□ଲ ତଥ□ରାଜାଙ୍କ ଚା□ଉରି ଭାଗ□ର ବିଭକ୍ତ ଥବା ସମସ୍ତ □ସୈନିକଙ୍କ ବିନାଶ କରି□ଦ□ଲ □

ବି□ଶଷ:- ଶ୍ର□ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁ, ଶ୍ର□ଶିବ ତଥା ବ୍ରହ୍ମ ଓ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଭକ୍ତି□ର ପାପ ତଥ□ ପୂନ□ଦଇଟିଯାକ □ଭାଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ, ପୁନ□ ଗର୍ଭ ତଥା ପାପ ନିକା□ର ଓ □ଚୌରାସୀ ଲକ୍ଷ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଶରୀର□ର ନାନା ପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ରଣାମାନ □ଭାଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ □□ଯପରି ଜ୍ଞାନ□ଆମ□ ଶ୍ର□ଡଣକ ଜ□□ଯଉ ଓମ ନାମର ଜପ□ର ଉପାର୍ଜ୍ଜିତ କରିଥ□ଲ □ସଥର□କିଛି ତ ସିଦ୍ଧି ଶକ୍ତି (ଚା□ଉରି ପୁ□ଳିକା□ବ□ନଇବା)□ର ସମା□□ କରି□ଦ□ଲ ଯାହାଦ୍ୱାରା ମହର୍ଷି□ଭା□ଙ୍କ ପରିଚିତ □ହ□ଲ □କିଛି ସାଧନା ଫଳକୁ ମହ□ଗର୍ଭ□ର □ଭାଗ କରିସାରିବାପ□ର ପୁଣି ନରକ□ର ସାମିଲିବ ତଥା ପୁଣି □ଚୌରାସୀ ଲକ୍ଷ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଶରୀର ଧାରଣ କରି କ□ଉପ□ର କ□ସହ୍ୟ କରି□ବ □ □ଯଉ ୭୨□କାଟି ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ (□ସୈନିକଙ୍କ) ସହାର ବଚନ ଶକ୍ତି ସହାୟତା□□ର କରିଥ□ଲ, ତାହାର □ଭାଗ ମଧ୍ୟ □ଭାଗିବାପାଇଁ ପଡ଼ିବ □□କହି ଅ□□ର ହତ□□କର ଅଥବା □ବଚନର ପା□ଖଣ୍ଡ□ର ହତ□□କର ଦଇଟିର ସମାନ ଦଣ୍ଡ ପ୍ରଭ□ଦିଅନ୍ତି □□ଯ□ତ□କ□କ □ସହି ମହର୍ଷିଗଣକଙ୍କ ଜବାପା□କଉର ଶରୀର□ର ଥବ ତାହାର ମଣ୍ଡା□ର କ୍ଷତ ଥବ, □ସଥ□ର □ଘାଡ଼ା □ହଲ □ସହି □ସୈନିକ ମାନଙ୍କ ଆମ□କିଜର ପ୍ରତି□ଶାଧ □କ□ବ □□କ□ତ□କ□କ □ଗାଡ଼ ଭାଙ୍ଗିବ, □କ□ବ ପଛ □ଗାଡ଼ ଅକାମା□ □ହଇ □କବଳ ଆଗ □ଗାଡ଼ ସହାୟତା□□ର □ଘସାଡ଼ି□ଘସାଡ଼ି□ଚାଲିବ ତଥ□ ଥଣ୍ଡା□ଗରମର କ□ଅସହନୀୟ ପଡ଼ି□ନାନା ପ୍ରକାରର □ଭାଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ □

ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତା□କହଥିବା ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ) ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳାକ ୧୮□ର ଯ□ କହିଛନ୍ତି କି ଏହି ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନ□ଆମାମା□କ ଉଦାର ଭକ୍ତର ତ ଅଟନ୍ତି , ପରନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାମାଙ୍କ ତି□କାଟି ମନ୍ତ୍ରର ବାସ୍ତବିକ ସାଧନା□ବା□ତଇବା□ବାଲା□ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ତ□କ ମିଳିବା□କାରଣରୁ□ ଏମା□କ ସମସ୍ତ□ □ମା□ର ହିଁ (ଅନ□ମମ)□ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁକ୍ତି (ଗତି)ର ଆଶା□ର ହିଁ ଆଶ୍ରିତ ରହି□ଲ ଅଥା□□ମାର ସାଧନା ମଧ୍ୟ ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅ□ଟ □ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳାକ ୬୨□ର କହିଛନ୍ତି କି , □ହ ଅର୍ଜୁନ! ତୁ ସବଭାବ□ର □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାମାଙ୍କ ଶରଣ□ର ଚାଲିଯା, ଯାହାଙ୍କ କୃପାଦ୍ୱାରା ତୁ ପରମ ଶାନ୍ତି ତଥା ସନାତନ ପରମଧାମ (ସତ□□ଲାକ)କୁ ପ୍ରା□□ □ହବୁ□□ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ୍ଞାନକୁ ଶ୍ର□କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ର ପ୍ରତବତ ପ୍ର□ବଶକରି ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ) କହିଛନ୍ତି □ ତା□ପ□ର କିଛିବର୍ଷ ଉପରାନ୍ତେ ପବିତ୍ର ଗୀତା ତଥା ପବିତ୍ର ଚା□ଉରି □ବଦଗଡ଼ିକ ମହର୍ଷି ବ୍ୟାସ ଜଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ର ପ୍ରତବତ ପ୍ର□ବଶ କରି ଯ□ବ୍ରହ୍ମ(କ୍ଷରପୁରୁଷ) ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି □ ଏଥ□ର ପରମାମା□କିପରି ଅଟନ୍ତି, କିପରି ତାଙ୍କର ଭକ୍ତି କରିବା ଉଚିତ ତଥା କିଭଳି ଉପଲବଧ

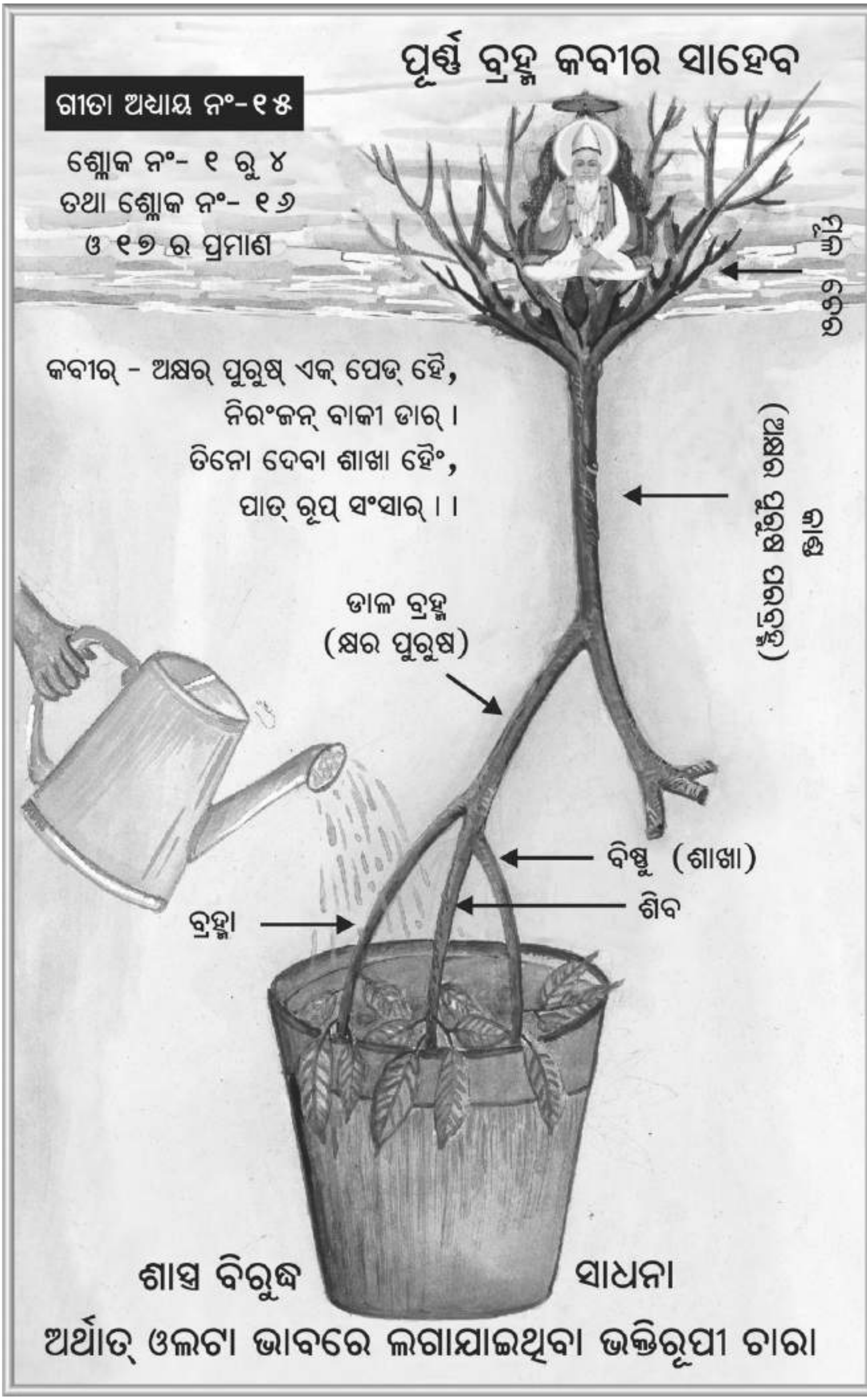
ହେବ, ଜ୍ଞାନଗଡ଼ିକ ତ ପର୍ଣ୍ଣ ଭାର ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି । ପରନ୍ତୁ ପାଳାର ବିଧ କେବଳ ବ୍ରହ୍ମ ଅଥାତ କାଳ ଠାରୁ ନିରଞ୍ଜନ / କାଳ ପଯ୍ୟନ୍ତ ହିଁ ସୀମିତ ଅଛି ।

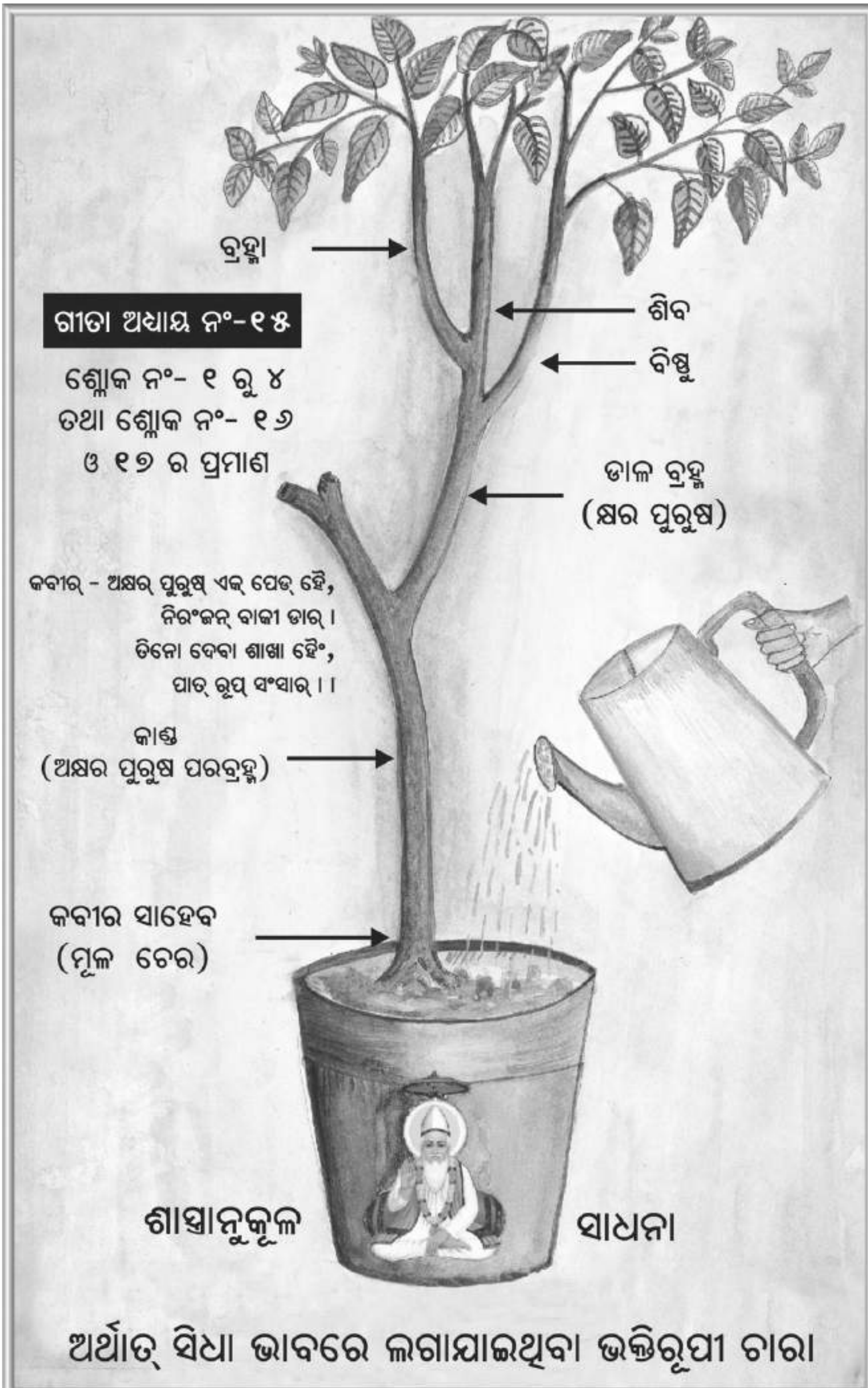
ପର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଭକ୍ତିପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ ୩୪ ରେ ପବିତ୍ର ଗୀତା କହୁଥିବା (ବ୍ରହ୍ମ) ପ୍ରଭୁ କହୁଛନ୍ତି କି ପର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି ଓ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ କହି ତତଜ୍ଞାନୀ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଖୋଜ ତା ପରେ ସେ ଯେପରି ବିଧ ବତାଇବେ ସେହିପରି କର । ପବିତ୍ର ଗୀତା କହୁଥିବା ପ୍ରଭୁ କହୁଛନ୍ତି କି ପର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞାନ ଓ ଭକ୍ତି ବିଧ ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ । ନିଜ ସାଧନା ବିଷୟରେ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ର ଶ୍ଳୋକ ୧୩ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ମୋ ଭକ୍ତିର ତ କେବଳ ଏକ 'ଓଁ' ଅକ୍ଷର ଅଟେ ଯାହାର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଅନ୍ତିମ ଶ୍ୱାସ (ତ୍ୟାଗ କଲେ ଦେହମୃତ୍ୟୁ) ପଯ୍ୟନ୍ତ ଜପ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମୋ ବାଲା ପରମ ଗତିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ପୁଣି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୧୮ ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ଯେଉଁ ପ୍ରଭୁ ଚାହୁଁଥିବା ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳିଲେ ନାହିଁ, ଯିଏକି ପର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧନା ଜାଣିଥାନ୍ତେ, ଏଥପାଇଁ ସେହି ଉଦାର ଆତ୍ମାମାନେ ମୋ ବାଲା (ଅନୁତ୍ତମ) ଅତି ଅନୁତ୍ତମ ପରମ ଗତିରେ ହିଁ ଆଶ୍ରିତ ଅଛନ୍ତି । (ପବିତ୍ର ଗୀତା କହୁଥିବା ପ୍ରଭୁ କହୁଛନ୍ତି କି ମୋର ସାଧନାରେ ହେବା ବାଲା ଗତି ଅଥାତ ମୁକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଅତି ଅଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ ।)

## "ଅନ୍ୟ ଦେବତା (ରଜଗୁଣ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗୁଣ ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ତମଗୁଣ ଶିବଜୀ) ମାନଙ୍କ ପୂଜା ଅଜ୍ଞାନ ବ୍ୟକ୍ତି ହିଁ କରିଥାନ୍ତି"

ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୨୦ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯାହାର ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୧୫ର ଲଗାତାର ଅଛି - ଶ୍ଳୋକ ୧୫ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ତ୍ରିଗୁଣମୟୀ ମାୟା (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବଙ୍କ ପାଇଁ ପଯ୍ୟନ୍ତ ସୀମିତ ଅଟେ ତଥା ଏହାଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କ୍ଷଣିକ ସୁଖ) ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି ଏଭଳି ଅସୁର ଭାବ ଧାରଣ କରିଥିବା ନୀଚ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁଷ୍କର୍ମ କରିଥିବା ମୂର୍ଖମାନେ ମୋତେ ଭଜନ୍ତି ନାହିଁ । ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୨୦ ରେ ସେହି ଭୋଗଗଡ଼ିକର କାମନାର କାରଣରୁ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ହରିଯାଇଛି ସେମାନେ ନିଜ ସ୍ୱଭାବ ବଶତଃ ପ୍ରେରିତ ହୋଇ ଅଜ୍ଞାନ ଅନ୍ଧକାର ବାଲା ନିୟମରେ ଆଶ୍ରିତ ହୋଇ ଅନ୍ୟ ଦେବତାମାନଙ୍କ ପୂଜା କରନ୍ତି । ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୨୧ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଭକ୍ତ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ରୂପକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା କରିଥାଏ, ସେହି ସେହି ଭକ୍ତଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ମୋ ସେହି ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସ୍ଥିର କରିଥାଏ ।

ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୨୨ ରେ କହିଛନ୍ତି, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଯେଉଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଯେଉଁ ଦେବତାଙ୍କ ପୂଜନ କରିଥାଏ କାହିଁକି ନା ସେହି ଦେବତା ଠାରୁ ମୋ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ବିଧାନ କରାଯାଇଥିବା କିଛି ଇଚ୍ଛିତ ଭୋଗଗଡ଼ିକ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାନ୍ତି । ଯେପରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଥାନ୍ତି ତ ଲୋକ ଥିବା ଅଧିକାରୀ ମୋର ହିଁ ଚାକର ଅଟନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ କିଛି ଅଧିକାର ଦେଇଛି, ଯେଉଁମାନେ ସେମାନଙ୍କର ହିଁ ଆଶ୍ରିତ ଅଟନ୍ତି ସେହି ଲାଭ ମଧ୍ୟ ମୋ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଦିଆଯାଇଥାଏ । ପରନ୍ତୁ ସମ୍ପର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ ନୁହେଁ । ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର ଶ୍ଳୋକ ୨୩ ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି କି, ପରନ୍ତୁ ସେହି ମନ୍ଦବୁଦ୍ଧି ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର ଫଳ ନାଶବାନ ହୋଇଥାଏ । ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପୂଜିବା ବାଲା ଦେବତାଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି । (ମଦଭକ୍ତ) ମତାବଲମ୍ବୀ ଯେଉଁମାନେ ବେଦଗଡ଼ିକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଭକ୍ତି ବିଧ ଅନୁସାରେ ଭକ୍ତି କରିବା ବାଲା ଭକ୍ତ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ପ୍ରାପ୍ତ


ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ କବୀର ସାହେବ
ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୫
ଶ୍ଲୋକ ନଂ- ୧ ରୁ ୪
ତଥା ଶ୍ଲୋକ ନଂ- ୧୬
ଓ ୧୭ ର ପ୍ରମାଣ
କବୀର୍ - ଅକ୍ଷର୍ ପୁରୁଷ୍ ଏକ୍ ପେଡ୍ ହେ,
ନିରଂଜନ୍ ବାକୀ ଡାର୍ ।
ତିନୋ ଦେବା ଶାଖା ହେଂ,
ପାତ୍ ରୂପ୍ ସଂସାର୍ ।।
ଡାଳ ବ୍ରହ୍ମ
(କ୍ଷର ପୁରୁଷ)
ବିଷ୍ଣୁ (ଶାଖା)
ଶିବ
ବ୍ରହ୍ମା
ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ
ସାଧନା
ଅର୍ଥାତ୍ ଓଲଟା ଭାବରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ଭକ୍ତିରୂପୀ ଚାରା


ବ୍ରହ୍ମା
ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୫
ଶ୍ଳୋକ ନଂ- ୧ ରୁ ୪
ତଥା ଶ୍ଳୋକ ନଂ- ୧୬
ଓ ୧୭ ର ପ୍ରମାଣ
ଶିବ
ବିଷ୍ଣୁ
ଡାଳ ବ୍ରହ୍ମ
(କ୍ଷର ପୁରୁଷ)
କବୀର୍ - ଅକ୍ଷର୍ ପୁରୁଷ୍ ଏକ୍ ପେଡ୍ ହୈ,
ନିରଂଜନ୍ ବାକୀ ଡାର୍ ।
ତିନୋ ଦେବା ଶାଖା ହେଁ,
ପାତ୍ ରୂପ୍ ସଂସାର୍ ।।
କାଣ୍ଡ
(ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ପରବ୍ରହ୍ମ)
କବୀର ସାହେବ
(ମୂଳ ଚେର)
ଶାସ୍ତ୍ରାନୁକୂଳ
ସାଧନା
ଅର୍ଥାତ୍ ସିଧା ଭାବରେ ଲଗାଯାଇଥିବା ଭକ୍ତିରୂପୀ ଚାରା

□ହୋଇଥା□ନ୍ତି ଅଥାତ୍ □ନ୍କୋଳର ଜାଲରୁ□କେହି ବାହା□ରେ ନାହାନ୍ତି □

ବି□ଶେଷ:- ଅଧ୍ୟାୟ ୭ର □ଶ୍ଳୋକ ୨୦ରୁ୨୩□ରେ କହିଛନ୍ତି କି, □ଯେମା□ନେ □ଯ □କୌଣସି ସାଧନା□ଯେପରି ପିତର, ଭୂତ, □ଦବ-□ଦବତା ଆଦିଙ୍କ ପୂଜା□ ଭାବ ବଶ କରିଥା□ନ୍ତି □ ମା□(ବ୍ରହ୍ମ/କାଳ) ହିଁ □ସେହି ମନ୍ଦବୁଦ୍ଧି □ଲାକ (ଭକ୍ତ ମାନ)ଙ୍କ□□ସେହି □ଦବତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆଶକ୍ତ କରାଇଥାଏ □ □ସେହି ଅ□ବୋଧ ସାଧକ, □ଦବତା□ମାନଙ୍କ ପଖରୁ□□ଯଉ ଲାଭ ପାଆନ୍ତି, ମା□ (କାଳ) ହିଁ □ସେହି □ଦବତାମାନଙ୍କ□କିଛି ଶକ୍ତି □ଦଇ ରଖିଛି □ଉକ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ □ର □ସେହି □ଦବତା□ମାନଙ୍କ ପୂଜାରୀ□□ଦବତାମାନଙ୍କ ଦ୍ରୁ□□ ହୋଇଯି□ବ □ପରନ୍ତୁ□ସେହି ବୁଦ୍ଧିହୀନ ସାଧକମାନଙ୍କର □ସେହି ପୂଜା□୮୪ଲକ୍ଷ □ଯୋନିଗଡ଼ିକ ମଧ୍ୟକୁ ଶୀଘ୍ର □ନଇଯିବା□ବାଲି ଆ□ଛି ତଥା□□ଯଉମା□ନେ □ମା□ତେ (କାଳକୁ) ଭଜିଥା□ନ୍ତି □ଯେମା□ନେ ତପଶାଳା □ଉପ□ର ପୁଣି □ମାର ମହା□ଗା(ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ)କୁ ଚାଲିଯା□ନ୍ତି ଏବ□ତପ□ର ଜନ୍ମମରଣ□ରେ ହିଁ ରହି□ବ, □ମାକ୍ଷପ୍ରା□ କରିପାରି□ବ ନାହିଁ □ଭାବାର୍ଥ ଅ□ଛି କି ଅନ୍ୟ□□ଦବ-□ଦବତା□ଓ ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ ତଥା□ ମାତା□ଠାରୁ□ଭଗବାନ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧନା ଅଧିକ ଲାଭଦାୟକ ଅ□ଛି □ଯଦି ବା□ମହା□ଗାକୁ□ ଯାଇଥିବା□ସାଧକର ଗା□ରେ ରହଣୀ□ସମୟ ଏକ ମହାକଳ୍ପ ପଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ହୋଇପା□ର □ ପରନ୍ତୁ ମହା□ଗା□ରେ ଶୁଭକର୍ମଗୁଡ଼ିକ ଜନିତ ସୁଖ□ ଭୋଗ କରିସାରି ପୁଣି ନରକ ଏବ□ତପ□ର ଅନ୍ୟ□ପ୍ରାଣୀ□ମାନଙ୍କର ଶରୀର□ରେ ମଧ୍ୟ କ□□ ଭୋଗ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମାକ୍ଷ ନ□ହ□ ଅଥାତ୍ □ନ୍କୋଳର ଜାଲରୁ ମୁକ୍ତି ନ□ହ□□

"ଅନ୍ୟ□ପ୍ରମାଣ"

ପବିତ୍ର ଗୀତା□ଓ ପବିତ୍ର □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ରେ ଅନ୍ୟ□□ଦବତାଙ୍କ ପୂଜା ତଥା ପିତର ପୂଜା□ (ଶ୍ରାଦ୍ଧ) □ଦବା ତଥା ଭୂତ ପୂଜା□(ଅସ୍ଥି□ଠାଇବା, ପିଣ୍ଡ□ଦବା, ସମାଧି ଗଡ଼ିକର ପୂଜା) କରିବା□ମନା□କରିଛନ୍ତି □

## "ପବିତ ଚ ର୍ ଟି ବଦ ଅନସ ର୍ ସ ଧନ ର୍ ପରିଣ ମ

## କବଳ ଗ-ମହ ଗ ପ ି, ମକ୍ତି ନ ହ

ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୯ର □ଶ୍ଳୋକ ୨୦,୨୧□ରେ କହିଛନ୍ତି କି □ଯଉମା□ନେ ମନସ୍କାମନା□ ସିଦ୍ଧି ପାଇ□□ମାର ପୂଜା ତି□ନାଟି □ବଦ□ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ସାଧନା□,ଶା□□ ଅନୁକୂଳ କରିଥା□ନ୍ତି □ଯେମା□ନେ ନିଜ କର୍ମଗୁଡ଼ିକର ଆଧାର□ରେ ମହା□ଗା□ରେ ଆନନ୍ଦ□ରେ ରହି ପୁଣି ଜନ୍ମ-ମରଣକୁ□ ଆସିଯାଆନ୍ତି ଅଥାତ୍ □ଯଜ୍ଞ □ଯା□ଚ ଶା□□ନୁକୂଳ □ହ□ଲ ମଧ୍ୟ □ସଗଡ଼ିକର □ଲାଗିଏ ମାତ୍ର ଲାଭ ସା□ସାରିକ □ଭାଗ, ଗ ଏବ□ପୁଣି ନରକ ଓ □ଚୌରାସୀ□ଲକ୍ଷ □ଯୋନି ଗଡ଼ିକ ହିଁ ମିଳିବ □ □ଯା□ଚ ପଯ୍ୟନ୍ତ ତି□ନାଟି ମନ୍ତ୍ର (ଓମ୍ ତଥା □ତତ୍ ଓ ସତ୍ ସା□□□କତିକ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରା□ □ହାଇନଥିବ □ଅଧ୍ୟାୟ ୨ର □ଶ୍ଳୋକ ୨୨□ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯିଏ ନି□□ମ ଭାବ□ରେ □ମାର ଶା□□ନୁକୂଳ ପୂଜା □କରିଥା□ନ୍ତି, □ଯମାନଙ୍କର ପୂଜାର ସାଧନାର ରକ୍ଷା□ମ□ ଯ□□କରିଥାଏ, ମୁକ୍ତି ନ□ହ□□

## "ଶ ବିଧ ବିର୍ ର୍ ସ ଧନ ପତନର୍ କ ରଣ ଅ ଟ

ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୯ର □ଶ୍ଳୋକ ୨୩, ୨୪□ରେ କହିଛନ୍ତି କି □ଯଉ□ବ□କ୍ତି ଅନ୍ୟ□

□ଦବତ□ମାନଙ୍କ ପୂଜା□କରନ୍ତି □ସମା□କ ମଧ □ମାରି (କାଳ ଜାଲ□ର ରହିବା□ବାଲା) ପୂଜା□ ହିଁ କରଅଛନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଏହି ପୂଜା ଅବିଧପୂର୍ବକ ଅ□ଟ (ଅଥାତ ଶା□ବିରୁଦ୍ଧ ଅ□ଟ □ ଭଗବାନ ଅ□ଟକି ଅନ□□ଦବତାଙ୍କ ପୂଜିବା ଉଚିତ ନ□ହ) □କହିଁକିନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯଜ୍ଞ ଗଡ଼ିକର □ଭା□ଓ □ମ□ମହିଁ ଅ□ଟ □□ସହି ଭକ୍ତ □ମା□ତ ସଠିକ □ଭାବ□ର ଜାଣିନାହାନ୍ତି □ ଏଥପାଇଁ ପତନକୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥା□ନ୍ତି , ନକ□ଓ □ଚୀରାସୀ ଲକ୍ଷ ଜନ୍ମ ଗଡ଼ିକର କ□ □ □ଯପରି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ □ଶ୍ଳୋକ ୧୪-୧୫□ର କହିଛନ୍ତିକି ସବ ଯଜ୍ଞ ଗଡ଼ିକ□ର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଅଥାତ ସ□ନିତ, ଯାହାଙ୍କୁ ଯଜ୍ଞ ସମପଣ କରଯାଏ □ସହି ପରମା□ (ସବଗତମ ବ୍ରହ୍ମ) ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି □□ସ ହିଁ କମାଧାର ବନାଇ ସବ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ପ୍ରଦାନ କରିଥା□ନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ□ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ନମିଳିବା ପଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଯଜ୍ଞ ଗଡ଼ିକର □ଭାଗ (ଅନନ୍ଦ) କାଳ (ମନରୂପ□ର) ହିଁ □ଭାଗ କରିଥାଏ, ଏଥପାଇଁ କହଅଛନ୍ତି କି ମ ସମସ୍ତ ଯଜ୍ଞ ଗଡ଼ିକର □ଭା□ଓ □ମ□ଅ□ଟ □

## "ଶ ଦବ (ପିତର ପଜିବ) ବ କ୍ତି ପିତର ହ ବ, ମକ୍ତି ନ ହ

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୯ର □ଶ୍ଳୋକ ୨୫□ର କହିଛନ୍ତି କି, □ଦବତା ମାନଙ୍କ ପୂଜିବା□ବାଲା□ □ଦବତାଙ୍କୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥା□ନ୍ତି, ପିତର ମାନଙ୍କ ପୂଜିବା□ବାଲା ପିତରଙ୍କୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥା□ନ୍ତି, ଭୂତଙ୍କୁ ପୂଜିବା (ପିଣ୍ଡଦାନ କରିବା) ବ□କ୍ତି ଭୂତ ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରା□ □ହାଇଥା□ନ୍ତି ଅଥାତ ଭୂତ □ହାଇଯାଅନ୍ତି, ଶା□ନୁକୂଳ (ପବିତ୍ର □ବଦ ଗଡ଼ିକ ଓ ଗୀତା ଅନୁସା□ର) ପୂଜା□କରିବା□ ବ□କ୍ତି □ମା□ତ ହିଁ ପ୍ରା□ ହଅନ୍ତି ଅଥାତ □କାଳ ଦାରା ନିମିତ □ଗଓ ମହ□ଗ ଆଦିର□ର କିଛି ଅଧକ ସମୟ □ମୌଜ କରିନିଅନ୍ତି □

ବି□ଶଷ:- □ଯପରି □କହି ତହସିଲଦାର ଚାକିର (□ସବା-ପୂଜା) କରିଥାଏ ତ □ସ ତହସିଲଦାର □ହାଇପାରିବ ନାହିଁ □ହ; □ସ ଥର ପ୍ରା□ ଧନ□ର ଗଜରାଣ ଚଳିଥାଏ ଅଥାତ□ ତାହାର ଅଧୀନ□ର ହିଁ ରହିବ □ଠିକ ଏହି ପ୍ରକାର ଯିଏ □ଯଉ□ଦବ (ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା□ଦବ, ଶ୍ରୀ□ ବିଷ୍ଣୁ□ଦବ ତଥା ଶ୍ରୀ□ଶିବ□ଦବ ଅଥାତ ତ୍ରି□ଦବ) ଙ୍କ ପୂଜା (ଚାକିରୀ) କରିଥାଏ □ତ□କ ତାଙ୍କଠାରୁ ମିଳିବା□ବାଲା ଲାଭ ହିଁ ପ୍ରା□ କରିଥାଏ □ତ୍ରିଗଣମୟ □ମାୟା ଅଥାତ ତି□ନିଗଣ (ରଜଗଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗଣ-ଶିବ)ଙ୍କ ପୂଜାର ନି□ଷଧ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ର ୧୫ ତଥା ୨୦ ରୁ ୨୩ ପଯ୍ୟନ୍ତ□ର ମଧ ଅଛି □ଏହି ପ୍ରକାର □କହି ପିତର ମାନଙ୍କ ପୂଜା (ଚାକିରି - □ସବା) କରିଥାଏ ତ, □ସ ପିତର ମାନଙ୍କ ପାଖ□ର □ଛାଟ ପିତର □ହାଇ □ସହିମାନଙ୍କ ପାଖ□ର କ□ପାଇବ □ଏହି ପ୍ରକାର □କହି ଭୂତମାନଙ୍କ (□ପ୍ରତମାନଙ୍କ) ପୂଜା (□ସବା) କରିଥାଏ ତ ଭୂତ □ହବ □କହିଁକିନା □କବଳ ସାରା□ଯଉଥା□ର ଆଶକ୍ତି ଥାଏ □ଶଷ□ର □ସଥ□ର ମନ ଫସି (ଲାଗି) ରହିଥାଏ □□ଯଉ□କାରଣର □ସହି ମାନଙ୍କ ପାଖକୁ□ ଚାଲିଯାଇଥାଏ □□କ□ତକଙ୍କ କହିବା ଅ□ଟକି ପିତର -ଭୂତ-□ଦବ ପୂଜା ଗଡ଼ିକ ମଧ କରିଚାଲିଥବା□ଆପଣଙ୍କଠ ଉପ□ଦଶ □ନଇ ସାଧନା ମଧ କରଥିବା□ଏଭଳି ଚାଲିବ ନାହିଁ □ □ଯଉ ସାଧନା ପବିତ୍ର ଗୀତାଙ୍କ□ର ଓ ପବିତ୍ର ଚା□ରୀଟି □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର ମନା ଅ□ଟ , ତାହା କରିବା ଶା□ ବିରୁଦ୍ଧ □ହବ □ଯାହାକି ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ □ଶ୍ଳୋକ ୨୩-୨୪□ର ମନା କରିଛନ୍ତି କି □ଯଉ ସା□କ ଶା□ବିଧ ତ□ଗକରି ମନଇଚ୍ଛା ଆଚରଣ (ପୂଜା) କରନ୍ତି □ସମା□କ ନା □ସୁଖକୁ ପ୍ରା□ କରିଥାଅନ୍ତି ନା ପରମ ଗତିକୁ ତଥା ନା □କୌଣସି କାଯ୍ୟ□ ସିଦ୍ଧ କରିବା□ବାଲା ସିଦ୍ଧିକୁ ପ୍ରା□ କରିପାରନ୍ତି ଅଥାତ □କାଳ ବାଥା କରିଯା□ନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ□

ଅଜନ୍ମା! □ତ□ଯାଇ□ଙ୍କ ରା□(□ଯଉ□ସାଧନା□ରେ କମ□□କରିବା□ଯୋଗ□ ଅ□ଛ ) ତଥା□ଏକ ରା□ (□ଯଉ□ସାଧନା□ରେ କମ□□କରିବା□□ଯୋଗ□ ଅ□ଛ )ର ବ□ବସ□(ନିୟମ□□) □ର ଶା□ହିଁ ପ୍ରମାଣ ଅ□ଛ □ଅନ□ସାଧନ□ବଜିତ ଅ□ଛ □

ଏହା□ ପ୍ରମାଣ ମାକ□ଣ୍ଡୟ ପରାଣ (ଗତା□□ସ□ ଗୋରଖପର□ର ପ୍ରକାଶିତ ପୃଷ୍ଠ□୨୩୭□ର ଅଛି □□ଯଉଥା□ର ମାକଣ୍ଡ□ ପରାଣ ତଥ□ବ୍ରହ୍ମ□ପରାଣର ସ□ଥ□ର ବା□ଖ୍ୟା□କରାଯାଇଛି)□ର ମଧ ଅଛି କି, ଜ□ଣ ରଚା□ନାମକ ସାଧକ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ□ରହି □ବଦ ଗଡ଼ିକ ଅନସା□ର ସାଧନା କରଥା□ଲ □ □ଯା□ର ସିଏ ୪୦ବର୍ଷ ବୟସର □ହ□ଲ □ଯ□ତ□ବ□ଳ ତାଙ୍କ ନିଜର ଚାରିଜଣ ପର୍ବଜ □ଯଉମା□ନ ଶା□ବିରଦ୍ଧ ସାଧନା□କରି ପିତର □ହାଇଯାଇଥା□ଲ ତଥ□କ□□ଭୋଗ କରଥା□ଲ, □ଦଖା□ଦ□ଲ □ "ପିତରମା□ନ କହି□ଲ କି ପତ୍ର ରଚା! ବିବାହ କରି ଆ□ଙ୍କ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦିଅ, ଆ□ମ ତ ଦଃଖ ପାଉଛ□□ ଋଷି- ରଚା□କହି□ଲ ପିତ୍ରମ□ହ□! □ବଦ□ର କମକାଣ୍ଡ ମାଗ□(ଶ୍ରାଦ୍ଧ, ପିଣ୍ଡ□ଦବା ଆଦି)କ□ମା□ର୍ଖ□ ମାନଙ୍କର ସାଧନା □କହାଯାଇଛି □ତଥାପି ଅପଣ □ମା□ତ କହିଁକି □ସହି ଭଲା (ଶା□ବିଧ ରହିତ) ସାଧନା□ର ଲ□ଗାଇବା ପାଇଁ□□□କରଛନ୍ତି □ପିତର କହି□ଲ ପତ୍ର ! □ତାର ଏହି କଥାଟି ସତ□ ଅ□ଛ କି □ବଦ□ର ପିତର ପଜା, ଭତ ପଜା, □ଦବ-□ଦବତାଙ୍କ ପଜା (କମକାଣ୍ଡ)କ ଅବିଦ□□ ହିଁ କହାଯାଇଛି □ଏଥ□ର ତି□କ ମାତ୍ର ମିଥ□□ନାହିଁ " ଉପ□ରାକ୍ତ ଏହି ମାକ□ଣ୍ଡୟ ପରାଣ□ର ଏହି □ଲଖା□ର ପିତରମା□ନ କହି□ଲ କି ,ତଥାପି ପିତର କିଛି ତ ଲାଭ □ଦଇଥା□ନ୍ତି □

ବି□ଶଷ:- ନିଜର ଏହି ଲାଭ ଜନିତ ଅଟକଳମାନ ପିତରମା□ନ ଲ□ଗାଇଛନ୍ତି, □ସଗଡ଼ିକ□ ଅମାକ ପାଳନ କରିବା□ ଆବଶ୍ୟକ ନା□ହଁ, କହିଁକି ନା ପରାଣ ଗଡ଼ିକ□ର ଆ□ଦଶ □କହି ଋଷି ବି□ଶଷଙ୍କ ଅ□ଛ, ଯିଏକି ପିତର ପଜିବା ପାଇଁ, ଭତ ବା ଅନ□□ଦବ ପଜିବାକ□କହିଛନ୍ତି ପରନ୍ତ□ □ବଦଗଡ଼ିକ□ର ପ୍ରମାଣ ନଥବା □କାରଣର ପ୍ରଭଙ୍କ ଆ□ଦଶ ନାହିଁ □ଏଥପାଇଁ□□କହି ସନ ଅବ□ ଋଷିଙ୍କ କହିବା□□ଯୋଗ ପ୍ରଭଙ୍କ ଅଜ୍ଞାର ଉଲଘନ କରିବା ଦ୍ୱାରା □ଦଣ୍ଡର ଭାଗ□□ହବ□□

ଏକ ସମୟ□ର ଜ□ଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମିତ୍ରତ□କ□ଣ □ପାଲିସ ଥାନାବାବଙ୍କ ସହ □ହାଇଗଲ□□ □ସହି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ମିତ୍ର ଥାନାବାବଙ୍କ କହି□ଲକି □ମାର ପ□ଡ଼ଶୀ □ମା□ତ ବହତ ହଇରାଣ କରଛି□ ଥାନାବାବା (ଏସ.ଏଚ.ଓ.) କହିଲ□କି ଲାଠି□ର ବସାଅ ମଜ୍ଞ, ଅପଣଙ୍କ କଥା□ମ□ଦ୍ଖି□ନବି □ ଥାନାବାବା□ମିତ୍ରଙ୍କ ଅଜ୍ଞାର ପାଳନ କରି □ସହି ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ପ□ଡ଼ଶୀକ□ଲାଠି□ର ପିଟିଲ, ମସ୍ତି□ର ଅଘାତ ଲାଗିବା□କାରଣର ପା□ଡ଼ଶୀର ମୃତ□□□ହାଇଗଲ□□□ସହି □କ୍ଷତ୍ରର ଅଧକାରୀ□ □ହବା□କାରଣର□□ସହି ଭାରପ୍ରା□ଥାନାଅଧକାରୀ□ନିଜ ମିତ୍ରକ□ଧରି ଅଣିଲ, କାରାଗାର□ର ରଖଲ□ତଥା□□ସହି ବ୍ୟକ୍ତିକ□ମୃତ□ଦଣ୍ଡ ମିଳିଲ□□ତାହାର ମିତ୍ର ଥାନାବାବା□□କୌଣସି ସାହାଯ□ କରିପାରିଲ□ନାହିଁ □କହିଁକି ନା□ରାଜାଙ୍କ ସ□ବିଧାନ ଅ□ଛକି, ଯଦି □କହି କାହାର ହତ□□କ□ର □ତ□ବ ତାକ□ମୃତ□ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ □□ସହି ଅ□ବାଧ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ମିତ୍ର ଦା□ରାଗା□ର ଅଜ୍ଞା□ମାନି ରାଜାଙ୍କ ସ□ବିଧାନର ଉଲଘନ କରି□ଦଲ□□ଯାହା□ଫଳ□ର ଜୀବନ ହ□ରଇ ବସିଲ□□ଠିକ□ ଏହି ପ୍ରକାର ପବିତ୍ର ଗୀତା ଓ ପବିତ୍ର □ବଦ, ଏହା□ପ୍ରଭଙ୍କ ସ□ବିଧାନ ଅ□ଛ □□ଯଉଥା□ର □କବଳ 'ଏକ□ପରମ□ଶ୍ୱରମାନଙ୍କର ପଜାର ହିଁ ବିଧାନ ଅଛି, ଅନ□□ଦବତାମାନଙ୍କ-ପିତରମାନଙ୍କ- ଭତମାନଙ୍କ ପଜାକରିବା□ମନା ଅ□ଛ □ପରାଣ ଗଡ଼ିକ□ର ଋଷିମାନଙ୍କ (ଥାନାବାବାମାନଙ୍କ) ଆ□ଦଶ ଅଛି □ଯାହାଙ୍କ ଅଜ୍ଞା ପାଳନ କରିବା□ଫଳ□ର ପ୍ରଭଙ୍କ ସ□ବିଧାନ ଭଙ୍ଗ □ହବା□କାରଣର□ କା□ପ□ର କ□□ଭୋଗିବାକ□ପଡ଼ିବ □ଏଥପାଇଁ ଅନ□ଉପାସନା ପା□ପ୍ତି□ମାକ୍ଷ ପାଇଁ ବାଧକ ଅ□ଛ □

# "ସତ କଥ

□ମାର ପଲ୍ଲୀ□ଗରା□ଜ୍ଞବ □ମ□ରାମ□ଜ୍ଞବାନନ୍ଦ ଜ□ପାଖାପାଖ□ ଶ୍ତାହଲ ବଷ ଆୟୁ□ର ପକ୍ଷା□ପରମମା□ଙ୍କ ପ୍ରା□ □ ପାଇ□ ଘରତ□ଗ କରି ବାହାରିଗ□ଲ □ପ୍ରତିଦିନ ପିନ୍ଧଥିବ□ ବ□ଜ୍ଞ□ନିଜ □କ୍ଷତଗଡ଼ିକ ନିକଟ□ର ଥବ□ଘନ ଜଙ୍ଗଲ□ର □କୌଣସି ଏକ ମୃତ ପଶୁର ଅସିଗୁଡ଼ିକ ପାଖ□ର ପକାଇ□ଜ୍ଞଇଗ□ଲ □ସନ୍ଧ□ □□ର ଘରକାପହ ବ□ଙ୍କ ରାଣରା ଘର□କା□ଙ୍କ ଜଙ୍ଗଲ□ର □ଖାଜ□ଖାଜି କ□ଲ □ରାତିର ସମୟ ଥଲ□ □କ□ଚିହ୍ନିପାରି ଦୁଃଖ ମନ□ର ପଶୁର ଅସ୍ତି ଗଡ଼ିକ ନିଜ ପିଲାଙ୍କ ଅସି□ □କାଲି ଭାବି ଉଠାଇ ଆଣି□ଲ ତଥ□ଏହା□ଭାବି□ଲ କି ପିଲାଟି ଜଙ୍ଗଲକ□ ଚାଲିଗଲା, □କୌଣସି ହିଂସ୍ରକ ପଶୁ ଖାଇ□ଦଲ□ ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କରି□ଦ□ଲ □ସମସ୍ତ କ୍ରିୟ□ଗଡ଼ିକ କ□ଲ, ୧୩ ଦିନ, ବର୍ଷକିଆ ଇତ□ ଦି କ□ଲ ତଥ□ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମଧ □ଜ୍ଞବାକା□ଲାଗି□ଲ □ପାଖାପାଖ ୧୦୪ବର୍ଷର ଆୟୁ□ପ୍ରା□ □ □ହବ□ଉପରା□ନ୍ତ □ମ□ଜ□ଅଚାନକ ନିଜ ଗ୍ରାମ "ବଡ□ □ପାନ୍ଥାସ" ଜିଲ୍ଲ□ ଭିବାନୀ, ତ. ଚଖାଦାଦ୍ରୀ, ହରିୟାଣା□ର ପହ ଗ□ଲ □ □ମ□ଜ□ଙ୍କ ପିଲା□ଦିନର ନାମ ଶ୍ରୀ □ ହରିଦାଶ□ଜ୍ଞ□ ଥିଲା□ତଥ□ପବିତ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ କୂଳ□ର ଜନ ଥିଲ□ □□ମା□ନ୍ତ ଦାସ କାଜ୍ଞଣ ପଡ଼ିଲ□ନ୍ତ ମ□ ମଧ ଦର୍ଶନ□ଆ□ପହ ଗଲି □ □ମ□ଜ୍ଞ□ଙ୍କ ଭାଉଜ ମହାଶୟା□ପାଖାପାଖ ୯୨ବର୍ଷ ଆୟୁର ଥ□ଲ □ ମ□ □ସହି ବୃଦ୍ଧାଙ୍କ□ପଚାରିଲିକି ଆପଣର ଗରାଜାଙ୍କ ଘର ତ□ଗ କରି ଚାଲିଗଲ□ପ□ର କ'ଣ ଅନଭବ କ□ଲ ? □ସହି ବୃଦ୍ଧା□କହ□ଲ କି ,□ମାର ବିବାହ □ହଲା□ପ□ର □ମା□ନ୍ତ କହାଗଲା□କି ଏହାଙ୍କ ଏକ ହରିଦାଶ□ □ନାମକ ଭାଇ ଥିଲ□ □ଯାହାଙ୍କ□ □କୌଣସି ହିଂସ୍ରକ ପଶୁ□ଜଙ୍ଗଲ□ର ଖାଇ□ଦଇଥଲ□ □ବୃଦ୍ଧା□କହି□ଲ କି ୭୦ଥର ଶ୍ରାଦ୍ଧ ତ ମ□ନିଜ ହାତ□ର □ଦଇସାରିଛି □□କ□ଙ୍କ ଯଦି ଫସଲ ଭଲ □ହଉନଥଲା ଅଥବ□□କହି ଘରର ସଦସ□□ରାଗ□ର ପଡ଼ଥିଲା□ନ୍ତ□ଙ୍କ ନିଜ ପ□ରାହିତ (ଗରାଜା)ଙ୍କ□କାରଣ ପଚାରି□ଲ □ସେ କହୁଥି□ଲ କି ହରିଦାସ ପିତର □ହାଇଯାଇଛି, □ସେ ତ□ମାନଙ୍କ□ଦୁଃଖ □ଦଉଅଛି □ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଜ୍ଞବା□ସମୟ□ର □କୌଣସି ଅସଦ୍ଧି ରହିଯାଇଛି □ସଥର ସମସ୍ତ କ୍ରିୟ□ମ□ □ୟ□ନିଜ ହାତ□ର କରିବି□ପ୍ରଥା□ମ □ମା□ନ୍ତ ସମୟ ମିଳା□ନଥିଲା, କାହିଁକି ନ□ □ଗାଟିଏ ହିଁ ଦିନ□ର □କ□ନ୍ତ ଜଗା□ର ଶ୍ରାଦ୍ଧ କ୍ରିୟ□ଗଡ଼ିକ କରିବା ପାଇଁ ପିବାକୁ ପଡ଼ିଲ□ □ □ସଥପାଇଁ ମିଲାକା□ପା□ଠଇଥଲି □ □ସ□ନ୍ତ ପଯାନ୍ତ କିଛି □ଭଟି ଚଢ଼ାଅ ଫଳ□ର ତଙ୍କା ଶାନ୍ତି କରାଯାଉ □□ସ□ନ୍ତ□କ□କ ତଙ୍କା ୨୧ଟଙ୍କା ଅଥବ□୫୧ଟଙ୍କା ଯାହାବି କହଥିଲ□ଭରା□ର □ଭଟି □ଦଉଥଲା, ପଣି ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଜ୍ଞବା□ସମୟ□ର ଗରାଜା□ ୟ□ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରଥି□ଲ □ଏସବ ଶାଣି ସରି ମ□ କହିଲି ମାତା□ମହାଶୟା□! ଏ□ଙ୍କ ତ ଛାଡ଼ିଦିଅନ୍ତ ଏହି ଗୀତା□ବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନାକୁ, ନା□ହ□ଲ ଅପଣ ମଧ □ପ୍ରତ □ହାଇଯି□ବ □ଗୀତା ଅଧାୟ ୯ □ଶ୍ଲୋକ ୨୫ ଶ□ଣାଇଲି □ □ସ□ନ୍ତ□କ□କ □ସହି ବୃଦ୍ଧା□ କହିବାକା□ଲାଗି□ଲ ଗୀତା□ମ□ମଧ ପଢ଼ଛି□ □ଦାସ କହିଲାକି ଅପଣ ପଢ଼ିଛନ୍ତି ମାତ୍ର ବୁଝିପାରି ନାହାନ୍ତି□ ଆଗକୁ ଆଉ ଏହି ନିରଥକ, ମନମୁଖୀ ସାଧନା□କନ୍ଦ କରିଦିଅ □ବୃଦ୍ଧା□ଙ୍କ ର □ଦ□ଲ ନ□ଭାଇ କିପରି ଛାଡ଼ି□ଦବା ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦବା, ଏହାତ ବହୁ ଦିନରୁ ଚାଲିଆସୁଥିବା□ପାରମ୍ପରା□ପରମ୍ପରା□ ଅ□ନ୍ତ □ ଏହି □ଦାଷ ଅଜ୍ଞାନୀ ଆମମାନଙ୍କର ନ□ହ□ □ ଏହି □ଦାଷ ମୂର୍ଖ ଗୁଣ୍ଡଗୁରୁମାନଙ୍କର ଅ□ନ୍ତ, □ଯଉ□ମା□ନ୍ତ କି ପବିତ୍ର ଶା□ଗଡ଼ିକ□ବୁଝିପାରି ମନଇଚ୍ଛା ଆଚରଣ (ପୂଜା□କରିବ□ ମାଗ) ବ□ତଇ □ଦ□ଲ □ □ଯଉ କାରଣରୁ ନା□ □କୌଣସି କାଯ□ସିଦ୍ଧ □ହଉଅଛି, ନା□ପରମଗତି ତଥ□ନ □□କୌଣସି ସୁଖ ପ୍ରା□ □ହଉଅଛି □ପ୍ରମାଣ -ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧାୟ ୧୬ □ଶ୍ଲୋକ ୨୩-୨୪ □

ଏ□ଙ୍କ ଦାସର ପ୍ରାର୍ଥନା ଅ□ନ୍ତ କି ,ଶିକ୍ଷିତ ବର୍ଗ ଅବଶ□ଧାନ ଦିଅନ୍ତ ତଥ□ଶା□ବିଧ

ଅନନ୍ୟଭାବରେ ସାଧନା କରି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସନାତନ ପରମଧାମ (ଶାଶ୍ୱତମ୍ ସ୍ଥାନମ୍) ଅର୍ଥାତ୍ ସତ୍ୟଲୋକକୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ । ଯାହାଦ୍ୱାରା ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ତଥା ପରମଶାନ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଲୋକ ୬୨) ଏଥପାଇଁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଖୋଜନ୍ତୁ । ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଲୋକ ୩୪ ।

ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ କହିଲେ ଯେ, ମୁଁ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଉପଦେଶ ନେଇ ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ସାଧନା ମଧ୍ୟ କରି ଚାଲିବି ତଥା ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ କରି ଚାଲିବି ତଥା ନିଜ ଘରେ ଥିବା ଦେବୀ-ଦେବତାମାନଙ୍କ ଉପରେ ମନରେ ପୂଜା କରିବି । ଏଥିରେ କ'ଣ ଦୋଷ ଅଛି ।

ଉତ୍ତର, ଦାସର ପ୍ରାର୍ଥନା:- ସମ୍ବିଧାନର ଯେ କୌଣସି ଧାରାକୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବା ମାତ୍ରେ ଦଣ୍ଡ ନିଶ୍ଚିତ ମିଳିବ । ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀରେ ଓ ପବିତ୍ର ଚାରିବେଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଓ ବର୍ଜିତ ବିଧିର ବିପରୀତରେ ସାଧନା କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ଅଟେ । (ପ୍ରମାଣ -ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀରେ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଲୋକ ୨୩-୨୪ ଯଦି କେହି କହିବ ଯେ, ମୁଁ କାରର ଚକରେ ପଞ୍ଚର କରିବା ଉପରେ ମନରେ ଠିକ୍ କରିଦେବି । କାରର ମାଲିକର ଗାଡ଼ିରେ ପଞ୍ଚର କରିବା ମାନ ଅଟେ । ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର ଶାସ୍ତ୍ରବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା ହାନିକାରକ ଅଟେ ।

ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ କହିଲେ କି ମୁଁ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବିକାର (ମଦିରା, ମାଂସ ଆଦି ସେବନ) କରେ ନାହିଁ । କେବଳ ତମାଖୁ (ବିଡ଼ି, ସିଗାରେଟ, ହୁକା) ସେବନ କରିଥାଏ । ଆପଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ପୂଜା ଓ ଜ୍ଞାନ ଅତି ଉତ୍ତମ ଅଟେ । ମୋତେ ବହୁତ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଆ ଲାଗିଛି, ପରନ୍ତୁ ଏ ଜ୍ଞାନ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ସନ୍ଥଙ୍କ ପାଖରେ ନାହିଁ । ମୁଁ ପଚିଶ ବର୍ଷ ହେଲା ଚାରି ବା ଛଅ ତଥା ତିନିଜଣ ଗୁରୁ ବଦଳାଇ ସାରିଛି । ଦୟାକରି ମୋତେ ତମାଖୁ ସେବନ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଅନ୍ତୁ, ଆଉ ସବୁ ସମ୍ମତ ମୋର ଅଛି । ତମାଖୁଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତିରେ କ'ଣ ବାଧା ଆସିବ ?

ଦାସର ପ୍ରାର୍ଥନା:- ଦାସ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି କି ନିଜ ଶରୀରକୁ ଅକ୍ସିଜେନର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ତମାଖୁ ଧୂଆଁ କାର୍ବନଡାଇଅକ୍ସାଇଡ ଅଟେ, ଯାହାକି ଫୁସଫୁସ ଆଦିକୁ ଦୁର୍ବଳ ଓ ରକ୍ତକୁ ଦୂଷିତ କରିଦିଏ । ମାନବ ଶରୀର ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତି ଓ ଆତ୍ମ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଶରୀର ଭିତରେ ପରମାତ୍ମା ପାଇବା ପାଇଁ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ୀ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ନାକରେ ଯେଉଁ ଦୁଇଟି ଛିଦ୍ର ଅଛି । ପ୍ରଥମ ଡାହାଣ ପଟେ ଥିବା ଛିଦ୍ରକୁ ଇଡ଼ା ତଥା ବାମପଟେ ଥିବା ଛିଦ୍ରକୁ ପିଙ୍ଗଳା କହାଯାଏ । ଏହି ଦୁଇଟି ଛିଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ସୁଷୁମ୍ନା ନାଡ଼ୀ ଅଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଛୁଞ୍ଚି (ନିଡିଲ୍)ରେ ସୂତା ଭରିବା ଭଳି ଛିଦ୍ରସମ ଦ୍ୱାର ଥାଏ, ଯେଉଁଟା କି ତମାଖୁର ଧୂଆଁ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । ଯାହାଫଳରେ କି ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତିର ମାର୍ଗ ଅବରୋଧ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଏଥପାଇଁ ପ୍ରଭୁ ଭକ୍ତି କରୁଥିବା ସାଧକ ମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ନିଶାଯୁକ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଅଖାଦ୍ୟ (ମାଛ, ମାଂସାଦି) ପଦାର୍ଥ ଗୁଡ଼ିକର ସବୁଦିନ ନିଷେଧ ଅଟେ ।

ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ କହିଲେ କି ମୁଁ ତମାଖୁ ପ୍ରୟୋଗ କରେନାହିଁ । ମାଂସ ଓ ମଦ ସେବନ ନିୟମ କରୁଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତିରେ କ'ଣ ବାଧା ଅଟେ ? ଏ ସବୁତ ଖାଇବା ପିଇବା ପାଇଁ ତିଆରି କରାଯାଇଛି ତଥା ବୃକ୍ଷଲତା, ଗଛପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଜୀବ ଅଟନ୍ତି । ତାହା ଖାଇବା ମଧ୍ୟ ଆମିଷ ଭକ୍ଷଣ ସହିତ ସମାନ ଅଟେ । ଦାସର ପ୍ରାର୍ଥନା ଅଟେ କି -ଯଦି କେହି ଆପଣ ମାତା ପିତା, ଭାଇ ଭଉଣୀ ଓ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମାରିଦେଇ ଖାଇବ ତେବେ କେମିତି ଲାଗିବ ? " ଜୈସା ଦେଦ ଆପକା ହୈ ଵୈସା, ଜୈସା ଜୀବ ଵିଚାର ହୈ, କହେ କବୀର ଓ ଜୀଏ ନରକ ମେଁ ଯାଏ, ଜୋ କାଟେ ଶୀଶ ପରାୟା କା" ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ପଶୁମାନଙ୍କୁ ମାରିବା ସମୟରେ ଖରାପ ଗୁଡ଼ିକ ତଥା ମାଂସକୁ ନୃଶଂସ ଭାବରେ କାଟି

ମା□ସ ଖାଇଥା□ ସେମା□ଙ୍କ ନକରି ଭାଗା□ ହେ□ଙ୍କ □ ଯେଉଁଭଳି ଦୁଃଖ ନିଜ ପିଲା□ ଓ ଅମାୟ ମାନଙ୍କର ହତ□□ରେ ହେଇଥା□ ଠିକ□ସେହିଭଳି ହିଁ ଦୁଃଖ ଅନ□ମାନଙ୍କ୦□ରେ ହେଇଥା□ ବୋଲି ଜାଣିବା□ ଉଚିତ, ଏ□ଙ୍କ ବୃକ୍ଷଲତ□ ଖାଇବା□ ବିଷୟ□ରେ ଜାଣିବା, ଏଗୁଡିକ ଖାଇବା□ ପାଇଁ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆ□ଦେଶ ଅଛି ତଥା□ ଏସବୁ ଜଡ ହୋଇନାରି ଅ□ଛି □ଅନ□ ଚେତନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ବଦ୍ଧ କରିବା□ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆ□ଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧ ଅ□ଛି, ଏଥପାଇଁ ଅପରାଧ କରିବା□ ପାପ ଅ□ଛି □

ମଦିରା□ ସେବନ କରିବା□ ମଧ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆ□ଦେଶ ନ□ହ୍ଁ, ଅଧିକନ୍ତୁ □□ ଭା□ଙ୍କ ମନା ଅ□ଛି ତଥା□ ମାନବ ଜଗନକ□ ମାଲା ହାନି କରିବା□ ଅନୁଚିତ □ମଦ ପିଇଥବା□ ବ୍ୟକ୍ତି □ଯେ କୌଣସି ଭଲା□ ମଧ କରିପା□ରେ □ମଦପାନ ଦାରା ଧନହାନି, ମାନହାନି ଏବା□ ଶରୀରପାଞ୍ଚଶାଳୀକ ପାରିବାରିକ ଶାନ୍ତି ତଥା□ ମଦପା ବ୍ୟକ୍ତି ସଭ□ ସମାଜର ବଡ ଶତ୍ରୁ ଅ□ଛି □ନିଜ ପିଲାମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଉପ□ରେ କୁପ୍ରଭାବ ପ□କାଇଥା□ □ମଦପାନ କରୁଥବା ବ୍ୟକ୍ତି □ଯେତେ ଭଦ୍ର ତଥା□ ସାଧୁ ହେଇଥା□ନ୍ତୁନା□ କାହିଁକି ନ□□ ସେମାନଙ୍କର □କୌଣସି ଇଜ୍ଜତ ଥା□ ନ□ ବିଶ୍ୱାସ ଥା□ □

ଥ□ରେ ଏହି ଦାସ ଏକ ଗ୍ରାମକୁ ସତସଙ୍ଗ କରିବା□ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲା□□ ସେଦିନ ନିଶା□ନି□ଷେଧ ବିଷୟ ଉପ□ରେ ସତସଙ୍ଗ କଲି □ସତସଙ୍ଗ ଉପରାନ୍ତ ଜ□ଣେ ଏଗାର ବର୍ଷର କନ□□ଧିକି ଧିକି କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା□ ପଚାରିବାରୁ □ସେହି ଝିଅ କହିଲାକି ମହାରାଜଜୀ! □ମୋର ପିତା□ ପାଲିମା□ ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ ଭଲ ଚାକିରୀ କରିଥା□ଲ □ଯେତେ ସମସ୍ତ ଟଙ୍କା□ରେ ମଦ ପିଇ ଦେଉଛନ୍ତି □□ମୋ□ ମା ଅାଙ୍କ ମନା କରିବା□ □ଯୋଗୁ□ ଏ□ତେ ପିଟିଛନ୍ତି □ଯେ ଶରୀରରେ ନାଳି ଦାଗ ହୋଇଯାଉଛି □ □ଗୋଟିଏ ଦିନ □ମୋର ପାପା□ ମମିଙ୍କୁ ପିଟିବାକୁ ଲାଗି□ଲ □ମୋ□□ ମୋ ଅାଙ୍କ ଉପ□ରେ ପଡିଯାଇ ରକ୍ଷାକରିବାକୁ □□ତ□ କଲି ତ □ମୋ□ତେ ମଧ ପିଟି□ଲ □□ମୋର ଓ୦ ସିଝିଗଲା□ ଦଶ ଦିନ□ରେ ଠିକ□ ହେଲା□□□ମୋ□ ମମି ଅାମକୁ ଛାଡି □ମୋ□ ମାମାଙ୍କ ଘରକୁ ଚାଲିଗ□ଲ □ଛଅମାସ ପ□ରେ □ମୋର □ଜ□ଜେମା□ତାଙ୍କ ଯାଇ □ନଇ ଅସି□ଲ □□ସେ□ତ ପଯ□ନ୍ତ ଅା□ମେ □ଜ□ଜେମାଙ୍କ ପାଖ□ରେ ରହିଲା□□ ପାପା□ଙ୍କ □□ ଔଷଧ ମଧ □ଦେ□ଲ ନାହିଁ □ସେ କା□ଲ ଶୀଘ୍ର ଉଠିପଡି ଚାକିରୀକୁ ଚାଲିଗ□ଲ □ସନ୍ଧ୍ୟା□□ରେ ମଦପିଇ ଅସନ୍ତି □ଅା□ମେ ତିନିଜଣ ଭଉଣୀ, ଦଇଜଣ □ମୋଠାରୁ □ଛୋଟ ଅଟନ୍ତି □ଏ□ଙ୍କ □ଯେ□ବ ପାପା□ଙ୍କ ସନ୍ଧ୍ୟା□□ରେ ଅସନ୍ତି ତ ଅା□ମେ ତିନିଜଣ ଭଉଣୀ□ ପାଲଙ୍କ ତ□ଳ ଲୁଚିଯାଉଛୁ□□

ବିଚାରିକରନ୍ତୁ ପାନ□ମୋ ମା□ଙ୍କ, □ଯେଉଁ ପିଲାମାନଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ହୃଦୟ□ରେ ଲାଗାଇ □ସ୍ନେହ କରିବା□ ଉଚିତ ଥଲା□ ତଥା□ ପିଲାମା□ଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ଘରକୁ□ ଫେରିବା□ ସମୟକୁ□ରେ ଭୟର ସହିତ ଚାହିଁ ବସି ଥା□ନ୍ତି କି ପାପା□ଙ୍କ ଅସି□ବ, ଫଳ ଅଣି□ବ □ଅାଜି ଏହି ମାନବ ସମାଜର ଶତ୍ରୁ ମଦ □ଦେ□ଶ□ର ସାଙ୍ଗର ସାସାର ଉଜାଡି □ଦେଇଛି ତାହା ନିଃସନ୍ଦେହ ବାହା□ରେ □ମଦପା ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ତ ହାନିକରିଥା□ ତା□ସହିତ ବହୁତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅାମାକୁ ଦୁଃଖିତ କରିବାର ପାପ ମଧ ନିଜ ମଣ୍ଡ ଉପରକୁ□ □ନଇଥା□ □□ଯେପରି ପୂର୍ବରେ ଦୁଃଖା□ରେ ତାଙ୍କ ପିତା, ମାତା, ଭଇ-ଭଉଣୀ, ପଣି ନିଜର ମାତା-ପିତା, ଭାଇ -ଭଉଣୀ, ଦାଦା-ଦାଦୀ ସମସ୍ତେ ଦୁଃଖିତ ଏବା□ ଅସନ୍ତୁ□ ହେଇଥା□ନ୍ତି □ ଜ□ଣେ ମଦପା ବ୍ୟକ୍ତି ଅାଖ ପାଖା□ରେ ଥବା ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅଶାନ୍ତିର କାରଣ ହେଇଥା□ନ୍ତି □କାହିଁକିନା, □ସେ ଘ□ରେ ଝଗଡା□ କରିଥା□ □ଧନ□ ଏବା□ ପିଲାମାନଙ୍କ ଚିତ୍କାର ଶଣି ପ□ଡାଶୀ□ ରକ୍ଷାକରିବାକୁ□ ଅସି□ଲ ମଦପା ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କ ପଛ□ରେ ପଡିଯା□, ରକ୍ଷାକରିବାକୁ ଯେ ଅସି□ଲ କଲି ଝଗଡା□ରେ □ସେମାନଙ୍କ ନିନ୍ଦ ଅା□ସେ ନାହିଁ □ଏହି ଦାସ ୦ାରା ଉପ□ଦଶ □ଦବା ପା□ରେ ପ୍ରତିଦିନ ମଦ ପିଉଥବା□ ବ୍ୟକ୍ତି ପାଖା ପାଖ ଏକ ଲକ୍ଷ, ସମସ୍ତେ ନିଶାଯୁକ୍ତ ପଦାର୍ଥ ଓ ମା□ସ ଭକ୍ଷଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ□ରେ ତ୍ୟାଗ କରି□ଦେଇଛନ୍ତି ତଥା□ □ଯେଉଁ ସନ୍ଧ୍ୟା□□ ସମୟ□ରେ ମଦ ଗ୍ରୀତଣର ନୃତ□ ହେଉଥଲା, ଏ□ଙ୍କ □ସେହି

ପଣ୍ଡାମାନେ ନିଜ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ବସି ସନ୍ଧ୍ୟା ଆରତୀ କରୁଛନ୍ତି ହରିୟାଣା ପ୍ରଦେଶ ଓ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ପାଖାପାଖି ଦଶହଜାର ଗ୍ରାମ ଓ ସହର ଗୁଡ଼ିକରେ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଚାରିପାଞ୍ଚ ଜଣ ଚମ୍ପିଅନ (ଏକନମ୍ବରର ମଦୁଆ) ଉଦାହରଣ ଅଟନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ସବୁ ବିକାରରୁ ରହିତ ହୋଇ ନିଜର ମାନବ ଜୀବନକୁ ସଫଳ କରୁଅଛନ୍ତି ଲୋକମାନେ କହୁଛନ୍ତି କି ଆଜି ଏମାନେ ପିଉନାହାନ୍ତି-ଖାଉନାହାନ୍ତି, ବସିଲେ କେବଳ ପିଉଛନ୍ତି ବିଶେଷତ ଅଳ୍ପ ହିଁ ଭୟଙ୍କର ଅଟେ ଏଥିରେ ଅଳ୍ପ ଲେଶରେ ମାତ୍ର କହିବାହିଁ ଅପରାଧ ଅଟେ ଯାହାକି ଭକ୍ତି ଓ ମୁକ୍ତିରେ ବାଧକ ଅଟେ ।

ମାନି ନିଅନ୍ତୁ କେଉଁ କେଉଁ ଗ୍ରାମ ହେଲା ଯେଉଁ ଲୋକଙ୍କ (ସତ୍ଭକ୍ତି କଲେ) ଦ୍ୱାରାରେ ୨୫୦ ଗ୍ରାମ ବାଲି -ଧୂଳି (ତମାଖୁ-ମାଂସ-ମଦିରା ସେବନ ଓ ଅନ୍ୟ ଉପାସନା କରିବାକୁ କଲେ) ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ପକାଇ ଦେଲେ ସେବକ ଅଭିଆରି କରାଯାଇଥିବା ଦ୍ରବ୍ୟମାନ ହେଲା ଏଥପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରି ଆଜୀବନ ମର୍ଯ୍ୟାଦାରେ ରହି କରିବା ଦ୍ୱାରାହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ଲାଭ ହୋଇଥାଏ ।

## "ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତି ହେବା ପରେ ହିଁ ଭକ୍ତି ପ୍ରାରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ

ଅଧ୍ୟାୟ ୯ର ଶ୍ଳୋକ ୨୬,୨୭, ୨୮ର ଭାବ ଅଟେ କି ,ଯିଏବି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଥବା ସାଂସାରିକ କର୍ମ କରିବେ ସବୁକିଛି ମୋର ମତାନୁସାରେ ବେଦ ଗୁଡ଼ିକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପୂଜାବିଧି ଅନୁସାରେ ହିଁ କର୍ମ କରିବେ, ସେହି ଉପାସକ ମୋ ଦ୍ୱାରା (କାଳଦ୍ୱାରା) ହିଁ ଲାଭାନ୍ୱିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହି ଅଧ୍ୟାୟର ଶ୍ଳୋକ ୨୦, ୨୧ରେ କରିଛନ୍ତି ଅଧ୍ୟାୟ ୯ର ଶ୍ଳୋକ ୨୯ରେ ଭଗବାନ କହୁଅଛନ୍ତି କି, ମୋର କାହାରିଠାରେ ଦ୍ୱେଷ ଅଥବା ପ୍ରେମ ନାହିଁ ପରନ୍ତୁ ପରେ ହିଁ କହୁଅଛନ୍ତି କି ଯେଉଁମାନେ ମୋତେ ପ୍ରେମର ସହିତ ଭଜିଥାନ୍ତି ସେମାନେ ମୋଠାରେ ସେମାନଙ୍କ ଭଲପାଏ ତଥା ମୁଁ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରିୟ ଅଟେ ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ସେମାନେ ମୋ ମଧ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ରାଗ ଓ ଦ୍ୱେଷର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣ ଅଛି - ଯେପରି ପ୍ରହ୍ଲାଦ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଆଶ୍ରିତ ଥିଲେ ତଥା ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ଦ୍ୱେଷ କରୁଥିଲା ସେଥପାଇଁ ନରସିଂହ ରୂପ ଧାରଣ କରି ଭଗବାନ ନିଜ ସ୍ନେହର ଭକ୍ତର ରକ୍ଷା କଲେ ତଥା ରାକ୍ଷସ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁର ଅନ୍ତବନ୍ଧ କାହାରି କରି ସମାପ୍ତ କରିଦେଲେ । ପ୍ରହଲ୍ଲାଦଙ୍କ ପ୍ରେମ ତଥା ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ପ୍ରତି ଦ୍ୱେଷ ଭାବ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସିଦ୍ଧ ଅଟେ ।

ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ଶ୍ଳୋକ ୫୩ରେ କହିଛନ୍ତି କି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ହୋଇଯିବା ପରେ ନାନା ପ୍ରକାରର ଭ୍ରମିତ କରୁଥିବା ବଚନ ଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ବିଚଳିତ ହୋଇଥିବା ତୋର ବୁଦ୍ଧି "ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା"ଙ୍କ ଠାରେ ଦୃଢତାର ସହିତ ସ୍ଥିର ହୋଇଯିବ । ସେତେବେଳେ ଯାଇ ତୁ ଯୋଗୀ ହେବୁ ଅର୍ଥାତ୍ ତୋର ଅନନ୍ୟ ମନରେ ନିଃଶଂସୟ ହୋଇ ସାରି "ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭକ୍ତି ପ୍ରାରମ୍ଭ ହେବ ।"

ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ଶ୍ଳୋକ ୪୬ରେ କହିଛନ୍ତିକି ,ଯେପରି ବହୁତ ବଡ ଜଳାଶୟ (ଯାହାର ଜଳ ୧୦ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଷା ନହେବ ତେବେ ବି ସମାପ୍ତ ହେବନାହିଁ) ର ପ୍ରାପ୍ତି ହୋଇଯିବା ପରେ ଛୋଟ ଜଳାଶୟ (ଜାହାର ଜଳ ଏକବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଷା ନ ହେବତ ସମାପ୍ତ ହୋଇଯାଏ)ରେ ଯେତିକି ପ୍ରୟୋଜନ ରହିଯାଇଥାଏ ଏହି ପ୍ରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (ପରମ ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକର ଜ୍ଞାନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଯିବାପରେ ଅଧିଣଙ୍କ ଅସାଧନ ଜ୍ଞାନ ଗୁଡ଼ିକ ଠାରେ ତଥା ଅନ୍ୟ ଭଗବାନ ମାନଙ୍କ (ଅନ୍ୟ ଦେବତା ମାନଙ୍କ ଯେପରି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଙ୍କଠାରେ ତଥା କ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଠାରେ ତଥା ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ ପରବ୍ରହ୍ମ ଠାରେ ସେତିକିହିଁ

ରହିଯାଇଥାଏ □ଯେପରି □ଛୋଟ ଜଳାଶୟ ଖରାପ ଲା□ଗେନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ ତାହାର କ୍ଷମତା (ସାମର୍ଥ୍ୟ) ଜଣା□ପଡିଯାଏ କି ଏହା□କେବଳ କାମଚଳା□ସହାରା□ଅଟେ, ଯାହାକି ଜୀବନ ନିର୍ବାହ ପାଇଁ□ ପଯ୍ୟା□ ନାହିଁ□ତଥା□ବହୁତ ବଡ ଜଳାଶୟ ପ୍ରା□ ହେବା ପରେ ଜଣା□ପଡିଯାଇଥାଏ କି ଯଦି ଅକାଳ ପଡିବ □ତେ□କେମଧ୍ୟ ସମସ୍ୟା□ଆସିବ ନାହିଁ ତଥା□ତୁରନ୍ତ □ଛୋଟ ଜଳାଶୟକୁ ତ୍ୟାଗକରି ବଡ ଜଳାଶୟ ଉପରେ ଅଶ୍ରିତ □ହୋଇଯିବେ □

ଏହି ପ୍ରକାର ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥଙ୍କଠାରୁ□ପ୍ରା□ ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଦ୍ୱାରା□ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ମହିମା□ସହିତ ପରିଚିତ □ହୋଇଯିବା□ପରେ ସାଧକ ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପରେ (ଅନନ୍ୟ□ମନରେ) □ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ପରମାତ୍ମା□(ପରମେଶ୍ୱର)ଙ୍କଠା□ରେ ସର୍ବଭାବରେ ଅଶ୍ରିତ □ହୋଇଯାଏ □

ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨ □ରେ କହିଛନ୍ତି କି □ହେ ଅର୍ଜୁନ! ତୁ□ସର୍ବଭାବରେ □ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଯା, □ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ କୃପା□ଦ୍ୱାରା□ହିଁ ପରମ ଶାନ୍ତିକୁ ପ୍ରା□ ହେବୁ□ ତଥା□ଶାଶ୍ୱତ ସ୍ଥାନ ଅର୍ଥାତ୍□ସନାତନ ପରମଧାମ ଅର୍ଥାତ୍□□କେବେବି ନା□ ନହେବା□ବାଲା□ ସତ□ଲୋକକୁ ପ୍ରା□ ହେବୁ□

ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୩ □ରେ କହିଛନ୍ତି କି ,ମୁ□ତୋ□ଠା□ରେ ଏହି ରହସ୍ୟମୟ ଏବଂ□ ଅତି □ଗୋପନୀୟ (ଗୀତାର) ଜ୍ଞାନ କହି□ଦେଲି □ଏବେ□ □ତୋର ମନ □ଯେପରି ଚାହୁଁଛି □ସେହିପରି କର □(କାହିଁକିନା□ଏହା□ଗୀତାର ଏହି ଅନ୍ତିମ ଅଧ୍ୟାୟ ଅଠର (୧୮) ର ଅନ୍ତିମ □ଶ୍ଳୋକ ଚାଲୁଅଛି □ସେଥିପାଇଁ□କହିଛନ୍ତି) □

## "ଗ ତ ଜ୍ଞ ନ ଦ ତ ବହ୍ମଙ୍କ ଇ (ପଜ ଦବ) ପଣ୍ତବହ୍ମ ଅଟି"

ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୪ □ରେ କହିଛନ୍ତି କି ,□ଗୋଟିଏ ସର୍ବଠାରୁ□ଗୋ□ଜ୍ଞାନ ପୁଣି ଥରେ ସଣୀ କି ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମା□(ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨ □ରେ କହିଛନ୍ତି) □ମୋର ପକା□ପୂଜ୍ୟ□□ଦେବ ଅଟନ୍ତି, ଅର୍ଥାତ୍ ମୋ (ବ୍ରହ୍ମ/କ୍ଷରପୁରୁଷ) ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କରି ହିଁ ପୂଜା କରେ □ ଏହା□□ତୋର ହିତରେ □କୋଲି ମୁ□କହିବି □(କାହିଁକିନା□ଏହି ଜ୍ଞାନଦାତା□ବିଷୟ ଗୀତା□ଜ୍ଞାନ ଦାତା□ ପ୍ରଭୁ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୪ □ରେ ମଧ୍ୟ □କହିଛନ୍ତି □□ଯେଉଁଥିରେ କହିଛନ୍ତି କି ,ମୁ□ସେହି ଅଦିପୁରୁଷ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଅଛି □ସେଥିପାଇଁ□ଏଠା□ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଏହି ଗ□ଜ୍ଞାନଠାରୁ□ ମଧ୍ୟ ଅତିଗ□ଜ୍ଞାନ ପୁଣି ଶଣ□)

ବି□ଶେଷ:- ଗୀତାର ଅନ□ଅନୁବାଦ କ□ □ମା□କେ ଭଲ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି □"ଇ□ଃ ଅସି □ମେ ଦୃଢମ୍ ଇତି"ର ଅର୍ଥ□କରିଛନ୍ତି କି ,ତୁ□ମୋର ପ୍ରିୟ ଅଟୁ□□ଯଥାର୍ଥ□କେ□କ କି ଅର୍ଥ□ଏହା□ □ହେଉଛି□ଯେ- ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ର □ଶ୍ଳୋକ ୬୪ □

ସବ ଗହ ତମମ, ଭୟଃ, ଶୃଣ, ମ, ପରମମ, ବଚଃ, ଇ ଃ, ଅସି, ମ, ଦୃଢମ, ଇତି, ତତଃ, ବକ୍ଷ ମି, ତ, ହିତମ

ଅନବ ଦ:- (ସବଗହ ତମମ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ ପନ ୟ ଗଡିକର ଅତି ଗ ପନ ୟ ( ମ) ମ ର (ପରମମ) ପରମ ରହସ ଯକ୍ତ (ହିତମ) ହିତକ ରକ (ବଚଃ) ବଚନ ( ତ) ତ ତ (ଭୟଃ) ପଣି (ବକ୍ଷ ମି) କହିବି (ତତଃ) ଏହ କ (ଶୃଣ) ଶଣ (ଇତି) ଏହି ପଣ୍ତବହ ( ମ) ମ ର (ଦୃଢମ) ପକ , ନି ିତ (ଇ ଃ)ପଜ ଦବ (ଅସି) ଅଟନ୍ତି

ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୫ □ରେ ଗୀତା□ଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭୁ□(କାଳ ଭଗବାନ କ୍ଷରପୁରୁଷ) କହୁଅଛନ୍ତି କି, ଯଦି □ମୋର ଶରଣରେ ରହିବାର ଅଛି □ତେବେ□ □ମୋର ପୂଜା ଅନନ୍ୟ□ମନରେ କର □

ଅନ କେବତ (ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ) ତଥା ପିତର ଆଦିଙ୍କ ପୂଜା ତ୍ୟାଗ କରିଦେ, ତାହାରେ ମୋ ଠାରେ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ଅଥାତ ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ନିମିତ୍ତ ମହାଗଲା ଚାଲିଯିବ ମୋ ଠାରେ ସତ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରୁଅଛି, ତୁମେ ମୋର ପ୍ରିୟ ଅଟ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮, ଶ୍ଳୋକ ୬୬ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯଦି (ଏକମ୍) ସେହି ଅଦିତୀୟ ଅଥାତ ଯାହାଙ୍କ ତୁଳନାରେ ଅନ କେହି ନାହାନ୍ତି, ସେହି ଏକ ସବଶକ୍ତିମାନ, ସବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ରଚୟିତା, ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ ପୋଷଣ କରୁଥିବା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଯିବାର ଅଛି ତ ମୋ ସ୍ତରର ପୂଜା ସାଧନା ଓ କମମାନେ ଜପର ଉପାଳନା ତଥା ଅନ ଧାମିକ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁକୂଳ ଯଜ୍ଞ ସାଧନା ଗଡ଼ିକ ମୋ ଠାରେ ଛାଡ଼ିଦେ (ଯାହାଦ୍ୱାରା ତୁମେ ମୋର ରଣରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବ) ସେହି (ଏକମ୍) ଅଦିତୀୟ ଅଥାତ ଯାହାଙ୍କ ସମ କେହି ନାହିଁ, ଙ୍କ ଶରଣରେ (ବ୍ରଜ) ଯାଅ ମୋ ଠାରେ ସମସ୍ତ ପାପ ଗଡ଼ିକରୁ (କେଳର ରଣ ଗଡ଼ିକରୁ) ମୁକ୍ତ କରିଦେବି, ତୁ ଚିନ୍ତା ଆଉ ଦୁଃଖୀ କରନା।

ବିଶେଷ:- ଗୀତାର ଅନ ଅନୁବାଦକ ମାନେ ଶ୍ଳୋକ ୬୬ର ଅନୁବାଦ ଭୁଲ କରିଛନ୍ତି ବ୍ରଜର ଅର୍ଥ ଆସିବ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତରେ କିନ୍ତୁ ବ୍ରଜର ଅର୍ଥ ଯିବା ହୋଇଥାଏ କୃପୟା ବାସ୍ତବିକ ଅନୁବାଦ ନିମ୍ନରେ ପଢ଼ନ୍ତୁ -

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ର ଶ୍ଳୋକ ୬୬

ସବଧମାନ, ପରିତ ଜ, ମମ, ଏକମ, ଶରଣମ, ବଜ,

ଅହମ, ତ, ସବପ ପଭଃ, ମକ୍ଷୟିଷ ମି, ମ ଶଚଃ

ଅନବଦ:- (ମମ) ମର (ସବଧମାନ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପଜ ଗଡିକ (ପରିତ ଜ) ତ ଗକରି ତ କବଳ (ଏକମ) ଏକ ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମମମଙ୍କ (ଶରଣମ) ଶରଣ ର (ବଜ) ଯାଅ (ଅହମ) ମ (ତ) ତ ତ (ସବପ ପଭଃ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପପଗଡିକର ( ମକ୍ଷୟିଷ ମି) ମକ୍ତ କରି ଦବି ତ (ମ, ଶଚଃ) ଅ ଦୀ ଦଃଖ କରନ

## "ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧକ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧକ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି"

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୫ ରୁ ୧୦ ଓ ୧୩ ତଥା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ ଶ୍ଳୋକ ୨୩ରେ ନିର୍ଣ୍ଣୟକ ଜ୍ଞାନ ଅଛି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୧୩ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ମୋର ବ୍ରହ୍ମର ସାଧନା କେବଳ ଏକ ଓଁ ଅକ୍ଷର ଅଟେ ଯାହାକୁ ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଜପ କରିବାର ଅଛି ଯେଉଁ ସାଧକ ଅନ୍ତିମ ଶ୍ୱାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜପ କରିଥାଏ ସେ ମୋର ପରମ ଗତିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଏ (ନିଜ ପରମ ଗତିକୁ ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଦାତା ପ୍ରଭୁ ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୧୮ରେ ଅତି ଅନୁତ୍ତମ ଅଥାତ ଅତି ନେକାର (ଅଶ୍ରେଷ୍ଠ) ବୋଲି କହିଛନ୍ତି)

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୭ ଶ୍ଳୋକ ୨୩ରେ କହିଛନ୍ତି କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ କେବଳ ତିନିଟି ମନ୍ତ୍ର ଓଁ ତତ ସତ ଜପ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅଛି (ଯେଉଁଥିରେ ଓଁ ଜପ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଅଟେ, ତତ ଏହା ସାଙ୍କେତିକ ଅଟେ ଯେଉଁଟି ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜପ ଅଟେ ତଥା ସତ, ଏହା ମଧ୍ୟ ସାଙ୍କେତିକ ଅଟେ ଯାହାକି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜପ ଅଟେ) ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥହିଁ ଜାଣିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରାପ୍ତ କର ମୋ (ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଦାତା କ୍ଷରପୁରୁଷ) ଜାଣେ ନାହିଁ

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୫ ରୁ ୭ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯିଏ ଶେଷ ସମୟରେ ମୋର ସ୍ମରଣ କରୁକରୁ ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରିଥାଏ ସେ ମୋର (ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ) ଭାବନାରେ ଭାବିତ ରହିଥାଏ ଅର୍ଥାତ

□କ□କ ମନଷ□ଜନ□ହବତ □ସହି ସାଧକ ନିଜ ସାଧନ□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠାରୁହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ□କରିଥା□ □
ତାହାର ଭାବ □ସହିଭଳି ହିଁ □ହାଇଯାଇଥା□ □ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬-୧୭□ର
ମଧ୍ୟ ଅଛି କି □ଯଉ□ସାଧକ ପରାଜନ□ର □ଯପରି ବି ସାଧନ□କରି ଅସିଛି ଅଗାମୀ□ଜନ□ର ମଧ୍ୟ
ଭାବବଶତ □ସହିଭଳି ହିଁ ସାଧନ□କରିଥା□ )
　　ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୭□ର କହିଛନ୍ତି କି ,ସବ□ସମୟ□ର □ମାର ସ୍ମରଣ କର ତଥା□
ଯୁଦ୍ଧ ବି କର, ନିଃସନ୍ଦେହ □ମା□ହିଁ ପ୍ରା□□ହବ□□
　　ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୮ର□୧୦ ପଯନ୍ତ□ର □କରିଛନ୍ତି କି □ଯଉ□ସାଧକ ଅନନ□
ମନ□ର ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ନାମର ଜପ କରିଥା□ □ସ ସଦା□ତାହାଙ୍କ ସ୍ମରଣ କରିବାଲା□(ପରମ
ଦିବ□ପୁରୁଷ ଜାତି) □ସହି ପରମ (□ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ଦିବ□ପୁରୁଷ ଅଥାତ□ପର□ମଶ୍ୱର (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ□
ପ୍ରା□□ହାଇଥା□ □(ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୮) □
　　□ଯଉ□ସାଧକ ଅନାଦି ,ସମସ୍ତଙ୍କ ନିୟନ୍ତା, ସୂକ୍ଷ୍ମରୁ ଅତି ସୂକ୍ଷ୍ମ- ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ □ପାଷଣ
କରିବାଲା□ସୂଯ୍ୟଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରକାଶିତ ଅଥାତ□□ତ□ଜମୟ ଶରୀରଯୁକ୍ତ, ଅଜ୍ଞାନ ରୂପୀ ଅନ୍ଧକାର
ଠାରୁ□ବହୁତ ଉପ□ର (କବିର୍ମୀ) କବି□ଦବ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦଘନ ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ସ୍ମରଣ କରିଥା□ □
(ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ -୯) □
　　□ସହି ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତ ସାଧକ ତି□କାଟି ମନ୍ତ୍ରର ଜପର ସାଧନାରୁ ଶକ୍ତି (ନାମ ଜପର ଉପାର୍ଜ୍ଜନ)
ସାହାଯ□□ର □ଶଷ ସମୟ□ର ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରି ଯିବା□ସମୟ□ର ତ୍ରିକୁଟି ଉପ□ର ପହ
ଅଭ□ସବଶତ ସାରିନାମର ସ୍ମରଣ କରି କରି □ସହି ଦିବ□ରୂପ ଅଥାତ□□ତ□ଜମୟ ଅଥାତ□
ସାକାର (ପରମ ପୁରୁଷ) ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କହିଁ ପ୍ରା□□ହାଇଥା□ □(ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଲୋ-୧୦) □

## "ବହ୍ମ (କ୍ଷରପୁରୁଷ) ର ସାଧନ ଅନ ମ (ଅ ଶ / ବକର) ଅ ଟ

　　ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ତଥା□ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୫ ତଥା□ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୮□ର
କହିଛନ୍ତି କି ,ମ□(ଗୀତା□ଜ୍ଞାନ ଦାତା) ନାଶିବାନ ଅ□ଟ □□ମାର ତଥା□□ତାର ଜନ□ମୃତ□ସଦା□
□ହାଇଚାଲିଥବ □□କବଳ କରାଯାଇଥବା□କମହିଁ ପ୍ରା□□ହବ, □ମାକ୍ଷ ହଏନାହିଁ □□ମାର ସାଧନା□
କରିବାଲା□ଯଦିବା□ଉଦ୍ଧାର ସାଧକ ଅଟନ୍ତି ପରନ୍ତୁ□ସମା□କ ମଧ୍ୟ □ମାର ଅତି □ନକାର
(ଅନ□ମାମ) ସାଧନା□ର ହିଁ ବାସ୍ତ ଅଟନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨,
୬୪,୬୬□ର କହିଛନ୍ତି କି □ସହି ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯାଆ□ତଥା□□ମାର ପୂଜ୍ୟ□ଦବ ମଧ୍ୟ
□ସ ହିଁ ଅଟନ୍ତି □
　　ପ୍ରଶ୍ନା:-ଉପ□ରାକ୍ତ ତି□କାଟି ମନ୍ତ୍ରର ସାଧନା 'ମ□ହାସର ଦାସ (ରାମପାଲ ଦାସ)
ନିକଟ□ର ଉପଲ□ ଅଛି □ଯଉଗୁଡିକ□ୟ□ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାମା□କବି□ଦବ ନିଜର ଅାମାମାନଙ୍କ
ଉପ□ର ଦୟା□କରି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି □କହିଁକିନା□ବତମାନ ମଧ୍ୟମ ପାଞ୍ଚ□ଚାଲିଅଛି □କହିଁକିନା□
କଳିଯୁଗର ପ୍ରାର□□ର ଅା□ମାନଙ୍କର ପରାଜମା□କ ଅଶିକ୍ଷିତ ଥା□କ □□ସ ସମୟ□ର ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ
ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନକ ନକଲୀ/ଭଣ୍ଡ ସନ୍ଥ, ଗୁରୁ, ମହନ୍ତ ତଥା□ଅାଚାଯ□□ମା□କ ସବଗ୍ରାନବ ସମାଜର ଦୃ□
ସ□ମ୍ମୁଖକୁ ଅାସିବାକୁ□□ଦ□ଲନାହିଁ, ତଥା□କଳିଯୁଗର □ଶଷ□ର ସବ□କ□ଭକ୍ତିହୀନ ତଥା□
ମହାବିକାରଯୁକ୍ତ □ହାଇଯି□ବ □ଏ□କ ବତମାନର ଏହି ସମୟ ୨୦ ତମ ଶତାବ୍ଦୀ ଠାରୁ ଶିକ୍ଷିତ
ସମାଜ ପ୍ରାର□ □ହାଇଛି □ଏହି ମଧ୍ୟମ ପାଞ୍ଚ ଅଥାତ□ମାନଷ□ବାଶ ଚାଲିଅଛି □ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ
ଅାମ ସଦଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡିକ□ର ବିଦ□ମାନ ଅ□ଟ □□ଯଉଗୁଡିକ ନକଲ□ସନ୍ଥ, ଗୁରୁ, ଅାଚାଯ□ତଥା□

ମହନ୍ତ ଅଜ୍ଞାନତା ବଶତଃ ବାଣି ପରିଚିକ ନାହିଁ ଯେଉଁ କାରଣରୁ ସବୁ ଭକ୍ତସମାଜ ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନର ଆଧାରରେ ଲୋକଙ୍କ କଥା (ଲୋକବେଦ) ଉପରେ ଆଶ୍ରିତ ହୋଇ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧ ତ୍ୟାଗକରି ମନକୁ ସନ୍ତୋଷ କରିବା ଭଳି ଆଚରଣ (ପୂଜା) କରି ଅମୂଲ୍ୟ ମାନବ ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥ କରୁଅଛି ।

ଶାସ୍ତ୍ରବିଧ ଅନୁସାରେ ସାଧନା:-

୧. ପ୍ରଥମ ଚରଣରେ ବ୍ରହ୍ମଗାୟତ୍ରୀ ମନ୍ତ୍ର ଦିଆଯାଏ, ଯାହାଦ୍ୱାରା କମଳ ଗୁଡ଼ିକ ଖୋଲିବାର ଅଛି ।

ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାବାଲା ଭକ୍ତମାନେ ଏହା ଭାବିବ କି ଗୁରୁଜୀ କହୁଥିଲେ କି ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ)ର ପୂଜା କରାଯିବ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ମନ୍ତ୍ର ଜପ ସେହି ମାନଙ୍କର ଦେଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପୂଜା ନିବେଦନ ଅଟେ କି, ଏହା ପୂଜା ନୁହେଁ । ଦେହର କମଳରେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ରହୁଅଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ଯେଉଁ ସମ୍ବିଧାନ ଅବଶ୍ୟ କରିବା ହେବ, ସେସବୁ ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବ ଆଦି ହିଁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ।

ଯେପରି ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ବିଜୁଳିର କନେକସନ (ଲାଭ) ନେଇଛୁ । ତାହାର ବିଲ (ଖର୍ଚ୍ଚ) ଦେବାର ଅଛି । ଆମ୍ଭ ବିଜୁଳି ବାଲା ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଥବା ବିଭାଗର ପୂଜା କରୁନାହୁଁ । ଆମ୍ଭେ ସେମାନଙ୍କର ବିଲ ଦେବା ଦ୍ୱାରା ବିଜୁଳିର ଲାଭ ମିଳି ଚାଲିବ । ଏହିଭଳି ଟେଲିଫୋନ (ଦୂରଭାଷ) ର ବିଲ ଓ ପାଣିର ବିଲ ଆଦି ଦେଇ କରିଚାଲିବା ଦ୍ୱାରା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ସୁବିଧା ମାନ ମିଳିଚାଲିବ । ଆପଣ ଶାସ୍ତ୍ରବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା କରି ଭକ୍ତିହୀନ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣ ପୂଜାହୀନ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ କାରଣରୁ ଆପଣଙ୍କ ଧନ ଲାଭ ଆଦି ହେଉନାହିଁ । ଏହି ଦାସ (ରାମପାଲ ଦାସ) ଆପଣଙ୍କ ଗାର୍ଣ୍ଟର (ଉତ୍ତରଦାୟୀ) ହୋଇ ଏହି କାଳ ଲୋକର ତିନିଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଶକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ (ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବ-ଗଣେଶ-ମାତା ଆଦି) ସହାୟତାରେ ଆପଣଙ୍କ ସବୁ ସୁବିଧା ପୁନଃ ପ୍ରାପ୍ତ କରାଇବ ତଥା ଆପଣଙ୍କ ଏହି ମନ୍ତ୍ରର ଜପ ସହାୟତାରେ ଏମାନଙ୍କ ବିଲ ଦେଇ ଚାଲିବାର ଅଛି । ଯେଉଁ ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର (ସତ୍ ସୁକୃତ ଅବିଗତ କବୀର) ଅଟେ, ଏହା ଆପଣଙ୍କ ପୂଜା ଅଟେ, ଯେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି ତଥା ସତଲାଭ (ଫଳ) ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ସତ ମାର୍ଗ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିନାଶୀ ଅର୍ଥାତ୍ ଆତ୍ମାକୁ ଅବିନାଶୀ ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାର ଅଛି । ଏହି ମନ୍ତ୍ରର ଚାରିମାସ ପରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସତନାମ (ସଚ୍ଚନାମ) ମଧ୍ୟ ମିଳିବ, ଯାହାକି ଦୁଇଟି ମନ୍ତ୍ରର ହେବ । ସେଥିରୁ ଗୋଟିଏ ମନ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା କାଳଙ୍କ ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଋଣ ସୁଝିବାର ଅଛି । ତାହାର ଉପାର୍ଜନ କରି ଆତ୍ମା ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷରପୁରୁଷ) ଅର୍ଥାତ୍ କାଳଙ୍କ ଋଣ ସୁଝିବାର ଅଛି । ତା ଦ୍ୱାରା ଏହି 'କାଳ' ଆତ୍ମାକୁ ସମସ୍ତ ପାପଗୁଡ଼ିକରୁ ମୁକ୍ତ କରିଦେବ ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ନଂ-୧୮ର ଶ୍ଲୋକ ନଂ-୬୨ -

ତମ୍, ଏବ, ସରଣମ୍, ଗଚ୍ଛ, ସବଭ ବନ, ଭରତ,

ତପସଦତ, ପରମ୍, ଶନ୍ତିମ୍, ସନମ୍, ପ ସି, ଶଶତମ

ଅନବଦ:-(ଭରତ) ହ ଭରତ! ତ (ସବଭ ବନ) ସମ ପକରର (ତମ୍) ସହି ଅଜ୍ଞନ ଅନ୍ଧକର ର ଛପିଥବ ପର ମଶରଙ୍କ (ଏବ) ହିଁ (ଶରଣମ୍) ଶରଣ ର (ଗଚ୍ଛ) ଯଅ (ତତ ପସଦତ) ସହି ପରମମଙ୍କ କୃପଦରହିଁ ତ (ପରମ୍) ପରମ (ଶନ୍ତିମ୍) ଶନ୍ତିକ ତଥ (ଶଶତମ୍) ସଦ ରହିବବଲ ସତ (ସନମ୍) ସନ/ଧମ/ ଲକକ (ପ ସି) ପ ହବ

ଅନୁବାଦ:- ହେ ଭାରତ! ତୁ ସବୁ ପ୍ରକାରର ସେହି ଅଜ୍ଞାନ ଅନ୍ଧକାରରେ ଛପିଥିବା ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ହିଁ ଯାଅ । ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ କୃପାଦ୍ୱାରା ହିଁ ତୁ ପରମ ଶାନ୍ତିକୁ ତଥା

ସଦ ରହିବ ଲ ସତ ସ ନ/ଧ ମ/ ଲ କ କ ପ୍ର ହବ

ଅଧ୍ୟ ନ -୧୮ର ଶ୍ଲକ ନ -୬୬ -

ସବଧମ ନ, ପରିତ ଜ , ମ ମ, ଏକମ, ଶରଣମ, ବଜ,

ଅହମ, ତ , ସବପ ପଭ ଃ, ମ କ୍ଷୟିଷ ମି, ମ , ଶଚଃ

ଅନବ ଦ:-(ମ ମ) ମ ର (ସବଧମ ନ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପଜ ଗଡିକ (ପରିତ ଜ ) ତ ଗକରି ତ କବଳ (ଏକମ) ସହି ଏକ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ଙ୍କ (ଶରଣମ) ଶରଣ ର (ବଜ) ଯଅ (ଅହମ) ମ (ତ ) ତ ତ (ସବପ ପଭ ଃ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ ପଗଡିକର ( ମ କ୍ଷୟିଷ ମି) ମକ୍ତ କରି ଦବି, ତ (ମ , ଶଚଃ)ଅ ଦୀ ଦଃଖ କରନ

ଅନ ଦ:- ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ ଗଡିକ ତ ଗ କରି ତ କବଳ ସହି ଏକ ପଣ୍ଡ ପରମ ଙ୍କ ଶରଣ ର ଯଅ ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ ପଗଡିକର ମ କରି ବି ,ତ ଅ ଦୀ କରନ

ଉପ କ୍ତ ଶ୍ଳ ଗଡିକର ଭ ବ ଥ ଅ ଟକି ,କ (ବ୍ରହ ଅଥ ତ କ୍ଷରପର ଷ) କହ ଅଛି କି, ଅଜ ! ତ ର ଶରଣ ର ଯଦି ରହିବ କ ହ ଛ ତ ଜନ ତ ଥ ମୃତ ଲ ଗି ରହିବ ଯଦି ପରମଶାନ୍ତି ତଥ ସତ ଲ କ ଯିବ ପ ଇ ଚ ହ ଛ ତ ସହି ପଣ୍ଡ ପରମ ଙ୍କ ଶରଣ ର ଚ ଲିଯ ଅ ଥପ ର ସମସ୍ତ ଧ ମି ପ ଗଡିକ ଅଥ ତ ସତ ନ ମ ର ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର ଜପର ଉପ ଜ୍ଞ ର ଛ ଡି ଇ, ତ ପ ର ସବ ଭ ର ସହି ଏକ (ସବ ଶକ୍ତିମ ନ ଅଥ ତ ଙ୍କ ସମକକ୍ଷ ଅନ କହି ନ ହ ନ୍ତି, ସହି ଅଦିତୀୟ ପର ଶର)ଙ୍କ ଶରଣ ର ଚ ଲିଯ ,ତ ର ମ ତ ସମସ୍ତ ପ ପ ଗଡିକର (ରଣ ଗଡିକର) ମ କରି ବି, ତ ଚିନ୍ତ ଅ ଦୀ କରନ , ତଥ ସତ ନ ମ ର ଦିତୀୟ ମନ୍ତ୍ର ଉପ ଜ୍ଞ ନ ଅ ମ ପରବ୍ରହ ଅଥ ତ ଅକ୍ଷରପର ଷ କ ଇ ବ , କହିଁକି ନ ଅ ମ ଅକ୍ଷରପର ଷର ଲ କ ମଧ୍ୟ ଇ ସତ ଲ କ କ ଯିବ ର ଅଛି, ତ ଙ୍କର ବିଲ (ପ ଉଣ ) ବ ର ଅଛି ତ ର ତୃତୀୟ ମନ୍ତ୍ର 'ସତ ଶ ଦ ଅଥ ତ 'ସ ର ନ ମ ମିଳିବ ଯ ହ କି ସତ ଲ କ କ ର ସ ଯିତ ପ୍ର କ ଇବ

ଯଦି କହି ବ କ୍ତି ବି ଶ ଯ ଇଥ ବ, ସ ଠ ର ତ ଉପ ର ସରକ ରଙ୍କ ରଣ ଥ ବ ପଣି ଶ ଫେରିବ କ ହିଁ ବ ତ ତ କ ପ୍ରଥ ମ ସହି ଶର ରଣର ମ କ୍ତ ବ କ ପ ଡିବ ତ ପ ର ( **No due certificate** ) ରଣମ କ୍ତି ପ୍ରମ ଣ ପତ୍ର ପ୍ର କରିବ ର ଅଛି, ସ କ୍କ ଯ ଇ ତ ର ଫେରିଅସିବ ପ ଇ ପ ସ ପ ର୍ଟ ଅ ରି ବ, ନ ହ କ ତ କ ଫେରି ଅସିବ ପ ଇ ଦିଅଯିବ ନ ହିଁ

ଏହି ପ୍ରକ ର ଅ ପଣ ଏହି କ ଳର କ କ ର ଶ ବିରନ୍ଧ ସ ଧନ କରି ଭକ୍ତିହ ନ ହ ଇ ରଣ ହ ଇଯ ଇଅଛ ପ୍ରଥ ମ ଅ ପଣଙ୍କ ସ ହ ଯ କରଯିବ ସଥପ କବି (କବିର ସ ହବ ଅଥବ କବ ର ସ ହବ) ଦ ସ (ସନ ର ମ ପ ଲ ଦ ସ)କ ନିଜର ପ୍ରତିନିଧ ( **Representative** ) ବ ଇ ପ ଠ ଇଛନ୍ତି ସହି ପର ଶରଙ୍କ ତରଫର ଏହି ଦ ସ ଅ ପଣଙ୍କ ( **Guaranter** ) ଉ ର ଦ ୟ ହବ ତଥ ବ୍ରହ -ବିଷ୍ଣ -ଶିବ ଅ ଦି ଶକ୍ତିମ ନଙ୍କ ସହିତ ପ ଣ ଥ ର କ କସନ (ସମ୍ପର୍କର ଲ ଭ) କ ପ୍ର କ ଇବ ଯ ହ କି ଅ ପଣ ଏହ ଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରର ଉପ ଜ୍ଞ କରି କିସ୍ତି ଗଡିକ ମ ଧ୍ୟମ ର ବିଲ ବ ର ଅଛି ଯ ପଯ ନ୍ତ ଅ ପଣ ଏହି ମୃତ ଲ କର ମ କ୍ତ ହ ଇନ ଥ ସ ପଯ ନ୍ତ ଅ ପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ ଭୌତିକ ସବିଧ ଗଡିକ ଅଧକର ଅଧକ ମ ତ୍ର ରେ ମିଳି ଚ ଲିବ ତଥ ଅ ପଣ ଦ ନ ପ ଅ ଦି କରି ଅଧକ ଭକ୍ତିଧନ ହ ଇଯି ଥନ ଶବ୍ଦ ର ଯ ପରି ଅ ମ ନଙ୍କର ଶର ର ର କମଳ ତିଆରି ହ ଇଛି ଯ କ ଅ ମ

ଶରୀର ତ୍ୟାଗ କରି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯିବା ସ୍ଥିତିକୁଙ୍କ ଆକ୍ଷେ ଏହି କମଳ ଗଡ଼ିକୁ ଛେଇ ଯିବାକୁ ଅଛି । ଯେପରି ୧. ମୂଳ କମଳରେ ଗଣେଶ ଜୀ, ୨. ସ୍ୱାଦ କମଳରେ ସାବିତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ୩. ନାଭି କମଳରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତଥା ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ୪. ହୃଦୟ କମଳରେ ପାର୍ବତୀ ଏବଂ ଶିବଜୀ, ୫. କଣ୍ଠ କମଳରେ ଦୁର୍ଗା (ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗୀ) ଅଛନ୍ତି । ଏହି କମଳ ଗଡ଼ିକ ମଧ୍ୟକୁ ଆତ୍ମା ସ୍ଥିତିକୁଙ୍କ ଯାଇପାରିବା ଯେଉଁ ଆଛି ଏମାନଙ୍କର ଋଣ ଚୁକ୍ତି କରି ଦେବା ପ୍ରଥମ ଉପଦେଶରେ ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ କମଳ ଖୋଲିଯିବ ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣ ଋଣମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବେ । ଯେଉଁ ଆପଣ ଶେଷ ସମୟରେ ଶରୀର ତ୍ୟାଗକରି ଯିବ ଆଗ ଫେରିବେ ସ୍ଥିତିକୁଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ରାସ୍ତା ପରିଷ୍କାର ମିଳିବ ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣଙ୍କ ସବୁ ଋଣମୁକ୍ତ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ମିଳିଯିବ ।

ପରନ୍ତୁ ଆମକୁ ଆମର ମୂଳ ମାଲିକ କବିର୍ଦେବ (କବୀର ସାହେବ)ଙ୍କ ପୂଜା କରିବା ଉଚିତ, ଯେପରି ପତିବ୍ରତା ପତ୍ନୀ ନିଜ ପତିର ପୂଜା କରିଥାଏ, ପରନ୍ତୁ ସେ ଘରର ଅନ୍ୟର ସମ୍ମାନ ପରିବାରର ସମସ୍ତଙ୍କର କରିଥାଏ । ଯେପରି ଦିଅରକୁ ପୁତ୍ର ଭଳି ତଥା ଦେଢ଼ଶୁରଙ୍କୁ ବଡ଼ଭାଇଙ୍କ ଭଳି ତଥା ଶାଶୂ ଓ ଶଶୁରଙ୍କୁ ମାତା-ପିତାଙ୍କ ଭଳି । ପରନ୍ତୁ ସେ ଉଦ୍ଭବ ନିଜ ପତିଠାରେ ଥାଏ ତାହା ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରେ କଦାପି ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଭକ୍ତ ନିଜର ଭକ୍ତି ସଫଳ କରିବାର ଅଛି । ଏଥପାଇଁ କୌଣସି ଅଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଉପଦେଶ ଅଥବା ପ୍ରବଚନ ଉଦାହରଣ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ନାହିଁ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସର ସହିତ ଏହି ଦାସ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ଲାଗି ରହନ୍ତୁ । ଏହି ଭକ୍ତି ସମସ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରଗଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ଅଛି ।

୨. ଦ୍ୱିତୀୟ ଚରଣରେ ସତନାମ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ ଯାହାକି ଦୁଇଟି ମନ୍ତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ଅଟେ । ଗୋଟିଏ ଓମ୍ (ଓମ୍) + ଦ୍ୱିତୀୟଟି ତତ୍ ଯାହାକି ସାଙ୍କେତିକ ଅଟେ, କେବଳ ସାଧକକୁ ହିଁ କୁହାଯାଇଥାଏ ।

୩. ତୃତୀୟ ଚରଣରେ ସାରନାମ ଦିଆଯାଏ, ଯାହାକି ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ଅଟେ ଓମ୍ -ତତ୍-ସତ୍ (ତତ୍-ସତ୍ ସାଙ୍କେତିକ ଅଟେ ଯାହାକି ସାଧକକୁ ହିଁ କୁହାଯିବ) ।

ଏହି ପ୍ରକାର ସାରନାମ (ଯାହାକି ତିନୋଟି ମନ୍ତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ)ର ସ୍ମରଣ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ସାଧକ ପରମ ଦିବ୍ୟ ପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ ପରମେଶ୍ୱର କବିର୍ଦେବଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ତଥା ସତଲୋକରେ ପରମ ଶାନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯିବ ।

ବିଶେଷ-ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏହି ବାସ୍ତବିକ ସାଧନା ଏହି ଦାସର ଅତିରିକ୍ତ (ମୋ ବ୍ୟତୀତ) କାହାରି ପାଖରେ ନାହିଁ ଯଦି କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ମୋଠାରୁ (ଏହି ଦାସଠାରୁ) ଡାକ୍ତରି ନେଇ ନିଜେ ଗୁରୁ ହୋଇ ନକଲି ଶିଷ୍ୟ ବନାଉଛି ତେବେ ସେ ଦୋଷୀ ବହୁମୂଲ୍ୟ ଜୀବନ ବିଶିଷ୍ଟ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ଶତ୍ରୁ ଅଟେ; ତାଠାରୁ ସାବଧାନ ରହନ୍ତୁ । ସେ ଅନଧିକାରୀ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ନିଜର ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ନାଶ କରୁଅଛି ତଥା ଭୋଳା, ଅଜ୍ଞାନୀ ଅନୁଗାମୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନର୍କର ଭାଗୀ ବନାଉଛି, ତାହାକୁ କାଳ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ଦୂତ ବୋଲି ଜାଣନ୍ତୁ (ଚିହ୍ନନ୍ତୁ) ।

## ଶଙ୍କା ସମାଧାନ

୧. ପ୍ରଶ୍ନ – ଉପରୋକ୍ତ ଗୀତା ବିଚାରରୁ ସିଦ୍ଧ ହେଉଛି କି ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଜୀଙ୍କ ପୂଜା ବ୍ୟର୍ଥ ଅଟେ । ପରନ୍ତୁ ମୁଁ ତିରିଶ ବର୍ଷଧରି ଶିବଙ୍କ ପୂଜା କରିଆସୁଛି ତଥା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମୋର ବହୁତ ପ୍ରିୟ ଅଟନ୍ତି । ମୁଁ ଏହି ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିପାରିବି ନାହିଁ, ଏମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ବିଶେଷ ମୋହ, ଆଶକ୍ତି ଭରି ଆସିଯାଇଛି । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଗୀତାର ନିତ୍ୟ ପାଠ କରୁଛି ।

ହ□ରେରାମ ହ□ରେକୃଷ୍ଣ, ରା□ଧେଶ□ାମ ସାତିରାମ, ଓମ□ନମଃ ଶିବାୟ, ଓ□ନମଃ ଭଗବ□ତେ ବାସୁ□ଦେବାୟ ଆଦି ନାମ ଜପ କରଅଛି □□ଏକାଦଶୀ□ର ଉପବାସ ବ୍ରତ ମଧ୍ୟ କରଛି□ମାନସ୍ଥାନ□ ରଖ ଧ୍ୟାନ ତଥା□ମନ୍ଦିର ଗଡିକ□ର (କାର୍ଡ) ପାଣି ଢାଳିବା□ଯାଇଥାଏ □ମନ୍ଦିର ଗଡିକ□ର ମ□□ ପଜା□କରିବା□ଯାଇଯାଉଛି □ ଗପ୍ର□ର ଇଚ୍ଛା□କରଛି ତଥା□ପାରମ୍ପରାଗତ ପଜା□କରାଣରା□ଣୀ ମହନ୍ତଙ୍କଠାରୁ□ଉପ□ଦେଶ (ଦୀକ୍ଷା) ମଧ୍ୟ □ନଇ ସାରିଛି □

ଉ ର – କୃପୟା□ଆପଣ ପଣିଥା□ର ଉପ□ରୋକ୍ତ ଗୀତାସାର କ□ପାଡନ୍ତୁ, □ଯାଏ□ତ ପଯ□ନ୍ତ ଆପଣ ତତଜ୍ଞାନ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରିଚିତ ନ□ହାଇଛନ୍ତି, □ସ□ତ ପଯ□ନ୍ତ ଏହି ସା□କରାପ□କର୍ଷ□ ଆପଣଙ୍କ□ପଢିବା□ଲିଥିବ □□ଯପରି ଉପ□ର ଉଦାହରଣ ଅଛି କି ,ଓଲଟ□ଭାବ□ର ଥିବା□ସସାର ରୂପୀ□ବୃକ୍ଷର ଉପ□ର ଥିବା□ମୂଳ (□ଦର) ତ ପର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ□ପରମେଶ୍ୱର ଅଟନ୍ତି □ତି□ନଟି ଗଣ ରୂପୀ□(ରଜଗଣ–ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗଣ–ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗଣ–ଶିବ) ଶାଖାଗଡିକ ଅଛି □ଆପଣ ଏକ ଆ□ର ଚାରା□ଲା□ଗାଇଥା□ନ୍ତି, ଯଦି ଚାରାର ମଳା□ର ପାଣି □ଦା□ନ୍ତି (ପଜା□କରି□ନ୍ତି), ଯାହାଫଳ□ର ତାହା□ବଡ ବୃକ୍ଷ □ହାଇପାରିବ, ତା□ପ□ର ତାହାର ଶାଖାଗଡିକ□ର ଫଳ □ହବ □ ଆପଣଙ୍କ□କ'ଣ ଶାଖା□ଗଡିକ□ଭାଳିଁ□ଦବା□ପାଇଁ□କହାଯାଉଛି ? ଏହି ପସ୍ତକ□ର ଥିବା□୨୨୨ ପୃଷ୍ଠା□ର ଥିବା□'ସିଧା□ଭାବ□ର ଲଗାଯାଇଥିବା□ଭକ୍ତି ରୂପୀ□ଚାରାର ଚିତ୍ର, □ଦଖନ୍ତୁ□ଅଥାତ□ ଶା□ବିଧି ଅନସା□ର ସାଧନା□□

ଏହି ପ୍ରକାର ପଜା□ତ ପର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ□ଅଥାତ□ମଳ (□ଦର)ର କରିବା□ଉଚିତ □ତା□ପ□ର କମଫଳ ତି□ନଟି ଗଣ (ବ୍ରହ୍ମା–ବିଷ୍ଣୁ–ଶିବ) ରୂପୀ□ଶାଖାଗଡିକ□ର ଧରିବ (□ହବ) □ଏଥପାଇଁ□ କିଛି ବି ଛାଡିବା□ଅନଚିତ □□କବଳ ନିଜର ଭକ୍ତି ରୂପୀ□ଚାରାକୁ□ସିଧା□ଭାବ□ର ଲ□ଗାଇବାର ଅଛି □ଅଥାତ□ଶା□ବିଧି ଅନସା□ର ସାଧନା□ଦ୍ୱାରା□କରିବା□ଉଚିତ □

ବତମାନ ସମୟ□ର ସମସ୍ତ ପବିତ୍ର ଭକ୍ତ ସମାଜ ଶା□ବିଧି ତ□ାଗକରି ମନମାନା□ଆଚରଣ କରଅଛି ଅଥାତ□ଭକ୍ତି ରୂପୀ□ଚାରାକୁ□ଓଲଟ□ଭା□ବ ଲ□ଗାଇ ରଖଛି □ଯଦି □କହି ବ୍ୟକ୍ତି ଏହିଭଳି ଭାବ□ର ଚାରା ଲ□ଗାଇ ରଖଛି □ତ□ବ ତାହାକୁ□ମାଖାହିଁ କହାଯାଏ □(ଦୟାକରି □ଦଖନ୍ତୁ□ଓଲଟ□ ଭା□ବ ଲ□ଗାଇଥିବା□ଭକ୍ତିରୂପୀ□ଚାରାର ଚିତ୍ର ୨୨୧ ପୃଷ୍ଠା□ର □

ଏଥପାଇଁ□ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ରୁ□୧୮ ପଯ□ନ୍ତ□ର ତି□ନଟି ଗଣ (ରଜଗଣ–ବ୍ରହ୍ମା,ସତଗଣ–ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗଣ–ଶିବ)ଙ୍କ ପଜା□ପଯ□ନ୍ତହିଁ ସୀମିତ ବନ୍ଧିରଖବା□ବାଲା, □ଯଉମା□ନ ଏମାନଙ୍କ ବ□ତୀତ ଅନ□କାହାରିକ□ପଜନ୍ତି ନାହିଁ □ସମାନଙ୍କ□ରାକ୍ଷସ ଭାବକ□ଧାରଣ କରିଥିବା□ ସହିତ, ମନଷ□□ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ନୀଚ, ଦ□ଷ୍ମ□କରିବା□ବାଲା□ମାଖ□□ବାଲି କହିଛନ୍ତି ତଥା□ କହିଛନ୍ତି କି ଏମା□ନ□ମା□ତ ମଧ୍ୟ ପଜନ୍ତି ନାହିଁ □ତା□ପ□ର ନିଜ ସାଧନାକ□ମଧ୍ୟ ଗୀତା□ଜ୍ଞାନଦାତା□ ପ୍ରଭ□(ବ୍ରହ୍ମ/କ୍ଷରପରୁଷ) ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ (ଅନ□ମୀତ) ଅଥାତ□ଖରାପ□ବାଲି କହିଛନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ□ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨,୬୪, ୬୬ ତଥା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧ରୁ□୪ □ର କହିଛନ୍ତି କି □ସହି ପର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ□(ଓଲଟ□ଭା□ବ ଥିବା□ସସାର ରୂପୀ□ବୃକ୍ଷର ମଳା□ର ପଜାରୀର)ଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯାଅ, ତାଙ୍କରି ପଜା□ତତଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥଙ୍କ ବା□ତଇବା□ମାଗଦଶନ□ର (ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୩୪ □ର ତତଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥଙ୍କ ପ୍ରତି ସା□ଙ୍କତ କରିଛନ୍ତି) □□ସହି ପର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ□ଙ୍କ ଶା□ବିଧି ଅନସା□ର ସାଧନା□କରିବା□ଫଳ□ରହିଁ ସାଧକ ପରମ ଶାନ୍ତି ତଥା□ସତ□□ଲାକକ□ପ୍ରା□ □ହାଇଥାଏ, ଅଥାତ□ପର୍ଣ୍ଣ□ମାକ୍ଷ କ□ପ୍ରା□କରିଥାଏ □ଗୀତା□ଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭ□(କ୍ଷରପରୁଷ/କାଳ) କହଅଛନ୍ତି କି ମୁଁ□ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କରି ପଜା□କରିଥାଏ, ଅନ□ସମା□ସ୍ତ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କରି ପଜା□କରିବା□ଉଚିତ □

ଅ□ପଣ ଗ□ତ□ଳ□□ର ନିତ□ପାଠ ମଧ୍ୟ କରଛନ୍ତି ,ମନ୍ତ୍ର ସାଧନ□ ଗ□ତ□ଳ□□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧ ବିରୁଦ୍ଧ□ର
କରଅଛନ୍ତି □□ଯଉ□ମନ୍ତ୍ର ଗଡିକର (ହ□ରେକୃଷ୍ଣ ହ□ରେରାମ, ର□ଧେଶ□ମ ସ□ତ□ରାମ, ଓମ□
ନ□ମଃଶିବାୟ, ଓମ□ନ□ମ□ଭଗବ□ତେ ବାସ□ଦେବାୟ,ର□ଧେର□ଧେ ଶ□ମ□ମିଳ□ଦେ ଅ□ଦି ମନ୍ତ୍ରଗଡିକ)
ଅ□ପଣ ଜପ କରଛନ୍ତି ତଥ□ଅନ□ସାଧନ□ମ□ନ -ବ୍ରତ କରିବ□, ଉପବାସ କରି ମନ୍ଦିର□ର ପାଣି
ଢାଳିବ□, ତୀର୍ଥ ଓ ଧାମ ଗଡିକ□ର ଦାନ ତଥ□ପୂଜ□ କରିବ□ପାଇଁଯିବ□, ଗଙ୍ଗ□ସ୍ନାନ ତଥ□ତୀର୍ଥ□
ଗଡିକ□ର ହେବ□ଥିବ□କ□□ମେଳ□ରେ ସ୍ନାନ ପବିତ୍ର ଗ□ତ□ଜ□□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇନଥିବ□
କାରଣର ଶା□ବିଧି ତ□ଗ କରି ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ (ପୂଜ□) ହେଲ□□□ଯଉସବୁ□ପବିତ୍ର ଗ□ତ□
ଜ□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଳୋକ ୨୩,୨୪□ର ବ□ର୍ଥ (□ବେକାର) ବୋଲି କହିଛନ୍ତି □

## "ଗ□ ତଥ ମହ□ ପରମ୍ପର ବିଷୟ ର ଜ ଣିବ ବିଷୟ

ମହନ୍ତ ଓ ଗଦ□ପରମ୍ପର□ବିଷୟ□ର ଜାଣିବ□ବିଷୟ – □କୌଣସି ଏକାନ୍ତ ସ□ନ□ର ଅଥବ□
ସହର ବ□□କୌଣସି ଗ୍ରାମ□ର □କହି ମହାନ ଆମ□, ସନ□ଅଥବ□ସାଧକ ରହଥିଲ□□□ସେହି ସନ୍ତର
ଶରୀର ତ□ଗ କରିବ□ପରେ ତାଙ୍କ□ମାନେ ରଖବ□ପାଇଁ ତାହାର ଶରୀରର ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର
ସ୍ଥଳ□ରେ ଏକ ପଥର ବ□ଇଟ□ରେ ତିଆରି ସ୍ମୃତି (ସମାଧି) ତିଆରି କରିଦିଆଯାଇଥାଏ □ତାପରେ
□ସେହି ପବିତ୍ର ଆମାର ଅନୁଚାରୀ ବ□ବଂଶଜ ତାହାର ପଥର□ର ତିଆରି ଏକ ମ□□ରଖଦିଅନ୍ତି □
କିଛିଦିନ ପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମ□ନେ ଯାଆନ୍ତି ଏବ□କିଛି ଧନ ଦାନ କରିବା□ଲାଗିଯାଆନ୍ତି □□ସେହି
ସମାଧିକୁ ମନ୍ଦିରର ରୂପ ଦେଇଦିଅନ୍ତି ତଥ□ସେହି ସନ/□ଋଷିର ବଂଶଜମାନଙ୍କ ଧନ ଉପାର୍ଜନର
□ଲାଭ ସ୍ମୃ□ ହୋଇଯାଇଥାଏ □□ସେମ□ନେ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଭ□ତେଇବ□ପ୍ରଚାର□କରିଦିଅନ୍ତି କି, □ଯଉ□
ବ୍ୟକ୍ତି ଏଠ□କୁ ଦର୍ଶନ କରିବା□ଆସିଥାଏ ତାହାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମୋକ୍ଷ ପ୍ରା□ ହୋଇଥାଏ □ସମସ୍ତ ଲାଭ
ମିଳିଥାଏ, ଯାହା□ଏହି ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଜୀବନ କାଳ□ର ଶିଷ□ମାନଙ୍କୁ ମିଳୁଥିଲ□□ଏହି ମ□□
ସାକ୍ଷାତ□ସେହି ସନ୍ତଙ୍କହିଁ ଜାଣନ୍ତୁ□ଯିଏ ଏଠ□କୁ ଆସିବ ନାହିଁ ତାହାର ମୋକ୍ଷ ସ□ବ ନ□ହେଁ ଅ□ଦି
-ଅ□ଦି ପ୍ରଚାର କରିବା□ର ଲାଗିଯାଆନ୍ତି □

□ସେହି ଅଜ୍ଞାନ□ମାନଙ୍କ□□କହି ପଚାରିବ□ କି, □ଯପରି □କହି ଜ□ଣେ □ଡାକ୍ତର ଥିଲ□, □ସେ
ନାଡ଼ି□□ଦେଖକରି ଔଷଧ □ଦଉଥିଲ□, □ରାଗ□ସୁସ୍ଥ□ହୋଇଯାଉଥିଲ□□□ସେହି □ଡାକ୍ତର ମୃତ□□
ହୋଇଯିବ□ପରେ ତାହାର ମ□□ବ□ନେଇ ସ୍ଥାପିତ କରି □କହି ଲ□□ଆ□କହିବ □ଯ ଏହି ମ□□
□ସେହି □ଡାକ୍ତ□ଭଳି କାର୍ଯ□□କରୁଅଛି, ଯିଏ ଏହାର ଦର୍ଶନ କରିବା□ଆସିବ □ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ସୁସ୍ଥ□
ହୋଇଯିବ ଅଥବ□ ଯ□ନକଲ□□ଡାକ୍ତ□ ହୋଇଯାଇ □କହି ବସିଯିବ କି ମ□ଧ ଔଷଧ
□ଦଉଛି □ପରନ୍ତୁ□ସମସ୍ତ ଉପଚାର ଔଷଧଗ୍ରନ୍ଥର ବିପରୀତ □ଦଉଅଛି □□ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ□ଠକୁଛି
କାହିଁକିନ□□କେବଳ ଧନ ଉପାର୍ଜନ ତାହାର ଉ□ଦ୍ଦେଶ□ଅଟେ □□ଯ □କୌଣସି ବି ସନ□ବା□ପ୍ରଭଙ୍କ
ମ□□ଆଦାରଣୀୟ ସ୍ଥାପିତ ଅଟେ □ପରନ୍ତୁ ପୂଜନୀୟ କଦାପି ନ□ହେଁ□□

ଏହିଭଳି ହିଁ □କହି ସନ□ବା□ପ୍ରଭଙ୍କ ମ□□ବ□ନେଇ ତାହାରି ଆଳ□ର □କହି ପୂଜାରୀ□/
ମହନ୍ତ କହିବ କି ମାଗଧ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) □ଦଉଛି □□ସେହି ମହାନାଭାବ ସମସ୍ତ ସାଧନ□□ସେହି ପବିତ୍ର
ଶା□ର ବିପରୀତ □ଦଉଅଛି □ଯାହାକି □ସେହି ମହାନ ସନ□ନିଜ ଅନୁଭବର□□ଲେଖଥିବେ□□ତେଣୁ
□ସେହି ନକଲ□ସନ□/ମହନ୍ତ ଯ□□ଦୋଷୀ ଅଟନ୍ତି ତଥ□ଅନୁଚାରୀମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଜୀବନ ବର୍ଥ□
କରିବାର ଭାର ନିଜ ମୁଣ୍ଡ□ର □ନଉଅଛନ୍ତି □ସନାତନ ଧର୍ମରେ ସମୟ□ର □କବଳ ଜ□ଣହିଁ ମନ୍ତ୍ର
ଅସିଥାଏ □ତାଙ୍କରି ମାଗ□ର □କାଟି □କାଟି ନକଲ□ସନ୍ତ, ମହନ୍ତ ତଥ□ଅଚାର୍ଯ□□ଅଧିକ
ହୋଇଥାନ୍ତି □

□କୌଣସି ଜ□ଣ ସନ□ଙ୍କ□ଙ୍କ ଶରୀର ତ□ଗ ପରେ ସନ□ଅଥବ□ମହନ୍ତ ପରମ୍ପର□ପ୍ରୀ□ □ହୋଇଥାଏ □ପରିବ□ଥିବ□ସନଙ୍କ ସମ□ଧିର ଗଦ୍ଦୀର ରକ୍ଷଣ□□କ୍ଷଣ ପାଇଁ ଜ□ଣ ପ୍ରବନ୍ଧକ ନିର୍ବାଚିତ କରଯାଇଥାଏ, ଯାହାଙ୍କୁ ମହନ୍ତ କହାଯାଇଥାଏ □ତାଙ୍କୁ□କେବଳ □ସହି ପବିତ୍ର ସମାଧି ସ୍ଥଳର □ଦେଖାଶୁଣା□କରିବା ପାଇଁ ହିଁ ନିଯୁକ୍ତ କରଯାଇଥାଏ □ତା ପରେ □ଲାଭବଶତ □ସେ ଯ□ହିଁ ଗାଦି □ହୋଇ ଗଦ୍ଦୀରେ ବସିଥାଏ ତଥା ଭକ୍ତି ଚଢ଼ାଉଥିବା□ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଅ□ମ□□ଙ୍କ □ସେହି ଗାଦିର ଜ୍ଞାନୀ ଉପରେ ଆଶ୍ରିତ □ହୋଇ ନିଜ ନିଜର ଜୀବନକୁ ବିତାଇ କରିଯାଆନ୍ତି □ମହନ୍ତ ପରମ୍ପରାରେ ନିୟମ କରଯାଇଛି କି ପରିଚିନ ମହନ୍ତର ପ୍ରଥମ ପତ୍ର ମହନ୍ତ ପଦର ଅଧିକାରୀ □ହେବ □ଯଦିବା□ସେହି ପତ୍ର ଅଜ୍ଞାନୀ □ ଏବ□ମଦ୍ୟପ □ହୋଇଥାଉନା□କାହିଁକି □ଏହା□ଭକ୍ତିମାର୍ଗ□ଅଟେ, ଏଥିରେ □କେବଳ ପଣ୍ଡା□ସନ ହିଁ ଜୀବ ଉଦ୍ଧାର କରିପାରିବେ □ଦେଇ-ତିନୋଟି ମହନ୍ତ ପରମ୍ପରାର ପସ୍ତକ ଏହି ଦସ୍ତ ପଢ଼ିଛି □ □ସେଥିରେ □ଦେଖିଛି କି ଏକ ବର୍ଷ ଅଥବା□ଦେଇ ବର୍ଷ□ବୟସର ପିଲାଙ୍କୁ ଗାଦି□ଉପରେ ବସାଇ ଦିଆଯାଇଛି □ତା ପରେ □ସେହି □ଛୋଟ ପିଲା□ବଡ □ହୋଇ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ଦାନ କରିବାକୁ ଲାଗିଗଲା□□ ଦିତୀୟ ପସ୍ତକରେ ପଢ଼ିଛି □ଯେ ,ଏକ ପ□ ବର୍ଷର ପିଲାର ପିତା, ଯିଏକି ମହନ୍ତ ଥିଲା□ସେ ହଠାତ୍□ ମୃତ୍ୟୁ□ପ୍ରାପ୍ତ□ □ହୋଇଗଲା□□ତା ପରେ ତାର ମାତା□ଏବ□ଗଦ୍ଦୀର ସଂଗଠନ □ସେହି ପ□ବର୍ଷର ପିଲାକୁ ମହନ୍ତ ପଦରେ ନିଯୁକ୍ତ କରି □ଦେଲେ □କିଛି ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ □ସେ ଗାଦିଚ୍ୟୁତ□ହୋଇ ରହିଲା□□

୨. □ଗୋଟିଏ ମହନ୍ତ ପରମ୍ପରାର ଇତିହାସକୁ ପଢ଼ିଲି □ଯେ, ମହନ୍ତର □କୌଣସି ସନ୍ତାନ □ହେଲା ନାହିଁ □ତାର ମୃତ୍ୟୁ□□ହୋଇଗଲା□ଭାଇର ମୃତ୍ୟୁ□ପ୍ରଥମେ □ହୋଇସାରିଥିଲା□□□କୌଣସି ସନ୍ତାନ ନଥିଲା□□ଗଦ୍ଦୀର ରକ୍ଷଣ□କ୍ଷଣ ପାଇଁ□ସେହି କାଳରେ ସନ୍ତାନ □ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ □ସେବକକୁ□ ଅସ୍ଥାୟୀ□ଭା□ରେ ମହନ୍ତ ନିଯୁକ୍ତ କରି□ଦେଲେ □କିଛି ଦିନ ପରେ ମହନ୍ତ କାଳରେ କାହାରି ଏକ ସନ୍ତାନ □ହେଲା, ଅସ୍ଥାୟୀ ମହନ୍ତ ଗଦ୍ଦୀ□ନେଇ ପଳାଇଗଲା□□ଅନ□□କୌଣସି ଏକ ସହରରେ ଯ□ ହି ଗଦ୍ଦୀ ସ୍ଥାପନ କରି ମହନ୍ତ □ହୋଇ ବସିଗଲା, □ସେଠାରେ ନୂତନ □ଦୋକାନ □ଖୋଲି□ଦେଲା□ତଥା□ ପରିବାରର ଥିବା□ସମାଧିରେ ଏକ ଅ□ଢ଼େଇ ବର୍ଷର ପିଲାକୁ ମହନ୍ତ କରି□ଦେଲେ □

୩. ଏକ ମହନ୍ତ ପରମ୍ପରାର ଇତିହାସ □ଦେଖିଲି □ଯେ, ବଡପୁଅ ଘରତ୍ୟାଗ କରି□ଦେଲା□□ ତା□ପରେ□ଛୋଟ ପୁଅକୁ ମହନ୍ତ ପଦରେ ନିଯୁକ୍ତ କରିଦିଆଗଲା□□□ସେଠାରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ତିଆରି □ହୋଇଗଲା□ଏବ□କିଛିଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ □ସେଠାରେ ଅଧିକ ମାତ୍ରାରେ ‘ପଜା□□ଭେଟିର ଧନ□ଆସିବାକୁ□ ଲାଗିଲା□□□ସେହି ବଡ ପୁଅର ସନ୍ତାନ କହିଲାକି ଏହି ମନ୍ଦିର ଉପରେ ଆମର ଅଧିକାର ଅଛି □ଏହି କାରଣରୁ ଝଗଡ□ଆରମ୍ଭ□ □ହୋଇଗଲା□□ଗଦ୍ଦୀ□ଉପରେ ବିରାଜମାନ ମହନ୍ତ ଜୀ□ର ହତ୍ୟା□□ କରିଦିଆଗଲା□□ପୁଣି ତା□ର ବଡ ପୁଅକୁ ମହନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ଗଦ୍ଦୀର ଅଧିକାରୀ□ଭା□ରେ ନିଯୁକ୍ତ କରି□ଦେଲେ □ତାହାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହତ୍ୟା□କରିଦିଆଗଲା□□ତା ପରେ ତାର ଅନ□ଭାଇକୁ ଗାଦି□ଉପରେ ବ□ସାଇ ଦିଆଗଲା□□ଅନ□ଜଣକ, ଯିଏକି ନିଜକୁ ଅଧିକାରୀ□□ବୋଲି କହୁଥିଲା□□ସେ ନୂତନ ସମାଧି ନିର୍ମାଣ କରି ନୂଆ□□ଦୋକାନ □ଖୋଲି□ଦେଲା□□ଜ□ଣ ଅନ□ଜଣକ ଉପରେ □ମୋକଦ୍ଦମା□କରି ସାଙ୍ଖମୟ ଜୀବନକୁ□ଲାଭବଶତ ନର୍କରେ ପରିଣତ କରି□ଦେଲେ□□ତାହା ଆଉ ଧର୍ମ କ’ଣ ରହିଲା? ତାହାତ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ର ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରାଙ୍ଗଣ □ହୋଇଗଲା□□କିଛି ମହନ୍ତ ମା□ଙ୍କ ସନ□ ବ□ନେଇବା ପାଇଁ ଏ□ନେନସା□□ନେଇଛନ୍ତି □ଲାଲ ରଙ୍ଗର ବ□ ଧାରଣ କ□ରଇଥାନ୍ତି □ପରିବାର ନାମକୁ ବଦଳାଇ ଅନ□ନାମ ରଖିଦିଅନ୍ତି □ତା ପରେ □ସେହି ‘ନି□ଜ ନି□ଜ□□ହୋଇଥିବା ମହନ୍ତର ‘ତିଆରି କରିଥିବା□ଶିଷ□ନକଲ□ସନ□□ହୋଇ ସରଳ ଅ□ମ□ନଙ୍କର ଜୀବନ ସହିତ □ଖେଳ □ଖେଳିଥାନ୍ତି ତଥା ବିହମାଳା ମାନଷ□ଜୀବନକୁ ବିତାଇ କରଥାନ୍ତି ତଥା ସରଳ, ନି□ପଟ ଅ□ମ□ନଙ୍କ

ଜ□ବନକ□ଧ ନ□ଶ କର□ଛନ୍ତି, ତଥ□ମହ□ପ□ପର ଭ□ଗ□□ହେଉଅଛନ୍ତି □

□ଥ□ଉ□ସମୟ□ରେ ର□ଜ□ପରିକ୍ଷିତ ମହ□ଶୟଙ୍କ□ସପ□ଦଂଶନ କରିବ□ର ଥଲ□□□ସେ ସମୟ□ରେ ପଣ୍ଡ□ଳ□ର□ ଅ□ତଶଙ୍କତ□ପଡିଲ, କହିଁକିନ□ପଣ୍ଡ□ସେନ□କୈନ□ଜ□ବର କଲ□ଣ ଅସ□ବ ଅଟେ □□ସେ□ନ୍ତ□କେ□କ ପୃଥବ□ର ସମସ୍ତ ଋଷିମ□ନ୍କ ର□ଜ□ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ□ରକ୍ଷ□□ବ□ପ□ଇ□ ତଥ□ପ୍ରତିଦିନ ଶ୍ରୀମଦ□ଭ□ଗବତ ସ□ଧ□ସ□ଗରର କଥ□ଶ□ଣଇବ□ପ□ଇ□ମନ□କରି□ଦ□କ □ କହିଁକିନ□ସେ□ମ ଦିନ□ରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଜ୍ଞ□ନର ପ୍ରକୃତ ଶକ୍ତି □ଲ□କ□□□କ□ନକ□ଅ□ସିବ□ର ଥଲ, □ସହି କ□ରଣର□□କହି ମଧ ଅ□ଗକ□ଅ□ସିବ□କ□ସ□ହସ କ□ଲ ନହିଁ □ ଯ□ଶ୍ରୀମଦ□ଭ□ଗବତ ସ□ଧ□ସ□ଗରର □ଲଖକ ମହର୍ଷି□□ଦବ□ସେ ମହ□ଶୟ ମଧ ଅସମଥ□□ବକ୍ତ କ□ଲ □କହିଁକିନ□ □ସହି ଋଷିଜନ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରତି ଭୟ ଭ□ବ ରଖ□□ଲ □□ସେଥପ□ଇ□ସେମ□ନ୍କ ମଧ ର□ଜ□ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ ଜ□ବନ ସହିତ □ଖଳ □ଖଳିବ□କ□ଉଚିତ ମ□ନକ□ଲ ନହିଁ □

ର□ଜ□ପରିକ୍ଷିତଙ୍କ କଲ□ଣ (ନିବ□ଣ) ପ□ଇ ମହର୍ଷି ସେ□କ□ଦବଙ୍କ□ଗ□ର□ତ କ□ଲ□ □ ଯିଏକି ର□ଜ□ଙ୍କ□ରକ୍ଷ□□କ□ଲ ତଥ□ସେ□ତଦିନ ପଯନ୍ତ ଭ□ଗବତ କଥ□ଶ□ଣଇ ର□ଜ□ପରିକ୍ଷିତଙ୍କର □ସ୍ଥିତିକି ଉଦ୍ଧ□ର ସ□କ□ଦବ ଋଷି କରିପ□ରିଥ□□ନ୍ତ, କ□ଲ □ମ□ତ୍ର ବତମ□ନର ଗ□ର, ସନ୍, ମହନ୍ତ ତଥ□ଅ□ଚ□ଯ□ମ□ନ୍କ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସ□ବଧ□ନ ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି ଏବ□ଭୟ ମଧ କର□ନ□ହ□ନ୍ତି □ □ସେଥପ□ଇ ଭୟଙ୍କର □ଦ□ଷର ପ□ତ୍ର □ହ□ଇ □ଦ□ଷ□□ହେଉଅଛନ୍ତି □

ଔ ର ପ ଥ ବ ତ ବ ହ , ଯ ନ ଜ ନ ର ହ

ଅନଅଧକ ର କଥ-ପ ଠକ ର ଓ ଦ କ୍ଷ ଦ ବ , ବହତ କରତ ଗନ ହ

ବତମ□ନ ସମୟ□ରେ ପ୍ରବଚନ ଓ ଗ୍ରନ□ଗ□ଡିକର ପ□ଠ କରିବ□ଓ ନ□ମ /ଦକ୍ଷ□ଦ□ନ କରିବ□ଭଳି କ□ଯ□ଭଣ୍ଡ, ମଣ୍ଡ□ଗ□ର□ମ□ନଙ୍କର ନଇବଢି ଭଳି ମ□ଡିଅ□ସିଛି □□କ□ତକ ଗ□ର□ମ□ନେ ତ □କୌଣସି ସଦ□ଗ୍ରନ୍ଥର ସ□ହ□ଯ□ନ□ନଇ ନିଜ ମନର □ବ□ହ□ରଥବ□ଯ□ବ□ତ□ଯ ବ□ଦ□ କଥ□ପ୍ରବଚନ ନ□ମ□ରେ □ଲ□କଙ୍କ□ଶ□ଣ□ଉଛନ୍ତି □କହିଁକିନ□ସେ□ପବିତ୍ର ଧମର ପବିତ୍ର ଅ□ମ□ମ□ନ୍କ ତତଜ୍ଞ□ନ ସହିତ ଅପରିଚିତ ଅଟନ୍ତି □□ଥ□ଉଥ□ପ□ଇ ନକଲ□ଗ□ର□ଓ ସନ□ତଥ□ମହନ୍ତ ମ□ନଙ୍କର ଲ□ଭଜନକ □ଦ□କ□ନ ଖ□ଲ□ଭଲ ଚ□ଲିଛି □ମ□ତ୍ର □ଥ□ଉ□ସମୟ□ରେ ପବିତ୍ର ଭକ୍ତ ସମ□ଜ ଅ□ଧ□ତ୍ମିକ ତତଜ୍ଞ□ନ ସହିତ ପରିଚିତ □ହ□ଇଯି□ବ □□ସେ□ନ୍ତ□କେ□କ ଏହି ନକଲ□ଗ□ର, ସନ୍, ଅ□ଚ□ଯ□ମ□ନଙ୍କ□ ଲ□ଚିବ□ପ□ଇ ସ୍ଥ□ନ ମିଳିବ ନହିଁ, □ଶଷ□ରେ □ସେମ□ନଙ୍କ□ଗ□ ଭ□ଗ□ରେ ପଳ□ୟନ କରି ପିଛ□ ଛ□ଡ଼ିବ□କ□ପଡିବ □

## "ପବିତ ତ ଥ ତଥ ଧ ମ ଗଡିକ ବିଷୟ ର୍ ଜ ଣିବ ବିଷୟ

□କହି ସ□ଧକ ଋଷି ମହ□ଶୟ □କୌଣସି ଏକ ସ୍ଥ□ନ ଅଥବ□ଜଳ□ଶୟ ଉପ□ରେ ବସି ସ□ଧନ□କ□ଲ ଅଥବ□ସେ□ଧନ□ଦ୍ଵ□ର□ଉପ□ଜ୍ଜିତ ଅ□ଧ□ତ୍ମିକ ଶକ୍ତିର ପ୍ରଦଶନ କ□ଲ □□ସେ ନିଜର ଭକ୍ତିର ଉପ□ଜ୍ଜନ କରି ସ□ଥ□ରେ □ନଇଗ□ଲ ତଥ□ନିଜର ଇ□ □ଲ□କ□ପ୍ର□□ହ□ଲ □ପ□ରେ □ସହି ସ□ଧନ□ସ୍ଥଳ ତ□ଥ□ବ□ଧ□ମର ନ□ମ□ରେ ନ□ମିତ □ହଲ, ଏ□ବ □କହି ଯଦି □ସହି ସ୍ଥ□ନକ□ □ଦଖବ□କ□ଯ□ନ୍ତ କି ଏଠ□□ରେ □କୌଣସି ସ□ଧକ ରହ□□ଲ □□ସେ ବହ□□ଲ□କଙ୍କ କଲ□ଣ କରିଛନ୍ତି □ପରନ୍ତ ଏ□ବ □ସେଠ□□ରେ ନ□ତ ସନ□ମହ□ଶୟ ଅଛନ୍ତି, ଯିଏକି ଉପ□ଦଶ □ଦ□ବ □ □ସେ ତ ନିଜର ଭକ୍ତି ଉପ□ଜ୍ଜନ କରି ଚ□ଲିଗ□ଲ □

ବିଚ□ରକରନ୍ତୁ:- କୃପୟ□ତ□ଥ□ଓ ଧ□ମକ ଏକ □ହମ□ରସ୍ତ□କ□ଣନ୍ତ□□କ□ଣ ବକ୍ତି ନିଜ

ପ□ନ୍ତଣରେ ହେମାଦ୍ରିସ୍ତ□ମାନେ ଅଣିଲେ □ସେ ହବନ (ହେମ)ର ସାମଗ୍ରୀ□ସେଥ□ରେ କଟିଲେ ତଥ□ମାନେ ଧୂଆଁ ଘରଭିତରେ □ଯେଉଁ କକ୍ଷରେ ହେମାଦ୍ରିସ୍ତ ରଖଥିଲେ ସେହି କକ୍ଷର ସୁଗନ୍ଧ ଅସିବାକୁ ଲାଗିଲା□ଘରର ସଦସ୍ୟମାନେ ଦେଖିଲେ କି ଏହି ସୁଗନ୍ଧ କେଉଁଠାରୁ ଆସୁଅଛି ତ ଜଣାପଡ଼ିଲା କି ହେମାଦ୍ରିସ୍ତରୁ□ସେହି ସୁଗନ୍ଧ ଅସୁଛି □ସେମାନେ ବୁଝିଗଲେ କି ଧୂପଗୁଡ଼ିକ□ ନେଇଯାଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥି ସେ କୌଣସି ସୁଗନ୍ଧଯୁକ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟ କଟିଛନ୍ତି କିଛିଦିନପରେ ସେହି ସୁଗନ୍ଧ ଅସିବା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା□

ଏହି ପ୍ରକାର ତଥା ଓ ଧାମିକ ଏକ ହେମାଦ୍ରିସ୍ତ ଜାଣନ୍ତୁ□ଯେପରି ସାମଗ୍ରୀ କଟା ଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ନିଜର ସମସ୍ତ ଦ୍ରବ୍ୟ□ପାଛି ରଖନ୍ତିଲେ ଖାଲି ହେମାଦ୍ରିସ୍ତ□ଘରଭିତରେ ଏକ କୋହିଜଣେ ସେହି ହେମାଦ୍ରିସ୍ତଙ୍କ□କେବଳ ସଙ୍ଗୀସାଥି ହିଁ କୃତାର୍ଥ ହେଲି ବୋଲି ମନେକରିବେ ତ ଏହା ତାଙ୍କର ଭୋଳାପଣ ଅଟେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଅଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ତେବେ ଯାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣଲାଭ ହେବ □

ଠିକ ଏହି ପ୍ରକାର ଧାମ ଓ ତଥା ସାନ୍ନିଧ୍ୟରେ ରହିବା ଦ୍ୱାରା ପବିତ୍ର ଅମାତ ରସମନାର ସାମଗ୍ରୀ□ କଟାଇକରି ପାଛି ସଫାକରି ନିଜର ସମସ୍ତ ଉପାର୍ଜନକୁ ସେଥିରେ ନେଇଗଲା□ପରେ ଅଜ୍ଞାନ□ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ, ସେହି ସାନିକ ଜୀବ ମାତ୍ରିକ କଲ୍ୟାଣ ପ୍ରାପ୍ତ ଭାବିବେ ତ ସେମାନଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ (ଗୁରୁ□ ମାନ)ଙ୍କ ଶା□ବିଧରହିତ ବତଲାଥିବା ସାଧନାର ହିଁ ପରିଣାମ ଅଟେ □ସେହି ମହାନ ଅମା□ସନଙ୍କ ଭଳି ପ୍ରଭୁସାଧନା କରିବା ଫଳରେ କଲ୍ୟାଣ ସମ୍ଭବ ହେବ □ସେଥପାଇଁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଖୋଜି ତାଙ୍କଠାରୁ ଉପଦେଶ ନେଇ ଆଜୀବନ ଭକ୍ତିକରି ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ଉଚିତ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁକୂଳ ସତସାଧନା□ମୋ ପାଖରେ (ଦାସ ଠାରେ) ଉପଲବ୍ଧ ଅଟେ କୃପୟା ନିଃଶୁଳ୍କ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ□

## "ଶ ଅମରନ ଥ ଧ ମର ସ ପନ କିପରି ହେଲ ?

ଭଗବାନ ଶଙ୍କର ମହାଶିୟ ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ଏକାନ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ, ଯେଉଁ□ କାରଣରୁ ମାତା ପାର୍ବତୀ ଏତେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଗଲେ କି ଯେ ଯେତେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଭୁ ଶିବ(ତମଗୁଣ) ଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ□ହେବନାହିଁ, ସେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉମା ମାତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ□ହେବ ନାହିଁ ସେତିଥର ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଉପରାନ୍ତେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ(ସତଗୁଣ)ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ□ହେବ ସେତି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ□ଉପରାନ୍ତ ଶିବଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ□ହେବ □ସେତେବେଳେ ଯାଇ ମାତା ପାର୍ବତୀ ମୃତ୍ୟୁକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବେ, ପରନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ହେଲାନାହିଁ ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଯେତେ ମାତ୍ରାରେ ଲାଭ ପାର୍ବତୀଙ୍କ□ ହେଲା ତାହା ମଧ୍ୟ କେବଳ ସଠିକ ଅଧିକାରୀଙ୍କଠୁ ଉପଦେଶ ମନ୍ତ୍ର ନେବାପରେ ହେଲା□ ତା ପାଖରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ସେହି ସ୍ଥାନକୁ ମନେରଖିବା ପାଇଁ ତାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିଲେ ତଥା ଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ □

ଯେପରି ଏହି ଦାସ (ସନ୍ତ ରାମପାଲ)ଙ୍କ ସାଥେ ଯାଇ ସତସଙ୍ଗ କରିଥାଏ □ସେଠାରେ ଖରି ଓ ହଲଆ ମଧ୍ୟ ତିଆରି କରାଯାଏ □ଯେଉଁ ଭକ୍ତ ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ କରିନିଏ, ତାହାର କଲ୍ୟାଣ ହୋଇଯାଏ ସତସଙ୍ଗ ସମାପ୍ତ ହେଲାପରେ ସମସ୍ତ ଟେଣ୍ଟ ଆଦି ଖୋଲିଦେଇ ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନକୁ□ ସତସଙ୍ଗ କରିବାପାଇଁ ଚାଲିଗଲେ, ପରେ ସେ ସ୍ଥାନରେ କେବଳ ମାଟି ଅଥବା ଇଟାରେ ତିଆରି ଭଟ୍ଟି/ଚୁଲା ରହିଯାଇଥାଏ ତା ପାଖରେ କେହି ଜଣେ ସେହି ସହରର ବ୍ୟକ୍ତିକୁ କହିବକି ଅସନ୍ତୁ□ ଆପଣଙ୍କୁ□ସେହି ସ୍ଥାନ ଦେଖାଇ ଅଣିବି ଯେଉଁଠାରେ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ହୋଇଥିଲା, ଖରି ବାଣ୍ଟୁଥିଲେ ପରେ ସେହି ଭଟ୍ଟି/ଚୁଲାଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବାପାଇଁ ଯାଇଥିବା□ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ନା ତ ଖରି ମିଳିଲା, ନା ସତସଙ୍ଗର ଅମୃତ ବଚନ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଲା, ନା ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ

ହୋଇପାରିବ ଯାହାଫଳରେ କଲ୍ୟାଣ ହୋଇପାରିବ । ସେଥି ପାଇଁ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ହିଁ ଖୋଜିବାକୁ ପଡିବ, ଯେଉଁ ସତସଙ୍ଗ ଚଲାଉଥିବେ, ଯେଉଁଥିରେ ସବୁକାମ ସିଦ୍ଧ ହୋଇପାରିବ ।

ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରକାର ତୀର୍ଥ ଓ ଧାମ ଗଡ଼ିକୁ ଯିବା ତ ସେହି ସରଣୀୟ ସାନ ଉପାଖ୍ୟାନ (ଚାଲ) କୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ର ଭଳି । ଏହା ପବିତ୍ର ଗୀତାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇନଥିବା ଯୋଗୁଁ ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ ଅଟେ । ଯେଉଁଥିପାଇଁ କୌଣସି ଲାଭ ନାହିଁ (ପ୍ରମାଣ -ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ମନ୍ତ୍ର ୨୩-୨୪) ।

ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ହୀନ ସନ୍ଥ ଓ ମହନ୍ତ ତଥା ଆଚାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭ୍ରମିତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ତୀର୍ଥ ଓ ଧାମ ଗଡ଼ିକୁ ଅନେକ ଲୋକ ଯାଇ ଆସନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଅମରନାଥ ଜୀଙ୍କ ଯାତ୍ରାରେ ଯାଉଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ତିନି ଚାରି ଥର ବରଫ ଝଡରେ ଦବିଯାଇ ମୃତ୍ୟୁକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଲେ । ଗୋଟିଏ ଥର ମରିବା ଭକ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ହଜାରରୁ ଅଧିକ ହେଉଥିଲା । ବିଚାରଣୀୟ ବିଷୟ ଅଟେ କି ,ଯଦି ଶ୍ରୀ ଅମରନାଥ ଜୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଓ ପୂଜା ଲାଭଦାୟକ ହୋଇଥାଆନ୍ତା ତେବେ କ'ଣ ଭଗବାନ ଶିବ ସେହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କ ରକ୍ଷା କରିନଥାନ୍ତେ ? ଅର୍ଥାତ ପ୍ରଭୁ ଶିବ ଜୀ ମଧ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନାରେ ଅପ୍ରସନ୍ନ ଅଛନ୍ତି ।

## "ବୈଷ୍ଣୋ ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାପନା କିପରି ହେଲା ?

ଯେତେବେଳେ ମାତା ସତୀ (ଉମା ଦେବୀ) ନିଜ ପିତା ରାଜା ଦକ୍ଷଙ୍କ ହୋମ କୁଣ୍ଡରେ ଡେଇଁ ପ୍ରାଣ ଦାନ କରିବା ଫଳରେ ଜଳିଯାଇ ମୃତ୍ୟୁକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ, ଭଗବାନ ଶିବଜୀ ତାଙ୍କର ଅସ୍ଥି କଙ୍କାଳକୁ ମୋହ ମାୟାରେ ବଶ ହୋଇ ସତୀ (ପତିବ୍ରତା) ଙ୍କ ଭଳି ଭାବି ଦଶହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାନ୍ଧରେ ନେଇ ପାଗଳଙ୍କ ଭଳି ଘୂରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ "ସତୀ" ଙ୍କ କଙ୍କାଳକୁ ଛିନ୍ନ ଭିନ୍ନ କରିଦେଲେ । ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଶରୀରର ମଝିଅଂଶ ପଡିଲା ସେଠାରେ ତାକୁ ମାଟି ଭିତରେ ପୋତି ଦେଲେ । ଏହି ଧାର୍ମିକ ଘଟଣାକୁ ସ୍ମରଣ ରଖିବା ପାଇଁ ତା ଉପରେ ଏକ ମନ୍ଦିର ଭଳି ସ୍ମରଣୀୟ ସ୍ଥାନ ନିର୍ମାଣ କରିଦେଲେ କି କାଳେ ଆଗକୁ ଆସୁଥିବା ସମୟରେ କେହି ଏହା କେହିନ କେଉଁ ପୁରାଣରେ ଭଲ୍ ଲେଖାଯାଇଛି । ସେହି ମନ୍ଦିରରେ ଏକ ମହିଳାର ଚିତ୍ର ରଖିଦେଲେ ଏବଂ ତାକୁ ବୈଷ୍ଣୋ ଦେବୀ କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ସେହି ମନ୍ଦିରର ଦେଖାଶୁଣା କରିବା ପାଇଁ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ସେହି ସ୍ଥାନର କାହାଣୀ କହିବା ପାଇଁ ଜଣେ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତ କରାଗଲା । ତାହାକୁ ଅନ୍ୟ ଧାର୍ମିକ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କିଛି ବେତନ ଦେଉଥିଲେ । ତାପରେ ତାହାର ବଂଶଜ ମାନେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କଠାରୁ ଭେଟି (ଦାନ) ନେବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ଏବଂ କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟାପାର ବାଣିଜ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା, ମାତାଙ୍କୁ ଶହେ ଟଙ୍କା ସଂକଳ୍ପ କଲେ, ଗୋଟିଏ ନଡିଆ ଭାଙ୍ଗିଲେ । ସେ ବହୁତ ଧନବାନ ହୋଇଗଲେ । ଏକ ନିଃସନ୍ତାନ ଦମ୍ପତି ଥିଲେ । ସେ ଦେବୀ ମାତାଙ୍କୁ ଦୁଇଶହ ଟଙ୍କା, ଗୋଟିଏ ଶାଢ଼ୀ, ଏକ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣନିର୍ମିତ ହାର ଚଢ଼େଇବାର ସଂକଳ୍ପ କଲେ ତାଙ୍କୁ ପୁତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା ।

ଏହି ପ୍ରକାର ସରଳ ନିଃକପଟ ଆତ୍ମାମାନେ ଏହି ଲୋକମାନଙ୍କ କଥାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ନିଜର ପବିତ୍ର ଗୀତା ତଥା ବେଦକୁ ଭୁଲିଗଲେ । ଯେଉଁଥିରେ ସେହିସବୁ ପୂଜା ଗଡ଼ିକୁ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ଲେଖାଯାଇଛି । ଯେଉଁଥିପାଇଁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ସୁଖ ହୋଇନଥାଏ, ନା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧ ହୋଇଥାଏ, ନା ପରମ (ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ଗତି ଅର୍ଥାତ ମୋକ୍ଷ ହୋଇଥାଏ (ପ୍ରମାଣ-ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ମନ୍ତ୍ର ୨୩,୨୪) ଏହି ପ୍ରକାର ଯେଉଁ ଦେବୀଙ୍କ ଆଖି ପଡିଲା ସେଠାରେ ନୈନା ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଓ ଯେଉଁ ଜିହ୍ୱା ପଡିଲା ସେଠାରେ ଶ୍ରୀ ଜ୍ୱାଲା ଜୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ତଥା ଯେଉଁ ମଧ୍ୟଭାଗ ପଡିଲା ସେଠାରେ ବୈଷ୍ଣୋ ଦେବୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ସ୍ଥାପନା ହେଲା ।

# “ପର୍ ର୍ ଶ ଜଗନ ଥ ଜ ଙ୍କ ମ ି ର୍ ଅଥ ତ ଧ ମ କିପରି ତିଆ ରି ହେଲ

ଓଡିଶ ରେ ଜ ର ଇନ୍ଦ୍ରଦ ମ୍ନ (ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ) ନ ମ ରେ ଜ ଣେ ର ଜ ଥ କେ ସେ ଭଗବ ନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ଙ୍କ ଅନନ ଭକ୍ତ ଥ କେ ରେ ଥରେ ରାତିଏ ର ତ୍ରି ରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ର ଜ ଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ରେ ଦଶ ନ ଦେଇ କହି କେ କି ଜଗନ୍ନ ଥ ନ ମ ରେ ମୋର ଏକ ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇଦିଅ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏହ ମଧ କହିଥ କେ କି ଏହି ମନ୍ଦିର ରେ ମ ପୂଜ କରଯିବ ନହିଁ କେବଳ ଜ ଣେ ସନ ଙ୍କ ଛ ଡିବ ର ଅଛି ଯିଏକି ଦଶ ମାନଙ୍କ ପବିତ୍ର ଗ ତ ଅନୁସ ରେ ଜ୍ଞ ନ ପ୍ରଚ ର କରି କେ ସମୁଦ୍ର କୂଳ ରେ ସେହିସ ନ ମଧ ଦେଖ ଇ କେ ଯେଉଁଠି ମନ୍ଦିର ହେବ ର ଥିଲା, ସକ ଳ ଉଠି ର ଜ ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ ନିଜ ପନ ଙ୍କ କହି କେ କି ଆଜି ର ତି ରେ ଭଗବ ନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେଖ ଗ କେ ମନ୍ଦିର ନିମ ଣ କରିବ ପ ଇଁ କହି କେ ର ଣ କହି କେ ଶୁଭ କ ଯ ରେ ବିଳ କ ହିଁକି ? ସବୁ ସମ୍ପତ୍ତି ତ ଙ୍କରି ଦୟ ରୁ ମିଳିଛି ସେସବୁ ତ ଙ୍କ ସମର୍ପିତ କରିବ ପ ଇଁ ଚିନ୍ତ କରିବ ର କ’ଣ ଅଛି ? ର ଜ ସେହି ସ ନ ରେ ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇ ଦେ କେ ଯ ହ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ସ୍ୱପ୍ନ ରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳ ରେ ଦେଖ ଇଥ କେ ମନ୍ଦିର ତିଆରି ହେବ ପରେ ସ ମୁଦ୍ରିକ ଝଡ ଉଠିଲ ମନ୍ଦିରକୁ ଭ ଙ୍ଗି ଦେଲ ଚିହ୍ନ ମଧ ରହିଲ ନ ହିଁକି ଏଠ ରେ ମନ୍ଦିର ଥିଲ ଏହିଭଳି ର ଜ ତିନି ଥର ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇ କେ ତିନି ଥର ଯ କ ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଦିରକୁ ଭ ଙ୍ଗି ଦେଲ

ର ଜ ନିର ଶ ହେ ଇ ମନ୍ଦିର ନିମ ଣ ନକରିବ ପ ଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇ ନେ କେ ଏହ ମଧ ଚିନ୍ତ କ କେ ଯେ, ଜ ଣ ନ ହିଁ ସମୁଦ୍ର ମୋ ଠ ର କେଉଁ ଜନ୍ମର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେଉଅଛି ରେ ଜ କୋଷ ଶୂନ ହେ ଇଗଲ, ମ ତ୍ର ମନ୍ଦିର ହେ ଇପ ରିଲ ନ ହିଁ କିଛି ଦିନ ଉପର ନ୍ତେ ପର ମେଶ ର (କବି ଦେବ) ଜେ ତି ନିର ନ (କଳି) କ ନେଇଥବ ବଚନ ଅନୁସ ରେ ର ଜ ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ ଙ୍କ ପ ଖକୁ ଆସି କେ ତଥ ର ଜ କୁ କହି କେ କି ଆପଣ ମନ୍ଦିର ବନ ନ୍ତୁ ଏଥର ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଦିର ଭ ଙ୍ଗିବ ନ ହିଁ ର ଜ କହି କେ କି ସନ ମହ ଶୟ! ମୋତେ ବିଶ ସ ହେଉନ ହିଁ ମୋ ଭଗବ ନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ (ବିଷ୍ଣୁ) ଜ ଙ୍କ ଆ ଦେଶ ରେ ମନ୍ଦିର ବନ ଉଅଛି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ସମୁଦ୍ରକୁ ରୋକି ପ ର ନ ହ ନ୍ତି ପ ଥର ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇସ ରିଛି, ଏହ ଭ ବିକି କ କେ ଭଗବ ନ ମୋର ପରୀକ୍ଷ ନେଉଥ କେ ପରନ୍ତୁ ଏ କେତ ମ ପରୀକ୍ଷ ଦେବ ପ ଇଁ ଯୋଗ ମଧ ନ ହେଁ, କ ହିଁକି ନ ର ଜ କୋଷ ମଧ ଶୂନ ହେ ଇସ ରିଛି ଏ କେ ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇବ ମୋର ସ ମଥ ଭିତ ରେ ନ ହିଁ ପର ମେଶ ର କହି କେ, ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ! ଯେଉଁ ପର ମେଶ ର ସବୁ ବ୍ରହ୍ମ ଣ୍ଡର ରଚନ କରିଛନ୍ତି ସେ ହିଁ ସବୁ କ ଯ କରିବ ରେ ସକ୍ଷମ ଅଟନ୍ତି ଅନ ପ୍ରଭୁ କେ ହେ ମ ସେହି ପର ମେଶ ରଙ୍କ ବଚନ ଶକ୍ତି ପ୍ର ଅଛି ମ ସମୁଦ୍ରକୁ ରୋକି ପ ରିବି (ନିଜକୁ ନିଜେ ଛ ପ ଇବ ସହିତ ସତ କହୁଥ କେ) ର ଜ କହି କେ କି ସନ ଜୀ! ମ ମ ନି ପ ରିବି ନ ହିଁ କି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ଙ୍କ ଠ ରୁ ମଧ ଅନ କେହି ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ପ୍ରଭୁ ଅଛନ୍ତି ଯେ ତେ କେ କ ସେ ସମୁଦ୍ରକୁ ରୋକି ପ ରି କେ ନ ହିଁ ତ ଆପଣ କେଉଁଠ ରୁ ଏତେ ସ ମଥ ବ ନ ପର ଷ ଆସିଛନ୍ତି ମୋତେ ତ ବିଶ ସ ହେଉନ ହିଁ ତଥ ନ ହିଁ ମୋର ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇବ ପ ଇଁ ବ ି ଯ ସିତି ଅଛି ସନ ରୁପ ରେ ଆସିଥବ କବି ଦେବ (କବ ର ପର ମେଶ ର) କହି କେ ର ଜ ନ! ଯଦି ମନ୍ଦିର ବ ନ୍ଧେଇବ ପ ଇଁ ମନ ହେବ ତେ କେ ମୋ ନିକଟକୁ ଆସିବ ମ ଅମ କ ସ ନ ରେ ରହୁଛି ଏଥର ଆଉ ସମୁଦ୍ର ମନ୍ଦିରକୁ ଭ ଙ୍ଗିପ ରିବ ନ ହିଁ ଏହ କହି ସ ରି ପ୍ରଭୁ ସେଠ ରୁ ଚ ଲି ଆସି କେ

ସେହି ର ତ୍ରି ରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ ପୁଣି ର ଜ ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ ଙ୍କୁ ଦଶ ନ ଦେ କେ ତଥ କହି କେ

ଇନ୍ଦ୍ରଦ□ମ୍ନ ଅଛନ୍ତି□ ପଣି ମନ୍ଦିର ନିମାଣ କର □ଯେଉଁ ସନ□ତ□ ନିକଟକୁ ଆସିଥ□ଲ ତାଙ୍କ□ ସମ୍ପର୍କରେ କରି ସହ□ଯତ □ଯାଇ□ଯାଉନ□ କରିନିଅ □□ସେ □ଯେମିତି □ସମିତି ସନ□ନୁହନ୍ତି□ □ତାଙ୍କର ଶକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ □କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ □

ରାଜା □ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ ନିଦରୁ ଉଠି□ଲ, ସ୍ୱପ୍ନର ସମସ୍ତ ବୃତାନ୍ତ ରାଣୀଙ୍କୁ ଶୁଣାଇ□ଲ □ରାଣୀ□ କହି□ଲ ପ୍ରଭୁ □କହ ଅଛନ୍ତି ତ ଆପଣ ହାରି ନମାନି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ମହଲ ପଣି ନିମାଣ କରନ୍ତୁ □□ରାଣୀଙ୍କ ସଦଭାବନା□ଯାକ୍ତ ବାଣୀ ଶୁଣି ରାଜା □କହି□ଲ ଏ□କ ତ ରାଜ □କାଷ ମଧ ଖାଲି □ହାଇ□ଯାଇଛି □ଯଦି ମନ୍ଦିର ନକରିବି □ତ□କ ପ୍ରଭୁ ଅପ୍ରସନ୍ନ □ହାଇ□ଯି□କ □ମାତ ଧମ ସଙ୍କଟ□ର ପଡିଯାଇଛି □ରାଣୀ□ କହି□ଲ □ମା□ପାଖ□ର □ଯେ□ତ ଅଳଙ୍କାର ଅଛି □ସଥ□ର ମନ୍ଦିର ସରଖ□ର ନିମାଣ □ହାଇଯିବ □ ଆପଣ ଏହି ଗହଣାଗୁଡିକ ନିଅନ୍ତୁ □ଏବ□ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆ□ଦେଶର ପାଳନ କରନ୍ତୁ □□ଏହା□କହ□କହ □ରାଣୀ□ ପିନ୍ଧିଥିବା□ ଏବ□ ଘର□ର ରଖଥିବା□ ସମସ୍ତ ଗହଣା□କାହାରି କରି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିମା□ନ୍ତ ନିଜ ପତିଙ୍କ ଚରଣତ□ଳ ସମର୍ପିତ କରି□ଦ□ଲ □ରାଜା □ଇନ୍ଦ୍ରଦ□ମ୍ନ □ସହି ସମ୍ପର୍କ□□ଖୋଜି □ଖୋଜି ଗ□ଲ □ଯେଉଁଠା□ର ପର□ମାଶର□ କବାରି ପ୍ରଭୁ□ଜ□ଣ ଅପରିଚିତ ସନ□ଲପା□ର ଥ□ଲ □ସନଙ୍କ ପାଇସାରି ରାଜା □ସମୁଦ୍ର କ□□ରୁ □ଲିବା ପାଇଁ ପ୍ରାଥନା □କ□ଲ □ପ୍ରଭୁ □କବାର□ □ଜ□(କବି□ଦବା) କହି□ଲ □ଯେଉଁ ପଟରେ ସମୁଦ୍ର ମାଡି ଆସୁଛି □ସହି ପଟେ ସମୁଦ୍ର କୂଳ□ର □ଗାଟିଏ ଚଉର□କ□ଦଇଦିଅ □ □ଯାହା ଉପ□ର ବସି ମୁ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିବି ତଥା ସମୁଦ୍ରକୁ□□ରାକିବି □ରାଜା□ □ଗାଟିଏ ବଡ ପଥରକୁ □କାରିଗରମାନଙ୍କ ଦାରା□□ତୀର□ ଭଳି ବ□ନଇ□ଦ□ଲ, ପର□ମାଶର□ କବାର□□ସହି ଚଉର□ ଉପ□ର ବସିଗ□ଲ □ଏଷ ଥର ମନ୍ଦିର ନିମାଣ ଆର□ □ହଲ□□ □ସହି ସମୟ□ର ନାଥ ପରମ୍ପରାର ଏକ ସିଦ୍ଧ ମହାତ୍ମା ଆସିଗ□ଲ □ନାଥ ଜ□କହି□ଲ ରାଜା □ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ !ଆପଣ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର ମନ୍ଦିର ନିମାଣ କରୁଅଛନ୍ତି, ଏଥ□ର ମ□□ର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପିତ କରିବା ଉଚିତ □ମା□ତିନ □ମନ୍ଦିର କିପରି □ଦଖାଯିବ ? ମନ୍ଦିର ଭିତ□ର ମ□□ରି ବାସ□କରନ୍ତୁ, ଏହା□ମାର ଆ□ଦେଶ ଅଟେ □ ରାଜା □ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ ହାତ □ଯାଡି କହି□ଲ ନାଥ ଜ□!ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ □ମା□ତ ସ୍ୱପ୍ନ□ର ଦଶନ □ଦଇ ମନ୍ଦିର ନିମାଣ କରିବା ପାଇଁ ଆ□ଦେଶ □ଦଇଥ□ଲ ତଥା □କହିଥ□ଲ କି ଏହି ମହଲ (ମନ୍ଦିର)□ର ନ□ମା□ □ପାଇଁ□□ହବ ନା ଭଣ୍ଡ /ପାଖଣ୍ଡ ପାଇଁ□□ହବ □ରାଜାଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ନାଥ ଜ□କହି□ଲ ସ୍ୱପ୍ନ କ'ଣ ସତ □ହଏ ? □ମା ଆ□ଦେଶର ପାଳନ କରନ୍ତୁ ତଥା ଚନ୍ଦନ କାଠ□ର ନିମିତ ମ□□ର୍ତ୍ତି□ଯ ସ୍ଥାପିତ କରାଇ□ଦ □ଏହା□କହିସାରି ନାଥ ଜ□ଜଳପାନ ଗ୍ରହଣ ନକରି ଉଠି ଚାଲିଗ□ଲ □ରାଜା□ ଏଥ□ର ଭୟଭୀତ □ହାଇ ଚନ୍ଦନ କାଠ ମ□ଗାଇ□ଲ ଏବ□ କାରିଗରକୁ ମ□□ବନାଇବା ପାଇଁ□ ଆ□ଦେଶ □ଦଇ□ଦ□ଲ □□ଗାଟିଏ ମ□□ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସ୍ଥାପିତ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀ□ନାଥ ଜଙ୍କ ଆ□ଦେଶ ଥଲ□□ ପଣି ଅନ□ଗୁରୁ-ସନମାନ□କ ରାଜାଙ୍କୁ ବୁଝାଇ□ଦ□ଲ କି ପ୍ରଭୁ □ଏକ□□କମିତି ରହି□ବ ? □ସ ତ ବଳରାମଙ୍କ □ସଦା ସାଥ□ର ରଖଥା□ଲ □ଅନ□ଜ□ଣ କହି□ଲ ଭଉଣୀ□ ସୁଭଦ୍ରା ତ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜଙ୍କ ଏକମାତ୍ର □ଗାହ୍ଲ□ ଭଉଣୀ ଥ□ଲ □□ସେ □କମିତି ନିଜ ଭାଇ ବିନା ରହିପାରି□ବ ? ତି□ନାଟି ମ□□ବ□ନଇବାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଗଲା, ତିନିଜଣ କାରିଗର ନିଯୁକ୍ତ କ□ଲ □ମ□□ଗୁଡିକ ତିଆରି □ହବା ମାତ୍ରେ ଖଣ୍ଡ ବିଖଣ୍ଡ □ହାଇଗଲା, ଏହିଭଳି ତିନିଥର ମ□□ ଗୁଡିକ ଭାଙ୍ଗିଗଲା □ରାଜା□ବହୁତ ଚିନ୍ତିତ □ହ□ଲ □ଭାବି□ଲ □ମାର ଭାଗ□□ର ଏହି ଯଶ ଓ ପୁଣ୍ୟ□କମ ନାହିଁ □ମନ୍ଦିର ନିମାଣ □ହବାପ□ର ଭାଙ୍ଗିଯାଉଥଲା, ଏ□ବ ମ□□ଗୁଡିକ ଭାଙ୍ଗିଯାଉଛି □ ନାଥ ଜ□କ୍ରୋଧିତ □ହାଇ ଯାଇଛନ୍ତି □ଯ, ରାଜା□କି□ଯ □ମା ଆ□ଦେଶ ପାଳନ କରି□ବ □ଯଦି ମ□□ ଗୁଡିକ ଭାଙ୍ଗିଯିବା□ବିଷୟ ଜ□ଣାଇବି □ତ□ବ □ସ ଭାବି□ବ □ଯ ରାଜା□ମିଥ□□କାହାଣୀ□କରୁଛନ୍ତି

କା କି ରଖିଯାଇ ମା ଙ୍କ ଅଭିଶାପ କ୍ଷଇ କ କ ଚିନ୍ତାଗ୍ରସ୍ତ ରାଜାଙ୍କ ନିଦ ହେଉଥଲା ନା ସେ ଆହାର କରୁଥାଲେ ସେକାଳେ ଚିନ୍ତିତ ଅବସ୍ଥାରେ ରାଜା ଦରବାରକୁ ଗାଲେ ସେହି ସମୟରେ ପଣ୍ଡା ପରମା (କବି କ୍ଷର) କବାର ପ୍ରଭ ଏକ ଅଶୀ ବର୍ଷୀୟ ବୃଦ୍ଧ କାରିଗରର ରୂପ ଧାରଣ କରି ରାଜା ଦରବାରରେ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ କମରରେ ଏକ ଥଳି ଟାଙ୍ଗିଥାଲେ ଯେଉଥିରେ କାରିଗରି ଅ ବ୍ୟବହାରକା ଜିଖ ଯାଉଥଲା ମା ନିଅ କିଛି ନକହି କାରିଗରର ପରିଚୟ ଦେଉଥାଲେ ତଥା କାଠ ଜିନିଷ ନିର୍ମାଣ ଜନିତ ସମସ୍ତ ସର ମ ଥଳି ଭିତରେ ରଖଥାଲେ କାରିଗର କ୍ଷଣରେ ପରାମର୍ଶରା ରାଜାଙ୍କ କହିଲେ ଯେ ମ ଶୁଣିଛି ଯେ ପ୍ରଭଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପାଇଁ ମା ଗଡ଼ିକ ପଣ୍ଡା ହୋଇପାରୁନାହିଁ ମା ୦ ବର୍ଷର ବୃଦ୍ଧ ହୋଇସାରିଛି ତଥା ମା ଙ୍କ ୬୦ ବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞତା ଅଛି ଚନ୍ଦନ କାଠରେ ମ ପ୍ରତି କାରିଗର ବ କ୍ଷଇ ପାରିକ ନାହିଁ ଯଦି ଅପଣଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ହେବତ ସେବକ ଉପସ୍ଥିତ ଅଛି ରାଜା କହିଲେ କାରିଗର !ଅପଣ ମୋ ପାଇଁ ଭଗବାନ କାରିଗର ହୋଇ ଅସିଛନ୍ତି ଭଳି ଲାଗୁଛନ୍ତି ମା କହାତ ଚିନ୍ତିତ ଥଲି ମ କ ମ କ ଭାବୁଥଲି କି କହି ଅନଭିବି କାରିଗର ମିଳିଯି କେତ ମା ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ହୋଇପାରିବ ଅପଣ ଶୀଘ୍ର ମ ଗଡ଼ିକ ବ କ୍ଷଇଦିଅନ୍ତୁ ବୃଦ୍ଧ କାରିଗର ରୂପରେ ଅସିଥବା କବି କର (କବାର ପ୍ରଭ) କହିଲେ ରାଜନ ! ମା ଙ୍କ ଗୋଟିଏ କକ୍ଷ ଦେଇଦିଅନ୍ତୁ, ଯେଉଥାରେ ବସି ମ ପ୍ରଭଙ୍କ ମ ଗଢ଼ିବି ମା ଭିତରୁ ଘରକ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ଛତାର ସହିତ ମ ବ କ୍ଷଇବି ଏହି ମ ଗଡ଼ିକ ଯେ କ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବ ସେ କ ଯାଇ ଦାରର କବାଟ ଖୋଲିବ

ଯଦି ତ ପୂର୍ବରୁ କହି ଦାର ଖୋଲି କ କ ତ ଯେତିକି ମ ତିଆରି ହୋଇଥବ ସେତିକି ରହିଯିବ ରାଜା କହିଲେ ଅପଣ ଯେମିତି ଉଚିତ ମଣି କ ସେମିତି କରନ୍ତୁ

ମ ବ କ୍ଷଇବାରେ ବାର ଦିନ ହୋଇଗଲାଣି ନଥାଜ ଅସିଗାଲେ ନଥ ଜ ରାଜାଙ୍କ ପଚାରିଲେ, ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ! ମ ଗଡ଼ିକ ବ କ୍ଷଇଛକି ? ରାଜା କରବଦ୍ଧ ହୋଇ କହିଲେ କି ଅପଣଙ୍କ ଆଜ୍ଞାର ପଣ୍ଡା ପାଳନ କରାଯାଇଛି ମହାରାଜା ! ପରନ୍ତୁ ମୋର ଦଭାଗ ଅଟେ କି ମ ଗଡ଼ିକ ବନ ଯାଇ ପାରୁନାହିଁ ଅଧା ହୋଇଯିବ ମା କ୍ତ ହିଁ ଟଙ୍କାରା ଟଙ୍କାରା ହୋଇଯାଉଛି କାରର ମନ୍ଦିରଙ୍କ ଦାର ଟଙ୍କାର ଗଡ଼ିକ ମ ଗାଇ ନଥାଜଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ନିମନ୍ତେ ଖୋଲାଲେ ନଥ ଜ କହିଲେ କି ମ ନି ୟ ବ କ୍ଷଇବାର ଅଛି ଏ କ ମ ବନାନ୍ତୁ ମା ଦେଖିଛି କେମିତି ମ ଭଲାଗିଛି ରାଜା କହିଲେ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୟନ କରାଯାଉଛି ପ୍ରଭଙ୍କ ପ୍ରେରିତ ଏକ ଅନଭିବ ୦ ବର୍ଷୀୟ କାରିଗର ବନ୍ଦ ଥବା କକ୍ଷରେ ମ ବନାଉଛନ୍ତି ସେ କହିଲେ କି ମ ଗଡ଼ିକ ତିଆରି ହୋଇଯିବା ପରେ ମନ୍ଦିର ନି କ ଦାର ଖୋଲିବି ଯଦି କହି ତ ପୂର୍ବରୁ ଦାର ଖୋଲି ବ ତ ଯେତିକି ମ ଗଡ଼ିକ ତିଆରି ହୋଇଥବ ସେତିକି ରହିଯିବ ମା ବ କ୍ଷଇବାରେ ଅଜି ତାଙ୍କ ବାର ଦିନ ହୋଇଗଲା ନା ସେ ବାହାରକ ଆସିଛନ୍ତି, ନ ଜଳପାନ ତଥା ନା ଆହାର କରିଛନ୍ତି ନଥ ଜ କହିଲେ କି ମ ଗଡ଼ିକ ଦେଖବା ଉଚିତ, କେମିତି ବନାଉଛି ? ତିଆରି ହୋଇଯିବା ପରେ କିଭଳି ଦେଖାଯିବ ଯଦି ଠିକ ହୋଇନଥବ ତ ଠିକ କରାଇବ ଏହ କହିସାରି ନଥାଜ ରାଜା ଇନ୍ଦ୍ରଦମନ କ ସାଥାରେ ନେଇ ସେହି କକ୍ଷ ନିକଟକ ଗାଲେ ଯେଉ କକ୍ଷ ଭିତରେ ମ ଗଢ଼ାଯାଉଥଲା ତଥା କବାଟରେ ଡାକି କହିଲେ ଯେ, ଦାର ଖୋଲ କାରିଗର ! ବହୁତଥର ଡାକିଲେ ପରନ୍ତୁ କାରିଗର କବାଟ ଖୋଲିଲା ନାହିଁ ତଥା ଯେଉ ଖଟ ଖଟ ଶବ୍ଦ ହେଉଥଲା, ତାହା ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା କଥା ଜ କହିଲେ କି ୮୦ ବର୍ଷୀୟ ବୃଦ୍ଧ ବୋଲି କହୁଛ, ବାରଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ପେୟ ମଧ୍ୟ ଖାଇନାହିଁ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୁଭୁନାହିଁ, କାଳେ ମରିଯାଇ



ପରମେଶ୍ୱର କବୀର୍ ଜୀ ଦ୍ୱାରା ସମୁଦ୍ର ନିକଟରୁ ମନ୍ଦିରକୁ ଭାଙ୍ଗିବାରୁ ବଞ୍ଚାଇଲେ

ନଥବତ □ଧକଲ୍ଲା□କ୍ଲଇ ବଳ ପରାଇ କବାଟକ□ଭାଙ୍ଗି କ୍କ□କ୍କ, □କ୍ଖବାରାଣ୍ଟି କ୍ଷଟି ମ□□ ରଖାଯାଇଛି, ତିକ୍ଷଟି ଯାଇ ମ□□ରି ହାତ ଏବ□ଗୋଡ଼ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି □ହାତ ଓ □ଗୋଡ଼ର ଅଙ୍ଗୁଳି ପଞ୍ଝାମାନ ତିଆରି □ହାଇନାହିଁ □କାରୀଗର ଅନ୍ତର୍ଧାନ ଥ□କ୍କ □

ମନ୍ଦିର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ□ର ନିର୍ମାଣ □ହାଇଗଲା, ଅନ□ଉପାୟ ନପାଇ ନିଜ ଅହ□ ଭାବ□ର ଅଟଳ ନାଥ ଜ□କ୍କହି□କ୍କ ଏହି ଭଳିହିଁ ମ□□ଗଡ଼ିକ ସପିତ କରିଦିଅ, ଯଦି କା□କ୍କ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଏହାହିଁ □ଇଚ୍ଛା ଥିବ □ମ□କ୍କ □ହଉଛି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହିଁ ମ□□ଗଡ଼ିକ କ୍କ□କ୍କଇ □ଦଇଯାଇଛନ୍ତି □

ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା□ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବାହାର କରି ତହିଁ ପରଦିନହିଁ ମ□□ଗଡ଼ିକର ସ୍ଥାପନ □କରି କ୍କ□କ୍କ □ ସମସ୍ତ ପଣ୍ଡା□ତଥା ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା ଏବ□ରାଜା□ତଥା□ସୈନିକ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନ□କ୍କ ମ□□ଗଡ଼ିକ□ର ପ୍ରାଣ ସ୍ଥାପନ □କରିବାପାଇଁ ରାଜମହଲରୁ ପ୍ରସ୍ଥାନ କ□କ୍କ □ଧାଣ୍ଡୁ ପରମେଶରୀ (କବି□କ୍କବା) ଏକ ଶୁଦ୍ରର ରୂପ ଧାରଣ କରି ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟ□ଦାର ମଝି□ର ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁ କରି ଛିଡ଼□□ହାଇଗ□କ୍କ □ ଏଭଳି ଲାଗୁ□କରଥା□କ୍କ କି ମନ୍ଦିରକୁ □ତଙ୍କ□□ଯେମିତି ଜଣ□ନଥଲ□କ୍କି ପଛଆଡ଼ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା □ସ୍ଥାନ ଆସୁଅଛି □ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗ□ର ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା□ଚାଲିଥିଲା□ତଥାପି ମଧ୍ୟ ପରମେଶରୀ ମୁଖ୍ୟ□ଦାରର ମଝି□ର ଛିଡ଼□□ହାଇରହି□କ୍କ □ନିକଟକୁ ଆସି ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା ଶୁଦ୍ର ରୂପ□ର ଛିଡ଼ାଥିବା□ ପରମେଶରୀଙ୍କ ଏପରି ଧକ୍କା ମାରିଲା□□ସେ ଦାରକୁ ଯାଇ ପଡ଼ିଗ□କ୍କ ତଥା ଏକାନ୍ତ ସ୍ଥାନ□ର ଶୁଦ୍ର ଲାଜ□କରି ବସିଗ□କ୍କ □ରାଜାଙ୍କ ସହିତ ସବୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନ□କ୍କ ମନ୍ଦିରର ଭିତରକୁ ଯାଇ □ଦଖ□କ୍କ କି ସମସ୍ତ ମ□□ଗଡ଼ିକ □ସହି ଦାର ମଝି□ର ଛିଡ଼□□ହାଇଥିବା ଶୁଦ୍ର ରୂପ ପରମେଶରୀଙ୍କ ରୂପ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି □ଏହି □କୌତୁକକୁ□ଦଖ ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଚମ୍ବିତ □ହାଇଗ□କ୍କ □ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା□ କହି□କ୍କ ପ୍ରଭୁ ଖ□□ହାଇଯାଇଛନ୍ତି, କାହିଁକିନା ମୁଖ୍ୟଦାରକୁ□ସହି ଶୁଦ୍ର ଜଣକ ଅଶୁଦ୍ଧ କରି□ଦଇଛି □ ଏଥପାଇଁ ସମସ୍ତ ମ□□ଗଡ଼ିକ ଶୁଦ୍ର ରୂପ ଧାରଣ କରି□ନଇଛନ୍ତି □ବଡ଼ ଅନି□□ହାଇଯାଇଛି □ କିଛି ସମୟ ଉପରା□ନ୍ତ ମ□□ଗଡ଼ିକର ବାସ୍ତବିକ ରୂପ □ହାଇଗଲା□□ଗଙ୍ଗାଜଳ□ର □କାଣ୍ଟ ଥର □ଚ୍ଛ କରିସାରି ପ୍ରାଣ ସ୍ଥାପନ □କରାଗଲା□(କବି□କ୍କବା□କହି□କ୍କ ଅଜ୍ଞାନତା□ଓ ଭଣ୍ଡାମିର ଚରମ ସୀମା□□ଦଖ □ମ□□ର କାରୀଗର □ହା□କ୍କ ଭଗବାନ □ଧାଣି ପାଲ୍ଲାରା ଅଥବା ଅନ୍ୟ ସନ□□ସହି ମ□□ରୂପ ପ୍ରଭୁ□ର ପ୍ରାଣ □ଦଉଛନ୍ତି, ଅର୍ଥାତ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଜୀବନ ଦାନ □ଦଉଛନ୍ତି □□ସ□ତ□କ୍କ□କ୍କ ଯାଇ □ସହି ମାଟିର ଅବ□କ୍କଠାର ପ୍ରଭୁ ଜାଣି ପୂଜା କରିଥାଏ □କହା–ବାହା□ର ଭଣ୍ଡମାନ□କ୍କ ! ପ୍ରଭୁ□ □ପ୍ରେମ ଆମମାନଙ୍କ ଖରାମୁଖା ବନାଇଲ ))

ମ□□ସ୍ଥାପନାର କିଛିଦିନ ପ□ର ପାଖାପାଖି ୪୦ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚ□ର ସମୁଦ୍ର ଜଳ ଉଠିଲା□ ଯାହାକୁ ସାମୁଦ୍ରିକ ଝଡ଼ କହାଯାଏ ତଥା □ବହୁତ □ବଗ□ର ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ ମାଡ଼ିଚାଲିଲା□□କିନ୍ତୁ□ କଳା□ର ନିର୍ମିତ ପ୍ରସ୍ତର ଚଉରା□ଉପ□ର କବୀର ପରମେଶରୀ ବସିଥା□କ୍କ □ନିଜର □ଗୋଟିଏ ହାତ ଉଠାଇ□କ୍କ □ଯପରି ଆଶୀର୍ବାଦ ଦିଅନ୍ତି, ସମୁଦ୍ର ଉଠିଥିବା ଅବସ୍ଥା□ର ରହିଗଲା□ତଥା ପର୍ବତ ପରି ଛିଡ଼□ରହିଲା, ଆଗକୁ ବଢ଼ିପାରିଲା□ନାହିଁ □ବିପ୍ର ରୂପ ଧାରଣକରି ସମୁଦ୍ର ଆସିଲା□ତଥା□ଚଉରା□ ଉପ□ର ବସିଥିବା ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ କହିଲାକି ଭଗବାନ! ଆପଣ □ମା□ତ ରାସ୍ତା□□ଦଇଦିଅନ୍ତୁ, ମୁଁ ମନ୍ଦିର ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଯିବି □ପ୍ରଭୁ□କହି□କ୍କ କି ଏହା ମନ୍ଦିର ନୁହଁ□□ଏହାତ ମହଲ (ଆଶ୍ରମ) ଅଟେ □ଏଥି□ର ବିଦ୍ୱାନ ପୁରୁଷ ରହି□କ୍କ ଏବ□ଗୀତାଜୀ□ର ଜ୍ଞାନ □ଦଇଚାଲି□କ୍କ □ଏହାକୁ ବିଧ୍ୱଂସ କରିବା ଆପଣଙ୍କ□ □ଶୋଭା□□ଦଉନାହିଁ □ସମୁଦ୍ର କହିଲା□ମୁଁ ଏହାକୁ □ନିଶ୍ଚୟ ଭାଙ୍ଗିବି □ପ୍ରଭୁ□କହି□କ୍କ କି ଯାଅ କିଏ □ରାକୁଛି? ସମୁଦ୍ର କହିଲା□□ମୁଁ ମଜବୁର ହାଇଯାଇଛି □ଆପଣଙ୍କ ଶକ୍ତି ଅପାର ଅଟେ □□ମା□ତ ରାସ୍ତା□□ଦଇଦିଅନ୍ତୁ ପ୍ରଭୁ□! ପରମେଶରୀ କବୀର□ସାହେବ□କ୍କ□ପଚାରି□କ୍କ କି ଆପଣ ଏଭଳି

କାହିଁକି କରଛନ୍ତି ? ବିପ୍ର ରଘୁନାଥ ଉପସ୍ଥିତ ସମୁଦ୍ରକୁ କହିଲେ ଯେ ଯେଉଁ ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜଗନ୍ନାଥ ତୀର୍ଥରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରଘୁନାଥ ଆସିଥିଲେ ଯେତେବେଳେ ଇଏ ମୋତେ ଅଗ୍ନିବାଣ ଦେଖାଇ ଭଲଖରାପ କଥା କହି ଅପମାନିତ କରି ରାସ୍ତା ମାଗିଥିଲେ ମୋ ଏହି ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଯାଉଅଛି ।

ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀ କହିଲେ କି ପ୍ରତିଶୋଧିତ ଆପଣ ପ୍ରଥମରୁ ହିଁ ନେଇସାରିଛନ୍ତି । ଆପଣ ଦ୍ୱାରିକାକୁ ବୁଡାଇ ରଖଛନ୍ତି । ସମୁଦ୍ର କହିଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଡାଇ ପାରିନାହିଁ ଅଧା ବାକି ରହିଛି । ଯେତେବେଳେ କେହି ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତ ସନ୍ଥ ମୋ ସମ୍ମୁଖକୁ ଆସିଯାଇଥାନ୍ତି, ଯେଉଁଥିପାଇଁ ମୁଁ ଦ୍ୱାରିକାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ବୁଡାଇ ପାରିଲି ନାହିଁ । ଏବେ ମଧ୍ୟ ତୁମେ କରିଛ ତ ସେଠାକୁ ଯାଇପାରୁ ନାହିଁ । ସେପଟରୁ ମୋତେ ଅଟକାଇ ରଖାଯାଇଛି ।

ଯେତେବେଳେ ଏହା ଶୁଣି ପରମେଶ୍ୱର କବୀର (କବିର୍ଦେବ) କହିଲେ, ସେଠାରେ ବି ମୁଁ ପହଞ୍ଚି ଥିଲି । ମୁଁ ହିଁ ସେହି ଅବଶେଷ ରକ୍ଷାକରିଥିଲି । ଏବେ ଯାଅ ବାକିଥିବା ଦ୍ୱାରିକାକୁ ଗିଳିପକାଅ । ପରନ୍ତୁ ସେହି ସ୍ଥାନକୁ ଛାଡିଦେବ, ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରର ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କରାଯାଇଥିଲା । (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର ସ୍ଥଳରେ ବହୁତ ବଡ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରିଦିଆଗଲା । ଏହି ସ୍ମୃତି ପ୍ରମାଣ ହୋଇ ରହିବ ଯେ ବାସ୍ତବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା ତଥା ପାଞ୍ଚଭୌତିକ ଶରୀର ଛାଡିଯାଇଥିଲେ । ନହେଲେ ଆଗକୁ ଆସିଥିବା ସମୟରେ କହିବେ ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ତ ମୃତ୍ୟୁ ହିଁ ହୋଇନଥିଲା ।) ଆଜ୍ଞା ପ୍ରାପ୍ତ କରି ବାକିଥିବା ଦ୍ୱାରିକାକୁ ମଧ୍ୟ ସମୁଦ୍ର ବୁଡାଇ ନେଲା । ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ଜୀ (କବିର୍ଦେବ) କହିଲେ ଏବେ ଆପଣ ଭବିଷ୍ୟତରେ କେବେବି ଏହି ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ କରିବ ନାହିଁ ତଥା ଏହି ମହଲଠାରୁ ଦୂରକୁ ଚାଲିଯାଅ । ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଏହି ଆଜ୍ଞାକୁ ମାନିନେଇ ପ୍ରଣାମ କରି ମନ୍ଦିର ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ଦେଢ କିଲୋମିଟର ଦୂରକୁ ହଟିଗଲା । ଏହିଭଳି ଭାବରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଅର୍ଥାତ୍ ଧାମ ସ୍ଥାପିତ ହେଲା ।

## "ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ଛୁଆଁ ଛୁଇଁ ପରମ୍ପରା ହୁଏ ନାହିଁ"

କିଛିଦିନ ପରେ ଯେଉଁ ପଣ୍ଡା ପ୍ରଭୁ କବୀର ଜୀଙ୍କୁ ଶୂଦ୍ର ରୂପରେ ଧକ୍କା ମାରିଥିଲା ତାକୁ କୁଷ୍ଠ ରୋଗ ହୋଇଗଲା । ସମସ୍ତ ପ୍ରକାରର ଚିକିତ୍ସା ତଥା ଔଷଧ ସେବନ, ଲେପନ ପରେ ମଧ୍ୟ ଭଲ ହେଲା ନାହିଁ । କୁଷ୍ଠ ରୋଗର କଷ୍ଟ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ବଢିଚାଲିଲା । ସମସ୍ତ ଉପାସନା ମାନ କଲା, ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଜୀଙ୍କୁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ସଙ୍କଟ ନିବାରଣ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲା, କିନ୍ତୁ ସେ ସବୁ ନିଷ୍ଫଳ ରହିଲା । ସ୍ୱପ୍ନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜୀ ଦର୍ଶନ ଦେଲେ ତଥା କହିଲେ ସେହି ସନ୍ଥଙ୍କ ଚରଣ ଧୋଇ ଚରଣାମୃତ ପାନ କର, ଯାହାଙ୍କୁ ତୁ ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟ ଦ୍ୱାର ପାଖରେ ଧକ୍କା ମାରିଥିଲୁ । ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାଇ ତାଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦରେ ତୋର କୁଷ୍ଠ ରୋଗ ଠିକ୍ ହୋଇପାରିବ । ଯଦି ସେ ସନ୍ଥ ତୋତେ ହୃଦୟରେ କ୍ଷମା ଦେଲେ ତ, ଅନ୍ୟଥା ନର୍କ ହିଁ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ପଡିଥିବା ଲୋକଙ୍କ କ'ଣ ବା ନେଇକରି ପାରିବ ।

ସେହି ମୁଖ୍ୟ ପଣ୍ଡା ସକାଳେ ଉଠିଲା, କେହି ସହଯୋଗୀ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ସାଥିରେ ନେଇ ସେହି ସ୍ଥାନକୁ ଗଲା । ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରଭୁ କବୀର ଶୂଦ୍ର ରୂପରେ ବିରାଜମାନ ଥିଲେ । ଯେମିତି ହିଁ ପଣ୍ଡା ପ୍ରଭୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆସିଲା ତ ପରମେଶ୍ୱର ଉଠି ଚାଲିଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ ତଥା କହିଲେ ହେ ପଣ୍ଡା! ମୁଁ ତ ଅଛୁଆଁ ଅଟେ । ମୋ ଠାରୁ ଦୂରରେ ରହ, କାଳେ ଆପଣ ଅପବିତ୍ର ହୋଇନଯିବେ । ପଣ୍ଡା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଲା, ପରମେଶ୍ୱର ଆହୁରି ଆଗକୁ ଚାଲିଲେ । ଯେତେବେଳେ ଯାଇ ପଣ୍ଡା କେଇ କାନ୍ଦି ଧରିବାକୁ ଲାଗିଲା ତଥା କହିଲା ପରଚରଣ ଦାତା! ମୋର ଦୋଷ କ୍ଷମା କରିଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଶୁଣି ଦୟାଳୁ ପ୍ରଭୁ ଅଟକି ଗଲେ । ପଣ୍ଡା ଆଦରର ସହିତ ଏକ ବୃକ୍ଷ ବା ଭୂମି ଉପରେ

ବି□ଛଇ□ଦଇ ପ୍ରଭ□ଙ୍କ□ବସିବ□ପ□ଇ□ପ୍ରାର୍ଥନ□କଲ□□ପ୍ରଭ□□ସହି ବ□ଡ଼ଉପ□ର ବସିଗ□ଲ □ତ□ପ□ର □ସହି ପଣ୍ଡ□ ଯ□ଚରଣ □ଧ□ଇଲ□ତଥ□ଚରଣାମୃତକ□ପ□ତ୍ରର□ସ□ଗ୍ରହ କରି□ନଲ□□ପ୍ରଭ□ଙ୍କବ□ର□ ଜ□କହି□ଲ ପଣ୍ଡ□! ଚ□ଳିଶ ଦିନ ପଯ□ନ୍ତ□ ଏହ□ର□ଖିଇବ ତଥ□ସ୍ନ□ନ କରଥ□କ□ଜଳ□ର କିଛି ପ□କଇ ସ୍ନ□ନ କରିଚ□ଲିବ □ଚ□ଳିଶତମ ଦିନ□ର □ତ□ର କଷ୍ଟ□ର□ଗ ସମ□□□ହବ ତଥ□କହି□ଲ କି ଭବିଷ□ତ□ର ମଧ୍ୟ ଏହି ଜଗନ୍ନ□ଥ ଜଙ୍କ ମନ୍ଦିର□ର □କହିବି ଛଆ□ଛ□ଲ□ବ□ବସ□କରିବ ତ ତ□ଙ୍କ□ମଧ୍ୟ ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ □ସମସ୍ତ ଉପସ୍ଥିତ ବ□କ୍ତିମ□ନ□ଙ୍କ ଶପଥ କ□ଲ କି ଅ□ଜି□ଠ□ର□ଏହି ପବିତ୍ର ସ□ନ□ର □କୌଣସି ଛଆ□ଛ□ଲ□ବ□ବସ□ରହିବନହିଁ □

ବିଚ□ର କରନ୍ତ□– ହିନ୍ଦୁସ୍ଥ□ନର □ଗ□ଟିଏ ହିଁ ମନ୍ଦିର ଏପରି ଅ□ଛି □ଯଉଠ□ର ପ୍ର□ର□ରହିଁ ଛଆ□ଛ□ଲ□□ଭଦଭ□ବ ରହିନହିଁ □

□ମ□□ତ ଦସ□କ□ମଧ୍ୟ □ସହି ସ□ନକ□□ଦଖିବ□ର ଅବସର ପ୍ର□□□ହଲ, □କ□ତକ □ସବକଙ୍କ ସହିତ □ସହି ସ□ଳକ□□ଦଖିବ□ପ□ଇ□ଯ□ଇଥ□ଲି କି କିଛି ପ୍ରମ□ଣ ପ୍ର□□ କରିବି □□ସଠ□ର ସମସ୍ତ ପ୍ରମ□ଣ ଅ□ଜି ମଧ୍ୟ ସ□କ୍ଷ□ମିଳିଲ, □ଯଉ□ପଥର ଚଉର□ଉପ□ର ବସି କବ□ର□ପରମ□ଶ୍ୱର□ଜ□ ମନ୍ଦିରକ□ରକ୍ଷ□କରିବ□ପ□ଇ□ସମୁଦ୍ରକ□ଅଟକ□ଇଥ□ଲ ତ□ହ□ ଅ□ଜି ମଧ୍ୟ ବିଦ□ମ□ନ ଅ□ଛି □ତ□ ଉପ□ର ଏକ ସ□ଧି ର□ପ□ର ଗ□ଦି କର□ଯ□ଇଛି □□ସଠ□ର ବହୁତ ପୁର□ତନ ମହନ୍ତ (ରକ୍ଷଣ□ □କ୍ଷଣ ପ□ଇଁ) ପରମ୍ପର□ର ଏକ ଅ□ଶ୍ରମ ମଧ୍ୟ ବିଦ□ମ□ନ ଅ□ଛି □□ସଠ□ର ଥିବ□ପ୍ର□ଯ୍ୟ□ପ୍ରା ୭୦ବର୍ଷୀୟ ବୃଦ୍ଧ ମହନ୍ତ ଜ□ଠ□ର□ଉପ□ରୋକ୍ତ ମନ୍ଦିରକ□ସମୁଦ୍ର□ଠ□ର□ରକ୍ଷ□ବିଷୟ ଜ□ଣିବ□ଙ୍କ□ ଚ□ହିଁଲିତ □ସ ମଧ୍ୟ ଏହିଭଳି କହି□ଲ ତଥ□କହି□ଲ □ଯ ବହୁ□ପ□ଚ□ଧରି □ମ□ର ପୂର୍ବଜ□ମ□ନ□ ଏଠ□ର ମହନ୍ତ (ରକ୍ଷକ) ରହିଅ□ସିଛନ୍ତି □ଏହି□ଠ□ର ହିଁ ଶ୍ର□ଧର୍ମଦ□ସ ସ□ହବ□ଓ ତଙ୍କ ପନ□ ଭକ୍ତମତ□ଅ□ମିନ□□ଦବ□ଶରୀର ତ□ଗ କରିଥ□ଲ □ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସମ□ଧି ମଧ୍ୟ ପ□ଖ□କ□ପ୍ରା ଲ□ଗଇ ତିଆରି □ହଇଥିବ□ର □ଦଖିଲି □ତ□ପ□ର ଅ□□□ଶ୍ର□ଜଗନ୍ନ□ଥ ଜଙ୍କ ମନ୍ଦିରକ□ଗ□ଲ □ □ସଠ□ର ମ□□ ପୂଜ□ ଅ□ଜି ମଧ୍ୟ ନହିଁ, ପରନ୍ତୁ□ପ୍ରଦର୍ଶନ□ଅବଶ□ଲ□ଗଇ ରଖ□ଯ□ଇଛି □

□ଯଉ□ଟି□କହିବି ମ□□ ଭଗବ□ନ ଶ୍ର□କୃଷ୍ଣ ଜ□ତଥ□ଶ୍ର□ବଳର□ମ ଜ□ଓ ଭଉଣ□ସୁଭଦ୍ର□ ଜଙ୍କ ମନ୍ଦିର ଭିତ□ର ସ୍ଥ□ପିତ ଅଛି □ସମ□ନଙ୍କର ଦଇଟି□ଯ□କ ହ□ତର ପ□□ନହିଁ, ଦଇଟି□ଯ□କ ହ□ତ ଖଣ୍ଡିଆ ଅ□ଛି □□ସହି ମ□□ଗୁଡ଼ିକର ପୂଜ□ ହୁଏନହିଁ, □କବଳ ଦର୍ଶନ□ପ୍ର□ଇ□ରଖ□ଯ□ଇଛି □ □ସଠ□ର ଥିବ□ଏକ ଗ□ଇଡ□ପଣ୍ଡ□ଙ୍କ□ପଚ□ରିଲି କି, ଶୁଣିଛି କି ଏହି ମନ୍ଦିର ପ□ଥର ସମୁଦ୍ର ଭ□ଙ୍ଗିଥ□ଲ□□ପଣିଥ□ର ବନ□ଯ□ଇଛି □ସମୁଦ୍ର କ□ହିଁକି ଭ□ଙ୍ଗିଲ□? ପୁଣି କିଏ ସମୁଦ୍ରକ□□ର□କିଲ□? ପଣ୍ଡ□କହି□ଲ ଏ□ତ ତ □ମ□□ତ ଜଣ□ନହିଁ □ଏହି ସମସ୍ତ କୃପ□ଜଗନ୍ନ□ଥଜଙ୍କର ଥ□ଲ, □ସ ହି□ ସମୁଦ୍ରକ□□ର□କିଥ□ଲ □ମ□ତ ଶୁଣିଛି କି ସମୁଦ୍ର ତିନିଥର ମନ୍ଦିରକ□ଭ□ଙ୍ଗିଥ□ଲ□□ମ□ପୁଣି ପ୍ରଶ୍ନ କଲି କି ପ୍ରଥମ ଥରହିଁ କ□ହିଁକି ପ୍ରଭ□ସମୁଦ୍ରକ□□ର□କି□ଲ ନହିଁ □ପଣ୍ଡ□ଉ ର □ଦ□ଲ □ଯ, ଜଗନ୍ନ□ଥଙ୍କ ଲ□ଳ□ ଅ□ଛି □

ମ□ପୁଣି ପଚ□ରିଲି କି ଏହି ମନ୍ଦିର□ର ଛଆ□ଛ□ଲ□ଅଛି ଅବ□ନହିଁ? □ସ କହି□ଲ □ଯ□ଦ୍ୱ□ଠ□ର□ ମନ୍ଦିର □ହଇଛି ଏଠ□ର □କୌଣସି ଛଆ□ଛ□ଲ□ନହିଁ □ମନ୍ଦିର□ର ଶୁଦ୍ର ତଥ□ପଣ୍ଡ□□ଗ□ଟିଏ ଥ□ଳି□ର ଅବ□ପ୍ରତ୍ର□ର ଖ□ଦ□□ଖ□ଇ ପ□ରି□କ, □କହି ମନ□ର□ନ ନହିଁ □ମ□ପ୍ରଶ୍ନ କଲି ପଣ୍ଡ□ଜ□! ଅନ□□ହିନ୍ଦୁ□ମନ୍ଦିର ଗୁଡ଼ିକ□ର ତ ପ୍ରଥ□ମ ବହୁତ ଛଆ□ଛ□ଲ□ଥ□ଲ, ଏଥ□ର ନହିଁ କ□ହିଁକି ? ଏଠ□ର □ଯଉ□ପ୍ରଭ□ଅନ□ଧ□ମ□ର ମଧ୍ୟ □ସହି ପ୍ରଭ□ଅଛନ୍ତି □ପଣ୍ଡ□ଙ୍କ ଉ ର ଥ□ଲ□ଜଗନ୍ନ□ଥଙ୍କ ଲ□ଳ□ ଅ□ଛି □

ଏ□କ ପ□□□□ମ□□କ ବିଚ□□ କରନ୍ତ□କି ସତ□କ□□କ□ ଦ□□ଇ ଦିଅ□□ଛି, □ହି □□ଟିଏ କଥ□ - ଜଗନ୍ନ□ଥଙ୍କ ଲ□□□ହିକହି □ପବିତ୍ର ସ□□ ଗ□ଡ଼ିକ ଅ□□ରଣ□□ ଅ□□, ପରନ୍ତ□ ଅ□□ କଲ□□□ ତ □କବଳ ପବିତ୍ର ଗ□□□□□ ଓ ପବିତ୍ର □□ଦଗ□ଡ଼ିକ□□ ବଣ୍ଣ□□ ତଥ□□□ର□□ଶ□□ କବ□□□□ □ଦ□□□□ଇଥବ□□ତ□□□□ ଅନ□□□□ ଭକ୍ତି ସ□ଧନ□କରିବ□□□□ହିଁ ସ□□ ଅ□□, ଅନ□□□□□ବିରଦ୍ଧ□□ବ□□□□□□□ବ ଜ□□ନ ବ□□□□ଇଯିବ □ପ୍ରମ□ଣ ଗ□□□ଅଧ□□ ୧୬ ମନ୍ତ୍ର -୨୩,୨୪ □ଶ୍ରୀ□ଜଗନ୍ନ□ଥଙ୍କ ମନ୍ଦିର□□ ପ୍ରଭଙ୍କ ଅ□□ଶ□□□□□ ପବିତ୍ର ଗ□□□□□ ଜ୍ଞ□□ର ମହିମ□ ଗ□□□□ □□ବ ହିଁ □ଶ୍ରୟସ୍କର ଅ□□ ତଥ□□□ପରି ଶ୍ରୀ□ଦ□□□ବତ ଗ□□□□□ ଭକ୍ତି ବିଧ ଅଛି, □ହି ପ୍ରକ□□ ସ□ଧନ□କରିବ□□□□ହିଁ ଅ□□କଲ□□□ ସ□□ ଅ□□, ଅନ□□□ ଜଗନ୍ନ□ଥ ଜ□ଙ୍କ ଦଶ□□ମ□ତ୍ର ଅଥବ□□□ଚଡ଼ି ପ୍ରସ□ଦ ଖ□□□□□ଲ □□□ଣସି ଲ□ଭ ନ□ହିଁ, କ□ହିଁକିନ□ ଏହି କ୍ରିୟ□ଶ୍ରୀ□ଗ□□□□□ ବଣ୍ଣିତ□ □□ଇନଥବ□□□□□ବିରଦ୍ଧ ଅ□□, ଯ□ହ□□ ଅଧ□□ ୧୬, ମନ୍ତ୍ର-୨୩-୨୪□□ ବଣ୍ଣିତ□ ଅଛି □

## " ଗର ପରିଭ ଷ କ'ଣ ଅ ଟ ?

ଉଦ□□ରଣ□□□□ଗ□□ଏକ □□□□ଲ (□□□□□ଣ୍ଟ) ଜ□ଣନ୍ତ□□□ପରି □କହି ଧନ□ ବ୍ୟକ୍ତି ଗ୍ରୀଷ୍ମ□ଗତ□□ ଶିମଲ□ ଅଥବ□□ଲ□□ନ□ଲ□ ଭଳି ସହରଗ□ଡ଼ିକ□ଥଣ୍ଡ□□□□ ଗ□ଡ଼ିକ□□ଇଥ□ଏ □ □□ଠ□□ □□ □□□ଣସି □□□□ଲ□□ ରହିଥ□ଏ □□□ଉଥ□□ ର□□(କକ୍ଷ) ଭଡ□□ଥ□□□ଇବ□ ଖଚ□□□□କରିବ□□ପଡ଼ିଥ□ଏ □□ଇ ତିନି ଦିନ□□ □□ଡ଼ିଏ ତିରିଶ ହଜ□□ ଟଙ୍କ□□ଚ□କରିସ□□ ପ□□ ନିଜ କମ□କ୍ଷେତ୍ରକ□□□ରି ଅସିବ□□ପଡ଼ିଥ□ଏ □ପ□□ ଦଶମ□ସ ମଜ□□□ପରିଶ୍ରମ କର ତ□□□ □□ହିଭଳି ଦ□ଇମ□ସ ନିଜ ଉପ□□□□ହିଁ ଖଚ□କରିସ□□ □□ରିଅ□ସ □□ଦି □□□ଣସି ଏକ ବଷ□□ ଭଲ ଉପ□□□□ □□ଲ□□ହିଁତ ଦ□ଇ ମ□ସର ସ□□□□□ଧ ହ□□ଇ ବସିବ ଏବ□ ନିଜସ□□□□ ଦ□□ହିଁ □ଭ□ଗିବ□□□□ଧ□□□ବ □

ଠିକ□□ହି ପ୍ରକ□□ ଗ□□ହିଁ ଜ□ଣ - ଏହି ପୃଥବ□□□□□□□ ସ□ଧନ□କରି କିଛି ସମୟ ଗ□□□□□□□□ଲ□□ ରହିବ□□□□□□□□ଚଲିଯ□ଏ □□□□□ □□ଠ□□ ନିଜର ପ□□□ କମ□□ଉପ□□□□ ସିଦ୍ଧି/ଶକ୍ତି ର□□କ ଉପ□□□□ ଖଚ□କରିସ□□ ପ□□ ନକ□□ଥ□□□ରସ□□ଲକ୍ଷ ପ୍ର□ଣ□□ନଙ୍କର ଶର□□□□ ନ□□□ପ୍ରକ□□ ଅସହନ□□ ଦ□ଖ କ□□□□□ କମ□□ ଅ□□□□□ □ଭ□ଗିବ□□ପଡ଼ିଥ□ଏ □

□□□□ ପଯ□□□ ତତ୍ତ୍ୱଦଶ□□□ନ□ମିଳି□□ନ□ହିଁ □□ ପଯ□□□ ଜନ୍ମ-ମୃତ□□□ଥ□ ଗ□ନ୍ନକ ଓ □□ରସ□□ଲକ୍ଷ □□□□□□ଡ଼ିକର କ□ମିଳିଚଲିବ □□ହିଁକିନ□□କବଳ ପ□□□ପରମ□□ଙ୍କ ସତ□ ନ□□ ତଥ□ସ□□ନ□□ ହିଁ ପ□□ ଗ□ଡ଼ିକ□□ଶ କରିଥ□ଏ □ଅନ□ପ୍ରଭ□□□ନଙ୍କ□□ନମଖ□□□□□ କରିବ□□ଦ□□□ତି□କ ମନ୍ତ୍ର ପ□□ ନ□ ହ□ଏନ□ହିଁ , ସମସ୍ତ କମ□□□ଡ଼ିକର ଯଥ□□ତ□□ଳ ହିଁ ମିଳିଥ□ଏ □

ଏଥପ□□□□□□ଅଧ□□ ୮ □□□□ ୧୬□□ କହିଛନ୍ତିକି ବ୍ରହ□□□□ (ମହ□□□) ପଯ□□□ ସମସ୍ତ □ଲ□□ ନ□ଶବ□□ ଅ□□ □□ଦି ଗ□□ହ□□□ହିଁ ରହିବନ□ହିଁ □□□□ ସ□ଧକର ସ□□ □□ଉଠି □□ବ ? ଦୟ□□ରି ବିଚ□□ କରନ୍ତ□□

ପ୍ରଶ୍ନ - କ'ଣ ଗ□□□□□ର ନିତ□□□ କରିବ□□□□□□□ଣସି ଲ□ଭ ନ□ହିଁ ? □□ଉ□□□ କର□□□-□□ପରି କ□□□□□□□, କ□□, ପ□□□ଅ□ଦିଙ୍କ□□ସ□□□□, □ଭ□□ଲ□□□□ଭ□□ନ,

ଯନ୍ଦ□, ପିଣ୍ଡ ଅଦି□ଙ୍କ ଖାଦ□ □ଦ୍ଦବ□, ତଥା ଗାଡିକ□ଙ୍କ ଅନ୍ନଦାନ ଅଦି କରନ୍ତି, ଏସବ□ କ'ଣ ବ୍ୟର୍ଥ (ନିଷ୍ଫଳ) ଅଟେ ?

ଉ ର.-ଧାର୍ମିକ ସଦଗ୍ରନ୍ଥ ଗାଡିକର ପଠନ ଫଳ□ର ଜ୍ଞାନ ଯଜ୍ଞର ଫଳ ମିଳିଯାଇଥାଏ □ ପରନ୍ତୁ □ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ ନାହିଁ □ନିତ୍ୟ ପାଠ କରିବାର ମୁଖ୍ୟ □କାରଣ ଏହା □ହୋଇଥାଏ କି ସଦ□ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗାଡିକ□ର □ଯେଉଁ ବିଧ ଅନୁସାରେ ସାଧନା □କରିବାପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଥାଏ ତଥା ଯାହା □ ନକରିବାପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଥାଏ □ସେ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ମନ□ର ତାଜା □ହୋଇ ରହିଥାଏ □□କ□କବି □କୌଣସି ଭଲ □ହୋଇନଥାଉ □ଯଦି ଗୀତା□ର ଥିବା ପ୍ରକୃତ ବିଧବତ ସାଧନା କୁ ଅ□□ତ୍ୟାଗ କରିବା□ ନାହିଁ ଅଥବା ଅଣଦେଖା □କରିବା ନାହିଁ ଏବଂ □ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ (ପୂଜା) କରିବା ନାହିଁ ତଥା□ ମନୁଷ୍ୟ □ଜୀବନ ମିଳିବାର ମୁଖ୍ୟ □ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ସଦାସର୍ବଦା ସ୍ମରଣ ରଖିଥିବା କି ଏହି ବହୁମୂଲ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ □ଜୀବନର □କବଳ □ଗୋଟିଏ ମୁଖ୍ୟ □ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ □ହେଉଛି ଅମ କଲ୍ୟାଣ (□ମୋକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତି) କରିବା, ଯାହାକି ଶାସ୍ତ୍ରାନୁକୂଳ ସାଧନା ଫଳ□ର ସମ୍ଭବ ଅଟେ □

□ଯପରି ଜଣେ ଜମିଦାର କୃଷି ବ୍ୟବସାୟ□ର ପତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତି □ହୋଲା □□ସେହି କୃଷକ ଜମିଦାର ଭାବିଲା □□ଯେ□କ □ମୋର ପତ୍ର ଯାଚକ □ହବ, ନିଜ □କ୍ଷେତ-ବାଡ଼ିର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସମ୍ଭାଳିବା □ଯୋଗ୍ୟ □ହବ, □ସେ□ତ□ବଳକ□କ□ର □ମୋର ମୃତ୍ୟୁ□ □ହୋଇଯାଇଥିବ □ଏଥିପାଇଁ କୃଷକ ଜଣକ ନିଜର ସମସ୍ତ ଅନୁଭବକୁ □ଲେଖି ରଖି□ଦଲା □ତଥା □ନିଜ ପତ୍ରକୁ କହିଲା □ପୁତ୍ର! ତୁମେ □ଯ□କ ଯାଚକ □ହୋଇଯିବ, □ସେ□ତ□ବଳ□କ ନିଜ □କ୍ଷେତ ବାଡ଼ିର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସଠିକ୍ ରୀତିରେ ସମ୍ପାଦନ କରିବାପାଇଁ □ମୋର ଅନୁଭବରୁ □ଲେଖିଥିବା ଏହି □ଲେଖାକୁ (ଜ୍ଞାନକୁ) ପ୍ରତିଦିନ ପଢି□କବା ତଥା ନିଜର କୃଷିକାର୍ଯ୍ୟ□ କରିବା □ପିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଉପରାନ୍ତେ କୃଷକର ପତ୍ର ପ୍ରତିଦିନ ପିତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା □ଲେଖିଥିବା ଅନୁଭବର □ଲେଖାକୁ ପଢୁଥିଲା □ପରନ୍ତୁ □ସେଥି□ର □ଯପରି ଉପାୟ ତଥା ବିଧ ଗାଡିକ □ଲେଖିଥିଲା □□ସେ ସବୁକୁ ଅଣଦେଖା □କରି ପାଳନ କରୁନଥିଲା □□ସେହି କୃଷକର ଏଭଳି ପତ୍ର କ'ଣ ଧନୀ □ହୋଇପାରିବ ? □କ□କବି ନାହିଁ □ପୁତ୍ରକୁ □ସେହିଭଳି କରିବା ଉଚିତ □ହବ □ଯ ତାର ପିତା ନିଜର □ଯଉଁ ଅନୁଭବର □ଲେଖାକୁ □ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି ତାକୁ ନିଷ୍ଠାର ପାଳନ କରିବା□

ଠିକ ଏହି ପ୍ରକାର ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀ□କର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମା□କ ନିତ୍ୟ ପାଠ କରୁଅଛନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ ସାଧନା □ସଦଗ୍ରନ୍ଥର ବିପରୀତ କରୁଅଛନ୍ତି □ଏଥିପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ □ଶ୍ଳୋକ ୨୩-୨୪ ଅନୁସାରେ ବ୍ୟର୍ଥ ସାଧନା ଅଟେ □

□ଯପରି ତି□ନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ତମଗୁଣ-ଶିବଜୀ) ଗାଡିକର ପୂଜା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ରୁ ୧୫ ତଥା ୨୦ରୁ ୨୩□ର ମନା □କରିଛନ୍ତି ତଥା ଶ୍ରାଦ୍ଧ □ଦବା ଅଥବା ପିତର ପୂଜା, ପିଣ୍ଡ □ଦବା, ଅସ୍ଥି ଉଠାଇ ଗଙ୍ଗା□ର ବିସର୍ଜନ କରିବା, □ତର ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ୍ରିୟାକର୍ମ କରିବା, ମାସିକ, ତ୍ରିମାସିକ, ଛମାସିକ, ବର୍ଷିକ ଅଦି କରିବା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୯ □ଶ୍ଳୋକ ୨୫□ର ମନା □କରିଛନ୍ତି □ବ୍ରତ କରିବାକୁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬□ର ମନା □କରିଛନ୍ତି □ □ଲେଖିଛନ୍ତି କି □ହ ଅର୍ଜୁନ! □ଯୋଗ (ଭକ୍ତି) ନା□ତ ବିଲକୁଲ ନଖାଇବା □ବାଲା (ବ୍ରତ ଉପବାସ କରୁଥିବା □□ଲୋକ)ର ସିଦ୍ଧି □ହୋଇଥାଏ, .....ଅଥବା ବ୍ରତ କରିବା ମନା ଅଟେ □

କ୍ଷୁଧାର୍ତ୍ତ□କୁ □ଭୋଜନ □ଦବା, କୁକୁର ଅଦି ଜୀବ ଜନ୍ତୁମାନଙ୍କ ଓ ପଶୁମାନଙ୍କ ଆହାର □ଦବା ଅଦି ଖରାପ କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ □ପରନ୍ତୁ ପୂଣ୍ୟସନ୍ଥଙ୍କ ମାଧ୍ୟମ□ର ତାଙ୍କରି ଆଜ୍ଞାନୁସାରେ ଦାନ ତଥା ଯଜ୍ଞ ଅଦି କରିବା ଦ୍ୱାରା ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲାଭ ଦାୟକ □ହୋଇଥାଏ □

□ଯପରି ଏକ କାରର କାର ଭିତ□ର ମାଲିକ ବସିଥିବା ସିଟ□ର ବସି ଯାତ୍ରା□କରିଥାଏ !

କଞ୍ଜରର ଡ୍ରାଇଭର ମନୁଷ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ସେହି ପଶୁଙ୍କୁ ସାଧାରଣ ମନୁଷ୍ୟଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ସୁବିଧା ଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ରହିବା ପାଇଁ ଏୟାରକଣ୍ଡିସନ କକ୍ଷ, ପଙ୍ଖା ତଥା କୁଲର ଲଗାଇ ଦିଆଯାଇଥାଏ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି ।

କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଲୋକ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରାଣୀ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିଲା, ଦାନ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲା ପରନ୍ତୁ ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ (ପୂଜା) ମାଧ୍ୟମରେ କରିଥିଲା ଯାହାକି ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ବିପରୀତ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ଲାଭଦାୟକ ହେଲା ନାହିଁ । ପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଧାନ ଅଟେ କି ଯେଉଁଭଳି ବି କର୍ମ ପ୍ରାଣୀ କରିବ ତାହାର ଫଳ ନିଶ୍ଚୟ ମିଳିବ । ଏହି ବିଧାନ ସେତେବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଗୁ ହେଉଥିବ ଯେତେବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦତ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମାର୍ଗଦର୍ଶକ ଭାବେ ମିଳିନଥାନ୍ତି ।

ପ୍ରାଣୀ ଯେପରି କର୍ମ କରିଥାଏ ସେହିପରି ହିଁ ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଏ । ଉକ୍ତ ନିୟମାନୁସାରେ ସେହି ପ୍ରାଣୀ ତୀର୍ଥ ତଥା ଧାମରେ ଅଥବା ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଅନ୍ନଦାନ ଦ୍ୱାରା ତଥା କଞ୍ଜର ଅଧିକା ରୋଟି ଦେବା ଆଦି କର୍ମଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ କଞ୍ଜର ଯୋନୀ ପ୍ରାପ୍ତ କଲା । ସେହି ଜନ୍ମରେ ମଧ୍ୟ କରିଥିବା କର୍ମର ଫଳ ମିଳିଲା । କଞ୍ଜର ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ କରି ନିଜର ପୂର୍ବ ଜନ୍ମରେ କରିଥିବା ଶୁଭକର୍ମର ଉପାର୍ଜନ ସମାପ୍ତ କରିସାରି ଗଧ ଯୋନୀରେ ଜନ୍ମ ନେବ । ସେହି ଗଧ ଜୀବନରେ ସମସ୍ତ ସୁଖ ସୁବିଧା ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼େଇ ନିଆଯିବ । ଦିନସାରା ମାଟି ବୋହିବା ଏବଂ କାଚାଇଟା ପାକାଇଟା ବୋହିଚାଲିବ । ସେତେବେଳେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ କରି ନାନା ପ୍ରକାର ଅସହନୀୟ କଷ୍ଟ ଉଠେଇବ ତଥା ନର୍କ ମଧ୍ୟ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଚୌରାଶୀ ଲକ୍ଷ ଯୋନୀ ଗୁଡ଼ିକର କଷ୍ଟ ଭୋଗିସାରି ତା' ପରେ ପୁଣି ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଏ । କେଣାନାହିଁ ତା'ପରେ ପୁଣି ଭକ୍ତି କରିପାରେ ଅଥବା ନ କରିପାରେ । ଯେପରି ଧାମ ତଥା ତୀର୍ଥରେ ଯାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଦ ତଳେ ଅଥବା ଯେଉଁ ମୋଟରର ଯାନରେ ଯାଇଥାଏ ତାହାର ଚକ ତଳେ ଯେତେ ବି ଜୀବଜନ୍ତୁ ମରିଥାନ୍ତି ସେସବୁର ପାପ ମଧ୍ୟ ତୀର୍ଥ ଓ ଧାମ ଯାଉଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଯେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ସନ୍ଥ ମିଳିନଥାନ୍ତି ଏବଂ ସେ ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଥିବା ସତ ସାଧନା କରିନଥାନ୍ତି ସେତେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାପ ନାଶ (କ୍ଷମା) ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ, କାହିଁକି ନା ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶ, ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷରପୁରୁଷ/କାଳ) ତଥା ପରବ୍ରହ୍ମ (ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ)ଙ୍କ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା ପାପ ନାଶ (କ୍ଷମା) ହୁଏନାହିଁ । ପାପ ତଥା ପୁଣ୍ୟ ଉଭୟ ଯାକର ଫଳ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଯଦି ସେହି ପ୍ରାଣୀ ଗୀତା ଜ୍ଞାନ ଅନୁସାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସନ୍ଥଙ୍କ ଶରଣ ପ୍ରାପ୍ତି କରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସାଧନା କରିଥାନ୍ତା ତେବେ ସେ ସତଲୋକକୁ ଚାଲିଯାଇ ଥାଆନ୍ତା । ଅଥବା ଆଉଥରେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରୀର ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥାଆନ୍ତା । ପଚାର କରିଥିବା ପୁନ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ପୁଣି କେହି ସନ୍ଥଙ୍କ ଶରଣ ପ୍ରାପ୍ତ କରି ପୂର୍ଣ୍ଣପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସାଧନା କରିଥାଆନ୍ତା । ପ୍ରଚାର କରିଥିବା ପୁଣ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକର ଆଧାରରେ ପୁଣି କେହି ସନ୍ଥ ମିଳିଯାଆନ୍ତି ଯାହା ଫଳରେ ସେହି ପ୍ରାଣୀ ପୁଣି ଶୁଭକର୍ମ କରି ଏହି ଭବ ସାଗରରୁ ପାର ହୋଇଯାଇଥାଏ ।

ଏହି କାରଣରୁ ଉପରୋକ୍ତ ମନମୁଖୀ ଆଚରଣ ଲାଭ ଦାୟକ ନୁହେଁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ.- ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ଶ୍ଳୋକ ୩୫ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଳୋକ ୪୭ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଉତ୍ତମ ଆଚରଣ ସହିତ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ଅନ୍ୟର ଧର୍ମଠାରୁ ଗୁଣ ରହିତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱଧର୍ମ ଅଧିକ ମଙ୍ଗଳକର । ନିଜ ଧର୍ମରେ ମରିବା ବି ଶ୍ରେୟସ୍କର କଲ୍ୟାଣକାରକ, କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟର ଧର୍ମ ଭୟାବହ ଅଟେ ।

ଉତ୍ତର.- ଯଦି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ଶ୍ଳୋକ ୩୫ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଳୋକ ୪୭ର ଅର୍ଥ ଏହା ଅଟେ ଯେ, ଯିଏ ଯେପରି ପୂଜା କରୁଅଛି କରିଚାଲୁ, ତାଙ୍କୁ ଆଉ କେହି ତ୍ୟାଗ କରନାହିଁ, ତେବେ

ଏଠ□ରେ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଗୀତା ଜ୍ଞାନର ଅବିଶ୍ୱାସିତ କ'ଣ ଥଲା? ଗୀତାଜୀଏ ଶ୍ଲୋକ ହି□ ଲାଭ ନେଇ ନେଇଥାନ୍ତି ଗୀତାଜୀର ଏହି ଶ୍ଲୋକର ଭାବାର୍ଥ ସଠିକ ଅଟେ , ପରନ୍ତୁ ଅନୁବାଦକ ମାନେ ବିପରୀତ ଅର୍ଥ ଲେଖିଛନ୍ତି କୃପାକରି ନିମ୍ନରେ ପଢନ୍ତୁ ଉପରୋକ୍ତ ଦୁଇଟି ଶ୍ଲୋକର ବାସ୍ତବିକ ଅର୍ଥ -

ଅଧ୍ୟ ୟ ୩ର ଶ୍ଲୋକ ୩୫ -

ଶୟ ନ, ଧର୍ମଃ, ବିଗଣଃ, ପରଧମ ତ, ନଷ୍ଠିତ ତ,

ଧ ମ, ନିଧନମ, ଶ୍ରେୟଃ, ପରଧମଃ, ଭୟ ବହଃ

ଅନୁବ ଦ:- (ବିଗଣଃ) ଗଣ ରହିତ ଅଥ ତ ଶ ବିଧ ତ ଗକରି ( ନଷ୍ଠିତ ତ) ଯ ମନମଖ ଭ ବ ର ଉ ମ ପକ ର ଅ ଚରଣ ସହିତ ପ ଳନ କରଥବ (ପରଧମ ତ) ଅନ ମ ନଙ୍କ ଧ ମିକ ପଜ ଠ ର ( ଧର୍ମଃ) ନି ଜ ଶ ବିଧ ଅନସ ର କରଥବ ପଜ ( ଶୟ ନ) ଅତି ଉ ମ ଅ ଟ ଶ ନକଳ ( ଧ ମ) ନି ଜ କରଥବ ପଜ ର ତ (ନିଧନମ) ମରିବ ମଧ୍ୟ ( ଶ୍ରେୟଃ) କଲ ଣ କ ରକ ଅ ଟ ଏବ (ପରଧମଃ) ଅନ ର ଧମ /ଧ ମିକ ପଜ (ଭୟ ବହଃ) ଭୟ ବହ ଅ ଟ

ଅଧ୍ୟ ୟ ୧୮ ର ଶ୍ଲୋକ ୪୭ -

ଶୟ ନ, ଧର୍ମଃ, ବିଗଣଃ, ପରଧମ ତ, ନଷ୍ଠିତ ତ,

ଭ ବନିୟତମ, କମ, କବନ, ନ, ଅ ପ୍ନ ତି, କିଲବିଷମ

ଅନୁବ ଦ:-(ବିଗଣଃ) ଗଣ ରହିତ ( ନଷ୍ଠିତ ତ) ଯ ମନମଖ ଭ ବ ଅଥ ତ ଶ ବିଧ ରହିତ ଉ ମ ପକ ର ଅ ଚରଣ ପବକ (ପରଧମ ତ) ଅନ ର ଧମ ଅଥ ତ ଧ ମିକ ପଜ ଠ ର ( ଧର୍ମଃ) ନିଜର ଧମ ଅଥ ତ ଶ ବିଧ ଅନସ ର କରଥବ ଧ ମିକ ପଜ ( ଶୟ ନ) ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅ ଟ, ( ବବନିୟତମ) ଯ ହିଁ ନିଜ ଭ ବ ଅନସ ର କରଥବ ମନମଖ ଅ ଚରଣ ର (କମ) ଭକ୍ତି କମ (କବନ) କର (ନ) ନହିଁ (କିଲବିଷମ) ଯ ହ ଫଳ ର ପ ପ (ଅ ପ୍ନ ତି) ପ ହ ଇଥ ଏ ବି ଶଷ : ଏହ ର ପମ ଣ ଗ ତ ଅଧ୍ୟ ୟ ୧୭ର ଶ୍ଲୋକ ୧ର ୬ ର ଭ ବ ଲଖ ଅଛି

**ଉପରୋକ୍ତ ଶ୍ଲୋକର ଏହ□ □ ହେଲା ଯେ ନିଜର ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ଅନୁସାରେ ସାଧନା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ ମାତ୍ର ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ କରଥିବା ଢଙ୍ଗ-ଢଙ୍ଗ ବାଲା ସାଧନା (ପୂଜା) ଯେତେବି ସୁନିଯୋଜିତ (ମନ ଲୋଭା) ହେଉନା କାହିଁକି, ଭୟସବ କ୍ଷତିକାରକ ଅଟେ □**

**ଯେପରି ମାତାଙ୍କ ଜାଗରଣ କରଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ବହୁ ସୁମଧୁର ରାଗରେ ଗୀତ ଗାଇ ମାତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି ନିଜର ମନଗଢା କବିତା ଗୁଡିକ ଦ୍ୱାରା ବାଜାବାଜା ସହିତ କରିଥାଏ □ ସେହି ( ନଷ୍ଠିତାତ୍) ଯେ ନିମିତ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରବିଧି ରହିତ ସାଧନା ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ନିଜର ଶା□ ଅନୁକୂଳ ସାଧନା ତ୍ୟାଗ କରିବା ଅନୁଚିତ □ ଯେପରି କେହି ସାଧକ ସତ□ ସାଧନା ରେ ମନ୍ତ୍ର କାନ୍ତି କ୍ଲେଶ କରି ପଢାଇ ଶା□ ବିରୁଦ୍ଧ ପୂଜା ଗୁଡିକ ତ୍ୟାଗ କରିଦେଇଥାଏ, ଯେପରି ପିତର ପୂଜା, ମନ୍ଦିର ଅଦିକ ଯିବା ଆଦି □ ଏହା□ ଦେଖି ଅନ□ ଶା□ ବିଧ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାଧନା କରଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି କହନ୍ତିକି ଆପଣ ସମସ୍ତ ପୂଜାଗୁଡିକ ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲେ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରତି ସବୁ ଦେବା ଦେବୀ ରୁଷ୍ଟ ହୋଇଯିବେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଏହିଭଳି କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ର ମରିଗଲା □ ଏହିଭଳି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା ଭୟ ଜାତ ହୋଇଥାଏ, ପରନ୍ତୁ ନିଜର ଶା□ ନୁକୂଳ ସାଧନା କୁ ଅନ୍ତିମ ଶ୍ୱାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିଚାଲିବା ହିଁ କଲ୍ୟାଣକାରକ ଅଟେ □**

**ପ୍ରଶ୍ନ:- ମୁଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ଶ୍ଲୋକ ୧୦ରୁ ୧୫ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧି ଅନୁସାରେ ଗୀତାଜୀଏ ଆସନରେ ବସି ମସ୍ତକ ସିଧା ରଖି ଧ୍ୟାନ କରୁଛି ଏକାଦଶୀର ବ୍ରତ ମଧ୍ୟ କରୁଛି, ଏହି ପ୍ରକାର**

ସ□ଧନ□ଙ୍କରି ଶକ୍ତିକ□ପ୍ର□□ କରିଯିବି □

ଉ ର.-କୃପୟ□ଅ□ପଣ ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬କ□ମଧ ପଢନ୍ତୁ, □ଯଉଥ□ର □ଲଖାଅଛି କି □ହ ଅଜନ! ଏହି □ଯାଗ (ସ□ଧନ□) ନ□ଅଧକ ଖ□ଉଥବ□ବ୍ୟକ୍ତିର, ନ□ଆ□ଦ□ନଖ□ଉଥବ□ବ୍ୟକ୍ତି (ବ୍ରତ କରିବ□ବ୍ୟକ୍ତି)ର ସିଦ୍ଧି ପ୍ର□□ □ହ□ଇଥ□ଏ □ନ□ଅଧକ ଜ□ଗ୍ରତ ରହ□ଥବ□ ବ୍ୟକ୍ତିର, ନ□ଅଧକ □ଶ□ଉଥବ□ବ୍ୟକ୍ତିର ସିଦ୍ଧିପ୍ର□□ □ହ□ଇଥ□ଏ ନ□ହିଁ □ଗ□ଟିଏ ସନ୍ନି ଉପ□ର ବସି ସ□ଧନ□କରଥବ□ବ୍ୟକ୍ତିର ସିଦ୍ଧି □ହ□ଇଥ□ଏ □ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୧୦ ର□୧୫ ପଯ□ନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧର ଖଣ୍ଡନ ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୩ର □ଶ୍ଳୋକ ୫ର□୯□ର କରିଛନ୍ତି କି, □ଯଉ□ମ□ଖ□ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତ କର୍ମ□ନ୍ଦ୍ରିୟ ଗଡିକ□ହଠ ପର□□ □ର□କି□ଦଇ (ଅଟ□କଇ) ଅଥ□ତ□□ଗ□ଟିଏ ସନ୍ନି ଉପ□ର ବସି ଚିନ୍ତନ କରିଥ□ଏ ତ□ହ□କ□ଭଣ୍ଡ □ବ□ଲି କହ□ଯ□ଇଥ□ଏ □ଏଥପ□ଇ□କର୍ମ□ଯାଗ□ (କ□ୟ□□କରଇ□ସ□ଧନ□କରଥବ□ବ୍ୟକ୍ତି) ହିଁ □ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅ□ଟ □ବ□ସ୍ତବିକ ଭକ୍ତିବିଧ ପ□ଇ□ଗ□ତ□ ଜ୍ଞ□ନ□ଦ□ତ□ପ୍ରଭୁ (ବ୍ରହ୍ମ) □କହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ନଙ୍କ□□ଖ□ଜିବ□ପ□ଇ□କହିଛନ୍ତି (ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୩୪) ଏଥର□ସିଦ୍ଧ ଅ□ଟ □ଯ ଗ□ତ□ଜ୍ଞ□ନ□ଦ□ତ□(ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଦ□ର□□ଦ□ଇଥବ□ଭକ୍ତିବିଧ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ନ□ହ□□ଏଥପ□ଇ□ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୧୦ ର□୧୫ ପଯ□ନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମ (କ୍ଷରପରୁଷ-କ□ଳ) ଙ୍କ ଦ□ର□□ନିଜ ସ□ଧନ□ର ବର୍ଣ୍ଣନ□କର□ଯ□ଇଛି ତଥ□ନିଜ ସ□ଧନ□ଦ□ର□ପ୍ର□□ □ହଉଥବ□ ଶକ୍ତିକ□ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ □ବ□ଲି (ଅନ□ମ□ମ) ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୮□ର କହିଛନ୍ତି □ ଉପ□ର□କ୍ତ ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୧୦ ର□୧୫□ର କହିଛନ୍ତି କି ମନ ଏବ□ଇନ୍ଦ୍ରିୟକ□ବଶକରି (ଅ□ୟ କରି) ରଖପ□ରୁଥବ□ସ□ଧକ ଏକ ବି□ଶଷ ପ୍ରକ□ର ଅ□ସନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ □ଯଉଟ□କି ନ□ ଅଧକ ଉଚ୍ଚ ନ□ଅଧକ ନ□ଇ□□ହ□ଇଥବ □□ସହି ଅ□ସନ□ର ବସି ଚି ତଥ□ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଡିକ□ ବଶକରି (ଅ□ୟ ରଖ) ମନକ□ଏକ□ଗ୍ରକରି ଅଭ୍ୟ□ସ କରନ୍ତୁ □ସିଧ□□□ବ ବସି ବ୍ରହ୍ମଚଯ□□ ପ□ଳନକରି ମନକ□□ର□କି ପ୍ର□ଣ□ୟ□ମ □ହବ □ଏହି ପ୍ରକ□ର ସ□ଧନ□□ର ଲ□ଗିଥବ□ସ□ଧକ □ମ□□□□ଇ ଥବ□(ନିର୍ବ□ଣ ପରମ□ମ) ଅତି ନିଜ□ବି ଅଥ□ତ□ମୃତପ୍ର□ୟ (ନ□ମମ□ତ୍ର) ଶକ୍ତିକ□ପ୍ର□□ କରିଥ□ଏ □ଏଥପ□ଇ□ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୮□ର ନିଜର (ବ୍ରହ୍ମର) ସ□ଧନ□ଦ□ର□□ହବ□କ□ ଥବ□ଗତି (ଲ□ଭ) କ□ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ (ଅନ□ମ□ମ) କହିଛନ୍ତି □ଗ□ତ□ର ଏହି ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୮ □ଶ୍ଳୋକ ୬୨ ତଥ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୪□ର କହିଛନ୍ତିକି □ହ ଅଜନ ! ତ□ପରମ (□ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ଶ□ନ୍ତି ତଥ□ ସତ□□□ଲ□କ କ□ପ୍ର□□ □ହବ, □ଫଳ□ର ପୁଣି ପୁନର୍ଜନ୍ମ□ହଏନ□ହିଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ□ଭ□ବ□ର □ମ□କ୍ଷ ପ୍ର□□ □ହ□ଇଥ□ଏ □ମ□(ଗ□ତ□ଜ୍ଞ□ନ□ଦ□ତ□ପ୍ରଭୁ) □ମଧ □ସହି ଅ□ଦି ନ□ର□ୟଣ ପରୁଷ ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣ□ପନ୍ନ ଅ□ଟ, ଏଥପ□ଇ□ଦୃଢତ□ର ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନି□ିତ □ହ□ଇ ତ□ଙ୍କରି ସ□ଧନ□ଓ ପ□ଜ□ କରିବ□ଉଚିତ □

ନିଜ ସ□ଧନ□□ର ଅଟକଳ (ଅନ□ମ□ନ) ଯ□ଲ ଜ୍ଞ□ନର ଅ□ଧ□ର□□ର ବ□□ଇଥବ□□ମ□ଗ□କ□ ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୪୭□ର ମଧ ୟ□(ଯ□ଲତମଃ ମତଃ) ଅଥ□ତ□ଅଜ୍ଞ□ନ ଅନ୍ଧକ□ର ଯ□ଲ ବିଚ□ର □ବ□ଲି କହିଛନ୍ତି □ଅନ□ଅନ□ବ□ଦ କ □ମ□□କ '□ମ ଯ□ଲତମଃ ମତଃ□ର ଅଥ□"ପରମ □ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମ□ନ□ ଅ□ଟ" □ବ□ଲି □ଲଖଛନ୍ତି, □ଯ□ତ□□କ□କ କି ଏହ□ଅଥ□□ଲଖବ□ର ଥଲ□କି □ମ□ର ଏହ□ଅଟକଳ (ଅନ□ମ□ନ) ଲଗ□ଇ ଅଜ୍ଞ□ନ ଅନ୍ଧକ□ର ଅ□ଧ□ର□□ର □ଦଇଥବ□□ମତ ଅ□ଟ □କହିଁକିନ□ଯଥ□ଥ□ଜ୍ଞ□ନ ବିଷୟ□ର □କୌଣସି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ନଙ୍କଠ□ର□ଜ□ଣିବ□ପ□ଇ□କହିଛନ୍ତି (ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୩୪□ର) ବ□ସ୍ତବିକ ଅନ□ବ□ଦ ଗ□ତ□ଅଧ୍ୟ□ୟ ୬ □ଶ୍ଳୋକ ୪୭□ର –

ଅଧ୍ୟ ୬ର ଶ୍ଳକ ୪୭ ର -

ଯଗିନମ, ଅପି, ସ ବଷମ, ମଦଗ ତନ, ଅନ୍ତରମନ,

ଶଦ୍ଧବନ, ଭଜ ତ, ଯଃ, ମମ, ସଃ, ମ, ଯକ୍ତତମଃ, ମତଃ

ଅନବଦ:- ମ ଦର ଦଇଥବ ଭକ୍ତି ବିଚର ଯହକି ଅନମନିକ ଅ ଟ ଉପ ରକ୍ତ ଶ୍ଳକ ୧୦ର ୧୫ ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ପଜ ବିଧ ଯହକ ମ ଅନମନ କରି କହିଛି, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଣ ନହିଁ, କହିଁକିନ (ସ ବଷମ) ସମ ( ଯଗିନମ) ସଧକମନଙ୍କ ମଧ ର (ଯଃ) ଯିଏ (ଶଦ୍ଧବନ) ପର୍ଣ୍ଣ ଅସ ସହିତ (ଅନ୍ତରମନ) ହୃଦୟ ର ସ ଇଟ ମ ନଭବ ରଖ (ମଦଗ ତନ) ମଦର ଦଇଥବ ଭକ୍ତି ମତ ଅନସ ର (ମମ) ମ ତ (ଭଜ ତ) ଭଜିଥଏ (ସଃ) ସ (ଅପି) ମଧ (ଯକ୍ତ ତମଃ) ଅଜ୍ଞନ ଅନ୍ଧକର ର ଜନ-ମରଣ, ଗ-ନକ ବଲ ସଧନ ର ହିଁ ଲନ ଅ ଟ ଏହ ( ମ) ମର (ମତଃ) ବିଚର ଅ ଟ

**ଏହାରି ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୧୮ ରେ ତଥା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ଶ୍ଳୋକ ୨୯ ତଥା ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ଶ୍ଳୋକ ୧୫ ରେ ଭଗବାନ ଲେଖାଅଛି ଏଥପାଇଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଳୋକ ୬୨ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ହେ ଭାରତ! ତୁ ସବୁଭାବରେ ସେହି ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଶରଣରେ ଯା ତାଙ୍କରି କୃପାରେ ହିଁ ତୁ ପରମଶାନ୍ତି କୁ ତଥା ସନାତନ ପରମଧାମ ଅର୍ଥାତ ସତଲୋକକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଳୋକ ୪ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯେଉଁ ତତ୍ତ୍ଵ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଳୋକ ୩୪ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ତତ୍ତ୍ଵଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ମିଳିଯିବ ତତପରେ ସେହି ପରମପଦ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କୁ ଭଲଭାବେ ଖୋଜିବା ଉଚିତ, ଯେଉଁଠାକୁ ଯାଇଥିବା ସାଧକ ପୁଣି ଲେଉଟି (ଫେରି) ଏହି ସଂସାରକୁ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁରେ ସଦା ସର୍ବଦା ନିମନ୍ତେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ଯେଉଁ ପରମେଶ୍ଵର ଏହି ସଂସାର ରୂପୀ ବୃକ୍ଷର ରଚନା କରିଛନ୍ତି, ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଆଦି ପୁରୁଷ ପରମେଶ୍ଵରଙ୍କ ଶରଣରେ ଅଛି ତାଙ୍କରି ଭକ୍ତି କରିବା ଉଚିତ**

**ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ ଶ୍ଳୋକ ୫ର ୯ ରେ ମଧ୍ୟ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ଶ୍ଳୋକ ୧୦ ରୁ ୧୫ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ଭଲ ସିଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ଅର୍ଜୁନ ପଚାରିଲେ, ପ୍ରଭୁ! ମନକୁ ରୋକିବା ବହୁତ କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ ଭଗବାନ ଉ ର ଦେଲେ ଅର୍ଜୁନ! ମନକୁ ରୋକିବା ତ ବାୟୁକୁ ରୋକିବା ସହିତ ସମାନ ଅଟେ ପୁଣି ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି କି ଏହା ନିଃସନ୍ଦେହ ଅଟେ, ଯେ କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ହଅନ୍ତୁନା କହିଁକି କୌଣସି ନା କୌଣସି ସମୟରେ କ୍ଷଣ ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ କର୍ମ ବିନା ରହେ ନାହିଁ ଉଲ୍ଲେଖ ଯୋଗ ଅଟେ କି ଏହି ମହାମୂର୍ଖ ମାନଙ୍କୁ ସମସ୍ତ କର୍ମଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଗୁଡିକୁ ହଠପୂର୍ବକ (ବାହାରକୁ ଦେଖାଇ ହେବା ଭଳି) ରୋକିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି ପରନ୍ତୁ ମନମଧ୍ୟରେ କିଛି ନା କିଛି ବିଷୟରେ ଭାବି ଚାଲିଥାଏ ଏଥପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ହଠଯୋଗ କରି ନବସି ସାଂସାରିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁକରୁ (କର୍ମଯୋଗ) ସାଧନା କରିବା ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ କର୍ମ ନକରି ଅର୍ଥାତ ହଠଯୋଗ ପୂର୍ବକ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ଉପରେ ବସି ସାଧନା କରିବା ଅପେକ୍ଷା କର୍ମ କରୁକରୁ ସାଧନା କରିବା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ଉପରେ ବସି ସାଧନା (ଅକର୍ମଣ୍ୟ) କରିବା ଦ୍ଵାରା ତୁମର ଜୀବନ ନିର୍ବାହ କିପରି ହେବ ? ଶାସ୍ତ୍ରବିଧ ତ୍ୟାଗ କରି ସାଧନା (ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ଉପରେ ବସି ହଠଯୋଗ) କରିବା କର୍ମବନ୍ଧନର କାରଣ ଅଟେ, ତେଣୁ ଶାସ୍ତ୍ରାନୁକୂଳ କର୍ମ କରୁକରୁ ସାଧନା କରିବା ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ ଏଥପାଇଁ ସାଂସାରିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସହିତ ସାଧନା କର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଳୋକ ୭ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯୁଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ କର, ମୋର ସ୍ମରଣ ମଧ୍ୟ କର, ଏହି ଉପାୟରେ ମୋତେ ହିଁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଳୋକ ୧୮ ରେ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଳୋକ ୬୨ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ପରନ୍ତୁ ମୋର**

ସ□ଧନା□ରେ □ହବାକୁଥିବା□(ଗତି) ଲାଭ ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ (ଅନ□ମମ)□ଅ□ଛି □ଏଥପାଇଁ□□ସେହି ପର□ମଶରଙ୍କ ସରଣ□ରେ ଯାଅ, ଯାହାଙ୍କ କୃପାରୁ□ତୁ□ପରମଶାନ୍ତି ତଥା□(ଶ□ତମ ସ□ନମ)□ ସନ□□ଳାକ କୁ ପ୍ରା□□□ହବ□□□ସେହି ପର□ମଶରଙ୍କ ଭକ୍ତି ବିଧ ତଥା ସାଧନାଜ୍ଞାନ (ତତଜ୍ଞାନ) □କହି ତତଦର୍ଶୀ□ସନଙ୍କୁ□□ଖୋଜିସାରି ତାଙ୍କ ପାଚାରି, ମ□(ଗୀତ□ଜ୍ଞାନଦାତା□ବ୍ରହ୍ମ□/ କ୍ଷରପୁରୁଷ) ମଧ ଜା□ଣେନାହିଁ □

ପ୍ରଶ୍ନ.-ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୮□ରେ କହିଛନ୍ତିକି ମ□ଲୋକରେ, □ବଦରେ ପୁରୁଷୋ□ମ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅ□ଛି □ଏଥର□ଏହା ସିଦ୍ଧ □ହଉଛି ଗୀତାଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭୁ ହିଁ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ଅଟନ୍ତି ତଥା□ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ□ରେ ଗୀତା□ଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭୁଙ୍କର ହିଁ ମହିମା□କହୁଅଛି □

ଉ□ର:-ଗୀତା□ରେ ଗୀତାଜ୍ଞାନଦାତା□ପ୍ରଭୁ□ନିଜ ସାଧନା□ତଥା□ସାମର୍ଥ୍ୟ□ବିଷୟରେ ମଧ କହୁଅଛି ତଥା□ତା□ସହିତ □ସେହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ମହିମା□ବିଷୟରେ ମଧ କହୁଅଛି ତଥା□□ସେହି ପର□ମଶରଙ୍କ ସାଧନା□କରିବାପାଇଁ ତତଦର୍ଶୀ□ସନଙ୍କ ପ୍ରତି ଇଙ୍ଗିତ ମଧ କରୁଅଛି □ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୨ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭା□କ ବ୍ରହ୍ମ(କ୍ଷରପୁରୁଷ/କାଳ)ର ମହିମା□ରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅ□ଛି ତଥା□ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧ରୁ ୪ ତଥା□୧୬ରୁ ୧୭□ରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା□ତଥା□ପରବ୍ରହ୍ମ, ବ୍ରହ୍ମ□ଆଦିଙ୍କ ବିଷୟରେ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ଜ୍ଞାନ ଅଛି □

□ଶ୍ଳୋକ ୧୬□ରେ କହିଛନ୍ତିକି ପୃଥବୀ□ତତ□ରେ ନିର୍ମିତ□ଲୋକ (ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଏ□କାଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତଥା□ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପୃଥବୀ□ତତ□ରେ ତିଆରି □ହଇଥିବା□□ଯୋଗୁଁ□□ଟିଏ □ଲୋକ ମଧ କହାଯାଏ)□ରେ ଦୁଇଜଣ ପ୍ରଭୁ ଅଛନ୍ତି □ଜ□ଣେ □ହ□ଲ କ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ ବ୍ରହ୍ମ, ଅନ□ଜ□ଣ □ହ□ଲ ଅକ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ ପରବ୍ରହ୍ମ□□ଏହି ଦୁଇଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ□ଯେ□ତେ□ବି ପ୍ରାଣୀ ଅଛନ୍ତି □ସମାନ□କ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ଏବ□ଏହି ଦୁଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସ୍ଥୂଳ ଶରୀର ତ ନାଶବାନ ଅ□ଛି ତଥା□ ଜୀବାତ୍ମାକୁ ଅବିନାଶୀ□□କୁହା କହାଯାଇଛି □

□ଶ୍ଳୋକ ୧୭□ରେ କହିଛନ୍ତିକି ବାସ୍ତବ□ରେ ପୁରୁଷୋ□ମ ଅର୍ଥାତ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ପର□ମଶର ତ ଉପ□ରୋକ୍ତ ଦୁଇ ଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କଠାରୁ ଅନ୍ୟ ହିଁ ଅଟନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମା□କହାଯାଇଥାଏ □ ଯିଏକି ତି□ନଟି □ଲୋକ□ରେ ପ୍ର□ବଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ-□ପୋଷଣ କରିଥା□ନ୍ତି □ତାଙ୍କୁ ହିଁ ବାସ୍ତବ□ରେ 'ଅବିନାଶୀ□ପର□ମଶର□କହାଯାଇଥାଏ □

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ର □ଶ୍ଳୋକ ୧୮□ରେ ହିଁ ଗୀତା□ଜ୍ଞାନଦାତା□(କ୍ଷରପୁରୁଷ -ବ୍ରହ୍ମ)□ନିଜର ସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ କହିବା□ସହିତ ଆହୁରି କହୁଛନ୍ତି □ଯେ□ମ□□ଚିତ□ଲୋକ□ବଦ (□ଲୋକରେ କଥା)ର ଆଧାରରେ ପୁରୁଷୋ□ମ □କୁହାକି କହନ୍ତି, କାହିଁକିନା□ମ□□ମ□ ଅଧୀନ□ରେ ଥିବା□ଏ□କାଇଶଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ରେ □ଯେ□ତେ□ବି ପ୍ରାଣୀ ଅଛନ୍ତି, □ସମାନ□କ ଯଦିଚ ସ୍ଥୂଳ ଶରୀର□ରେ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ଏବ□ ଆତ୍ମା□ରୂପ□ରେ □ଯେ□ତେ ଅଛନ୍ତି □ସମାନ□କ ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି, ମ□□ସମାନଙ୍କଠାରୁ ଉ□ମ (□ଶ୍ରେଷ୍ଠ) ଅ□ଛି □ଏଥପାଇଁ□□ଲୋକ□ବଦ ଆଧାରରେ ପୁରୁଷୋ□ମ ଭା□ବ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅ□ଛି □ବାସ୍ତବ□ରେ ପୁରୁଷୋ□ମ ତ ଅନ୍ୟ□□କହି ଜ□ଣେ ପର□ମଶର ଅଟନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୭□ରେ କହିଛନ୍ତି □

ପ୍ରଶ୍ନ:-ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ୨□ରେ ତଥା□୩□ରେ କହିଛନ୍ତିକି □ମାର ଉତ୍ପ□ି ବିଷୟରେ □କହି ଜା□ଣେ ନାହିଁ □ଯିଏ □ମା□ତେ ଅନାଦି ଅଜନ୍ମା□ତତ□ରେ ଜାଣିଥାଏ □ସେ ସବୁ ପାପଗୁଡ଼ିକର□ ମୁକ୍ତ □ହଇଥାଏ □ଏଥର□□ଅ□ଛି କି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଜନ୍ମ ହୁଏନାହିଁ ତଥା□ସମସ୍ତ ପାପ ଗୁଡ଼ିକର ମୁକ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତି □

ଉ ର:-ଗ□□ଅଧ୍ୟ□ ୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ୨କ□ଯାଣିଥ□□ ପଢନ୍ତୁ□□ଯଉଥା□ କହିଛନ୍ତି କି □ମା□ ଉପ ି କ□ନ□□ଦେବତ□ମା□ଙ୍କ (ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥ□ଶିବ ଆଦି) ତଥ□ନ□ମହର୍ଷି□ମା□ଙ୍କ ଜାଣିଛନ୍ତି କାହିଁକିନ□□ସେମା□ଙ୍କ ସମସ୍ତ □ମା□ଧା□ରୁ□ଜନ□(ଉପନ୍ନ) □ହୋଇଛନ୍ତି □

ଏହି □ଶ୍ଳୋକରୁ□ତଃସିଦ୍ଧ □ହଲ□□ଯେ ଗ□□ଜ୍ଞାନଦାତ□ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଉପ ି ଅଥାତ□ଜନ□ □ହୋଇଛି ପରନ୍ତୁ□କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କଠାରୁ□ଉପନ୍ନ □ଦେବତ□ତଥ□ଋଷିଜନ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ, କାହିଁକିନ□ □ସେମା□ଙ୍କ ସମସ୍ତ କାଳଙ୍କ ଠାରୁ□ଉପନ୍ନ □ହୋଇଛନ୍ତି □□ଯପରି ପିତାଙ୍କ ଜନ□ବିଷୟ□□ ସନ୍ତାନମା□ଙ୍କ ଜାଣିନଥା□ନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ପିତାଙ୍କ ପିତ□ଅଥାତ□□□ଜେ□ଙ୍କ ବାପା ହିଁ ଜାଣିଥା□ନ୍ତି (କହିଥା□ନ୍ତି) □ପୂଣ□ ପରମା□□ ଯ□କାଳର □ଲା□□ ପ୍ରକଟ □ହୋଇ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପ ବିଷୟ□□ କହିଛନ୍ତି □କୃପା□କରି ପଢନ୍ତୁ ସୃ□ି ରଚନ□ଏହି ପୁସ୍ତକ ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା□□ ଥବ□ପୃଷ୍ଠ□୨୫-୭୮ ପଯ□ନ୍ତ□□

ଗ□□ଅଧ୍ୟ□ ୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ୩ର ଅନୁ□ବାଦ ଭୁଲ□କରାଯାଇଛି □□ଯପରି ଗ□□ଅଧ୍ୟ□ ୨ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ ତଥ□ଅଧ୍ୟ□ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୫□□ ନି□ଜ ନିଜକୁ□ଅବିନାଶୀ ତଥ□ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ□□ ବା□□□ ପ୍ରା□□ହେବା□ଲା□କହିଛନ୍ତି, ତଥ□ଅଧ୍ୟ□ ୨ □ଶ୍ଳୋକ ୧୭ ତଥ□ଅଧ୍ୟ□ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୩, ୮ରୁ□୧୦ ତଥ□୨୦ ଓ ଅଧ୍ୟ□ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୪, ୧୬,୧୭□□ □କେହି ଅନ□ଅବିନାଶୀ□ଅନାଦି ପରମା□□ଙ୍କ ବିଷୟ□□ କହିଛନ୍ତି □

ଏଥପାଇଁ ଗ□□ଅଧ୍ୟ□ ୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ୩□□ କହିଛନ୍ତି କି ଯିଏ ମନୁଷ୍ୟ□□□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ□□ ବିଦ୍ୱ□□ଅଥାତ□ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ□□□ମା□ଛି ଏବ□□ସେହି ଅନାଦି, ବାସ୍ତବ□□ ଜନ□ରହିତ, ସବ□ □ଲା□କଗଡ଼ିକର ମ□ହେଶ୍ୱର ଅଥାତ□ପର□□ଶ୍ୱରଙ୍କ□ତତ୍ତ୍ୱ ଜାଣିଥା□ନ୍ତି □ସେହି ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ□ ସତ୍□ଜ୍ଞାନ□କ□ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଥା□ନ୍ତି □ଯାହାଦ୍ୱାରା□ସତ□ସାଧନା□କରି ପାପ□ରୁ ମୁକ୍ତ □ହୋଇଯାଏ □ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ଗ□□ଅଧ୍ୟ□ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୩୪□□ ମଧ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି □କୃପା□କରି ପଢନ୍ତୁ ଗ□□ ଅଧ୍ୟ□ ୧୦ □ଶ୍ଳୋକ ୭ର ଯଥାଥ□ଅନୁ□ବାଦ -

ଅଧ୍ୟ ୟ ୧୦ର ଶ୍ଳୋକ ୨ ର -

ନ, ମ, ବିଦୁଃ, ସରଗଣ ଃ, ପଭବମ, ନ, ମହଷୟଃ,

ଅହମ, ଅ ଦିଃ, ହି, ଦବ ନ ମ, ମହଷ ଣ ମ, ଚ, ସବଶଃ

ଅନବ ଦ:- ( ମ) ମ ର (ପଭବମ) ଉପ ି କ (ନ) ନ (ସରଗଣଃ) ଦବତ ମ ନ ଜ ଣିଛନ୍ତି ଏବ (ନ) ନ (ମହଷୟଃ) ମହର୍ଷି ଜନ ଜ ଣିଛନ୍ତି, (ହି) କ ହିଁକିନ (ଅହମ) ମ (ସବଶଃ) ସବ ପକ ର ( ଦବ ନ ମ) ଦବତ ମ ନଙ୍କ (ଚ) ଏବ (ମହଷ ଣ ମ) ମହର୍ଷିମ ନଙ୍କର ମଧ୍ୟ (ଅ ଦିଃ) ଅ ଦି ଅଥ ତ ଉପ ି ର କ ରଣ ଅ ଟ

ଅଧ୍ୟ ୟ ୧୦ର ଶ୍ଳୋକ ୩ -

ଯଃ, ମ ମ, ଅଜମ, ଅନ ଦିମ, ଚ, ବ ି, ଲ କ ମ ହଶରମ,

ଅସ ଢଃ, ସଃ, ମ ତ ଷ, ସବ ପ ପଃ, ପମଚ ତ

ଅନବ ଦ:-(ଯଃ) ଯଉ ବିଦ ନ ବ କ୍ତି (ମ ମ) ମ ତ (ଚ) ତଥ (ଅନ ଦିମ) ସଦ ରହିଥବ ଅଥ ତ ପର ତନ (ଅଜମ) ଜନ ନଉନଥବ ( ଲ କ ମ ହଶରମ) ସମ ଲ କ ଗଡିକର ମହ ନ ଈଶର ଅଥ ତ ସ ବ ଚ୍ଚ ପର ମଶରଙ୍କ ( ବ ି) ଜ ଣିଥ ନ୍ତି (ସଃ) ସ (ମ ତ ଷ) ଶ ଗଡିକ ସଠିକ ଭ ବ ଜ ଣିଥବ ଅଥ ତ ବଦ ଅନସ ର ଜ୍ଞ ନ ରଖଥବ (ଅସ ଢ) ଅଥ ତ ତତଦଶ ବିଦ ନ (ସବପ ପଃ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ ପଗଡିକ (ପମଖ ତ) ବି ୃ ତଭ ବ ବର୍ଣ୍ଣନ କରିଥ ନ୍ତି ସ ସୃ ି ଜ୍ଞ ନ ଓ କମଗଡିକର ସଠିକ ବର୍ଣ୍ଣନ କରିଥ ନ୍ତି ଅଥ ତ ଅଜ୍ଞ ନର ପର୍ଣ୍ଣ ରପ ର ମୁକ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତି ଯଉ

କ ରଣର ତତଦଶ ସନଙ୍କଦ ର ନି ଦଶିତ ବ ବିକ ସ ଧନ ର ଅ ଧ ର ର ଭକ୍ତି କରଥବ ବ କ୍ତିର ସମ ପ ପ ନ ହ ଇଯ ଇଥ ଏ

# "ଗ ତ ଜ୍ଞ ନ ଦ ତ ବ୍ରହ୍ମ(କ ଳ)ର ଉତ୍ପ ିର ସ କ ତ

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ର ଶ୍ଳୋକ ୨ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଅର୍ଜୁନ! ମୋର ଉତ୍ପ (ଜନ୍ମ)କୁ ନା ଦେବତାମାନେ ଜାଣିଛନ୍ତି, ନା ମହର୍ଷିମାନେ ଜାଣିଛନ୍ତି, କାହିଁକିନା ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ମୋ ଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଛନ୍ତି ଏଥରୁ ସିଦ୍ଧ ଅଟେକି ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ)ଙ୍କ ଉତ୍ପ ି ତ ହୋଇଛି ପରନ୍ତୁ ତାହା ଦେବତା ଓ ଋଷି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ ଯେପରି ପିତାଙ୍କ ଉତ୍ପ ି ବିଷୟରେ ସନ୍ତାନମାନେ କହି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ପରନ୍ତୁ ପିତାଙ୍କ ବାପା ଜାଣିଥାନ୍ତି ଏହି ପ୍ରକାର ଏକବିଂଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଦେବତା ଋଷି ଅଗ୍ନି ଜ୍ୟୋତି ନିରଞ୍ଜନ /ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳ ତଥା ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କ ସଂଯୋଗରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛନ୍ତି ଏଥପାଇଁ କହୁଅଛନ୍ତି କି ମୋର ଉତ୍ପ ିକୁ ଏକବିଂଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ କେହିବି ଜାଣେନାହିଁ, କାହିଁକିନା ସମସ୍ତଙ୍କର ଉତ୍ପ ି ମୋ ଠାରୁ ହୋଇଛି କେବଳ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ହିଁ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ର ଉତ୍ପ ି ବିଷୟରେ କହିପାରିବେ କାହିଁକିନା ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ)ର ଉତ୍ପ ି ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ (ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଠାରୁ ହୋଇଛି ଯାହାର ପ୍ରତକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ର ଶ୍ଳୋକ ୧୪,୧୫ରେ ବ୍ରହ୍ମର ଉତ୍ପ ି ବିଷୟରେ ଅଛି ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ର ଶ୍ଳୋକ ୩ରେ ଯେଉଁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ଅର୍ଥାତ୍ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମୋତେ ଏବଂ ମୋ ଠାରୁ ବି ଜନ୍ମ ନେଉନଥବା ସର୍ବ ଲୋକଗୁଡିକର ମହେଶ୍ୱର ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିନାଶୀ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଜାଣିଥାନ୍ତି ସେ ତିନୋଟି ବେଦ (ଋଗ୍‌ବେଦ, ସାମବେଦ ତଥା ଯଜୁର୍ବେଦ)କୁ ଜାଣିଥାନ୍ତି ସେ ହିଁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ଅଟନ୍ତି ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବତାଇଥିବା ଭକ୍ତି ମାର୍ଗରେ ସାଧନା କରିବା ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ପାପ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥାଏ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ର ଶ୍ଳୋକ ୧୬,୧୭,୧୮ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛିକି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅବିନାଶୀ ତ ଅନ୍ୟ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ତିନୋଟି ଲୋକ ଗୁଡିକରେ ପ୍ରବେଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ-ପୋଷଣ କରିଥାନ୍ତି ମୋତେ (କାଳକୁ) ତ କେବଳ ଏଇଥପାଇଁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କହିଥାନ୍ତି, କାହିଁକିନା ମୁଁ ଏକବିଂଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ କେବଳ ମୋ ଅଧୀନରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ନାଶବାନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ତଥା ଅବିନାଶୀ ଜୀବାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଉ ମ ଅଟେ ଏଥପାଇଁ ମୋତେ ଲୋକବେଦ ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକ କଥା ଗୁଡିକର ଆଧାରରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ବାସ୍ତବରେ ମୁଁ ଅବିନାଶୀ ନୁହେଁ ତଥା ପାଳନକ ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୩ର ଶ୍ଳୋକ ୧୪,୧୫ରେ କହିଛନ୍ତି କି ସମସ୍ତ ଜୀବ ଅନ୍ନରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଅନ୍ତି, ଅନ୍ନର ଉତ୍ପନ୍ନ ବର୍ଷାରୁ ହୋଇଥାଏ, ବର୍ଷା ଯଜ୍ଞରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ, ଯଜ୍ଞ ଶୁଭକର୍ମରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ, କର୍ମ ବ୍ରହ୍ମଠୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ, ବ୍ରହ୍ମ ଅବିନାଶୀ ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଲେ ସେହି ଅବିନାଶୀ ସର୍ବବ୍ୟାପକ ପରମାତ୍ମା ହିଁ ଯଜ୍ଞ ଗୁଡିକରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଅଟନ୍ତି, ଯଜ୍ଞ ଗୁଡିକର ପୂଜ୍ୟ ଅଟନ୍ତି, ସେ ହିଁ ଯଜ୍ଞ ଗୁଡିକର ଫଳ ମଧ୍ୟ ଦିଅନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ବାସ୍ତବରେ ଅତିଯଜ୍ଞ ମଧ୍ୟ ସେ ହିଁ ଅଟନ୍ତି

ପୁଣି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ର ଶ୍ଳୋକ ନଂ-୨ରେ କହିଛନ୍ତି କି ମୋର ଉତ୍ପ ି (ପ୍ରଭବମ୍)କୁ କେହି ଯାଣିନାହାନ୍ତି ଏଥରୁ ସିଦ୍ଧ ହେଲା ଯେ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ମଧ୍ୟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଅଛି ଏଥପାଇଁ ସେ କୌଣସି ଏକ ସ୍ଥାନରେ ଆକାରରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି ନଚେତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଆଗରେ ଛିଡା ହୋଇଥିଲେ, ସେ ତ ଏହା କେହି ହିଁ ପାରିନଥାନ୍ତେ କି ମୁଁ ଅନାଦି ଅଜନ୍ମା (ଅଜନ୍ମା) ଅଟେ ଏ ସବୁ କାଳ (ଅଦୃଶ ବ୍ରହ୍ମ) ହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରରେ ଜୀବ ସ୍ୱରୂପ (ପ୍ରେତବତ୍ ପ୍ରବେଶ କରି) ରେ କହି ସାରି ନିଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠା (ସ୍ଥିତି)ର ସଠିକ ଜାଣିବା ବିଷୟ ଗୀତାରେ ଯାଇ ଦେଇଗଲେ

**ଗ□ତ□□ରେ ଥବ□ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣ□ରୁ ସିଦ୍ଧ □ହେଲ□□ଯେ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପ□ ପ୍ରଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଠ□ର□ □ହୋଇଛି □ଏହ□ର ପ୍ରମାଣ ଅଥର୍ବ□ବେଦ କ□ଣ୍ଡ ୪ ଅନ□ବ□କ ୧ ମନ୍ତ୍ର ୩□ରେ ମଧ୍ୟ ଅଛି, କୃପୟ□ ନିମ୍ନ□ରେ ପଢନ୍ତୁ□**

**କ□ଣ୍ଡ ନ□୪, ଅନ□ବ□କ ନ□୧ ମନ୍ତ୍ର ନ□୩ :-**

ପ ଯ ଜ ଜ୍ଞ ବିଦ ନ ସ ବନ୍ଧବିଶ ଦବ ନ ଜନିମ ବିବକ୍ତି

ବହ ବହଣ ଉଜ୍ଜଭ ର ମଧ୍ୟ ନ୍ନ ଚର ଚଃ ଧ ଅଭି ପ ତ ସୀ ୩

ପ-ଯଃ-ଜ ଜ୍ଞ-ବିଦ ନ ସ -ବନ୍ଧଃ-ବିଶ - ଦବ ନ ମ - ଜନିମ - ବିବକ୍ତି - ବହଃ - ବହଣଃ - ଉଜ୍ଜଭ ର - ମଧ୍ୟ ତ-ନି ଚଃ-ଉ ଛଃ- ଧ -ଅଭିଃ-ପତ ସୀ

ଅନବ ଦ:-(ପ) ସବ ପଥ ମ ( ଦବ ନ ମ) ଦବତ ମ ନଙ୍କ ଓ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକର (ଜ ଜ୍ଞ) ଉପ ର ଜ୍ଞ ନକ (ବିଦ ନ ସ ) ଜିଜ୍ଞ ସ ଭକ୍ତର (ଯଃ) ଯିଏ (ବନ୍ଧ) ବ ବିକ ସ ଥ ଅଥ ତ ପଣ୍ଡ ପରମ ମ ହିଁ ନିଜ ସବକକ (ଜନିମ ) ସମ ଙ୍କ ଉପ କ ନିଜ ଦ ର ସୃଜନକରିଥବ କ (ବିବକ୍ତି) ଯ ହି ଠିକ ଠିକ ବି ର ପବକ କହିଥ ନ୍ତି କି (ବହଣଃ) ପଣ୍ଡ ପରମ ମ (ମଧ୍ୟ ତ) ନିଜ ମଧ୍ୟର ଅଥ ତ ଶଦ୍ଦଶକ୍ତି ଦ ର (ବହଃ) ବହ-କ୍ଷରପରଷ ଅଥ ତ କ ଳକ (ଉଜ୍ଜଭ ର) ଉପନ୍ନ କରି (ବିଶ ) ସ ର ସ ସରକ ଅଥ ତ ସମ ଲ କ ଗଡିକ (ଉ ଛଃ) ଉପ ର ଥବ ସତ ଲ କ ଅ ଦି (ନି ଚଃ) ତ ଳ ପରବହ ଓ ବହଙ୍କ ସବ ବହ ଣ୍ଡ ( ଧ ) ନିଜର ଧ ରଣ କରିଥବ (ଅଭିଃ) ଅ କଷଣ ଶକ୍ତି ର (ପତ ସୀ) ଉଭୟକ ଭଲ ଭ ବ ର ସିତକ ଲ

**ଭ□ବ□ର୍ଥ:-ପ୍ରଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□ନିଜଦ□ର□ରଚିଥବ□ସୃ□ର ଜ୍ଞ□ନ ତଥ□ସମସ୍ତ ଅ□ତ୍ମ□ମ□ନଙ୍କର ଉପ□ର ଜ୍ଞ□ନ ତଙ୍କ ନିଜ □ସବକକ□ଯ□ହି ସଠିକ□ଭ□□ବ କହିଛନ୍ତି କି, ପ୍ରଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□ନିଜ ମଧ୍ୟର□ଅଥ□ତ□ନିଜ ଶର□ର□ର□ନିଜର ଶଦ୍ଦଶକ୍ତି ଦ□ର□ବ୍ରହ୍ମ□(କ୍ଷରପର□ଷ□-କ□ଳ)କ□ଉପ□ କ□ଲ ତଥ□ସବ□ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ ଗଡିକ□, ଉପ□ରେ ଥବ□ସତ□□ଲୋକ□, ଅଲଖ□ଲୋକ□, ଅଗମ □ଲୋକ□, ଅନ□ମ□ □ଲୋକ ଅ□ଦି ତଥ□ତ□ଳ ଥବ□ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସ□ତସଙ୍ଖ ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ ତଥ□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ୨୧ ବ୍ରହ୍ମ□ଣ୍ଡ ଗଡିକ□ ନିଜର ଧ□ର□ଣ କରିପ□ର□ଥବ□ଅ□କ□ଷଣ□ ଶକ୍ତି□ରେ ଅବସ□ପିତ କରିଅଛନ୍ତି □**

**□ଯେପରି ପ୍ରଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□କବ□ର□ପରମେ□ଶ୍ୱର□ (କବି□ର୍ଦେବ□) ନିଜ □ସବକ ଅଥ□ତ□ ସଖ□ଶ୍ରୀ□ଧର୍ମଦ□ସ□ ଜ□, ଅ□ଦରଣ□ୟ ଗର□ବ□ଦସ ଜ□ଅ□ଦିଙ୍କ□ନିଜଦ□ର□ରଚିଥବ□ସୃ□ର ଜ୍ଞ□ନକ□ଯ□ହି କହି□ଲ □ଉପ□ରୋକ୍ତ □ବେଦମନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏହ□ହିଁ ସମଥ□ନ କରୁଅଛି □**

**କ□ଣ୍ଡ ନ□୪ ଅନ□ବ□କ ନ□୧ ମନ୍ତ୍ର ନ□୭:-**

ଯଃଥବ ଣ ପିତର ଦବବନ୍ଧ ବୃହସ୍ପତି ନମସ ବ ଚ ଗଚ୍ଛ ତ

ତ ବି ଶଷ ଜନିତ ଯଥ ସଃ କବି ଦ ବ ନ ଦଭ ୟତ ଧ ବ ନ ୭

ଯଃ-ଅଥବ ଣମ- ପିତରମ - ଦବବନ୍ଧମ-ବୃହସ୍ପତିମ-ନମସ -ଅବ-ଚ-ଗଚ୍ଛ ତ-ତମ - ବି ଶଷ ମ - ଜନିତ -ଯଥ -ସଃ - କବି ଦବଃ-ନ -ଦଭ ୟତ- ଧ ବ ନ

ଅନବ ଦ:- (ଯଃ) ଯିଏ (ଅଥବ ଣମ) ଅଚଳ ଅଥ ତ ଅବିନ ଶ (ପିତରମ) ଜଗତ ପିତ ( ଦବବନ୍ଧମ) ଭକ୍ତମ ନଙ୍କ ବ ବିକ ସ ଥ ଅଥ ତ ଅ ମ ର ଅ ଧ ର (ବୃହ ତିମ) ଜଗତଗର (ଚ) ତଥ (ନମସ ) ବିନମ ପଜ ର ଅଥ ତ ବିଧିବତ ସ ଧକକ (ଅବ) ସରକ୍ଷ ର ସହିତ (ଗଚ୍ଛ ତ) ସତ ଲ କକ ଯ ଇଥବ ଅ ମ ଙ୍କ ସତ ଲ କ ନଇଯିବ ବ ଲ (ବି ଶଷ ମ) ସମ ବହ ଣ୍ଡ ଗଡିକର (ଜନିତ ) ରଚନ କରିଥବ ଜଗଦ ଅଥ ତ ମ ତ ଭଳି ଗଣ ଗଡିକ ସହିତ ମଧ୍ୟ ଯକ୍ତ (ନ ଦଭ ୟତ) କ ଳଙ୍କ ଭଳି କପଟ, ଛଳନ ପବକ ପବ ନ କରନଥବ /ଠକନଥବ ( ଧ ବ ନ) ଭ ବ ଅଥ ତ ଗଣଗଡିକ

ଥବବଲ (ଯଥ) ଯଥବତ ଅଥତ ସହିପରି (ସଃ) ସ (ତମ) ଅପଣ (କବି ଦବଃ, କବର - ଦବ) କବି ଦବ ଅଟନ୍ତି ଅଥତ ଭଷଭିନ୍ନତର ଏହଙ୍କ କବର ପର ମଶର ମଧ କହନ୍ତି

**ଭ□ର୍ଥ:-** ଏହି ମନ୍ତ୍ର□ରେ ଏହ□ମଧ □ କରି□କ□ଲ କି □ସେହି ପର□ମେଶ୍ୱରଙ୍କ ନାମ କବି□ର୍ଦେବ ଅଥ□ତ୍ □କବୀର□ ପର□ମେଶ୍ୱର ଅ□ନ୍ତି, ଯିଏକି ସବୁକିଛି ରଚନା କରିଅଛନ୍ତି □

□ଯେଉଁ□ପର□ମେଶ୍ୱର ଅଚଳ ଅଥ□ତ୍ □ବାସ୍ତବ□ରେ ଅବିନାଶୀ (ଗୀତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬,୧୭ □ରେ ମଧ ପ୍ରମାଣ ଅଛି) ଜଗତଗୁରୁ, ଅମରର ଆଧାର, □ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବଙ୍କ ମୁକ୍ତ □ହୋଇ ସତ□□ଲୋକ ଯାଇଛନ୍ତି □ସେମାନଙ୍କ □ସତ□ଲୋକ □ନେଇଯାଉଥବା, ସବୁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ରଚୟିତା, କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଭଳି ନ ଠ□କେଇବା□ବାଲା ପ୍ରକୃତ□ରେ □ସେ □ କବି□ର୍ଦେବ ଅଥ□ତ୍ କବୀର□ ପ୍ରଭୁ ଅଟନ୍ତି □ □ସେହି ପର□ମେଶ୍ୱର ସମସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡ଼ିକର ଏବଂ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ ନିଜ ଶବ୍ଦ ଶକ୍ତି□ରେ ଉପନ୍ନ କରିଥବା □ □ଯୋଗ□ (ଜନିତ) ମାତା□ମଧ କହାଯାଇଥାଏ ତଥା (ପିତରମା) ପିତ□ ତଥା (ବନ୍ଧୁ) ଭାଇ ମଧ ବାସ୍ତବ□ରେ □ସେ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ତଥା (□ଦେବ) ପର□ମେଶ୍ୱର ମଧ □ସେ ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ ଏହି କବି□ର୍ଦେବ (କବୀର□ ପର□ମେଶ୍ୱର)ଙ୍କ ସ୍ତୁତି କରିଥାଉ□□ତ□ମେବ ମାତା□ଚ ପିତ□ ତ□ମେବ ତ□ମେବ ବନ୍ଧୁ□ଚ ସଖା□ ତ□ମେବ, ତ□ମେବ ସବ□ ମମ□ □ଦେବ □ଦେବ □ଏହି ପର□ମେଶ୍ୱରଙ୍କ ମହିମା ପବିତ୍ର ଋଗ୍□□ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ନଂ-୧ □ କ୍ତ ନଂ ୨୪ □ରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ବିବରଣୀ ଅଛି □

**ପ୍ରଶ୍ନ:-** □ବେଦଗଡ଼ିକ ମଧ୍ୟକ□ବିର ଅଥ□ତ୍ □କବୀର□ ନାମର ବିବରଣୀ □ କେମିତି ଅସିଲା? □ବେଦ ତ ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରାରମ୍ଭ□ରେ ପ୍ରା□ □ହୋଇଥଲା□ □କବି□ର୍ଦେବ ଅଥ□ତ୍ (କବୀର□ ପର□ମେଶ୍ୱର) ତ ସନ ୧୩୯୮ □ରେ ଉପନ୍ନ □ହୋଇଛନ୍ତି ?

**ଉ ର:-** ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବାସ୍ତବିକ ନାମ କବି□ର୍ଦେବ ଅ□ନ୍ତି □ତଥା ଉପମାମୂକ ନାମ ସତ□ପୁରୁଷ, ପରମଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ, ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ଆଦି ଅ□ନ୍ତି □ □ଯେପରି □ଦେଶର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟଙ୍କ ଶରୀରର ନାମ ଅନ୍ୟ କିଛି □ହୋଇଥାଏ ତଥା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରାଇମମିନିଷ୍ଟର ଆଦି ପଦର ନାମ ଅଛି □ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା □କବି□ର୍ଦେବ ନାମାନ୍ତରଣ କରି ଚାରିଗୋଟି ଯୁଗ□ରେ ଅସିଛନ୍ତି ତଥା ସୃଷ୍ଟି ଓ □ବେଦଗଡ଼ିକର ରଚନାର ପୂର୍ବରୁ ମଧ ଅନାମୀ (ଅନାମୟ) □ଲୋକ□ରେ ମାନବ ସଦୃଶ ଶରୀର□ରେ କବି□ର୍ଦେବ ନାମ□ରେ ବିଦ୍ୟମାନ ଥ□ଲ □ □ସେହି କବି□ର୍ଦେବ ତାଙ୍କ□ରେ ସତ□□ଲୋକର ରଚନା କରି ସତ□□ଲୋକ□ରେ ବିରାଜମାନ □ହୋଇଗ□ଲ □ତାପ□ରେ ପରବ୍ରହ୍ମ ତଥା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସମସ୍ତ □ଲୋକଗଡ଼ିକ ଓ □ବେଦ ଗଡ଼ିକ ରଚନା କଲେ, ଏଥପାଇଁ □ବେଦ ଗଡ଼ିକ□ରେ କବି□ର୍ଦେବଙ୍କ ବିବରଣୀ ଅଛି □

## "କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଭୀଷଣ ତଥା ମନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ ଶରଣ ରେ ନେବା

ପର□ମେଶ୍ୱର ମୁନିନ୍ଦ୍ର ଅନଳ ଅଥ□ତ୍ ନଳ ଏବଂ ଅନଳ ଅଥ□ତ୍ ନୀଳଙ୍କ ଶରଣ□ରେ □ନବା ଉପରା□ନ୍ତ ଲଙ୍କା□କା□ଲ □ □ସେଠା□ରେ ଥବା □ନାଣି ପରମ ଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଜ□ଙ୍କର □ସୋହୋଳ ସଦସ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବାର ରହୁଥ□ଲ □ □ସେହି ପରିବାର ଭାଟ ଜାତି□ର ଜନ୍ମ □ନେଇଥ□ଲ □ ପର□ମେଶ୍ୱର ମୁନିନ୍ଦ୍ର (କବି□ର୍ଦେବ) ଜ□ଙ୍କ ଉପ□ଦେଶ ଶୁଣିସାରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବାର ନାମ ଦୀକ୍ଷା □ନଇ କଲ□ □ପରମଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଜ□ଙ୍କ ପନୀ ଭକ୍ତମତୀ କର୍ମବତୀ □ଲଙ୍କାର ରାଜା ରାବଣର ରାଣୀ ମନ୍ଦୋଦରୀର □ପାଖ□ରେ ଚାକିରୀ (□ସେବା) କରୁଥ□ଲ □ରାଣୀ ମନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କୁ ହସ-ଖୁସି, ଭଲ-ମନ୍ଦ

ଥଙ୍କାଛିଥ□କେହି ତାଙ୍କର ମ□କୋରା□ନ କରଥାି□ଲ □ଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ରା□ଜା□ରାବଣଙ୍କ ପାଖା□ର ଦରବାରା□ର ଚାକିର□(□ସେବ□) କରଥିଲେ□□ରାଜାଙ୍କ ବଡିମ□ଗାନ କରି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରସନ୍ନ କରଥିଲେ□□ ଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟର ପନ□ଭକ୍ତମତି 'କମଲା□□ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ□ଉପ□ଦେଶ ପ୍ର□ କରିବା□ ଉପରାନ୍ତ ରାଣୀ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ□ଶ୍ରଭଚାକୀ,□ସେଉ□ସ୍ଥିରଚନ□ନିଜ ଗରା□ଦେବ ମହିନ୍ଦ୍ର ଜୀଙ୍କ ନିକଟରୁ□ଶୁଣିଥା□ଲ ତାହା□ପ୍ରତିଦିନ ଶ□ଣାଇବା□କା□ଲାଗିା□ଲ □

ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ରାଣୀଙ୍କୁ ବହତ ଆନନ୍ଦ ଲାଗିଲା, ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଧରି ପ୍ରଭଙ୍କ ସତ□କଥା□କା□ ଭକ୍ତମତ□କମଲା□ଶ□ଣାଇ ଚାଲଥିଲେ□ତଥ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ ଅଖିରୁ ଅଶ□□ବୋହଥିଲେ□□□ଗୋଟିଏ ଦିନ ରାଣୀ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□କମଲା□କା□ପଚାରିା□ଲ □ସେ ଆପଣ ଏହି ଜ୍ଞାନ କାହାଙ୍କଠାରୁ ଶିଖିଛନ୍ତି ? ଆପଣ ତ ବହତ ଅନା□ଖା□କ କଥ□କହଥାି□ଲ □ଏ□ତ ମାତ୍ର□ର ପରିବ □ନା, ପରମା□ରାଲ□ ସନ□ତିନ□ଅସ□ବ ଅ□ଟ □ଏହା□ଶୁଣି କମଲା□କହିା□ଲ □ସେ ଆ□□ମା□କ ଜା□ଣ ପରମ ସନଙ୍କଠାରୁ□ଅଳ୍ପ କିଛି ଦିନ □ହବ ଉପ□ଦେଶ (ଦୀକ୍ଷା) □ନଇଛ□□ରାଣୀ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ସନଙ୍କ ଦଶନର ଅଭିଲାଷା□ବ୍ୟକ୍ତ କରା□କରା□କହିା□ଲ, ଯଦି ଆପଣଙ୍କ ଗରା ଆଉଥା□ର ଆସି□ଲ□ତା□ଙ୍କ ତାଙ୍କୁ ଆମ ଘରକୁ□ଡା□କଇ□ନଇଆସିବ □ନିଜ ମାଲିକାଣୀରୁ ଆ□ଦେଶ ପ୍ର□ କରି ମଣ୍ଡ ତଳକୁ□ କରି ସକାର ପରା□କ କହିଲ□□ସେ, ଯାହା ଆପଣଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ତାହା ଆପଣଙ୍କ ଚା□କରାଣୀ□ପାଳନ କରିବ □□ମୋର ଏକ ବିନତି ଅ□ଟ, କହନ୍ତି □ସେ ସନଙ୍କ ଆ□ଦେଶ ପରା□କ ଡାକିବା ଅନଚିତ □ ୟ□ଯାଲ ଦଶନ କରିବା□□ଶ୍ରେୟସ୍କର □ହାଇଥାଏ ଏବ□□ସେଭଳି ଆପଣଙ୍କ ଆଜ୍ଞା□□ସେହିଭଳି □ହବ □ମହାରାଣୀ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□କହିା□ଲ □ସେ ଆପଣଙ୍କ ଗରା□ଦେବ ଆଉଥା□ର ଆସିା□ଲ □ମା□ତ ଜଣାଇବ, ମ□ୟ□ଦଶନ କରିବି □ପର□ମଶ୍ୱରା ପଣିଥା□ର ଲଙ୍କା□ର କୃପା ପରା□କ ପଦା ପଣ କା□ଲ □ରାଣୀ□ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ଉପ□ଦେଶ ପ୍ର□କା□ଲ □କିଛିଦିନ ପା□ର ନିଜ ପ୍ରିୟ ଦିଅର ଶ୍ର□ଭକ୍ତ ବିଭୀଷଣ ଜ□ଙ୍କୁ ଉପ□ଦେଶ ଦିଆ□କରା□ଇା□ଲ □ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ଉପ□ଦେଶ ପ୍ର□ କରି ଅହନିଶି ପ୍ରଭଙ୍କ ସରଣା□ର ଲାନ ରହିବା□କା□ଲାଗିା□ଲ □ନିଜ ପତି ରାବଣକୁ ମଧ୍ୟ ସତଗରୁ ମହିନ୍ଦ୍ର ଜୀଙ୍କଠାରୁ ଉପ□ଦେଶ ପ୍ର□ କରିବା ପାଇ□ବହତ ଥର ପ୍ରାର୍ଥନା□କା□ଲ ପରନ୍ତୁ ରାବଣ ମାନିଲା□ନାହିଁ ତଥ□କହଥିଲେ□□ସେ ମ□ପରମଶକ୍ତି ମ□ହଶ୍ୱରା ମୃତ□□ୟ ଶିବଜୀଙ୍କ ଭକ୍ତି କରିଛି □ଏହା□ତାଲ□ □କୌଣସି ଶକ୍ତି ନାହିଁ ଆପଣଙ୍କ□□କହି ଜା□ଣ ଭା□କଇ □ଦଇଛି □

କିଛିଦିନ ଉପରାନ୍ତ ବନବାସ ପ୍ର□ ଶ୍ର□ସୀତା□ଜୀଙ୍କ ଅପହରଣ କରି ରାବଣ ନିଜର ନଅ ଲକ୍ଷ ଉଦ୍ୟାନ ମଧ୍ୟା□ର ବନ୍ଦୀ କରି ରଖଲ□□ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ ବାର□ାର ପ୍ରାର୍ଥନା□କରିବା□ ପା□ର ମଧ୍ୟ ରାବଣ ମାତା□ସୀତାଙ୍କୁ ପାଣି ଛାଡ଼ି ଅସିବା□କା□ମନା□କରି□ଦଲ□□ଏହାପା□ର ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ ନିଜ ଗରା□ଦେବ ମହିନ୍ଦ୍ର ଜୀଙ୍କୁ□କହିା□ଲ □ସେ, ମହାରାଜ ଜୀ! □ମୋର ପତି ଅନ□ କାହାର □ଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ଆଣିଛନ୍ତି □□ମା□ତ ସନ୍ଦ□□ହଉନାହିଁ □□ସେ ତାଙ୍କୁ ପାଣି ଛାଡ଼ି ଅସିବା ପାଇ□ □କୌଣସି ପ୍ରକାର ରାଜି □ହଉନାହାନ୍ତି□ଆପଣ ଦୟା□କରନ୍ତୁ□ମୋର ପ୍ରଭୁ! ଆଜି ପଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବନା□ର ମ□ଏଭଳି ଦୁଃଖ □ଦଖିନଥଲି □

ପର□ମଶ୍ୱରା ମହିନ୍ଦ୍ର ଜ□କହିା□ଲ କି ଝିଅ ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ! ଏହି □□ଲୋକ ଜଣକ □କୌଣସି ସାଧାରଣ □□ଲୋକ ନୁହନ୍ତି □ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ଅଭିଶାପ ବଶତ ପୃଥିବୀ□କୁ ଆସିବା□କୁ ପଡ଼ିଛି, □ସେ ଅ□ଯୋଧ୍ୟା ବାସୀ ରାଜା□ଶ୍ର□ଦଶରଥଙ୍କ ପତ୍ର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଅଟନ୍ତି □ତାଙ୍କୁ ୧୪ ବର୍ଷ□ବନବାସ ପ୍ର□ □ହାଇଛି ତଥ□ମାତା□ଲକ୍ଷ୍□ ୟ□ସୀତା□ରୂପ ଧାରଣ କରି ତାଙ୍କ ପନ□ର□ସେ ବନବାସା□ର ଥା□ଲ □ ରାବଣ ଏକ ସାଧୁ ରୂପ ଧରି ତାଙ୍କୁ ଛଳନା□କରି ଉ□ଠାଇ ଆଣିଛି □ଏହି ସୀତା□ମାତା□ ୟ□ଲକ୍ଷ୍□

ହିଁ ଅଟନ୍ତି □ଏହାଙ୍କୁ ଶୀଘ୍ର □ଫେରାଇ □ଦେଇ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା □କରି ନିଜ ଜୀବନର ଭିକ୍ଷା ଯାଚନା □କର□ନ୍ତୁ
ଯାହା ରାବଣର ଜୀବନ ପ୍ରତି ମଙ୍ଗଳ ତଥା □ଶୁଭ ଅଟେ □

ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ ଅ□ନକଥର ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ପରେ ମଧ ରାବଣ ମାନିଲା ନାହିଁ ତଥା□ କହିଲାକି ଜଙ୍ଗଲ□ର ଘୁରି ବୁଲୁଥିବା □ସହି ଦୁଇଜଣ □ଯାଗୀର (ଜଟାଜୁଟ ଧାରଣ କରି ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ମାନବ) □ମାର କ'ଣ କ୍ଷତି କରିପାରିବେ □ମୋ ପାଖ□ର ଅଗଣତି □ସନା ଅଛନ୍ତି □ମୋର ଏକ ଲକ୍ଷ ପୁତ୍ର ଏବ□ ଏକଲକ୍ଷ ପଚିଶ ହଜାର ନାତି ଅଛନ୍ତି □ମୋର ପୁତ୍ର □ମଘନାଦ □ଗାର ରାଜା□ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରି ତାଙ୍କ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରି ରଖଛି □ତେତିଶ □କୋଟି □ଦବତାଙ୍କୁ □ମ ବନ୍ଦୀ□ କରି ରଖଛ□ □ତ □ମା□ତ □ସହି ଦୁଇ ଅସହାୟ □ହାଇ ଘୁରିବୁଲୁଥିବା □ଯାଗୀରକୁ ଭଗବାନ □ବାଲି କହି ଡ□ରାଇବାକୁ □ଚଷ୍ଟା କରୁଛ□ □କଦାପି ମୁ ସୀତାକୁ □ଫେରାଇବି ନାହିଁ □

ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ ନିଜ ଗୁରୁ□ଦବଙ୍କ ପାଖରେ □ଯାଉ ଭକ୍ତି ମାଗିଲା ଜ୍ଞାନ ସଣିଥିଲେ, □ସହି ବିଷୟ□ର ରାବଣକୁ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ □ବାଲ□ଲ □ବିଭୀଷଣ ମଧ ନିଜ ବଡଭାଇଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲେ □ଯ ରାବଣ ନିଜ ଭାଇ ବିଭୀଷଣକୁ □ମାଡ □ଦଲା□ ତଥା□ କହିଲାକି ତୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରା□ର ଶ୍ରୀ□ରାମଚନ୍ଦ୍ରର ପକ୍ଷ □ନଉଛୁ, ତାହାରି ପାଖକୁ ଚାଲିଯା □

□ସାରିଏ ଦିନ ଭକ୍ତମତି ମ□ନ୍ଦୋଦରୀ□ ନିଜର ପତ୍ନୀ□ ଗୁରୁ□ଦବଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା □କଲେ କି □ହ ଗୁରୁ□ଦବ ! □ମାର ସହାଗ ଉଜୁଡୁଛି □ଆପଣ ମଧ ଥା□ର □ମାର ପତିଙ୍କୁ ବୁଝାଇଦିଅନ୍ତୁ □ଯଦି □ସ ଆପଣଙ୍କ କଥାକୁ ମାନିନିବେ □ତ□ବ □ମା□ତ ବିଧବା □ହବାର ଦୁଃଖ □ହବ ନାହିଁ □

ନିଜର ପତ୍ନୀ ମ□ନ୍ଦୋଦରୀର ପ୍ରାର୍ଥନା□ □ଶାଣି କରି ରାଜା□ ରାବଣର ଦରବାର ସ□ମ୍ମଖ□ର ଛିଡା□ □ହାଇ ଦାରିପାଳଙ୍କ ଦାରା ରାଜା□ ରାବଣ ସହିତ □ସାକ୍ଷାତ କରିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା □କଲେ □ ଦାରିପାଳମା□ନ କହିଲେ ଋଷି ମହାଶୟ ! ବ□ର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ□ର ଆମ ରାଜା□ ନିଜ ଦରବାର ବ□ସାଇଛନ୍ତି □ଏହି ସମୟ□ର ଭିତରର ବ□□ବାହାରକୁ ଆସିପାରିବ, କିନ୍ତୁ ବାହାରର ବ□□ ଭିତରକୁ ଯାଇପାରିବ ନାହିଁ □ଆ□□ ବିବଶ ଅଟ□ □ଏହା ଶୁଣି ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରଭୁ ଅନ୍ତର୍ଧାନ □ହ□ଲ ତଥା□ ରାବଣର ଦରବାର□ର ପ୍ରକଟ □ହାଇଗ□ଲ □ଋଷିଙ୍କ ଉପ□ର ରାବଣର ଦୃ□ ପଡିବା ମାତ୍ରେ ଗର୍ଜନ କରି ପଚାରିଲା □ଯ ଏହି ଋଷିକୁ □ମାର ବିନା ଅନୁମତି□ର କିଏ ଭିତରକୁ ଆସିବାକୁ□ □ଦଲା? ତାକୁ ଆଣି □ମା ଆଗ□ର ହତ୍ୟା□ କରିଦିଅ □ଏହା ଶୁଣି ପରା□ମଶର କହି□ଲ ରାଜନ ! ଆପଣଙ୍କ ଦାରିପାଳମା□ନ □ଭ□ଲ ମନା □କରିଥି□ଲ □□ସମାନଙ୍କ □କଣ ନାହିଁ କି ମୁ କିପରି ଭିତରକୁ ଆସିଲି □ରାବଣ ପଚାରିଲା □ତ ଭିତରକୁ କିପରି ଆସିଲ? ଏହା ଶୁଣି ମୁନିନ୍ଦ୍ର □ବଶ□ର ଥିବା ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରଭୁ ଅଦୃଶ□ □ହାଇ ପୁଣି ପ୍ରକଟ □ହାଇଗ□ଲ ତଥା □କହି□ଲ କି ମୁ ଏହିପରି ଆସିଗଲି □ ରାବଣ ପଚାରିଲା □କି ଆସିବାର କାରଣ କହ□ □ସ□ତ□ବ□କ ଯାଇ ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରଭୁ କହି□ଲ କି ଆପଣ ଜ□ଣ □ଯାଦ୍ଧା □ହାଇ ଏକ ଅବଳା ନାରୀକୁ ଅପହରଣ କରିଆଣିଛ □ଏହା ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ □ଶୀର୍ଯ୍ୟ□ର ବିପରୀତ ଅଟେ □ସୀତା □କୌଣସି ସାଧାରଣ ନାରୀ ନୁହନ୍ତି □□ସ □ଯ ଲକ୍ଷ୍ମୀ□ ମାତାଙ୍କ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି □ଏହାଙ୍କ ପତି ରାମଚନ୍ଦ୍ର □ଯ ବିଷ୍ଣୁ ଅଟନ୍ତି □ସୀତାଙ୍କୁ □ଫେରାଇ□ଦଇ ନିଜ ପ୍ରାଣର ଭିକ୍ଷା ମାଗନ୍ତୁ□ □ଏହା ହିଁ ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ମଙ୍ଗଳ ଅଟେ □ଏତିକି ଶୁଣିସାରି ତ□ମାଗୁଣୀ (ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ) ର ଉପାସକ ରାବଣ □କ୍ରୋଧିତ □ହାଇ ଉଠନ୍ତି ଖଣ୍ଡା□ □ନଇ ସିହାସନ ଉପରୁ□ ଚିତ୍କାର କରି ଲ□ □ଦ□ଲ ତଥା□ □ସହି ଅଜ୍ଞାନ ପ୍ରାଣୀ□ ଋଷିଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ ସତରଥର କଣ୍ଡକୁ□ ଅଖିବାକୁ ଚାଳନା □କଲା□ □ଯ□ର □ମଶାରୀ ମୁନିନ୍ଦ୍ର ଜ□ସାରିଏ ଝାଡୁରା □କରାକୁ ହାତ□ର ଧରିଥି□ଲ, ତାହାକୁ □ଢାଲ ଭଳି ନିଜ ଆଗ□ର ରଖି□ଦ□ଲ □ରାବଣର ଅ□ ସତରଥର □ସହି ଦାରାଲ

□କରା□ର ବାଜିଲା□ ଏଭଳି ଶବ୍ଦ ହେଲା, □ଯପରି ଲହୁ□ ଖ□ (ପିଲା□)□ର ଖଣ୍ଡ□କରା□ର ବାଜୁଛି□ ଝଁଡ଼ା□କରା□ର ତି□କମାତ୍ର କ୍ଷତି ହେଲାନାହିଁ □ଏତିକି□ର ରା□ଣକ ଖାଲି □କହିବାକୁ□ ଲାଗିଲା□ □ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଅହଙ୍କାର ବଶତ ମାନିଲା□ନାହିଁ □ଏହା□ ଜାଣି□ନଲା□ ଇଏ □କୌଣସି ସାଧାରଣ ଋଷି ନୁହନ୍ତି□ □କହିଲା□ଯ ମା ଆପଣଙ୍କ □କୌଣସି କଥା□ଶୁଣିବି ନାହିଁ, ଆପଣ ଯାଇପାରନ୍ତି□ ପର□ଶ୍ୱର ଅନ୍ତର୍ଧାନ ହୋଇଗ□ଲ ତଥ□ମ□ଦୋଦରୀ□କୁ ସମସ୍ତ ବୃ□ନ୍ତ ଶ□ଣାଇ ସାରି ପ୍ରସନ୍ନ କଲ□, ରା□ମ□ଦୋଦରୀ□କହି□ଲ ଗରୁ□ଦବ! ଏ□ବ□ମା□ଟ ବିଧବା□ହବା□ର □କୌଣସି କ□ ହେବନାହିଁ□

ଶ୍ରୀ□ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଓ ରା□ଣ ମଧ୍ୟ□ର ଯୁଦ୍ଧ ହେଲା, ରା□ଣର ବଦ୍ଧ ହେଲା□□□ଯଉଁ□ଲାଙ୍କ□ ରାଜା□ରା□ଣ □ତ□ମା□ଗୁଣୀ ଭଗବାନ ଶିବଙ୍କ□କଠିନ ସାଧନା□କରି ଦଶଥର ମସ୍ତକ ସମର୍ପଣ କରି ପ୍ରା□ କରିଥଲ□□ସହି କ୍ଷଣିକ ସୁଖ ମଧ୍ୟ ରା□ଣର ଚାଲିଗଲା□ତଥା□ନକର ଭଗା□ହେଲା□□ ଏହାର ବିପରୀତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସତ ନାମ ସାଧକ ବିଭୀଷଣଙ୍କ□କଠିନ ସାଧନା□ବିନା ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ପ୍ରଭୁଙ୍କ କୃପାରୁ ଲଙ୍କା□ଦେଶର ରାଜ୍ୟ□ମଧ୍ୟ ପ୍ରା□□ହେଲା□ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭୀଷଣ ଲଙ୍କା□ର ରାଜତି କରିବାର ସୁଖ□ଭୋଗ କ□ଲ ତଥ□ପ୍ରଭୁଙ୍କ କୃପା ଫଳ□ର ରାଜ୍ୟ□ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାନ୍ତି ରହିଲା□ସମସ୍ତ ରାକ୍ଷସ ପ୍ରବୃ□ିର ବାକି ବିନାଶ ପ୍ରା□□ହୋଇ ଯାଇଥ□ଲ □ଭକ୍ତମତି ମ□ଦୋଦରୀ□ ତଥ□ଭକ୍ତ ବିଭୀଷଣ ତଥା ପରମ ଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଜୀଙ୍କ ପରିବାରର ପରା□ ଷୋହଳ ସଦସ୍ୟ□ ତଥା ଅନ□ଭକ୍ତ, □ଯଉଁମା□ନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପର□ଶ୍ୱରଙ୍କ ଉପ□ଦଶ ପ୍ରା□ କରି ଆଜୀବନ ମର୍ଯ୍ୟାଦା□ ଭିତ□ର ରହି ସତ ଭକ୍ତି କ□ଲ □ସହି ସମସ୍ତ ସାଧକ ଏହି ପୃଥବୀ□ର ମଧ୍ୟ ସୁଖ□ରହି□ଲ ତଥ□ □ଶଷ ସମୟ□ର ପର□ଶ୍ୱରଙ୍କ ବିମାନ□ର ବସିକରି ସତ□□ଲାକ (ଶାଶ୍ୱତମ ସ୍ଥାନମ୍) □କ□ ଚାଲିଗ□ଲ □ଏଥପାଇଁ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ମନ୍ତ୍ର ୧୨ ର□୧୫□ର କହିଛନ୍ତି କି ତି□ନାଟି ଗୁଣ ଗୁଡ଼ିକ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତ□ମାଗୁଣ-ଶିବ)ର ସାଧନାରୁ ମିଳୁଥିବା କ୍ଷଣିକ ସୁଖ ସୁବିଧା□ଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା□ଯଉଁମାନଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ହରଣ □ହାଇଯାଇଛି, □ସହି ରାକ୍ଷସ ଭାବ ଥବା, ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ନୀଚ, ଦ□ମା□ଦକରଥବା□ମାଖା□ମା□ଟ (କାଳ-ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଭଜନ୍ତି ନାହିଁ□

ପୁଣି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ମନ୍ତ୍ର ୧୮□ର ଗୀତା□କହଥବା□(କାଳ-ବ୍ରହ୍ମ) ପ୍ରଭୁ□କହୁଅଛନ୍ତି କି ଯଦି □କୌଣସି ଏକ ଉଦାର ଆତ୍ମା□ମାର (ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ) ହିଁ ସାଧନା□କରିଥାଏ, କାହିଁକିନା□ତାଙ୍କ□ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥ□ମିଳିଲାନାହିଁ □□ସହି ସାଧ ଆତ୍ମା□ମଧ୍ୟ □ମାର (ଅନ□ତ୍ତମା) ଅତି ଅ□ଶ୍ରେଷ୍ଠ (ଗତିମା) □ମାକ୍ଷର ସିଦ୍ଧି□ର ଆଶ୍ରିତ ରହିଗ□ଲ □□ସ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭ□କ୍ତ ମୁକ୍ତ ନୁହନ୍ତି□ □ଏଥପାଇଁ□ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ମନ୍ତ୍ର ୬୨□ର କହିଛନ୍ତି କି, □ହ ଅର୍ଜୁନ! ତୁ ସବୁଭାବ□ର □ସହି ପର□ଶ୍ୱର (ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା - ତତ୍ତ୍ୱବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଶରଣ□ର ଯାଅ□□ତାଙ୍କରି କୃପା□ଫଳ□ର ତୁ ପରମଶାନ୍ତି ତଥ□ ସତ□□ଲାକ ଅଥାତ୍ ସନାତନ ପରମଧାମକୁ ପ୍ରା□□ହବୁ□□

ଏଥପାଇଁ ଧର୍ମାତ୍ମାମାନଙ୍କ□ନି□ବଦନ ଅ□ଟକି ଆଜି ଏହି ଦାସର ଦାସ ପା□ଖ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ପରମାତ୍ମା□ପ୍ରା□ିର ବାସ୍ତବିକ ବିଧ ପ୍ରା□ ଅ□ଟ □ନିଃଶୁଳ୍କ ଉପ□ଦଶ □ନଇ ଲାଭ ଉଠାନ୍ତୁ□□

## "ଦ ପର ଯଗ ର ଇ ମତିକ ଶରଣ ର ନବ

ଦ୍ୱାପର ଯୁଗ□ର ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟ ନାମକ ଏକ ରାଜାଥ□ଲ □ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀ□ବହୁତ ଧାର୍ମିକ ପ୍ରବୃ□ିର ମହିଳା□ଥ□ଲ □□ସ ସନ୍ଥ-ମହାତ୍ମାମାନଙ୍କର ବହୁତ ଆଦର ସତ୍କାର କରୁଥ□ଲ □□ସ ଏକ ଗରୁ□ଦବ ମଧ୍ୟ ବା□ନଇଥ□ଲ □ତାଙ୍କ ଗରୁ□ଦବ କହିଥ□ଲ କି ଝିଅ ସାଧୁ-ସନ୍ଥଙ୍କ □ସବା□

କରିବା ଉଚିତ । ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଭୋଜନ ଖୁଆଇଲେ ବହୁତ ଲାଭ ହୋଇଥାଏ । ଏକାଦଶୀର ବ୍ରତ, ମନ୍ତ୍ରର ଜପ ଆଦି ସାଧନମାନ, ଯାହାକି ଗୁରୁଦେବ କହିଥିଲେ । ସେ ଭଗବତ ଭକ୍ତିରେ ବହୁତ ଦୃଢତାର ସହିତ ଲାଗିରହିଥିଲେ । ଗୁରୁଦେବ କହିଥିଲେ ଯେ ସନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ଭୋଜନ ଖୁଆଇଚାଲିବା ତ ! ତା'ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ରାଣୀ ହେବା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଗୁପ୍ତ ହେବ । ରାଣୀ ଭାବିଲେ କି ପ୍ରତିଦିନ ଜଣେ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ଭୋଜନ ଖୁଆଇବି । ସେ ଏହି ପ୍ରତିଜ୍ଞା ମନରେ ସ୍ଥିର କଲେ କି ମୁଁ ପରେ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବି, ତା'ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଖୁଆଇବି । ଏହାଦ୍ୱାରା ମୋତେ ସ୍ମରଣ ରହିବ ମୋତେ ମୁଁ ଭୁଲି ନଯିବି, ରାଣୀ ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରଥମେ ଜଣେ ସନ୍ଥଙ୍କୁ ଭୋଜନ ଖୁଆନ୍ତି ତାପରେ ସ୍ୱୟଂ ଖାଆନ୍ତି କିଛି ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚାଲୁରହିଲା ।

ଏକ ସମୟରେ ହରିଦ୍ୱାରରେ କୁମ୍ଭମେଳାର ସଂଯୋଗ ହେଲା । ଯେତେ ବି ତ୍ରିଗୁଣମାୟା ସମ୍ପନ୍ନ ଉପାସକ ସନ୍ଥ ଥିଲେ ସମସ୍ତେ ଗଙ୍ଗାରେ ସ୍ନାନ କରିବାପାଇଁ (ବଡ଼ଦେବ) ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ଥାନ କରିଗଲେ । ଏହି କାରଣରୁ କିଛି ଦିନ ଭୋଜନ କରାଇବାପାଇଁ ରାଣୀଙ୍କୁ କୌଣସି ସନ୍ଥ ମିଳିଲେ ନାହିଁ । ରାଣୀ ଇନ୍ଦ୍ରମତି ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୟଂ ଭୋଜନ କଲେ ନାହିଁ । ଚତୁର୍ଥ ଦିନ ନିଜ ଦାସୀ (ସେବିକା)କୁ କହିଲେ କି, ଦାସୀ ! ଦେଖ ନିଅ କେହି ସନ୍ଥ ମିଳିଯିବେ ତ, ନହେଲେ ଆଜି ମୋର ଶରୀର ଜୀବିତ ରହିବ ନାହିଁ । ଆଜି ମୋର ପ୍ରାଣ ବାହାରିଯିବ । ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବି ନାହିଁ । ସେହି ଦୀନଦୟାଳୁ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ନିଜ ପୂର୍ବର ଭକ୍ତ କଷ୍ଟରେ ରହିବା ପାଇଁ ଦେଖିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । କେଉଁ କାରଣ ବନେଇ ଦିଅନ୍ତି ? ଦାସୀ ବାଲକୋନୀ ଉପରକୁ ଯାଇ ଦେଖିଲା କି ଆଗରୁ ଜଣେ ସନ୍ଥ ଆସୁଥିଲେ । ଦାସୀ ତଳକୁ ଆସିଲା ଏବଂ ରାଣୀଙ୍କୁ କହିଲା କି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଆସୁଛନ୍ତି, ଯିଏକି ସାଧୁଭଳି ଜଣାପଡୁଛନ୍ତି । ରାଣୀ କହିଲେ କି ଅତିଶୀଘ୍ର ଡାକି ଆଣ । ଦାସୀ କେଣକ ମହଲ ମଧ୍ୟରୁ ବାହାରକୁ ଗଲା । ତଥା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲା କି ସାହେବ ! ଆପଣଙ୍କୁ ଆମର ରାଣୀ ମାନେ ପାକେଇଛନ୍ତି । କରୁଣାମୟ ସାହେବ କହିଲେ କି ରାଣୀ ମୋତେ କାହିଁକି ମନେ ପକେଇଲେ ? ମୋର ଏବଂ ରାଣୀଙ୍କ କେଉଁ ସମ୍ବନ୍ଧ ? ଚାକିରାଣୀ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରକାଶ କଲା । କରୁଣାମୟ (କବୀର) ସାହେବ କହିଲେ କି ରାଣୀ କାହିଁକି ଅବିଶ୍ୱାସ ହେଉଛି ତ ଏହିଠାକୁ ଆସିଯାଆନ୍ତୁ, ମୁଁ ଏଠାରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ଫେରିଗଲା ଦାସୀ ଏବଂ ସେ ରାଣୀଙ୍କୁ ମୁଁ ସେଠାକୁ ଯିବି ଏବଂ ସେ ଯଦି କହିଦେବେ ଯେ ତୁମେ କିଏ ଡାକିଥିଲ ଅଥବା ତାଙ୍କର ରାଜାହିଁ ଯଦି କିଛି କହି ଦେବ, ଅଧିକନ୍ତୁ ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ଅନାଦର କରିବା ବହୁତ ପାପଦାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଦାସୀ ପୁଣି ଫେରିଆସିଲା ଏବଂ ରାଣୀଙ୍କୁ ସବୁ କଥା କହି ସୁଣାଇଲା । ଏହା ଶୁଣି ରାଣୀ କହିଲେ କି ଦାସୀ ମୋର ହାତ ଧର ଏବଂ ଚାଲ ସେଠାକୁ ସନ୍ଥଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚି ମାତ୍ର ହିଁ ରାଣୀ ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କରି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ କି; ହେ ପରବ୍ରହ୍ମ ଦାତାର ! ଇଚ୍ଛା ହେଉଛି ତ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟ ଉପରେ ବସେଇ ଦେବି । କରୁଣାମୟ ସାହେବ କହିଲେ ଝିଅ ! ମୁଁ ଏହା ଦେଖିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲି କି ତୋ ଭିତରେ ପ୍ରକୃତରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅଛି, ନା ତୋ ଏମିତି ଉପର ମନରେ ଭୋକିଲା ମରୁଅଛୁ । ରାଣୀ ନିଜ ହାତରେ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ । କରୁଣାମୟ ରୂପରେ ଆସିଥିବା କବିର୍ଦେବ କହିଲେ କି ମୁଁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଏ ନାହିଁ । ମୋ ଶରୀର ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ଶରୀର ନୁହେଁ । ଏହା ଶୁଣି ରାଣୀ କହିଲେ କି ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବି ନାହିଁ । କରୁଣାମୟ ସାହେବଙ୍କୁ କହିଲେ କି ଠିକ ଅଛି ଝିଅ ! ଖାଦ୍ୟ ଆଣ ମୁଁ ଖାଇବି, କାହିଁକିନା ସେ ସମର୍ଥ ଭଗବାନ ତାଙ୍କୁ ହିଁ କହାଯାଏ ଯେ, ଯାହା ଚାହିଁବେ, ତାହା କରିଦେବେ । କରୁଣାମୟ ସାହେବ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇଦେଲେ, ତାପରେ ରାଣୀଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ କି ତୁମେ ଯେଉଁ ଏହି ସାଧନା କରୁଅଛ ଏହା ତୁମକୁ କିଏ କହିଛି ? ରାଣୀ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ଯେ, ଏହି ଆଦେଶ ମୋର ଗୁରୁଦେବ ଦେଇଛନ୍ତି । ଗୁରୁଦେବ

ପଚାରିଲେ, ତୋର ଗୁରୁଦେବ କ'ଣ ଆଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ? ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ କହିଲେ କି ବ୍ରହ୍ମା-ବିଷ୍ଣୁ-ମହେଶଙ୍କ ପୂଜା, ଏକାଦଶୀର ବ୍ରତ, ତୀର୍ଥଭ୍ରମଣ, ଦେବପୂଜା, ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦେବା, ମନ୍ଦିରକୁ ଯିବା, ସନ୍ତଙ୍କ ସେବା କରିବା ଇତ୍ୟାଦି କରଣୀୟ (କବୀର) ସାହେବ କହିଲେ କି ତୋର ଗୁରୁଦେବ ତତ୍ତ୍ୱ ସାଧନା କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ତର୍ପଣ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଗମନ ଓ ଚୌରାଶି ଲକ୍ଷ ଯୋନି ଗଡ଼ିବାର କଷ୍ଟରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇପାରିବ କହିଁ ରାଣୀ କହିଲେ କି ମହାରାଜ ଜୀ! ଯେତେବି ସନ୍ଥ ଅଛନ୍ତି, ନିଜ ନିଜ ପ୍ରଭୁତା ବିଷୟରେ ନିଜେ ହିଁ କହିଥାନ୍ତି ମୋର ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ବିଷୟରେ କିଛି କହିବେ ନାହିଁ, ମୋର ମଙ୍ଗଳ ହେଉ ଅଥବା ନ ହେଉ ।

ଏପ୍ରକାର କଥା ଶୁଣି କରଣୀୟ (କବୀର) ସାହେବ ଚିନ୍ତାକଲେ କି ଏହି ସରଳ, ନିଃକପଟ ଜୀବ କେମିତି ବଞ୍ଚେଇବେ ? ଇଏ ଯେଉଁ ଲୋକଙ୍କ ପଛ ଧରିଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିପାରିବେ ନାହିଁ, ମରିପାରିବେ କରଣୀୟ ସାହେବ କହିଲେ ଯେ, ଝିଅ! ତୋର ଇଚ୍ଛା ଯେମିତି କରେ, ମୁଁ ନିନ୍ଦା କରୁନାହିଁ ମୁଁ କ'ଣ ତୁମ ଗୁରୁଦେବଙ୍କୁ ଗାଳି ଦେଲି ଅଥବା କୌଣସି ଖରାପ କଥା କହିଲି ? ମୁଁ କେବଳ କହୁଛି ଯେ ଏହି ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ଶାସ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧ ଅଟେ ଏଥିରେ ପାରି ହେବାକୁ ଦେବ ନାହିଁ ଏବଂ ନାହିଁ ତୋର କୌଣସି ଅସନ୍ନ କର୍ମଦଣ୍ଡ ଏଥିରେ କଟିବ ଏବଂ ଶୁଣ ନେ; ଅଷ୍ଟୋତ୍ତରଶତ ଦିନ ତୋର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯିବ ନେ ତୋର ଗୁରୁ କେ ଇପାରିବ ନା ତୋର ଏହି ନକଲ ସାଧନା କେ ଇ ପାରିବ (ଏମିତି ତ କେହି ମାନନ୍ତି ନାହିଁ ପରନ୍ତୁ ଯେତେ ଲୋକେ ମରିବାର କଥା ଜାଣିପାରନ୍ତି ସେତେ ଲୋକେ ଜୀବକୁ ଭୀଷଣ ଡର ଲାଗିଥାଏ) ରାଣୀ ଚିନ୍ତା କଲେ ଯେ ସନ୍ଥମାନେ ମିଛ କହନ୍ତି ନାହିଁ କାଳେ ଏମିତି ନ ହେଉ କି ମୁଁ ପିଅର ଦିନ ହିଁ ମରିନଯିବି । ଏହି ଭୟରେ କରଣୀୟ ସାହେବଙ୍କୁ ପଚାରିଲେ କି ସାହେବ! ମୋର ଜୀବନ କ'ଣ ବଞ୍ଚିପାରିବ ? କବୀର ସାହେବ (କରଣୀୟ) କହିଲେ କି ବଞ୍ଚିପାରିବ, ଯଦି ତୁମେ ମୋଠାରୁ ଉପଦେଶ ନେବା, ମୋର ଶିଷ୍ୟା ହେବା, ପୂର୍ବରୁ କରିଥିବା ପୂଜା ଗୁଡ଼ିକ ତ୍ୟାଗ କରିବା ତେବେ ଯାଇ ତୋର ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବ ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ କହିଲେ ମୁଁ ଶୁଣିଛି ଯେ ଗୁରୁଦେବ ବଦଳେଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ, ତାହା କଲେ ପାପ ଲାଗିଥାଏ କବୀର ସାହେବ (କରଣୀୟ) କହିଲେ କି ନା ଝିଅ ଏହା ମଧ୍ୟ ତୋର ଭ୍ରମ ଅଟେ କେଉଁଣି ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଔଷଧ କାମ ନକଲେ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କଠାରୁ କ'ଣ ଔଷଧ ନିଆଯାଏ ନାହିଁ ? ଜଣେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଥାଆନ୍ତି ତାପରେ ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀରେ ଶିକ୍ଷକ ମଧ୍ୟ ଥାଆନ୍ତି ଉଚ୍ଚ କକ୍ଷକୁ ଯିବା ପାଇଁ ପଢ଼ିବ ଝିଅ କେ'ଣ ଜୀବନସାରା ସେହି ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ଉପର କକ୍ଷକୁ ଯିବା ପାଇଁ ପଢ଼ିବ ଝିଅ ତଳ କକ୍ଷକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଏବେ ତ ଆଗକୁ ପଢ଼, ମୁଁ ପଢ଼େଇବାକୁ ଆସିଛି ଏମିତି ତ ମାନି ନଥାନ୍ତେ ପରନ୍ତୁ ମୃତ୍ୟୁ ଦେଖାଗଲାରୁ ସତର୍କ ହୋଇ ଆସିଲେ ଏବଂ ଚିନ୍ତାକଲେ କି ସନ୍ଥ କହୁଛନ୍ତି ଯେତେ ଲୋକେ ତାଙ୍କ କଥା କିଏ ମାନିବ ଉଚିତ କେଉଁ କଥା ବିଗିଡ଼ି ନଯାଉ ଏହା ବିଚାର କରି ଇନ୍ଦ୍ରମତୀ କହିଲେ ଆପଣ ଯେପରି କହିବେ ମୁଁ ସେହିପରି କରିବି କରଣୀୟ (କବୀର) ସାହେବ ଇନ୍ଦ୍ରମତୀକୁ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଯେ ତୃତୀୟ ଦିନ ମୁଁ ରୂପରେ 'କାଳ' ଆସିବ ତା ସହିତ କଥା କହିବ ନାହିଁ ମୁଁ ଯେଉଁ ନାମ (ମନ୍ତ୍ର) ଦେଇଛି ତାକୁ ଦୁଇ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜପ କରିବ ଦୁଇ ମିନିଟ ପରେ ତାକୁ ଦେଖିବାର ଅଛି ତାପରେ ସତ୍କାର କରିବ ଯଦି ଗୁରୁଦେବ ଆସନ୍ତି ତେବେ ଅତିଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ପଡ଼ିଯିବା ଉଚିତ ମୋର ଏହି ଆଦେଶ କେବଳ ଏହିଥର ପାଇଁ ରାଣୀ କହିଲେ ଯେ ଠିକ ଅଛି ମହାଶୟ!

ଏବେ ରାଣୀ ଚିନ୍ତିତ ଥାଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ଜପ କରିଚାଲିଥାଇ (କବୀର ସାହେବ)

କରଣାମୟ ସାହେବଙ୍କ ରୂପ ଧାରଣକରି ଗରୀବଦେବ ରୂପରେ 'କାଳୁ'ଆସିଲେ, ତାଙ୍କ ଦେଖି □
ଇନ୍ଦ୍ରମତି, ଇନ୍ଦ୍ରମତି □ଏକ ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରଥମରୁ ଭୟଥିଲା, ସାରଣ କରିଚାଲିଥିଲା □କାଳ ଅଭିକ□
□ଦେଖିଲାନାହିଁ □ଦୋଇମିନିଟ ପରେ □ଦଇତା ଦେଖି □ଦେଖିଲା ତା କାଳିର ରୂପ ବଦଳି ଗଲା□
କାଳିର ଯଥାରୀତି □ତା ହେଉ ରୂପ ଦୃଶ ମାନା ହେଲା □କରଣାମୟ ସାହେବଙ୍କ ରୂପ ରହିଲା ନାହିଁ □
'କାଳ□□ଯାକୁ ଦେଖିଲାକି □ତାର ତ ରୂପ ବଦଳିଗଲା□□ଏହା ଜାଣିଗଲାକି ଏହାପାଖରେ
□କୌଣସି ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତିଯାଲୁ ମନ୍ତ୍ର ଅଛି □ଏହାକାହି ଚାଲିଗଲା କି □ତା □ତା ଅଭିଥରେ □ଦେଖାଦେବି □
ଏକ ତ ବ ଗଲା□□ରାଣୀ □ବହୁତ ଖୁସି ହେଲା, ଅନନ୍ଦର ସୀମା □ରହିଲା ନାହିଁ □ନିଜ ଦାସୀକୁ□
କହିବାକୁ ଲାଗିଲାକି □ମୋର ମୃତ□□ହେବାର ଥିଲା, □ମୋର ଗରୀବଦେବ □ମୋ□ତା ବ □ଲ□ଦେଲେ □
ରାଜାଙ୍କ ପାଖକୁ ଗଲା ତଥା କହିଲାକି ଅଜି □ମୋର ମୃତ□□ହେବାର ଥିଲା, □ମୋର ଗରୀବଦେବ ରକ୍ଷା□
କରିଦେଲେ □□ମୋ□ତା □ଦେବପାଇଁ କାଳ ଅସିଥିଲା□□ରାଜା □କହିଲେ କି ତ□ଏମିତି ହିଁ
(ନାରୀକବାଳି)ଭ୍ରମ □କରିଥାନ୍ତି □କାଳ ଅସିଲା ତ □ତା□ତା କ'ଣ ଛାଡ଼ି ଯାଆନ୍ତା□ ? □ଯେ ସନ□
ଏମିତି ଭ□ଲାଇ ଦିଅନ୍ତି □ଏକ ଏହି ଘଟଣାକୁ ରାଣୀ □କେମିତି ବ□ମାନିବ ? ଖୁସା-ଖୁସାରେ
ବିଛଣାରେ □ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା□□କିଛି ସମୟପରେ ସପା□ହେଲା 'କାଳ ପାଣି ଅସିଲା □ଏବ□ରାଣୀକୁ□
ଦଂଶନ କରିଦେଲା□□□ଯେମିତି ହିଁ ସପ ଦଂଶିଲା, ରାଣୀ କ୍ଷଣ ପଡ଼ିଗଲା□□ରାଣୀ □ଜୋରରେ
ଚିତ୍କାର କଲା□□□ମୋ□ତା ସାପ କାମୁଡ଼ିଦେଲା□□ତାଙ୍କର ମା□ଙ୍କ □ଦୌଡ଼ିଲେ □□ଦେଖା□ଦେଖା ଏକ ପାଣି
ବାହାରିବା ପାଇଁ ଥିବା □ଛୋଟ ଛିଦ୍ର □ଦେଇ □ସେହି ସାପ ବାହାରିଗଲା□□ନିଜ ଗରୀବଦେବଙ୍କ ଡାକି
□ଦେଇ ରାଣୀ □□କ□ହୋଶ□□ହୋଇଗଲା□□କରଣାମୟ (କବୀର□) ସାହେବ □ସେଠାରେ ପ୍ରକଟ
□ହୋଇଗଲେ □□ଲୋକମାନଙ୍କ □ଦେଖାଇ □ହେବ ଭଳି ମନ୍ତ୍ର କହିଲେ □(□ସେ ତ ବିନା ମନ୍ତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ
ଜୀବିତ କରିପାରିବେ, □କୌଣସି ମନ୍ତ୍ର-ଯନ୍ତ୍ରର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ) ଇନ୍ଦ୍ରମତି କଞ୍ଜୀବିତ କରିଦେଲେ □
ରାଣୀ □ବହୁତ ଅନନ୍ଦ ପ୍ରକଟ କଲେ କି □ହେ ବନ୍ଦୀ □ମାଲୁ ଦାତା! ଯଦି ଅଜି ଆପଣଙ୍କ ଶରଣରେ
ନଥାନ୍ତି □ତା□କ □ମୋର ମୃତ□□ହୋଇଯାଇଥାଆନ୍ତା□□ସ୍ୱା□ହେବ କହିଲେ କି, ଇନ୍ଦ୍ରମତି! ଏହି କାଳକ□
ମା□ତାରି ଘର ଭିତରକୁ ସିଧା ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ □ଦେଇନଥାନ୍ତି □□ତା ଉପରେ □ସେ ଅକ୍ରମଣ ମଧ୍ୟ
କରିପାରିନଥା□ନ୍ତି□□ପରନ୍ତୁ □ତା□ତା ବିଶ୍ୱାସ □ହୋଇନଥା□ନ୍ତି□□ତା ଏହା ଭାବି ଥାଆନ୍ତା ଯେ □ମୋ ଉପରେ
□କୌଣସି ଅପ□ ଅସିବାର ନଥିଲା□□ଗରିବା□□ମୋ□ତା ଭ□ଲାଇଦେଇ ନାମ (ମନ୍ତ୍ର) □ଦେଇଦେଲେ □
ଏଥପାଇଁ □ତା□ତା ଅଳ୍ପମାତ୍ର ଝଟକା □ଦେଖାଇଲି □କ□ହେଲେ □ତା□ତା ବିଶ୍ୱାସ □ହୋଇନଥାଆନ୍ତା ଯେ !

ଧମଦ ସ ଯହ ଘନ ଅ ନ୍ଧର, ବିନ ପରିଚୟ ଜ ବ ଯମକ ଚର

କବୀର□ସାହେବ□(କରଣାମୟ) କହିଲେ କି □ଯେକ ମାନାହିଁବି, □ସେକ □ତାର ମୃତ□□ହେବ □
ଗରୀବ ଦାସ ଜୀ□କହନ୍ତି କି-

ଗର ବ, କ ଳ ଡ ର କରତ ର ସ, ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଜଗଦ ଶ
ଜୀର ଜୀର ଝ ଡତ, ପଗ ରଜ ଡ ର ଶ ଶ

ଏହି କାଳ, କବୀର □ଭଗବାନ (କବୀର□ପରମେଶ୍ୱର)ଙ୍କ ଭୟକରେ ଏବ□ଏହି ମୃତ□□
କବୀର□ସାହେବଙ୍କ □ଜୋତା ଝାଡ଼ିଦିଏ ଅଥାତ ତାଙ୍କର ତଳୀ ଅଟେ □ଯାଣି □ସେହି ଧୂଳିକୁ ନିଜ
ମସ୍ତକରେ ଲଗାଇ କହିଥାଏ କି ଅପଣ ଯାହାକୁ ମାରିବାର ଆଦେଶ □ଦେବେ ତ□ଯାଖକୁ ଯିବି,
ନା□ହେଲେ ମାଯିବି ନାହିଁ □

ଗର ବ, କ ଳ ଜ ପ ସ ପ ସନ, ଜୀର ହ ପନିହ ର
ଯ ଦ ଅସଲ ମଜର ହ, ମ ର ସ ହବ କ ଦରବ ର

ଏହି କାଳି ଯୋଉ□ଏଠାକୁ ୨୧ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଭଗବାନ୍ (ବ୍ରହ୍ମ) ଅଟନ୍ତି ଯିଏକି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ମହେଶଙ୍କ ପିତା ଅଟନ୍ତି □ଯେ ତ ମୋର କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଅଟ□ ସେ ସନ୍ତି ଅଥାତ୍ ପିତାଙ୍କ□ ଚାକର ଅଟନ୍ତି ଏବ□ କୀର□(ମୃତ□) ମୋର କବୀର□ସାହେବଙ୍କ ପାଇଁ ପାଣି ଭରେ ଅଥାତ୍□ ଏକ ବିଶେଷ ଚାକରାଣୀ ଅଟନ୍ତି □ଏହି ଦାଇ ଅସଲ ମଜଦୁର□ ମୋର ସାହେବଙ୍କ ଦରବାରରେ ଅଛନ୍ତି □କିଛି ଦିନ ପରେ ସାହେବ ପୁଣି ଆସିଲେ ଏବ□ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତିକୁ ସତନାମ ପ୍ରଦାନ କଲେ □

ପୁଣି କିଛିଦିନ ଉପରାନ୍ତେ କରୁଣାମୟ ସାହେବ ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତିକୁ ଅତି ଶ୍ରଦ୍ଧା□ଦେଖି ସାରନାମ ଦେଲେ ଶବ୍ଦର ଉପଲବ୍ଧ କରାଇଲେ ସାହେବ ଯୋଉ ସମୟରେ ଫେରି ଯାଆନ୍ତି ତ ଇନ୍ଦ୍ରମତି ପ୍ରାର୍ଥନା କରି କହୁଥିଲେ କି ମୋର ପତି ରାଜାଙ୍କୁ ବୁଝାନ୍ତୁ ମାଲିକ! ସେ ମଧ୍ୟ ମାନିଯାଆନ୍ତୁ□ ଆପଣଙ୍କ ଚରଣ ତଳକୁ ଆସିଯିବେ ତ ମୋର ଜୀବନ ସଫଳ ହୋଇଯିବ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଜୟକୁ କବୀର□ ସାହେବ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ କି, ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଆପଣ ମଧ୍ୟ ନାମ ନେଇନିଅନ୍ତୁ, ଏହା ଦୁଇଦିନର ରାଜତ୍ୱ ଏବ□ଆରାମ ଅଟେ □ତାପରେ ଚୌରାସୀ ଲକ୍ଷ ଯୋନୀରେ ପ୍ରାଣୀ ଘୂରିବୁଲିବ □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ କହିଲେ କି ଭଗବାନ୍! ମତେ ନାମ ନେଉନାହିଁ ଏବ□ଆପଣଙ୍କ ଶିଷ୍ୟା ମଧ୍ୟ ମନା କରୁନାହିଁ, ସମସ୍ତ ରାଜାଙ୍କ ଷିକା ଦାନ କରିଦିଅ ପଛେ, ସେ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ସତସଙ୍ଗ କରାଅ ପଛେ, ମୁଁ ମନା କରିବି ନାହିଁ □କବୀର□ସାହେବ (କରୁଣାମୟ) ପଚାରିଲେ ଆପଣ କଣ ପାଇଁ ନାମ ନେଉନାହିଁ ? ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ କହିଲେ କି ମୋତେ ତ ବଡ ବଡ ରାଜାମାନଙ୍କ ପାର୍ଟି (ଉତ୍ସବ) ଗୁଡିକୁ ଯିବାକୁ ପଡିଥାଏ □କରୁଣାମୟ (କବୀର□ସାହେବ) କହିଲେ କି ପାର୍ଟି ଗୁଡିକୁ ଯିବାରେ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) କ'ଣ ବାଧା କରିବ ? ସଭା ଗୁଡିକୁ ଯାଅ, ସେଠାରେ କାଜୁ ଖାଅ, କ୍ଷୀର ପିଅ, ସରବତ (ଜୁସ୍) ପିଅ, ମାତ୍ର ମଦ୍ୟପାନ ଆଦୌ କରନାହିଁ □ମଦ୍ୟପାନ ମହାପାପ ଅଟେ □ପରନ୍ତୁ□ ରାଜା ମାନିଲେ ନାହିଁ □

ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ କରୁଣାମୟ (କବୀର□) ସାହେବ ରାଜାଙ୍କୁ ପୁଣି ବୁଝାଇଲେ କି ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ବିନା ଏହି ଜୀବନ ଏମିତିହିଁ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯିବ □ଆପଣ ନାମ ନେଇନିଅନ୍ତୁ □ରାଜା□ ପୁଣି କହିଲେ କି ଗୁରୁଜୀ□ମୋତେ ନାମ ନେବାକୁ ଆଦୌ କହିବେ ନାହିଁ □ଆପଣଙ୍କ ଶିଷ୍ୟାକୁ ମୁଁ□ ମନା କରିବି ନାହିଁ □ସେ ଯେତେ ଇଚ୍ଛା ଦାନ କରୁ, ଯେତେ ସତସଙ୍ଗ କରଉ ପଛେ ମୁଁ ମନା କରିବି ନାହିଁ ସାହେବ କହିଲେ କି ଝିଅ ! ଏହି ଦୁଇଦିନର ସୁଖକୁ ଦେଖି ଏହାର ବୁଦ୍ଧି ଭ୍ରଷ୍ଟ ହୋଇସାରିଛି ତୁ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚରଣରେ ଲାଗିରହ ନିଜର ଆତ୍ମ କଲ୍ୟାଣ କରିନିଅ □ଏହି ମୃତ୍ୟୁଲୋକରେ କେହି କାହାରି ପତି ନୁହେଁ, କେହି କାହାରି ପନି ନୁହେଁ □କେବଳ ଦୁଇଦିନର ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଟେ □ନିଜର କମାଇ ଅଧିକ କର ଝିଅ ! ଯେତେବେଳେ ଇନ୍ଦ୍ରମତି ୮୦ବର୍ଷର ବୃଦ୍ଧା ହୋଇଯାଇଥାଏ, କାହିଁ କେତେ ତାକୁ ୪୦ବର୍ଷର ବୟସରେ ମରିଯିବାର ଥିଲା□ ଯେତେବେଳେ ଶରୀର ମଧ୍ୟ ଥରିବାକୁ ଲାଗିଲା□ ସେତେବେଳେ କରୁଣାମୟ ସାହେବ କହିଲେ, ଏବେ କହ ଇନ୍ଦ୍ରମତି ! କ'ଣ ଚାହୁଁଛ? ସତଲୋକକୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଛ? ଇନ୍ଦ୍ରମତି ଉ ର ଦେଲା, ସାହେବ ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି □ପୁରାପୁରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ! ଦାତା, କରୁଣାମୟ ସାହେବ କହିଲେ କି ତୋର ନାତି ନାତୁଣୀଙ୍କଠାରେ କୌଣସି ମମତା□ ରହିଯାଇନି ତ ? ରାଣୀ ଉ ର ଦେଲା ବିଲକୁଲ ନାହିଁ ସାହେବ□ଆପଣ ଏଭଳି ନିର୍ମଳ ଜ୍ଞାନ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ସଂସାର ପ୍ରତି ମୋର ତିଳେ ମାତ୍ର ଆସକ୍ତି ନାହିଁ □ଏହି ଅସନ୍ତ ଏବ□ଅନିତ୍ୟ□ ଲୋକରେ କ'ଣ ଇଚ୍ଛା ରଖିବି ? କବୀର□ସାହେବ (କରୁଣାମୟ) ଜୀ କହିଲେ କି ଚାଲ ଝିଅ □ ରାଣୀ□ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କଲେ □ସାହେବ କବୀର□(କରୁଣାମୟ) ରାଣୀ□ଇନ୍ଦ୍ରମତିଙ୍କ ଆତ୍ମାକୁ ଉପରକୁ□

□ନଇଗ□ଲ □ଏହି ବ୍ରହ୍ମଣ୍ଡ□ର ଏକ ମା□ନସ□ରୋବର ଅଛି □ଏହି ଅ□ମା□□ସେହି ମା□ନସ□ରୋବର□ର ସ୍ନାନ କ□ରଇବା□□ପଡିଥ□ଏ □ଏହି ପ୍ରାଣ□□ସା□ହେବ□□ସେଠା□ର କିଛି ସମୟ ପଯ୍ୟନ୍ତ□ ରଖନ୍ତି □ ଏ□ବେ ପଚାରୁଛନ୍ତି କି, ଏ□ବେ ଅଗ୍ରଥ□ର କହି □ଦେ କି ଯଦି କିଛି ଇଚ୍ଛ□ଅଛି ତ ପଣି ଜନ□ □ନବା□□ପଡିବ □ଯଦି ମନ□ର ଇଚ୍ଛ□ରହି ଯାଇଛି □ତ□ବେ ସତ□□ଲା□ ଯାଇ ପାରିବନାହିଁ □ ଇନ୍ଦ୍ରମତି କହି□ଲ ସା□ହେବ□! ଅ□ପଣ ତ ଅନ୍ତଯା□ମୀ□ଅଟନ୍ତି, □କୌଣସି ଇଚ୍ଛ□ନାହିଁ □ଅ□ପଣଙ୍କ ଚରଣ ତ□ଳେ ରହିବା□□ଇଚ୍ଛ□□କିନ୍ତୁ ମନ□ର ଏକ ଶଙ୍କ□ଉପୁଜିଛି କି ଯିଏ □ମାର ପତି ଥ□ଲ, □ସେ □ମା□ତ □ଯେ □କୌଣସି ଧାର୍ମିକ କମ□ର □କ□ବେ ବି ମନ□କରିନାହାନ୍ତି□ □ଯେମିତି ଅଜିକାଲିର ପତି ମା□ନେ ନିଜ ପନ□ଙ୍କ□ବାଧ□□ଦଉଛନ୍ତି □ଯଦି □ସେ □ମା□ତ ମନ□କରି □ଦଇଥା□ନ୍ତେ □ତ□ବେ ମ□ଅ□ପଣଙ୍କ ଚରଣ□ର ଲାଗି ପାରିନଥାନ୍ତି □□ମାର କଲ□ଣ (□ମାକ୍ଷପ୍ର□) □ହାଇ ପାରିନଥାନ୍ତା□ ତାଙ୍କର ଏହି ଶୁଭ କମ□ର ସହ□ଯୋଗର କିଛି ଲାଭ ମିଳିଥବ ତ □କ□ବେ ବି ତାଙ୍କ ଉପ□ର ମଧ୍ୟ ଦୟା□କରି□ବ ଦାତା! ଏ□ବେ ସା□ହେବ□□ଦେଖ□ଲ □ଯେ ଏହି ଅଜ୍ଞାନ□ □ଏହା ପଛ□ର ଅଟକି ଗଲା□ ସା□ହେବ କହି□ଲ ଠିକ ଅଛି ଝିଅ, ଏ□ବେ ତ□ଦାଇ ଚାରି ବଷ□ସେଠା□ର ରହ □

ଏ□ବେ ଦାଇ ବଷ ପା□ର ରାଜାର ମଧ୍ୟ ମରିବା□ସମୟ ଅସିଗଲା□□କହିଁକି ନା□ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) □ନଇ ନଥ ଲା□ □ଯମଙ୍କ ଦୂତ ଅସି□ଲ □ରାଜା ଅଗଣା□ରେ ଚକଳର ଖାଲି ପଡିଗଲା□ □ଯମଙ୍କ ଦୂତମା□ନେ ତହାର □ବକକ (ତଣ୍ଟିକା) ଚାପି□ଦ□ଲ □ରାଜାର ଝାଡା ଏବ□ପରିଶ୍ରା ବାହାରିଗଲା□ କରଣାମୟ (କବୀର) ସା□ହେବ ରାଣୀ□□କହି□ଲ କି □ଦଖ; □ତାର ରାଜାର କିଭଳି □ଖାରନୀୟ ଅବସ□□ହଉଛି □□ସେଠା□ର ରହି ସା□ହେବ□□ଦେଖୁଛନ୍ତି □ଏହା □ଦେଖି ରାଣୀ□କହି□ଲ କି □ଦେଖନ୍ତୁ□ ଦାତା□! ଯଦି ତାର ଭକ୍ତି□ର ସହ□ଯୋଗର ଯଦି □କୌଣସି ଫଳ ମିଳିଥବ ତ□ବେ ଦୟା□କରନ୍ତୁ□□ ତଥାପି ମଧ୍ୟ ରାଜା ପ୍ରତି ରାଣୀଙ୍କ ମନ□ର କ୍ଷମାତ୍ର ମମତା ଥ ଲା□□କବୀର ସା□ହେବ (କରଣାମୟ) ଭାବି□ଲ କି □ଯେ ପଣି କାଳର ଜାଲ□ର ଫସିବ □ଏହା ଭାବି ମା□ନସ□ରୋବରରୁ□ସେହିଠା□□ଗ□ଲ □ଯେଉଠି ରାଜା □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ନିଜ ମହଲ ମଧ୍ୟ□ର ଅ□ଚତ□□ହାଇ ପଡିଥ ଲା□ □ଯମଦୂତ ତା□ର ପ୍ରାଣ ବାହାର କରଥା□ଲ □କବୀର □ସା□ହେବଙ୍କ ଅସିବା□ମା□ତ୍ରହିଁ ଯମଦୂତ ମା□ନେ ଏପରି ଅକାଶ□ର ଉଡିଗ□ଲ □ଯେମିତି ମହାର ଉପର ଶାଗଣା ଉଡିଯାଅନ୍ତି □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ □ହାଶ□ର ଅସିଲା□ □ଆଗ□ର କରଣାମୟ ସା□ହେବ ଛିଡା□□ହାଇଥା□ଲ □□କବଳ ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟକ□ଦୃଶ ମାନ □ହଉଥ□ଲ □ଅନ□ କାହାରିକ□□ଦେଖାଯାଉନଥା□ଲ □ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟ ଚରଣ ତ□ଳେ ପଡିଯାଇ ଯାଚନା□କରିବା□□ଲାଗିଲା, □ମା□ତ କ୍ଷମା□କରିଦିଅନ୍ତୁ ଦାତା! □ମାର ଜୀବନ ବ□ନ୍ତୁ□□କହିଁକି ନା□ଏ□ବେ □ସେ □ଦେଖିଲା□□ଯେ ଜୀବନ ଯିବାର ଅଛି □(□ଯେ□ତ□ବେ□ଳେ ଏହି ଜୀବର ଅଖି □ଖାଲିଥ□ଏ କି ମୃତ□□ସନ୍ନିକଟ) □ମା□ତ କ୍ଷମା□କରିଦିଅନ୍ତୁ ଦାତା! □ମାର ଜୀବନ ବ□ଇ ଦିଅନ୍ତୁ ମାଲିକ□! କବୀର □ସା□ହେବ□ କହି□ଲ, ରାଜା□! ଅଜିବି ମଧ୍ୟ □ସେହି କଥା, □ସେଦିନ ବି ମଧ୍ୟ □ସେହି କଥା□ଥ ଲା, ନାମ (ମନ୍ତ୍ର/ ଦୀକ୍ଷା) □ନବା□□ପଡିବ □ରାଜା□କହିଲା□ମ□ନାମ □ନଇ□ନବି ମହାଶୟ! ବତ୍ତମାନ ନାମ □ନଇ□ନବି□□କବୀର□ସା□ହେବ ନାମ ଉପ□ଦେଶ □ଦ□ଲ ତଥା□କହି□ଲ କି ଏ□ବେ ମା□ତ୍ରା□ତ ଦାଇ ବଷର ଅୟୁ□□ଦେବି, ଯଦି ଏଥ□ର □ଖାରିଏ ବି □ସେ ଖାଲି ଚାଲିଯିବ, □ତ□ବେ ପଣି କମା ହେଣ୍ଡ ରହିଯିବ □

କବ ର, ଜ ବନ ତ ଥ ଡ ଭଲ, ଜ ସତ ସମରଣ ହ

ଲ ଖ ବଷକ ଜ ବନ, ଲ ଖ ଧ ର ନ କ

ଶୁଭ କମ□ର ସହ□ଯୋଗ □ନଇଥବା□ପିଛଲା□କମ ଏବ□ସାଥ□ର ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ଦାଇ

ବର୍ଷର□ ସରିଣ ଫଳ□ର ତଥ□ତି□କୋଟି ନାମ ପ୍ରଦାନ କରି କବୀର□ସା□ହେବ□ଚନ୍ଦ୍ରବିଜୟଙ୍କ□ମାଧ ପାରିକରି □କାଇଗ□କ □□କ□□କ□ସତଲୋକ□□କବଳ□□କ□ଜୟ, "ଜୟ ବନ୍ଦ□□ଛଡ଼□!"

ପର□ମଶ୍ଵର□କବୀର□ସା□ହେବ□□ସ□କ□ଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ□ଙ୍କ ଅୟୁ□ବ□ଢ଼ାଇ ଦିଅନ୍ତି ତଥ□ତାଙ୍କ ପରିବାରର ମଧ୍ୟ ରକ୍ଷା□କରିଥା□ନ୍ତି, ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ□ଏହା ସିଦ୍ଧ □ହଲ□□ଏହି ପ୍ରମାଣ ବହୁତ ପୁରୁଣା ଅ□ଟେ □ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ□ର ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶ୍ୱାସ କରୁନାହାନ୍ତି □ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ□ର ପଣ୍ଡି□କବୀର□□ପର□ମଶ୍ଵରଙ୍କ ଶକ୍ତି ସହାୟତା□ର □ମା□(ଦାସ) ଦାରା□କ□ ନିବାରଣ ତଥ□ ଅୟୁବୃଦ୍ଧିର □ଢ଼ର ସାରା□ପ୍ରମାଣ ପଢ଼ନ୍ତୁ ପୁସ୍ତକ "ପର□ମଶ୍ଵରଙ୍କ ସାର ସ□ଦେଶ" □

## "ପବିତ ପର□ଣ ଗଡିକର□ ରହସ

ପରାଣ ଗଡ଼ିକ□ବୁଝିପାରିବା□ପାଇଁ କୃପୟା□ଧ୍ୟାନ ରହଳି ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା□ପରାଣ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ□ପରାଣ ତଥ□ଶ୍ରୀ□ଶିବ ପରାଣ ଗଡ଼ିକ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଲ□କ□ରାପ୍ରାପ□□ହାଇଛି □ଯାହାକୁ ଗି ପ୍ରଥମ ଅବ□କ୍ତ ଗୀତା□ ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୨୫□ର କହିଛନ୍ତି □ଯିଏକି ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ □□ଶ୍ଳୋକ ୩୨□ର କହିଛନ୍ତି କି "ମ□ କାଳ ଅ□ଟେ" □ଏହାଙ୍କ□କ୍ଷର ପରୁଷ ଅବ□□କ୍ତ□ଡ଼ି ନିର□ନ ମଧ୍ୟ କହାଯାଇଥାଏ □□ୟାଙ୍କୁ ହିଁ ସଦାଶିବ, କାଳରୂପୀ□ବ୍ରହ୍ମ□ମଧ୍ୟ କହାଯାଇଥାଏ □□ୟେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ର □ଗାଟିଏ ବ୍ରହ୍ମ□କାଳର ରଚନା□ କରି ତାର ଉପର ଅଂଶ□ର ରହନ୍ତି □

ୟାଙ୍କୁହିଁ ମହାବିଷ୍ଣୁ, □ମହାବ୍ରହ୍ମ□ତଥ□ମହାଶିବ କହାଯାଇଥାଏ ତଥ□□ସେହି □କ୍ଷତ୍ରକ□କାଳ□ ମଧ୍ୟ କହାଯାଇଥାଏ □ଦୁର୍ଗା□ର ମଧ୍ୟ□ର ରଜଗୁଣ ପ୍ରଧାନ, ସତଗୁଣ ପ୍ରଧାନ, ତ□ମାଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ନାମ□ର ତି□□କୋଟି ସାନ ଗଠନ କରି ନିଜ ପନ□ଦୁର୍ଗା□(ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ)ଙ୍କ ସାଥି□ର ରଖ ତିନିଜଣ ପତ୍ର-ରଜଗୁଣ□ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗୁଣ□ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ତ□ମାଗୁଣ□ଶ୍ରୀ□ଶିବଜାଙ୍କର ଉପ□ କରି କି□ଶାର ଅବସ୍ଥା□ର □ସମାନଙ୍କୁ ଅ□ଚେତ କରିଦିଅନ୍ତି □ଅ□ଚେତ ଅବସ୍ଥା□ର ହିଁ □ସହି ପତ୍ରମାନଙ୍କର ଲାଳନ ପାଳନ, ରକ୍ଷଣ□□କ୍ଷଣ କରିଥାନ୍ତି □ଯାଉକ □ବପା□ର ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ□କମଳ ଫୁଲ ଉପ□ର, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ□□ଶେଷ ନାଗ ଉପ□ର ତଥ□ଶ୍ରୀ□ଶିବଙ୍କ□□କୈଳାସ ପର୍ବତ□ର ଅବସ୍ଥିତ କରି ସ□ଚେତ କରିଦିଅନ୍ତି □ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ□□ୟ□ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ □ଯେ ଆମର ଉପ□ କ □କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ଏହି କାଳରୂପୀ□ବ୍ରହ୍ମହିଁ ବିଷ୍ଣୁରୂପ ଧାରଣ କରି ନିଜ ନାଭିର□କମଳ ଉପନ୍ନ କରି ତା□ ଉପ□ର ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ□ରଖା□ଦଇ ସ□ଚେତ କରିଦିଅନ୍ତି □□ସେ □ଯାଉ□□□କ□କ ଇଚ୍ଛା□କରନ୍ତି □ସ□□□□କ□କ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ, ଶ୍ରୀ□ଶିବ ରୂପ ଧାରଣ କରି ଦୃ□□ଗାଚର □ହାଇଥାଆନ୍ତି □ ଏହି କାଳ ନିଜର ବାସ୍ତବିକ ରୂପ□ର କଦାପି ପ୍ରକଟ ହଅନ୍ତି ନାହିଁ, ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ ଗୀତା□□କ□ର ଜ୍ଞାନ □ଦବା ସମୟ□ର □ଯାଉ□ରୂପ □ଦଖାଇଥ□କ □ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦ ତଥ□୧୧□ର ପ୍ରମାଣ ଅଛି □ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ଗୀତା□ଅଧ୍ୟାୟ ୧୧ □ଶ୍ଳୋକ ୪୭-୪୮□ର କହିଛନ୍ତି କି, □ହ ଅର୍ଜୁନ! □ମାର ଏହି ବାସ୍ତବିକ କାଳ ରୂପ□ଟ ଅତିରିକ୍ତ ନ□ଟ ପ୍ରଥମ□ (ଆଗରୁ) □କହି □ଦଖିଥଲ□କ□ ଆଗକୁ(ପ□ର) □କହି □ଦଖ ପାରିବ □ଏହି ରୂପତ ମ□□ତ□ଉପ□ର ଅନୁଗ୍ରହ କରି □ଦଖାଇଛି □ □ମାର ବ୍ରହ୍ମ ଏହି ହଜାର□ର ହସ୍ତ ଓ □ନେତ୍ର ବିଶି□ କାଳ ରୂପ□□ବେଦଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧି□ର, □ଯପରି ଯଜ୍ଞ, ଓମ□ନାମର ଜପ ଦ୍ୱାରା□□କ□ବି □ଦଖାଯାଇ ପାରିବନାହିଁ □ଭାବାର୍ଥ ଅ□ଟେକି □ବେଦ ଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଧି□ର ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତି□□ହବନାହିଁ □ଏଥପାଇଁ ଋଷିଗଣ -ମହର୍ଷିଗଣ □ବେଦ ଗଡ଼ିକ□ର ଥବା□"ଓମ" ନାମକୁ ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତିର ମାର୍ଗ□□କ□ଳି ଜାଣି (ଭାବି) ପ୍ରଭୁପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଯଜ୍ଞ ତଥ□ଓମ□କାରର □ଘାର (ନିଷ୍ଠାର ସହିତ) ଜପ ସାଧନା□କ□ଲ, ପରନ୍ତୁ□"ବ୍ରହ୍ମ"ଙ୍କ ଦର୍ଶନ□

□ହଲାନାହିଁ □□କହି କମଳ (ଚକ୍ର) ଗଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶ □ଦଖ□ନଲ□□□କହି ଶରୀର ମଧ୍ୟ□ର □ଜ୍ୟୋତି □ଦଖିବାକୁ ପାଇଲ□ ତଥା ଧ୍ୟାନ ଶୁଣିଲ, ଯାହାକି କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ର ଛଳନା ଅଟେ □□କହି □କହି ସାଧକ ସହସ୍ର କମଳର ଏକ ହଜାର □ଜ୍ୟୋତିଗଡ଼ିକର ବାହାରୁଥିବା ପ୍ରକାଶ କୁ □ଦଖି ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି □ହଲା □ବାଲି ମାନି□ନଲ□□□ଯପରି □କୌଣସି ସ୍ଥାନ□ର □ଗାଟିଏ ରଙ୍ଗର ହଜାରେଟି ବଲବକୁ □ ପାଖାପାଖି ସବୁଗଡ଼ିକ ସାଥୀ□ର □ଗାଲାକାର ଭା□□ରଖି ଜ□ାଇ ରଖାଯାଇଥିବା □ବରରୁ □ଦଖିଥିବା□ ବାଲ୍ବକୁ □ଗାଟିଏ ପ୍ରକାଶ ସମୂହ (ସମଷ୍ଟି) □ଦଖାଯାଇଥାଏ ଅତି ନିକଟକୁ ଯିବାପା□ର ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ କି ତାହାତ ବଲବଗଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶ (ଆଲୋକ) ଅଟେ □

ଏହି ପ୍ରକାର କିଛି ସାଧକ ହଠଯୋଗ କରି ଶରୀର ଭିତ□ର ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ □ହାଇ କିଛି ଅଲୌକିକତାକୁ □ଦଖି□ନଇ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି □ହଲା □ବାଲି ମାନିନିଅନ୍ତି □□ସହି କାଳର (କପଟ) ଜାଲକୁ ଆନନ୍ଦ □ବାଲି ମାନି□ନଇ ନିଜର ବହୁମୂଲ୍ୟ / ଦୁର୍ଲଭ ଜୀବନକୁ ନଷ୍ଟ କରିଯାଆନ୍ତି □ □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର □ଭା□□ □ଲଖାଅଛି କି ପର□ମଶ୍ବର ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧ ମନ୍ତ୍ର ୧୫ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ □ର ପ୍ରମାଣ ଅଛି –

*ଅ ଗ୍ନ ତନର ଅସି ବିଷ୍ଣ ବ ତ ସ ମ ସ ତନର ଅସି*

ଯାହାର ଭାବାର୍ଥ ଅଟେ କି – ପର□ମଶ୍ବର ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି □□ସହି ସବୁପାଳକ କ □ ଅମର ପୁରୁଷ (ସତ□ପୁରୁଷ)ଙ୍କର ଶରୀର ଅଛି □ଅର୍ଥାତ୍ ପର□ମଶ୍ବର ଆକାର□ର ଅଛନ୍ତି □ ଏଥପାଇଁ ଋଷିମା□ଙ୍କ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇ□ଥାର ସାଧନା□ମାନ କା□ଳ ପରନ୍ତୁ □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର ବର୍ଣ୍ଣିତ □ହାଇଥିବା ବିଧି ଅନୁସାର□ର ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରାପ୍ତି □ହାଇପାରିବନାହିଁ □ଏଥ ପାଇଁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ସାଧକମା□ଙ୍କ, ଋଷିମା□ଙ୍କ ନିଜ ନିଜ ଅନୁଭବର ପୁସ୍ତକ ଗଡ଼ିକର ରଚନା □କରିଗ□ଲ, ଯାଉଗଡ଼ିକ କି □ବଦ ଜ୍ଞାନର ବିରୁଦ୍ଧ ଅଟେ □ଏ□ କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଭକ୍ତ ସମାଜ ପବିତ୍ର □ବଦ ଗଡ଼ିକ□ର ଥିବା □ବାସ୍ତବ ଜ୍ଞାନ ସ୍ଥାନ□ର ଅନ୍ୟ ମହର୍ଷିଗଣ ଅବା ସନ୍ଥମାନଙ୍କ ଅନୁଭବର ଗଠିତ ପୁସ୍ତକ ଗଡ଼ିକ□ର ଥିବା ଜ୍ଞାନ ବିଷୟ□ର ଆଧାରିତ (ପରିଚିତ) □ହାଇସାରିଛନ୍ତି (ଜାଣି ସାରିଛନ୍ତି) □

ପବିତ୍ର □ବଦଗଡ଼ିକ□ର ତଥା ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତା □ଜାରି ଜ୍ଞାନଦାତା ବ୍ରହ୍ମ □କହୁଛନ୍ତି କି ତି□ନାଟି ଗଣ (ରଜଗଣ–ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗଣ–ବିଷ୍ଣୁ ଓ ତମଗଣ–ଶିବ) ଇ□ରପା□ର ପୂଜାର ଯୋଗ୍ୟ ନୁହନ୍ତି, କାହିଁକିନା ଏମା□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ତଥା କର୍ମ ଗଡ଼ିକର ଫଳ ଯଥାରୀତ□ □ଦଇଥାଆନ୍ତି □□ସଥ□ର □କୌଣସି ପରିବ□ନା ତଥା ପାପ କ୍ଷମା (ନାଶ) କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ □ ଏମାନଙ୍କ ପୂଜାରୀ / ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ପ୍ରାର□ (ପରାନ୍ନ)□ର □ଲଖାଥିବା ଦୁଃଖ କ□କ□ଭାଗିବାକୁ□ ହିଁ ପଡ଼ିଥାଏ □ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସାଧନା ଦ୍ୱାରା କ୍ଷଣିକ ସାଂସାରିକ ସୁଖତ ପ୍ରାପ୍ତ □ହାଇଯାଇଥାଏ, ପରନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ □ମାକ୍ଷ (ଜନ୍ମ–ମରଣରୁ ମୁକ୍ତି) ହଏନାହିଁ ତଥା ଏହି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ (ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ□ ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀ)ଙ୍କଠାରୁ ମିଳୁଥିବା କ୍ଷଣିକଲାଭ ଉପ□ର ଯାଉମାନଙ୍କର ଆସ□ରହିଯାଇଛି, □ସମା□ଙ୍କ ରାକ୍ଷସ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିବା ସହିତ, ମନୁଷ୍ୟ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ନୀଚ, ଦୁଃ□ମ□ କରଥିବା ମୂର୍ଖାବ୍ୟକ୍ତିମା□ଙ୍କ □ମା□ଟ (କାଳ–ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ) ମଧ୍ୟ ଭଜନ୍ତି ନାହିଁ (ପ୍ରମାଣ ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ□ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଳୋକ ୧୨ରୁ ୧୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) □କାହିଁକିନା ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସାଧକ ଅଧିକ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ□ର ନିମିତ୍ତ ମହା□ଗ□ର ନିଜ ନାମ (ମନ୍ତ୍ର) ଓ ପୁଣ୍ୟ ଗଡ଼ିକର ଉପାର୍ଜନର (ଲାଭ/ ଫଳ) ଆଧାର□ର ରହିଥାଏ □ଏଥପାଇଁ କାଳ କହୁଅଛନ୍ତି କି ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁମାନଙ୍କଠାରୁ କିଛି ଅଧିକ ଶାନ୍ତି ମା□□ଦଇ ପାରିବି □ପରନ୍ତୁ ଏହି ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ ତଥା କାଳ–ବ୍ରହ୍ମ ମଧ୍ୟ ନାଶବାନ ଅଟେ □ଗୀତା□ ଅଧ୍ୟାୟ ୮ □ଶ୍ଳୋକ ୧୬□ର କହିଛନ୍ତି କି ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ □ଲାକ ନାଶବାନ ଅଟେ ତଥା□

ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୧୨ ତଥ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଲୋକ ୫□ର ଯ□ ଗ□ତ□ ଜ୍ଞ□ନଦ□ତ□ ବ୍ରହ□ କହଛନ୍ତି କି □ମାର ମଧ ଜନ୍ମ-ମୃତ□□ହଇଥ□ଏ ଅଥ□ତ□ମ□ମଧ ନଶିବାନ ଅ□ଟ □ଏଥପାଇ□ ପବିତ୍ର ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଲୋକ ୧୮□ର କହିଛନ୍ତିକି □ଯଉ□ବଂତଥା□ପ୍ରକାରର □ମାର (ବ୍ରହ୍ମା) ସ□ଧକ □ଯଉ 'ଜ୍ଞ□ନ□□ଅ□ଟ, □ସ □ବଦ ଗଡିକ□ର ଥବ□ଜ୍ଞ□ନର ଅ□ଧାର□ର ଜାଣିନିଅନ୍ତି କି □କବଳ-ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଇ□ରଯା□ର ପ□ଜ□ଅଟନ୍ତି □□ସ ହିଁ ପାପ ନ□ଶକ ଅଟନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ□ □ମ□କ୍ଷ ପ୍ରଦାୟକ ଅଟନ୍ତି □ମ□ନବର ଶର□ର □କବଳ ପ୍ରଭୁପ୍ରା□ି□ପାଇଁ ମିଳିଛି □□ସହି ଅଜ୍ଞ□ନ□ ସ□ଧକ ତଥ□ଋଷିଗଣ ଯ□ଏହି ନି□ଷ□ବାହାର କରି□ନ□ଲ କି " ଓମ(ଓଁ)" ଏହାହିଁ □ଗ□ଟିଏ ମନ୍ତ୍ର ଅ□ଟ, □ଯଉଟିକି ପ୍ରଭୁପ୍ରା□ି ନିମ□ନ୍ତେ ଅ□ଟ □ଏହି 'ଓ□ମନ୍ତ୍ରର ଜପ□ର ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ□ସ□ଧନ□କରି ନିଜ ଶରୀରକୁ□ମଧ ସମପର୍ଣ କରି□ଦ□ଲ □ଯରନ୍ତୁ□ପ୍ରଭୁ□ଦଶନ□ □ହଲ□ନାହିଁ, ମାତ୍ର ଅନ□ ଉପଲବ୍ଧିମାନ ପ୍ରା□ □ହଇଗଲ□□କିଛି ସିଦ୍ଧି ଗଡିକ ପ୍ରା□ □ହଇଗଲ□ତଥ□ ଗ□ ମହ□ଗ□ଅଧିକ□ର ଉଚ୍ଚପଦ ପ୍ରା□ □ହଇଗଲ□□ତ□ଯ□ର ଭଜନର□□ହଇଥବ□ଉପାର୍ଜନ ତଥ□ ପଣ୍ଡ□ର□□ହଇଥବ□ ଉପାର୍ଜନ ସମା□ □ହବାପ□ର ପଣି ଜନ୍ମ-ମୃତ□□ତଥ□□ଚୀରାସି□ଲକ୍ଷ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଶରୀର□ର ଅସହ□ଅବ□କ୍ତ □ବଦନ□ଓ □ଘାର କ□ ଏବ□ନରକ□ର ପାପକମ□ର ଫଳ□ଭ□ଗ ମଧ ଲାଗିରହିଲ□□

ପବିତ୍ର ଯଜୁ□ବଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୪୦ ମନ୍ତ୍ର ୧୦ ତଥ□ପବିତ୍ର ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ମନ୍ତ୍ର ୩୪□ର ଉପ□ରାକ୍ତ ଦଇଟି ଶା□ର ଜ୍ଞ□ନଦ□ତ□ ବ୍ରହ□କହଅଛନ୍ତି କି □ସହି ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ବିଷୟ□ର ମ□ (କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ) □ଜ□ଣନାହିଁ □□ସହି ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ବିଷୟ□ର ପୂର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞ□ତବ□ବିଷୟ ଅଥ□ତ□ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ତଥ□□ସହି ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କ ପ୍ରା□ିର ବିଧ ଅଥ□ତ□ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମ□କ୍ଷମ□ର୍ଗ ବିଷୟ□ର ଜାଣିବାପାଇ□ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥଙ୍କୁ□□ଖାଜ □ତ□ପ□ର □ସ □ଯପରି ସ□ଧନ□ବ□ତଇ□ଦ □ସହିପରି କର □ତତ□ ପ□ତ□□ସହି ପରମପଦ ପର□ମଶ୍ୱରଙ୍କୁ□□ଖାଜିବ□ଉଚିତ □ଯଉଠିକୁ□ଯାଇଥବ□ସ□ଧକ ପଣି □ଲଉଟି (□ଫରି) ସଂସାରକୁ□ଆସନ୍ତିନାହିଁ □ଅଥ□ତ□ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମ□କ୍ଷ ପ୍ରା□କରି ସଦାସବଦା□ନିମ□ନ୍ତେ ଜନ୍ମ-ମୃତ□□ତଥ□□ଚୀରାସିଲକ୍ଷ □ଯାନି ଗଡିକର କ□ ତଥ□ନରକର ପୀଡାରୁ କ□ର□ମାକ୍ତ □ହଇଯାଅନ୍ତି ତଥ□ପୂର୍ଣ୍ଣଶାନ୍ତି ପ୍ରା□କରି (ଶାଶ୍ୱତମ ସ୍ଥାନମ) ଅବିନାଶୀ□ଲ□କ ଅଥ□ତ□ସତ□□ଲ□କ□ ପ୍ରା□ □ହଇଯାଅନ୍ତି □(ପ୍ରମାଣ ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ □ଶ୍ଲୋକ ୧ର□୪ ତଥ□ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ □ଶ୍ଲୋକ ୬୨ ତଥ□ଋଗ□ବଦ ମଣ୍ଡଳ ୧-ସ□କ୍ତ ୨୪, ମନ୍ତ୍ର ୧ -୨ ) □

ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ□ସନ୍ଥଙ୍କୁ ନମିଳିବା□କାରଣରୁ□ସମସ୍ତ ଋଷିଜନ □ବଦାନୁସା□ର ସ□ଧନ□କରିମଧ ମହାକା□ମଧ୍ୟ□ର ହିଁ ରହିଯାଅନ୍ତି □ଏଥପାଇଁ ଗ□ତ□ ଅଧ୍ୟାୟ ୭ □ଶ୍ଲୋକ ୧୮□ର କହିଛନ୍ତିକି ଯିଏ ଜ୍ଞ□ନ□ଆତ୍ମା□ଅଟନ୍ତି, □ସ ଉଦାର ତ ଅଟନ୍ତି କହିଁକିନା□ପ୍ରଭୁପ୍ରା□ି□ପାଇଁ ତନ-ମନ-ଧନ□ର □ବଦ ଅନୁସା□ର ସ□ଧନ□କରିଥା□ନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ□□ସ ମଧ □ମାର (କାଳ/ବ୍ରହ୍ମା) (ଅନ□ମ□ମ୍) ଅତି ଅ□ଶ୍ରଷ୍ଠ /□ବକାର ଗତି ଅଥ□ତ□ସ□ଧନାର□ମିଳିବାକୁ□ଥବ□ଲାଭ□ର ହିଁ ଆଶ୍ରିତ ଅଟନ୍ତି, ଯାହା□ ଫଳ□ର ଏହାଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ□ମ□କ୍ଷ □ହଇପା□ର ନାହିଁ □ଜନ୍ମ-ମୃତ□□ତଥ□ନାନା□ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଶରୀର□ର ତଥ□ନରକ□ର କମ□ଧାର□ର କ□ □କ□ବବି ସମା□ □ହଇପା□ର ନାହିଁ □

□କ□ଣ୍ଠି ନିରଞ୍ଜନ (କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ) □ଶପଥ କରିଛନ୍ତିକି ମ□□କ□କବି କାହାରିକୁ□□କଣସି ବି ସ□ଧନା□ର ନିଜ ବାସ୍ତବିକ କାଳରୂପ□ର ଦଶନ□ □ଦବିନାହିଁ □ଏଥପାଇଁ ଏହିକାଳ ରୂପୀ ବ୍ରହ□ ହିଁ ନିଜ ପତ୍ର (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ) ମାନଙ୍କ ରୂପ□ର □ଦଖା□□ଦଇ ନାନା□ଚରିତ୍ର କରିଥା□ନ୍ତି □ □ଯଉ□କାରଣରୁ□ଅନ□ଜନମା□□ନ ଭାବନ୍ତିକି ଏହି ଲୀଳା□ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର□ଲ, □କ□କ କହନ୍ତିକି

ଏହି ଲୀଳା ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର, କେହି କହନ୍ତି □ ଏହି ଲୀଳା ଶ୍ରୀ ଶିବଙ୍କର □ ଏପରି ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତି କହିଥାଏ କି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ନାଭିରୁ ବାହାରିଥିବା କମଳ ଫୁଲରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି □ ସେହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ରୂପରେ "କାଳ" ନିଜ ନାଭିରୁ କମଳ ପ୍ରକଟ କରିଥିଲେ □

ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣ (ସୃଷ୍ଟିର ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟାୟ)ରେ ଶ୍ରୀ ଲୋମହର୍ଷଣ ଋଷି (ଯାହାଙ୍କୁ ସୂତ ଜୀ ମଧ୍ୟ କହାଯାଏ) ନିଜ ଗୁରୁଦେବ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟାସ ଋଷିଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣିଥିବା ଜ୍ଞାନ କହିଛନ୍ତି □ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟାସ ଜୀ ଶ୍ରୀ ନାରଦ ଜୀଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣିଥିଲେ ତଥା ଶ୍ରୀ ନାରଦ ଜୀ ନିଜ ପିତା ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କଠାରୁ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ କରିଥିଲେ □ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ □ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ, ମାତ୍ର କେଉଁଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଲି (ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ମହାପୁରାଣ ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ) □ ଏହିପରି ଭାବରେ ଏହା ଜଣାଯାଏ □ ପୁରାଣ ଗୁଡିକରେ ଥିବା ଜ୍ଞାନ ଭଲ ଅଟେ □ ଉକ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ □ (□) ଅସିବା ପରେ କହିଛନ୍ତି, ତାହା □ ସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଠିକ୍ ଅଛି □ ପରନ୍ତୁ ସନ୍ତେ □ ହେବା □ ଜ୍ଞାନ □ କଥା (□) ଅଟେ □ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ପଣ୍ଡିତ □ ସତଯୁଗରେ "ସତ ସୁକୃତ" ନାମରେ ପ୍ରକଟ ହୋଇ □ ଜ୍ଞାନ ତଥା ବାସ୍ତବିକ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ତଥା ଶ୍ରୀ □ ମହର୍ଷିଙ୍କୁ □ ଥିଲେ, □ ତାହା ଶୁଣି ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିନଥିଲେ □ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ □ ବଂଶଜ ପଚାରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ତ □ ଶୁଣା-ଶୁଣି କରିଥିବା ଜ୍ଞାନର ଆଧାରରେ ଏବଂ କିଛି ଅପମିଶ୍ରିତ କରି ପୁରାଣ ଜ୍ଞାନ କହିଛନ୍ତି □ କାରଣରୁ କୌଣସି ଏକ ପୁରାଣ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ଜ୍ଞାନ ନୁହେଁ □ କୌଣସି ଏକ ପୁରାଣ ଆଧାରରେ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ □ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କଠାରୁ ହୋଇଛି, କୌଣସି ପୁରାଣରୁ ସିଦ୍ଧ ହେଉଛି □ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କଠାରୁ ହୋଇଛି ଇତ୍ୟାଦି-ଇତ୍ୟାଦି □ ଏହି କାରଣରୁ ସମସ୍ତ ଋଷିଜନ ତଥା ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଜୀ ମଧ୍ୟ ସଂଶୟ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ଅଛନ୍ତି □

## "ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ତଥା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ"

ଶ୍ରୀ ଶିବ ପୁରାଣ (ବିଦ୍ୟେଶ୍ୱର ସଂହିତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬, ଅନୁବାଦକ-ଦାନ ଦୟାଲ ଶର୍ମା, ପ୍ରକାଶକ-ରାମାୟଣ ପ୍ରେସ □, ପୃଷ୍ଠା ୬୭ ତଥା ସମ୍ପାଦକ ପଣ୍ଡିତ ରାମଲଗ୍ନ ପାଣ୍ଡେୟ "ବିଶାରଦ" ପ୍ରକାଶକ ସାବିତ୍ରୀ ଠାକୁର, ପ୍ରକାଶନ ରଥଯାତ୍ରା ବାରାଣସୀ, ବ୍ରୀ-ନାରୀ □ ବାରାଣସୀର ବିଦ୍ୟେଶ୍ୱର ସଂହିତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬, ପୃଷ୍ଠା ୫୪ ତଥା ଟୀକାକାର ଡ. ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ-ସାହିତ୍ୟ ଆୟୁର୍ବେଦ, ଜ୍ୟୋତିଷ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଏମ.ଏ., ପି.ଏଚ.ଡି., ଡି.ଏସ.ସି., ସି.ଏ. ପ୍ରକାଶକ ଚୌଖମ୍ବା ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ୩୮ ୟୁ.ଏ., ଜବାହର ନଗର, ବଙ୍ଗଲୋ ରୋଡ, ଦିଲ୍ଲୀ, ସଂସ୍କୃତ ସହିତ ଶିବ ପୁରାଣର ବିଦ୍ୟେଶ୍ୱର ସଂହିତା, ଅଧ୍ୟାୟ ୬ ପୃଷ୍ଠା ୪୫ରେ) □

ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଲେ □ ସେହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହିତ ଶେଷନାଗ ଶଯ୍ୟା ଉପରେ ଶୋଇଥିଲେ □ ଅନତିଦୂରରେ ଅନୁଚରମାନେ ମଧ୍ୟ ବସିଥିଲେ □ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କୁ କହିଲେ, ପୁତ୍ର! ଉଠ ଦେଖ, ତୋର ପିତା ଆସିଛି □ ତୋର ପ୍ରଭୁ ଅଟେ □ ଏପରି କଥା ଶୁଣି ବିଷ୍ଣୁଜୀ କହିଲେ ଆସ ବସ ! ମୁଁ ତୁମର ପିତା ଅଟେ □ ତୋର ମୁଖ କେଡ଼େ କାହିଁକି ହୋଇଗଲା □ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ କହିଲେ- ହେ ପୁତ୍ର ! ଏବେ ତୋତେ ଅଭିମାନ ହୋଇଯାଇଛି, ମୁଁ ତୋର ସଂରକ୍ଷକ ହିଁ ନୁହେଁ ଅଧିକନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଜଗତର ପିତା ଅଟେ □ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ □

କହି□ଲ ଅ□ଛ □ତାର ! ତ□ନିଜର ବଡପଣ କ'ଣ □ଦଖାଉଛ□? ସମସ୍ତ ଜଗତ ତ □ମା□ଭିତ□ର ନିବାସ କରଅଛି □ତ□□ମାର ନାଭି କମଳରୁଉପନ୍ନ □ହଲଅଛ □ମା□ସହିତ ଏଭଳି କଥା□□ କରଅଛ□□ଏତିକି କହିସାରି ଦୁଇଜଣ ପ୍ରଭୁ□ଅ□ପଷ ମଧ□□ର ଅ□ ସାହାଯ□□ର ଲଢିବାକୁ□ ଲାଗି□ଲ □ଉଭ□ୟ ଉଭୟଙ୍କ ବକ୍ଷସଳ□□ର ଅଘାତ କ□ଲ □ଏହ□□ଦଖ ସଦାଶିବ (କାଳରୂପ□ ବ୍ରହ୍ମ)□ଏକ □ତ□ଜାମୟ ଲିଙ୍ଗ □ସହି ଦୁଇଜଣଙ୍କ ମଝି□ର ଛିଡ□କରି□ଦ□ଲ, □ତ□ବଯାଇ □ସମାନଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ସମା□□□ହଲ□□(ଉପ□ରାକ୍ତ ଏହି ବିବରଣ □ଗୀତା□ପ୍ରସ□□ଗାରଖପୁର□ର ଥିବା□ ଶିବପୁରାଣର □ଦହାର କରଯାଇଛି □ଯାରନ୍ତମାଳା ସସ୍କୃତ ସହିତ ଯାହାକି ଉପ□ର □ଲଖାଯାଇଛି ତଥା□ଅନ□ଦୁଇଜଣ ସମ୍ପାଦକ ତଥା□ପ୍ରକାଶକ ଦ୍ୱାରା□ସମ୍ପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ □ହାଇଥିବା□ ଶିବପୁରାଣ□ର □ସହିଭଳି ସଠିକ□ଭା□ବ □ଲଖାଯାଇଛି ) □

ବିଚାର କରନ୍ତୁ– ଶ୍ରୀ□ଶିବପୁରାଣ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ତଥା□ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣ ତଥା□ଶ୍ରୀ□ □ଦବୀମହାପୁରାଣ □ର ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ□ତଥା□ସଦାଶିବ (କାଳରୂପ□ବ୍ରହ୍ମ)□ତଥା□□ଦବୀ□(ଶିବା– ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କ ଜୀବନ ଲୀଳାମାନ ଅଛି □ଉକ୍ତ ପୁରାଣ ଗୁଡିକ ଅଧାର□ର ସମସ୍ତ ଋଷିଜନ ଓ ଗୁରୁମା□ଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ଶ□ଣଇଥା□ନ୍ତି □□କହି ଯଦି ପବିତ୍ର ପୁରାଣ ଗୁଡିକ□ର ଥିବା□ଜ୍ଞାନକୁ□ବାଦ □ଦଇ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ଜ୍ଞାନ କହୁଥାଏ ତାହା□ଧାଠ□କ୍ରମର ବିରୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ □ହବା□ଯାଗ□□ଥା□ଅ□ନ୍ତି □

ଉପ□ରାକ୍ତ ଯୁଦ୍ଧର ବିବରଣ□ପବିତ୍ର ଶିବପୁରାଣ□ର ଅଛି □□ଯଉଥା□ର ଦୁଇପ୍ରଭୁ□ପା□ ବର୍ଷର ବାଳକଙ୍କ ପରି ଝଗଡ□କରଅଛନ୍ତି □ଜ□ଣ କହୁଛି କି ତ□□ମାର ପୁତ୍ର, ଦିତୀୟ ଜଣକ କହୁଅଛି □ଯ ତ□□ମାର ପୁତ୍ର, ମ□□ତାର ପିତ□ଅ□ନ୍ତି □ଯାଣି ଯିଏ ଯାହାର କାଳର□(ସାରୀର □ଦକପାଖ□ର ଥିବା□କାଳର)□କ□ଟାଣିଧରି ମଥା□ଓ □ଗାଇଠା□ମାରି ଝଗଡ□କରଛନ୍ତି □ଏହିପରି ଚରିତ୍ର ତ୍ରି□ଲାକିନାଥଙ୍କର ଅ□ନ୍ତି □

ଉପ□ରାକ୍ତ ତି□ନାଟି ପୁରାଣ (ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ତଥା□ଶ୍ରୀ□ଶିବ ପୁରାଣ)ର ପ୍ରମାଣ□ତ କାଳରୂପ□ବ୍ରହ୍ମ ଅଥବା□□ଜାତିନିରଞ୍ଜନ ଠାରୁହିଁ □ହଉଛି □ଯିଏ ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ□ର ମହାବ୍ରହ୍ମା, ମହାବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ମହାଶିବ ରୂପ ଧାରଣ କରି ରହିଥାଏ ତଥା□ପରବ□ □ବିବରଣ□ ରଜଗୁଣ□ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ–ବିଷ୍ଣୁ ତଥା□ତମଗୁଣ□ଶିବଙ୍କ ଲୀଳା□ଗୁଡିକର ଅ□ନ୍ତି □ଉପ□ରାକ୍ତ ଜ୍ଞାନର ଅଧାର□ର ପବିତ୍ର ପୁରାଣ ଗୁଡିକ□ବୁଝିବା□ସହଜ □ହାଇଯିବ □

## "ଶ ବି ପୁର ଣ

(ଅନୁବାଦକ ଶ୍ରୀ□ମୁନିଲାଲ ଗୁ□, ପ୍ରକାଶକ–□ଗାବିନ୍ଦ ଭବନ କାଯ୍ୟାଳୟ, ଗୀତା□ପ୍ରସ□ □ଗାରଖପୁର)

ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣର ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଋଷି ତାଙ୍କ ନିଜ ଶିଷ□ଶ୍ରୀ□□ମାତ୍ରେୟ ଋଷି ଜୀଙ୍କ□ କହିଛନ୍ତି □ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଋଷି ଜୀ□ବିବାହ □ହବା□ମା□ତ୍ରହିଁ ଗୃହତ□ଗ କରି ବଣ□ର ସାଧନା□ କରିବାପାଇଁ ଦୃଢ ସଙ୍କଳ୍ପ କ□ଲ □ତାଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ□କହି□ଲ ଏ□କତ ବାହାଘର □ହାଇଛି ଏ□ବ ଅପଣ ଘର ତ□ଗକରି ଯାଉଅଛନ୍ତି □ସନ୍ତାନ ଉପ□ି କରିସାରିବା□ପା□ର ଅପଣ ସାଧନା□କରିବାକୁ□ ଯି□ବ □□ସଙ୍କ ପରାଶର ଋଷି ଜୀ□କହି□ଲ କି ସାଧନା□କରିବାପା□ର ସନ୍ତାନ ଉପନ୍ନ କ□ଲ ଉ□ମ ସସ୍କାର ଯୁକ୍ତ ସନ୍ତାନ ଉପନ୍ନ □ହବ □ମା□କିଛି ଦିନ ଉପରା□ନ୍ତ ଅପଣଙ୍କ ପାଇଁ ନିଜ ଶକ୍ତି (ବୀର୍ଯ୍ୟ)□□କୌଣସି ପକ୍ଷୀ ଦ୍ୱାରା□ପ୍ରେରଣ କରି□ଦବି ଅପଣ ତାକୁ□ଗ୍ରହଣ କରି□ନବ □ଏହା□ କହିସାରି ଘର ତ□ଗକରି ବାନପ୍ରସ□□ହାଇଗ□ଲ □ଏକବର୍ଷ ସାଧନାର ଉପରା□ନ୍ତ ନିଜର ବୀର୍ଯ୍ୟ□□

ବ□ହାର□କରି ଏକ ବୃକ୍ଷର ପତ୍ର□ରେ ବନ୍ଦକରି ନିଜ ମନ୍ତ୍ରଶକ୍ତି□ରେ ଶକ୍ରା□ଣ□ରକ୍ଷା□କରି □ଗୋଟିଏ କାଉ□କ□କହି□ଲେ କି ,ଏହି ପତ୍ର □ମୋର□ ପନ□ଙ୍କୁ□ନେଇକରି ଅସା□ କାଉ □ସେହି ପତ୍ରକୁ□ନେଇ ନଦୀ□ ଉପର □ନେଇ ଉଡିଯାଉଥିଲା□□ତାହାର ଥଣ୍ଟରୁ□ସେହି ବ□ଯାଥିବା□ପତ୍ର ନଦୀ□ରେ ଖସିପଡିଲା□ ତା□□ଗୋଟିଏ ମାଛ ଖାଇ□ଦେଲା□କିଛିମାସ ଉପରା□ନ୍ତେ □ସେହି ମାଛକୁ□ଏକ ନାଉରିଆ□ଧରି□ନେଇ କାଟିଲା□□ତା□ପେଟରୁ□ଏକ ଶିଶୁକନ୍ୟା□ବାହାରିଲା□□ନାଉରିଆ□ସେହି କନ୍ୟା□କୁ ନାମ ସତ□ବତୀ□ ରଖିଲା, □ସେହି କନ୍ୟା□(ମାଛର ଉଦରରୁ□ଉପନ୍ନ □ହୋଇଥିବା□କାରଣରୁ) ମ□ଛୋଦରୀ□ନାମ□ରେ ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ ଥିଲା□□ନାଉରିଆ□ସତ□ବତୀ□କୁ□ନିଜ ପତ୍ରୀ□ରୂପେ ପାଳିନକଲା□□

କାଉ □ଫେରିଯାଇ ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଜ□ଙ୍କୁ□ସମସ୍ତ ବୃ□ନ୍ତ କହିଲା□□□ବହୁ ବର୍ଷ ଉପରା□ନ୍ତେ □ପରେ□ ରଷି ପରାଶର ସାଧନା□ସମା□କରି □ଫେରି ଅସୁଥିଲେ, ନଦୀ□ପାରି□ହେବା□ପାଇଁ ନାଉରିଆକୁ□ ଡାକି□ନେଇ କହି□ଲେ କି □ମୋ□ତେ ଶୀଘ୍ର ନଦୀ□ପାରିକରିଅ□□ମୋର ପନ□ମୋର ପ୍ରତୀକ୍ଷା□କରିଅଛନ୍ତି □ □ସେହି ସମୟ□ରେ ନାଉରିଆ□ଖାଦ□ଖାଉଥିଲା□ତଥା ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ରଷିଙ୍କ ବ□ଜର (ମାଛ □ପେଟରୁ) ଉପନ୍ନ □ହୋଇଥିବା□ଚଉଦ ବର୍ଷୀୟା□ଯୁବତୀ□କନ୍ୟା□ନିଜ ପିତାଙ୍କୁ ଖାଦ□□ନେଇ ଅସି □ସେଠା□ରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲା□□ନାଉରିଆକୁ□ଜ୍ଞାତ ଥିଲା କି ସାଧନା□ତପସ□□କରିସାରି ଅସିଥିବା□ରଷି ସିଦ୍ଧିଯାଇ □ହୋଇଥାଅନ୍ତି □ଶୀଘ୍ର ଅଜ୍ଞାର ପାଳନ ନକରିବା□କାରଣରୁ ଅଭିଶାପ □ଦେଇଦିଅନ୍ତି □ନାଉରିଆ□ କହିଲା ରଷିବର ! ମାଁ ଖାଦ□ଖାଉଅଛି, ଅଧରୁ ଖାଦ□ଛାଡିବା□ଅନ୍ନ□ଦେବଙ୍କ ଅପମାନ □ହୋଇଥାଏ, □ମୋ□ତେ ପାପ ଲାଗିବ □ପରନ୍ତୁ ପରାଶର ରଷି ନାଉରିଆର ଅନ□ରୋଧକୁ□ଟିକେମାତ୍ର କର୍ଣ୍ଣପାତ କା□ଲେନାହିଁ □ରଷିଙ୍କୁ ଅତ□ନ୍ତ ଅଧୀର□□□ହୋଇଯାଇଥିବା□ଜାଣିପାରି ନାଉରିଆ□ନିଜର ଯୁବତୀ□ କନ୍ୟା□କୁ□ରଷି ମହାଶୟଙ୍କୁ ଅରପାରି□ରେ ଛାଡି□ଦେବାକୁ□କହିଲା□□ପିତାଙ୍କ ଅ□ଦେଶ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ପତ୍ରୀ□□ନୌକା□ରେ ରଷି ପରାଶରଙ୍କୁ□ନେଇ □ନୌକା□ବାହିବା ଅରମ୍ଭ□କାଲେ □ନଦୀର ମଝି□ରେ ପହ□ ବା ପରେ□ରେ ରଷି ପରାଶର ଜ□ନିଜର ହିଁ ବାଜ ଶକ୍ତିରୁ (ମାଛ ଉଦରରୁ) ଉପନ୍ନ □ହୋଇଥିବା□ଝିଅ ଅଥାତ ନିଜର ହିଁ ପତ୍ରୀ□ସହିତ ଦୈ□ମ□କରିବାକୁ□ଇଚ୍ଛା□ବ୍ୟକ୍ତ କା□ଲେ □ଝିଅଟି ମଧ୍ୟ ନିଜ ପାଳକ ପିତା□ନାଉରିଆଠାରୁ ରଷି ମନିଙ୍କ □କ୍ରୁଧରୁ□ଦେଇଥିବା□ଅଭିଶାପ ଫଳ□ରେ ଦୁଃଖ□□ହୋଇଥିବା□ଲୋକମାନଙ୍କ କାହାଣୀ ଶୁଣିଥିଲା□□ଅଭିଶାପ ଭୟ□ରେ ଥରଥିବା□କନ୍ୟା□କହିଲା□ କି ରଷି ମହାଶୟ ! ଅପଣ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅଟନ୍ତି, ମୁଁ ଏକ ଶୂଦ୍ରର ପତ୍ରୀ ଅଟେ □ରଷି ପରାଶର କହି□ଲେ □କୌଣସି ଚିନ୍ତା ନାହିଁ □ଝିଅଟି ନିଜର ଇଜ୍ଜତ ରକ୍ଷା□ପାଇଁ ପୁଣି ବାହାନା□କଲା କି □ହେ ରଷିବର ! □ମୋର ଶରୀରରୁ ମାଛର ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ବାହାରୁଅଛି □ପରାଶର ରଷି ନିଜ ସିଦ୍ଧିଶକ୍ତି ବଳ□ରେ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ସମା□ କରି□ଦେଲେ, ପୁଣି ଝିଅଟି କହିଲା□ଦେଲ କାଳର ଥିବା□ବ୍ୟକ୍ତି ମା□ନେ □ଦେଖୁଅଛନ୍ତି □ରଷି ପରାଶର ଜ□ଗଙ୍ଗାନଦୀରୁ ଜଳ ହାତ□ରେ ଉ□ଠାଇ □ନେଇ ଅକାଶ□ରେ ଫିଙ୍ଗି□ଦେଲେ ତଥା□ନିଜ ସିଦ୍ଧିଶକ୍ତି ସାହାଯ□□ରେ ଧୂଆଁ (କୁହୁଡି) ଉପନ୍ନ କରି□ଦେ□ଲେ □ତା□ପରେ□ନିଜର ମ□ନୋରଥ ପୂର୍ଣ୍ଣକଲେ□ □ଝିଅଟି ନିଜ ପାଳକ ପିତାଙ୍କୁ□ନିଜ ପାଳକ ମାତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମ□ରେ ସମସ୍ତ ଘଟଣା□ବିଷୟ□ରେ ଅବଗତ କା□ରାଇ □ଦେଲା□ତଥା□କହିଲା□କି ରଷି ଜଣକ ନିଜ ନାମ ପରାଶର □ବୋଲି କହି□ଲେ ତଥା□ ରଷି ବଶିଷ୍ଠ ଜ□ଙ୍କ □ପୌତ୍ର (ନାତି) □ବୋଲି ପରିଚୟ □ଦେଇଥା□ଲେ □ଉଚିତ ସମୟ ଅସିବାରୁ□ କୁଆଁରୀର ଗଭରୁ ଶ୍ରୀ□ବ୍ୟା□ସ ରଷି ଉପନ୍ନ □ହେ□ଲେ □

□ସେହି ପରାଶର ରଷିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣର ରଚନା□□ହୋଇଛି □ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଜ□ କହି□ଲେ କି □ହେ □ମୈତ୍ରେୟ !□ଯାଉ ଜ୍ଞାନ ମୁଁ□ତୁ□ତେ ଶୁ□ଣାଇବାକୁ□ଯାଉଛି, ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଦକ୍ଷାଦି ମୁନିଗଣ ନର୍ମଦାର ତଟ□ରେ ରାଜା□ପୁରୁକୁତ୍ସଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଥା□ଲେ □ପୁରୁକୁତ୍ସ ସାରା ତଙ୍କୁ ଏବା□ସାରା ତ

□ମା□ଟ କହିଥ□ଲ □ଶ୍ରୀ□ପରସ□ର ଜ□ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ□ପୁରାଣର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ □ଶ୍ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା□୩୧, ପୃଷ୍ଠ□ସଂଖ୍ୟା□୩□ର କହିଛନ୍ତିକି ଏହି ଜଗତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ □ହାଇଛି ତାଙ୍କଠାରେ ହିଁ ସ୍ଥିତ ଅଟନ୍ତି □ସେ ହିଁ ଏହାର ସ୍ଥିତି ଏବଂ ବିଲୟର କ□ ର୍ତ୍ତା ଅଟନ୍ତି □ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୧୫-୧୬ ପୃଷ୍ଠ□ ୪□ର କହିଛନ୍ତିକି □ହ ଦ୍ୱିଜ! ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ପ୍ରଥମ ରୂପ ପୁରୁଷ ଅଥାତ ଭଗବାନ ଭଳି ଲାଗୁଅଛି, ପରନ୍ତୁ ବ୍ୟକ୍ତ (ମହାବିଷ୍ଣୁ ରୂପ□ର ପ୍ରକଟ □ହବା) ତଥା ଅବ୍ୟକ୍ତ (ଅଦୃଶ୍ୟ ରୂପ□ର ବାସ୍ତବିକ କାଳ ରୂପ□ର ଏ□ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ରେ ରହିବା) ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ରୂପ ଅଟନ୍ତି □ତଥା "କାଳ" ତାହାଙ୍କ ପରମରୂପ ଅଟନ୍ତି □ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ□ଯେଉଁ କାଳ ରୂପ□ର ତଥା ବ୍ୟକ୍ତ ଏବଂ ଅବ୍ୟକ୍ତ ରୂପ□ର ସ୍ଥିତ ହଅନ୍ତି, ଏହା□ତାଙ୍କ ବାଳୀତ (ବାଲୀ□) ଲୀଳା ଅଟନ୍ତି □

ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୨୭ ପୃଷ୍ଠ□୫□ର କହିଛନ୍ତି - □ହ □ମାତ୍ରେୟ ! ପ୍ରଳୟ କାଳ□ର ପ୍ରଧାନ ଅଥାତ ପ୍ରକୃତିର ସାମ୍ୟ ଅବସ୍ଥା□ର ସ୍ଥିତ □ହାଇଯିବାପ□ର ଅଥାତ ପୁରୁଷର ପ୍ରକୃତିଠାରୁ ପୃଥକ□ ସ୍ଥିତ □ହବାପ□ର ବିଷ୍ଣୁ ଭଗବାନଙ୍କ କାଳରୂପ ପ୍ରବୃ□ □ହାଇଥାଏ □

ଅଧ୍ୟାୟ ୨ □ଶ୍ଲୋକ ୨୮ ର□୩୦ ପୃଷ୍ଠ□୫ - ତଦନ୍ତର ( □ ଗକାଳ ଉପସ୍ଥିତ □ହବାପ□ର) □ସହି ପରବ୍ରହ୍ମ ପରମାତ୍ମା ବିଶ୍ୱରୂପ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ସର୍ବଭୂତେଶ୍ୱର ସର୍ବାତ୍ମା ପରମେଶ୍ୱର ନିଜ ଇଚ୍ଛା□ର ବିକାରୀ ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ଅବିକାରୀ ପୁରୁଷ□ର ପ୍ରବିଷ୍ଟ □ହାଇ ତାଙ୍କୁ କ୍ଷୋଭିତ କ□ଲ □୨୮-୨୯ □ □ଯେଉଁ ପ୍ରକାର କ୍ରିୟାଶୀଳ ନ □ହବାରୁ ମଧ୍ୟ ଗନ୍ଧ ନିଜର ସନ୍ନିଧି ମାତ୍ରେ ହିଁ ପ୍ରଧାନ ଓ ପୁରୁଷକ□ □ପ୍ରେରିତ କରିଥାନ୍ତି □

ବି□ଶେଷ- □ଶ୍ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା□୨୮ ର□୩୦□ର □କରିଛନ୍ତି କି ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ତଥା ପୁରୁଷ (କାଳ-ପ୍ରଭୁ)ଠାରୁ ଭିନ୍ନ □କହି ଅଉ ଜଣେ ପରମେଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି, ଯିଏ ଏହି ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ପଣ୍ଡିଥ□ର ସୃଷ୍ଟି ରଚନା କରିବାପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରିଥାନ୍ତି □

ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ପୃଷ୍ଠ□□ର ଥବା □ଶ୍ଲୋକ ୬୬□ର □ଲଖାଅଛି □ସହି ପ୍ରଭୁ ବିଷ୍ଣୁ ସୃଷ୍ଟା (ବ୍ରହ୍ମା) □ହାଇ ନିଜର ହିଁ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାନ୍ତି □ □ଶ୍ଲୋକ ସଂଖ୍ୟା□୭୦□ର □ଲଖାଅଛି □ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ହିଁ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଆଦି ଅବସ୍ଥା□ଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ୱାରା ରଚନା କରିଅଛନ୍ତି □ସେ ହିଁ ରଚନା □ହାଇଥାନ୍ତି ଏବଂ □ ଯ□ ମଧ୍ୟ ସଂହୃତ ଅଥାତ ମାରିଥାଆନ୍ତି □ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଲୋକ ୪ ପୃଷ୍ଠ□୧୧ □ର □ଲଖାଅଛିକି □କହି ଅନ୍ୟ ପରମେଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି ଯିଏ ବ୍ରହ୍ମା, ଶିବ ଆଦି ଇଶ୍ୱରଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଇଶ୍ୱର ଅଟନ୍ତି □ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଲୋକ ୧୪-୧୫, ୧୭,୨୨ ପୃଷ୍ଠ□୧୧-୧୨□ର □ଲଖାଅଛି □ପୃଥବୀ କହି□ଲ - □ହ କାଳ ରୂପ ! ଆପଣଙ୍କୁ ନମସ୍କାର କରୁଛି □ହ ପ୍ରଭୁ□! ଆପଣ ହିଁ ଜଗତର ସୃଷ୍ଟି ଆଦି ପାଇଁ ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ରୁଦ୍ର ରୂପ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି □ଆପଣଙ୍କ □ଯେଉଁ ରୂପ ଅବତାର ରୂପ□ର ପ୍ରକଟ □ହାଇଥାଏ ତାହାଙ୍କୁ ହିଁ □ଦେବଗଣମା□ନେ ପୂଜା କରିଥାଆନ୍ତି □ଆପଣ ହିଁ ଓଙ୍କାର ଅଟନ୍ତି □ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଲୋକ ୫୦ ପୃଷ୍ଠ□୧୪□ର □ଲଖାଅଛି - ତାପ□ର ଭଗବାନ ହରି ର□ଜାଗୁଣ ଯୁକ୍ତ □ହାଇ ଚତୁର୍ମୁଖ ଧାରୀ ବ୍ରହ୍ମା ରୂପ ଧାରଣ କରି ସୃଷ୍ଟିର ରଚନା କ□ଲ □

ଉପ□ରାକ୍ତ ବିବରଣରୁ ସିଦ୍ଧ □ହଲାକି ଋଷି ପରାଶର ମହାଶୟ ଶୁଣାଶୁଣି କରିଥବା ଜ୍ଞାନ ଅଥାତ □ଲାକ□ବଦର ଆଧାରରେ ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣର ରଚନା କରିଛନ୍ତି □କାହିଁକିନା ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନ କାଳ ପରମାତ୍ମା ପ୍ରଥମେ ସତ□ଯୁଗ□ର □ଯ ପ୍ରକଟ □ହାଇ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ □ଦଇଥ□ଲ □ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା□କିଛି ଜ୍ଞାନ ତଥା □କିଛି □ ନିମିତ୍ତ କାଳ୍ପନିକ ଜ୍ଞାନ ନିଜ ବଂଶଜ ମାନଙ୍କୁ କହ□ଲ □ ଏମିତି ଜ□ଣ ଜଣଙ୍କ ପାଖରୁ ଶୁଣାଶୁଣି□ର ହିଁ □ଲାକ□ବଦ ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଜ□ଙ୍କ ପ୍ରା□□ହଲା□ ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଜ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ 'କାଳ□□ବାଲି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ତଥା 'ପରବ୍ରହ୍ମ□□ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି □

ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣରୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ସିଦ୍ଧ ହେଲା କି ବିଷ୍ଣୁ ଅର୍ଥାତ ବ୍ରହ୍ମ ରୂପୀ କାଳ ନିଜର ଉପର୍ି 'ବ୍ରହ୍ମା', 'ବିଷ୍ଣୁ' ତଥା ଶିବ ରୂପରେ କରି, ସୃଷ୍ଟି ଉପନ୍ନ କରିଥାନ୍ତି। ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ) ହିଁ ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ତିନୋଟି ରୂପରେ ପ୍ରକଟ ହୋଇ ଲୀଳା କରି ଛଳନା କରିଥାନ୍ତି। ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ … ରହିଥାନ୍ତି। (ବିଶେଷ ଭାବେ ଜାଣିବା ପାଇଁ କୃପୟା ପଢନ୍ତୁ "ପ୍ରଳୟ କୀ ଜାନକାରୀ" ପୁସ୍ତକ "ଗହରୀ ନଜର ଗୀତା ମେଁ" ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ଶ୍ଲୋକ ୧୭ର ବ୍ୟାଖ୍ୟାରେ) ସେହି ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ତିନୋଟି ସ୍ଥାନ ବନାଇଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ରଜଗୁଣ ପ୍ରଧାନ କ୍ଷେତ୍ର, ଯେଉଁଠାରେ ଏହି କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ ନିଜ ବ୍ରହ୍ମାରୂପ ଧାରଣ କରି ରହିଥାନ୍ତି ତଥା ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ସାଥୀରେ ରଖକରି ଗୋଟିଏ ରଜୋଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ପୁତ୍ର ଉପନ୍ନ କରାଇଥାନ୍ତି। ତାହାର ନାମ ବ୍ରହ୍ମା ରଖଥାନ୍ତି। ତାହାରି ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ 'ଉପର୍ି' କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଥାନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରକାର ସେହି ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ଏକ ସତଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ସ୍ଥାନ ଗଠନକରି … ନିଜର ବିଷ୍ଣୁରୂପ ଧାରଣକରି ରହିଥାନ୍ତି ତଥା ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି) କୁ ପତ୍ନୀ ରୂପରେ ରଖ ଏକ ସତଗୁଣ ଯୁକ୍ତ ପୁତ୍ର ଉପନ୍ନ କରାଇଥାନ୍ତି। ତାହାର ନାମ ବିଷ୍ଣୁ ରଖଥାଏ। ସେହି ପୁତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ତିନୋଟି ଲୋକ (ପୃଥ୍ୱୀ, ପାତାଳ ଓ ସ୍ୱର୍ଗ)ରେ 'ସ୍ଥିତି' ସ୍ଥିର ରଖିବା କାର୍ଯ୍ୟ କରାଇଥାନ୍ତି। (ପ୍ରମାଣ- ଶିବ ପୁରାଣ ଗୀତାପ୍ରେସ ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଅନୁବାଦ, ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର ଚିମନଲାଲ ଗୋସ୍ୱାମୀ, ରୁଦ୍ର ସଂହିତା ଅଧ୍ୟାୟ ୬,୭ ପୃଷ୍ଠା ୧୦୨-୧୦୩)।

ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ହିଁ ଏକ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନ ତମୋଗୁଣ ପ୍ରଧାନ ରଚନା କରି ସେଠାରେ … ଶିବରୂପ ଧାରଣକରି ରହିଥାଏ ତଥା ନିଜ ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି)ଙ୍କୁ ସାଥୀରେ ରଖକରି ପତି-ପତ୍ନୀର ବ୍ୟବହାର ଦ୍ୱାରା ସେହି ପ୍ରକାର ତୃତୀୟ ପୁତ୍ର ତମୋଗୁଣ ଯୁକ୍ତ ଉପନ୍ନ କରିଥାନ୍ତି। ତାହାର ନାମ ଶଙ୍କର (ଶିବ) ରଖଥାନ୍ତି। ଏହି ପୁତ୍ର ଦ୍ୱାରା ତିନି ଲୋକରେ ଥିବା ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ସଂହାର କରାଇଥାନ୍ତି।

ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣରେ ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ ଅଛି ତାହା କାଳ ରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ ବିଷୟରେ ଅଟେ। ଅଧ୍ୟାୟ ୫ରୁ ଆଗକୁ ଥିବା ମିଳା-ମିଶା ଜ୍ଞାନ କାଳଙ୍କ ପୁତ୍ର ସତଗୁଣୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଲୀଳା ବିଷୟରେ ଅଟେ ତଥା ତାଙ୍କରି ଅବତାର ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆଦିଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ବିଷୟରେ ଲେଖା ଅଛି।

ବିଶେଷ ବିଚାର ଯୋଗ୍ୟ ବିଷୟ ଅଟେ କି -ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣର ବକ୍ତା ଶ୍ରୀ ପରାଶର ଋଷି ଅଟନ୍ତି। ଏହି ଜ୍ଞାନ ଦକ୍ଷାଦି ଋଷିମାନଙ୍କଠାରୁ ରାଜା ପୁରୁକୁତ୍ସ ଶୁଣିଥିଲେ। ପୁରୁକୁତ୍ସଙ୍କଠାରୁ ସାରସ୍ୱତ ଶୁଣିଥିଲେ ତଥା ସାରସ୍ୱତଙ୍କ ନିକଟରୁ ଶ୍ରୀ ପରାଶର ଋଷି ଶୁଣିଥିଲେ। ସେହି ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରାଯାଇଛି। ଯାହାକି ଆଜି ଆମମାନଙ୍କ କରକମଳରେ ଅଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଥିବା କେବଳ ଗୋଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟେ। ଶ୍ରୀ ଦେବୀପୁରାଣ, ଶ୍ରୀ ଶିବ ପୁରାଣ ଆଦି ପୁରାଣ ଗୁଡିକର ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଛି। ଶ୍ରୀ ପରାଶର ଋଷି ଦେଇଥିବା ଜ୍ଞାନ ସହିତ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଦେଇଥିବା ଜ୍ଞାନ ସହିତ ସମାନ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ। ଏଥିପାଇଁ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣକୁ ବୁଝିପାରିବା ପାଇଁ ଦେବୀ ପୁରାଣ ତଥା ଶିବ ପୁରାଣର ସାହାଯ୍ୟ ନିଆଯିବ କାହିଁକିନା ଏହି ଜ୍ଞାନ ଦକ୍ଷାଦି ଋଷି ମାନଙ୍କ ପିତା ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଛି। ଶ୍ରୀ ଦେବୀପୁରାଣକୁ ବୁଝିପାରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ତଥା ଚାରୋଟି ବେଦ ଗୁଡିକର ସାହାଯ୍ୟ ନିଆଯିବ କାହିଁକିନା ଏହି ଜ୍ଞାନ … ଭଗବାନ କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଅଛି, ଯିଏକି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବଜୀଙ୍କ ଉପନ୍ନ କ… ଅର୍ଥାତ ପିତା ଅଟନ୍ତି। ପବିତ୍ର ବେଦ ଗୁଡିକ ତଥା ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଗାତି□କରି ଜ୍ଞାନକ□ରୁହିପାରିବ ପାଇଁ□ସମ□ବେଦ ଅଥାତ୍ ସାକ୍ଷା□ବେଦର ସାହାଯ୍ୟ□ନେବାକୁ□ ପଡିବ, ଯାହାକି କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପ୍ଳି କ□ଅର୍ଥାତ୍ ପିତା-ପରମଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ(କବିର୍ଦେବ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଅଛି□ଯାହାକୁକି (କବିଗର୍ଭିଃ) କବିର୍ବାଣୀ ଦ୍ୱାରା□ୟ□ସତପୁରୁଷ ପ୍ରକଟ □ହୋଇ କହିଥାନ୍ତି (ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସୂକ୍ତ ୯୬ ମନ୍ତ୍ର ୧୬ ରୁ ୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଅଛି )□

## "ଶ ବହ୍ମ ପର ଣ

ଏହି ପୁରାଣର ବକ୍ତା ଶ୍ରୀ□ଲୋମହର୍ଷଣ ଋଷି ଜୀ ଅଟନ୍ତି□ଯିଏକି ଶ୍ରୀ□ବ୍ୟାସ ଋଷିଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ□ ଅଟନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କୁ ସୂତ ଜୀ□ମଧ କୁହାଯାଇଥାଏ□ଶ୍ରୀ□ଲୋମହର୍ଷଣ ଜୀ□(ସୂତଜୀ) କହିଲେ କି ଏହି ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ଦକ୍ଷାଦି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମୁନିମାନଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଥିଲେ□ତାହା ମୁଁ ଶୁଣାଉଅଛି□ଏହି ପୁରାଣ□ର ସୃଷ୍ଟିର ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟାୟରେ (ପୃଷ୍ଠା ୨୭୭ ରୁ ୨୭୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) କହିଛନ୍ତି କି ଶ୍ରୀ□ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ସର୍ବେଶ୍ୱରୀ ଆଧାର ଅଟନ୍ତି□ଯିଏକି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବ ରୂପରେ ଜଗତର ଉପ୍ଳି ତଥା ପାଳନ ତଥା ସଂହାର କରିଥାନ୍ତି□ସେହି ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ମୁଁ ନମସ୍କାର ଅଛି□

ଯିଏ ନିତ୍ୟ ସଦସତ□ରୂପ ତଥା କାରଣଭୂତ ଅବ୍ୟକ୍ତ ପ୍ରକୃତି ଅଟନ୍ତି ତାଙ୍କୁହିଁ ପ୍ରଧାନ କୁହାଯାଏ□ତାଙ୍କରି ସାହାଯ୍ୟରେ ପୁରୁଷ ଏହି ବିଶ୍ୱର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି□ଅମିତ ତେଜ□ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କୁହିଁ ପୁରୁଷ ବୋଲି ବୁଝିଥାଅ□ସେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଥବା ତଥା ଭଗବାନ ନାରାୟଣଙ୍କ ଆଶ୍ରିତ ଅଟନ୍ତି□

ୟ□ଭଗବାନ ନାରାୟଣ ଜଳର ସୃଷ୍ଟି କଲେ□ନାରାୟଣଙ୍କଠାରୁ ଉପ୍ନ୍ନ ହୋଇଥିବା□ କାରଣରୁ ଜଳକୁ ନାର ବୋଲି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ□ଭଗବାନ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଜଳ ଉପରେ ବିଶ୍ରାମ କଲେ□ଏଥପାଇଁ ଭଗବାନଙ୍କୁ ନାରାୟଣ କୁହାଯାଇଥାଏ□ଭଗବାନ ଜଳରେ ନିଜ ଶକ୍ତିକୁ ଛାଡିଲେ, ସେଥରୁ ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣମୟ ଅଣ୍ଡା ପ୍ରକଟ ହେଲା□ସେଥରୁ□ୟ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଉପ୍ଳ ହେଲେ ଏହି ପରି ଶୁଣାଯାଇଥାଏ□ଏକବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଣ୍ଡାରେ ନିବାସ କରି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ□ ତାକୁ ଦୁଇଫାଳ କରିଦେଲେ□ଗୋଟିଏ ଫାଳରୁ ଧୂ□ଲୋକ ତିଆରି ହେଲା ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିରୁ□ ଭୂଲୋକ□

ତତ୍ପଶ୍ଚାତ୍ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ନିଜ ରୋଷ (କ୍ରୋଧ)ରୁ ରୁଦ୍ରଙ୍କୁ ପ୍ରକଟ କଲେ□ଉପରୋକ୍ତ ଜ୍ଞାନ ଋଷି ଲୋମହର୍ଷଣ (ସୂତ ଜୀ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କୁହାଯାଇଛି, ଯାହାକି ଶୁଣା-ଶୁଣି (ଲୋକବେଦ) ଅଟେ□ ଯାହାକି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ□କହିଁକିନା ବକ୍ତା କହୁଅଛନ୍ତି□ମୁଁ ମଧ ଏହିପରି ଶୁଣିଛି□ଏଥପାଇଁ ପାଠକମାନେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀ□ଦେବୀ ମହାପୁରାଣ, ଶ୍ରୀ□ଶିବ ମହାପୁରାଣ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ତଥା□ ଚାରୋଟି ବେଦ ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦେଇଥବା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ଯାହାକୁକି ସୂକ୍ଷ୍ମ ବେଦ ଅଥାତ୍ କବିର୍ବାଣୀ (କବୀର ବାଣୀ) କୁହାଯାଏ□ସେଥପାଇଁ କୃପୟା ପଢନ୍ତୁ "ଗହରୀ ନଜର□ ଗୀତା□ମେଁ", ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ସାର ସନ୍ଦେଶ, ପରିଭାଷା ପ୍ରଭୁକୀ ତଥା ପୁସ୍ତକ "ଯଥାର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରକାଶ"ରେ□

(ବାସ୍ତବିକ ଜ୍ଞାନକୁ କଳିଯୁଗରେ□ୟ□ପ୍ରକଟ ହୋଇ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) ନିଜର ବିଶିଷ୍ଟ ସେବକ ଶ୍ରୀ□ଧର୍ମଦାସ ସାହେବଙ୍କୁ□(ବାନ୍ଧବଗଡ)ଙ୍କୁ ଧାଣିଥରେ ଠିକ୍ ଠିକ୍□ ଭାବରେ କହିଲେ□ଯାହାକି ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି, କୃପାକରି ସେହି ପୃଷ୍ଠାରେ ପଢନ୍ତୁ)□

ଶ୍ରୀ□ପରାଶର ଜୀ□କାଳ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କୁ ପରବ୍ରହ୍ମ ମଧ କହିଛନ୍ତି ତଥା ବ୍ରହ୍ମ ମଧ ତଥା ବିଷ୍ଣୁ ମଧ

କହିଛନ୍ତି ତଥା ଏହାଙ୍କୁ ଅନାଦି ଅର୍ଥାତ୍ ଅମର ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ବ୍ରହ୍ମ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳର ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏଥିରୁ ଋଷିଙ୍କ ବାଳକ ବୁଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧ ହେଉଅଛି ।

ବିଚାର କରନ୍ତୁ:- ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣର ଜ୍ଞାନ ଜଣେ ଋଷି ଦ୍ୱାରା କୁହାଯାଇଛି ଯିଏକି ଲୋକବେଦ (ଶୁଣାଶୁଣି କରିଥିବା ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଥାତ୍ ଦନ୍ତକଥା)ର ଆଧାରରେ କହିଛନ୍ତି ତଥା ବ୍ରହ୍ମ ପୁରାଣର ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ଲୋମହର୍ଷଣ ଋଷି ଦକ୍ଷାଦି ଋଷି ମାନଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣିଥିଲେ ତାହା ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଉପରୋକ୍ତ ଦୁଇଟି (ବିଷ୍ଣୁ ପୁରାଣ ଓ ବ୍ରହ୍ମ ପୁରାଣ)କୁ ବୁଝିପାରିବା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ପୁରାଣ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବ ପୁରାଣର ସହଯୋଗ ନିଆଯିବ, ଯାହାକି ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ ନିଜ ପୁତ୍ର ନାରଦ ମହାଶୟଙ୍କୁ ଶୁଣାଇଛନ୍ତି । ଯାହାକି ଶ୍ରୀ ବ୍ୟାସ ଋଷିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗୃହିତ ହେଲା ତଥା ଲେଖାଗଲା । ଅନ୍ୟ ପୁରାଣ ଗୁଡ଼ିକର ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଜ୍ଞାନର ସମାନ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଅନ୍ୟ ପୁରାଣ ଗୁଡ଼ିକ ବୁଝିପାରିବା ପାଇଁ ଦେବୀ ପୁରାଣ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବ ପୁରାଣର ସହଯୋଗ ନିଆଯିବ । କାହିଁକିନା ଏହି ଜ୍ଞାନ ଦକ୍ଷାଦି ଋଷି ମାନଙ୍କ ପିତା ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଛି । ଶ୍ରୀ ଦେବୀ ପୁରାଣ ତଥା ଚାରୋଟି ବେଦର ସହଯୋଗ ନିଆଯିବ । କାହିଁକିନା ଏହି ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ କାଳ ରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଅଛି । ଯିଏକି ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବ ଜୀଙ୍କ ଉପାସିକ । ତଥା ପିତା ଅଟନ୍ତି । ପବିତ୍ର ଚାରିବେଦ ତଥା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତାରେ ଥିବା ଜ୍ଞାନକୁ ବୁଝିପାରିବା ପାଇଁ ସମବେଦ ଅର୍ଥାତ୍ ସୂକ୍ଷ୍ମବେଦର ସହଯୋଗ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯାହା ଉକ୍ତ କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଉପାସିକ । ଅର୍ଥାତ୍ ପିତା, ପରମ ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମ (କବିର୍ଦେବ)ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଛି । ଯାହାଙ୍କୁ ସତପୁରୁଷ ସ୍ୱୟଂ ପ୍ରକଟ ହୋଇ (କବିର୍ଗୀର୍ଭିଃ) କବିର୍ବାଣୀ ଦ୍ୱାରା କହିଥିଲେ । (ଋଗ୍ବେଦ ମଣ୍ଡଳ ୯ ସୂକ୍ତ ୯୬ ମନ୍ତ୍ର ୧୬ ରୁ ୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଅଛି ) ତଥା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତାରେ କାଳ ଭଗବାନ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ରହ୍ମ ନିଜର ସ୍ଥିତି ବିଷୟ ସ୍ୱୟଂ କହିଅଛନ୍ତି, ଯାହା ସତ୍ୟ ଅଟେ ।

ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୧୮ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ମୁଁ (କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ) ନିଜ ଏକୋଇଶଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଯେତେବି ପ୍ରାଣୀ ଅଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେ ସ୍ଥୂଳ ଶରୀରରେ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ଆତ୍ମା ରୂପରେ ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଟେ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକବେଦ (ଶୁଣାଶୁଣି ଜ୍ଞାନ)ର ଆଧାରରେ ମୋତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ବୋଲି ମାନିଥାନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ତ ମୋ (କ୍ଷରପୁରୁଷ ଅର୍ଥାତ୍ କାଳ)ଠାରୁ ତଥା ଅକ୍ଷର ପୁରୁଷ (ପରବ୍ରହ୍ମ)ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଅଟନ୍ତି । ସେ ହିଁ ବାସ୍ତବରେ ପରମାତ୍ମା ଅର୍ଥାତ୍ ଭଗବାନ ବୋଲି କୁହାଯାଇଥାଏ । ସେ ହିଁ ତିନୋଟି ଲୋକରେ ପ୍ରବେଶ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ ପୋଷଣ କରିଥାନ୍ତି, ସେ ହିଁ ବାସ୍ତବରେ ଅବିନାଶୀ ପରମେଶ୍ୱର ଅଟନ୍ତି (ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୧୬-୧୭) ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱୟଂ କହୁଛନ୍ତି କି, ହେ ଅର୍ଜୁନ ! ତୋର ତଥା ମୋର ବହୁତ ଜନ୍ମ ହୋଇସାରିଛି ତୁ ଜାଣିନାହୁଁ ମୁଁ ଜାଣିଛି । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଲୋକ ୫, ଅଧ୍ୟାୟ ୨ ଶ୍ଲୋକ ୧୨ ରେ ପ୍ରମାଣ ଅଛି ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଲୋକ ୧୮ ରେ ନିଜର ସାଧନାକୁ ମଧ୍ୟ (ଅନୁତ୍ତମାମ୍) ଅତି ଅଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୬ ଶ୍ଲୋକ ୬୨ ରେ କହିଛନ୍ତି କି, ହେ ଅର୍ଜୁନ ! ତୁ ସର୍ବଭାବରେ ସେହି ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣରେ ଯା, ଯାହାଙ୍କ କୃପାରୁ ହିଁ ତୁ ପରମଶାନ୍ତିକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ ତଥା କେବେବି ନଷ୍ଟ ହେଉନଥିବା ଲୋକ ଅର୍ଥାତ୍ ସତଲୋକକୁ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବୁ । ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୪ ରେ କହିଛନ୍ତି କି ଯେବେ ତୋତେ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଯିବେ (ଯାହାକି ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ ଶ୍ଲୋକ ୩୪ ରେ ତଥା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୧ ରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ

ଅଛି) □ତ□ପ□ର □ହି ପରମପଦ ପର□ଶ୍ୱରଙ୍କ□ଖୋଜିଚାଲିବା ଉଚିତ, □ଯଉଁମାନେ ଯାଇଥିବା□
ସାଧକ ପଣି□ଲେଉଟି କରି ସଂସାରିକ ଅସନ୍ତିନହିଁ □ଅଥାତ ପଣ୍ଡାଭାବାରେ □ମୋକ୍ଷପ୍ରା□□ହୋଇଯାଆନ୍ତି□
□ଯେଉଁ ପର□ଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ଏହି ସାର□ସଂସାର ଉପନ୍ନ □ହୋଇଅଛି ତଥା□ଏହି ସମସ୍ତଙ୍କ ଧାରଣ
□ପୋଷଣ କରିଥା□ନ୍ତି □ମା(□ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା ବ୍ରହ୍ମରପା କାଳ) ମଧ୍ୟ □ସେହି ଅଦ୍ଧି ପରୁଷ ପର□ଶ୍ୱରଙ୍କ
ଶରଣ□ରେ ଅଛି □ପୁଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସର ସହିତ ତାଙ୍କରି ଭକ୍ତି ସାଧନା ଅଥାତ ପୂଜା କରିଚାଲିବା ଉଚିତ □

## "ଶ୍ର□□ଦେବ□ମହାପୁରାଣର ଜ୍ଞାନ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ"□

"ଶ□□ଦେବ□ମହାପୁରାଣର ଆ□ଶିକ □ଲେଖ□ତଥା□ସାର ବିଚାର"

(ସଂକ୍ଷି□ଶ୍ରୀମଦ□ଦେବ□ଭାଗବତ, ସଚିତ୍ର, □ମୋଟା ଟାଇପ, □କେବଳ ହିନ୍ଦି,

ସମ୍ପାଦକ-ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ □ପୋଦ୍ଦାର, ଚି□ନଲାଲ□ଗୋ□ମୀ, ପ୍ରକାଶକ - □ଗୋବିନ୍ଦ ଭବନ

-କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ଗୀତା□ପ୍ରେସ□ଗୋରଖପୁର)□

□ଶ୍ରୀ□ଜଗଦମ୍ବିକାୟୈ ନମଃ □

ଶ୍ର□□ଦେବ□ମଦ୍ଭାଗବତ

ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ

ରାଜା□ପରୀକ୍ଷିତ ଶ୍ର□ବ୍ୟାସ ଜୀଙ୍କଠାରୁ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚନା ବିଷୟ□ରେ ପଚାରିଲେ □ଶ୍ରୀ□
ବ୍ୟାସ ଜ□କହିଲେ କି ରାଜନ! ମ□ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ଋଷିବର ନାରଦ ଜୀଙ୍କୁ ପଚାରିଥିଲି, □ସେହି ବର୍ଣ୍ଣନା□
ଆପଣଙ୍କୁ କହୁଅଛି, ଶୁଣନ୍ତୁ□□ମ□(ଶ୍ର□ବ୍ୟାସ ଜୀ) ଶ୍ର□ନାରଦ ଜୀଙ୍କୁ ପଚାରିଲି □ଗୋଟିଏ
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରଚୟିତା କିଏ ଅଟନ୍ତି ? □କେହି ତ ଏହାର ରଚୟିତା ଶ୍ର□ଶଙ୍କର ଭଗବାନ □କହିଲି
ମାନିଥା□ନ୍ତି □□କେ□ଣକ ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କୁ ତଥା□କେହି ଶ୍ର□ବ୍ରହ୍ମା ଜୀଙ୍କୁ ତଥା କେହି ତ ଅନେକ ଯୋ□ମା□ନେ
ଭବାନ□ମାତାଙ୍କୁ ସର୍ବ□ମନୋରଥ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାବାଲା କହିଥା□ନ୍ତି □□ସେହି ଅଦ୍ଧିମାୟା□ମହାଶକ୍ତି
ଅଟନ୍ତି ତଥା□ପରମ ପରୁଷଙ୍କ ସହିତ ରହି କାର୍ଯ୍ୟ□ସମ୍ପାଦନ କରଥିବା□ପ୍ରକୃତି ଅଟନ୍ତି □ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ
ସହିତ ତାଙ୍କର ଅ□ଭେଦ ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି □(ପୃଷ୍ଠା□-୧୧୪) □

ନାରଦ ମହାଶୟ କହିଲେ- ବ୍ୟାସ ଜ□! ପ୍ରାଚୀନ ସମୟର କଥା ଅଟେ - ଏହି ସନ୍ଦେହ
□ମୋ ହୃଦୟ□ରେ ମଧ୍ୟ ଉପନ୍ନ □ହୋଇଯାଇଥିଲା□□□ସେ□ତେ□ବେଳେ ମ□ନିଜ ପିତା ଅମିତ □ତେଜ □
ବ୍ରହ୍ମା□ଜୀଙ୍କ ସନିକଟ□ଗଲି ଏବ□ତାଙ୍କଠ□ଏହି ସମୟ□ରେ □ଯେଉଁ ବିଷୟ□ରେ ତ□ମେ □ମୋତେ
ପଚାରିଅଛ, □ସେହି ବିଷୟ□ରେ ମ□ପଚାରିଲି □ମ□କହିଲି - ପିତା□ଜୀ□! ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ
□କେଉଁଠାରୁ ଉପନ୍ନ □ହେଲା□? ଏହାର ରଚନା ଆପଣ କରିଛନ୍ତି ନା□ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□ଅଥବା□ଶ୍ରୀ□
ଶଙ୍କର ଜୀ; କୃପୟା□ସତ□- ସତ□କହନ୍ତୁ□□

ବ୍ରହ୍ମା□ଜୀ□କହିଲେ - (ପୃଷ୍ଠା□୧୧୫ରୁ□୧୨୦ ତଥା□୧୨୩, ୧୨୫, ୧୨୮, ୧୨୯)
ପୁତ୍ର ! ମ□ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର କ'ଣ ଉ ର □ଦେବି ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ହିଁ ବଡ ଜଟିଳ ଅଟେ □ପୂର୍ବକାଳ□ରେ
ସବତ୍ର ଜଳ-ହିଁ-ଜଳ ଥିଲା□□□ସେ□ତେ□ବେଳେ ପଦ୍ମରୁ□ମୋର ଉପ□ି□ହେଲା□□ମ□ପଦ୍ମ ଫଳର ଏକ
□କୋଣ□ରେ ବସି ବିଚାର କରିବାକୁ ଲାଗିଲି - ଏହି ଅଗାଧ ଜଳ□ରେ ମ□କିପରି ଉପନ୍ନ □ହୋଇଗଲି
? କିଏ □ମୋର ରକ୍ଷକ ଅଟନ୍ତି ? ପଦ୍ମର ନାଡ଼ିକୁ ଧରି ଜଳ ଭିତରକୁ ଓହ୍ଲାଇଲି □□ସେଠା□ରେ
□ମୋ□ତେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଶଯ୍ୟା ଶାୟୀ ଅବସ୍ଥା□ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା□□□ସେ □ଯୋଗନିଦ୍ରା□ରେ ବଶୀଭୂତ
□ହୋଇ ଗାଢ ନିଦ୍ରା□ରେ □ଶୋଇରହିଥା□ଲେ □ଏତି ମଧ୍ୟ□ରେ ଭଗବତ□□ଯୋଗନିଦ୍ରା□ମୋ□କୁ ପଡିଗଲା□□
ମ□ତାଙ୍କର ସ୍ତବ କଲି □□ତେ□ବେ □ସେହି କଲ୍ୟାଣମୟ□ଭଗବତ□ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ବିଗ୍ରହରୁ ବାହାରି

ଅଚିନ୍ତ□ରୂପ ଧାରଣକରି ଆକାଶ□ରେ ବିରାଜମାନ ହୋଇଗଲେ । ଦେବ□ଆଭୂଷଣ ତାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ବୃଦ୍ଧି କରୁଥିଲା । ଯୋଗନିଦ୍ରା ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଶରୀରରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ଆକାଶରେ ବିରାଜମାନ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ହିଁ ତୁରନ୍ତ ଶ୍ରୀହରି ଉଠି ବସିଲେ । ସେଠାରେ ମୁଁ ଏବଂ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଦୁଇଜଣ ଥିଲେ, ସେଠାରେ ରୁଦ୍ର ମଧ୍ୟ ପ୍ରକଟ ହୋଇଗଲେ । ଆମ ତିନିଜଣଙ୍କୁ ଦେବୀ କହିଲେ - ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ମହେଶ ! ତୁମେମାନେ ଭଲଭାବରେ ସାବଧାନ ହୋଇ ନିଜ-ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଂଲଗ୍ନ ହୋଇଯାଅ । ସୃଷ୍ଟି, ସ୍ଥିତି ଏବଂ ସଂହାର - ଏଗୁଡ଼ିକ ତୁମମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଅଟେ । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସୁନ୍ଦର ବିମାନ ଆକାଶରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଲା । ସେତେବେଳେ ସେହି ଦେବୀ ଆମଙ୍କୁ ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ - ଦେବତାମାନେ ! ନିର୍ଭୟ ହୋଇ ଇଚ୍ଛାପୂର୍ବକ ଏହି ବିମାନରେ ପ୍ରବେଶ କର । ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବଂ ରୁଦ୍ର ! ଆଜି ମୁଁ ତୁମମାନଙ୍କୁ ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଉଛି ।

ଆମେ ତିନି ଦେବତାଙ୍କୁ ସେହି ବିମାନରେ ବସିବା ଦେଖିସାରି ଦେବୀ ନିଜ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ବିମାନକୁ ଆକାଶରେ ଉଡାଇ ଦେଲେ । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ଆମର ବିମାନ କ୍ଷିପ୍ର ଗତିରେ ଉଡିଚାଲିଲା ଏବଂ ତାହା ଦିବ୍ୟଧାମ-ବ୍ରହ୍ମଲୋକରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା । ସେଠାରେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ବ୍ରହ୍ମା ବିରାଜମାନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ଭଗବାନ ଶଙ୍କର ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ବହୁତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ । ଭଗବାନ ଶଙ୍କର ଏବଂ ବିଷ୍ଣୁ ମୋତେ ପଚାରିଲେ - ଚତୁରାନନ! ଯେ ଅବିନାଶୀ ବ୍ରହ୍ମା କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ମୁଁ ଉତ୍ତର ଦେଲି- ମୋତେ କିଛି ଜଣାନାହିଁ, ସୃଷ୍ଟିର ଅଧିଷ୍ଠାତା ଯେ କିଏ ଅଟନ୍ତି, ଭଗବାନ! ମୁଁ କିଏ ଅଟେ ଏବଂ ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଅଟେ? - ଏହି ଦନ୍ଦାମକ ବିଷୟ ମୋ ମନରେ ଘାରିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଇତି ମଧ୍ୟରେ ମନର ସମାନ ସେହି ତୀବ୍ରଗାମୀ ବିମାନ ତୁରନ୍ତ ସେଠାରୁ ଚାଲିବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ କୈଳାସର ସୁରମ୍ୟ ଶିଖର ଉପରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲା । ସେଠାରେ ବିମାନ ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ଗୋଟିଏ ଭବ୍ୟ ଭବନରୁ ତ୍ରିନେତ୍ରଧାରୀ ଭଗବାନ ଶଙ୍କର ବାହାରିଲେ । ସେ ନନ୍ଦୀ ବୃଷଭ ଉପରେ ବସିଥିଲେ ।

କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ହିଁ ସେହି ବିମାନ ସେହି ଶିଖର ଉପରୁ ମଧ୍ୟ ପବନ ସମ କ୍ଷିପ୍ରଗତିରେ ଉଡିଲା ଏବଂ ବୈକୁଣ୍ଠଲୋକରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଗଲା । ଯେଉଁଠି ଭଗବତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ବିଳାସ-ଭବନ ଥିଲା । ପୁତ୍ର ନାରଦ! ସେଠାରେ ମୁଁ ଯେଉଁ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଖିଲି, ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ମୋ ପାଇଁ ଅସମ୍ଭବ ଅଟେ । ସେହି ଉତ୍ତମ ପୁରୀକୁ ଦେଖି ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମନ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ସମୁଦ୍ର ଭିତରେ ବୁଡି ଯିବାକୁ ଲାଗିଲା । ସେଠାରେ କମଳ ଲୋଚନ ଶ୍ରୀହରି ବିରାଜମାନ ଥିଲେ । ଚାରିହାତି ଭୁଜା (ହାତ) ଥିଲା ।

ଇତି ମଧ୍ୟରେ ପବନ ସହିତ କଥା ହେଉଥିବା ସେହି ବିମାନ ତୁରନ୍ତ ହିଁ ଉଡିଗଲା । ଆଗରେ ଅମୃତ ସମାନ ମିଠା ଜଳ ଥିବା ସମୁଦ୍ର ମିଳିଲା । ସେଠାରେ ଏକ ମନୋହର ଦ୍ୱୀପ ଥିଲା । ସେହି ଦ୍ୱୀପରେ ଏକ ମଙ୍ଗଳମୟ ମନୋହର ପଲଙ୍କ ବିଛାଯାଇଥିଲା । ସେହି ଉତ୍ତମ ପଲଙ୍କ ଉପରେ ଜଣେ ଦିବ୍ୟ ରମଣୀ ବସିଥିଲେ । ଆମେମାନେ ନିଜ -ନିଜ ଭିତରେ ଆଲୋଚନା କଲୁ - " ଏହି ସୁନ୍ଦରୀ କିଏ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ଏହାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ଅଟେ, ଆମେମାନେ ଏହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ବିଲକୁଲ ଅନଭିଜ୍ଞ ଅଟୁ ।"

ନାରଦ! ଏହିପରି ସନ୍ଦେହ ଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଆମେମାନେ ସେହିଠାରେ ଅଟକି ରହିଲୁ । ସେତେବେଳେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ସେହି ଚାରୁହାସିନୀ ଭଗବତୀଙ୍କୁ ଦେଖି ବିବେକ ପୂର୍ବକ ନିଶ୍ଚୟ

□ହାଇଗ□ଲ କି, □ସ ଭଗବତ□କ୍ଷଗଦ□କ୍ଷ□ଅଟନ୍ତି □□ସ ଅହରି□ମଧ କହି□ଲ □ଯ, □ଯ ଭଗବତ□ ଆ□□ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଧିକାରୀ ଅଟନ୍ତି □ମହାବିଦ□□ଏବ□ମହାମାୟ□ଏହାଙ୍କ ନାମ ଅ□ଟ □□ଯ ପଣ୍ଡ□ ପ୍ରକୃତି ଅଟନ୍ତି □□ଯ "ବି□ଶ୍ୱାସ"  "□ଦେବଗଭ□" ଏବ□"ଶିବ" ଭା□ବ କଥତ ହଅନ୍ତି □

□ଯ □ସହି ଦିବ□ଜ୍ଞାନ□ହିଁ ଅଟନ୍ତି, ପ୍ରଳୟ□କାଳ□ର □ମା□ଟ ଯାହାଙ୍କ ଦଶନ □ହାଇଥଲ□□ □ସ□ତ□ବ□ଳ ମ□ଙ୍ଗଳକ ରୂପ□ର ଥଲି □□ଯ □ମା□ଟ ଝଲଣା□ର ଝଲାଉଥ□ଲ □ବଟବୃକ୍ଷର ପତ୍ର ଉପ□ର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଶଯ□□ବିଛ□ଯାଇଥଲ□□ତାହା□ଉପ□ର □ଶାଇ ମ□ପାଦର ଅଙ୍ଗୁଠିକ□ ନିଜର ପଦାପରି ମୁଖ□ର □ନଇ ଚୂଷୁଥଲି ତଥ□□ଖଳଥଲି □□ଯ □ଦବ□□ମା□ଟ ଗାତ ଗାଇ ଗାଇ ଝଲାଉଥ□ଲ □□ସ ହିଁ ଏହି □ଦବ□ଅଟନ୍ତି □ଏଥ□ର ତି□ଳମାତ୍ର ସ□ନ୍ଦହର ଅବକାଶ ନାହିଁ □ ଯାଙ୍କ□□ଦଖ □ମା□ଟ ପିଲାଦିନର କଥ□ମା□ନ ପଡିଗଲ□□□ଯ ଆ□□ସମସ୍ତଙ୍କ ଜନନ□ଅଟନ୍ତି □

ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁ□ସମୟ□ନୁସା□ର □ସହି ଭଗବତ□ଭବ□□ଶ୍ୱରୀଙ୍କ ସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ□କରି□ଦ□ଲ □

ଭଗବାନ□ବିଷ୍ଣୁ□କହି□ଲ - ପ୍ରକୃତି □ଦବୀଙ୍କ□□ମାର ନମସ୍କାର □ଭଗବତ□ବିଧାତ୍ରୀଙ୍କ□ ନିରନ୍ତର ନମସ୍କାର ଅ□ଟ □ତ□□ଶୁଦ୍ଧ  ରୂପ□ଅଟ, ଏହି ସାରା□ସସାର ତମ□ରି□ଠାରୁ□ଉଦ୍ଭାସିତ □ହଉଅଛି □ମ୍, □ବ୍ରହ□ଏବ□ଶଙ୍କର - ଆ□□ ସମସ୍ତ ତମ□ରି କୃପାରୁ□ହିଁ ବିଦ୍ୟମାନ ଅଟ□□ ଆ□□ମାନଙ୍କର ଅବିର୍ଭାବ ଏବ□ତି□ରାଭାବ □ହାଇଚାଲିଥାଏ □□କବଳ ତ□ମ ହିଁ ନିତ□ଅଟ, ଜଗତ ଜନନ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ଏବ□ସନାତନ□□ଦବ□ଅଟ □

ଭଗବାନ□ଶଙ୍କର କହି□ଲ - □ଦବ□! ଯଦି ମହାଭାଗ ବିଷ୍ଣୁ□ତ□ଠାରୁ□ଉପନ୍ନ □ହାଇଛନ୍ତି □ତ□ବ ତାଙ୍କପ□ର ଉପନ୍ନ □ହାଇଥବା□ବ୍ରହ□ମଧ ତ□ର ବାଳକ □ହା□ଲ □ପାଣି ମା□ତ□ମାଗୁଣ□ ଲ□ଳ□କରଥବା□ଶଙ୍କର କ'ଣ ତ□ସନ୍ତାନ □ହାଲି ନାହିଁ - ଅଥାତ□□ମା□ଟ ମଧ ଉପନ୍ନ କରିଥବା□ ମାତା□ତ□□ହିଁ ଅଟ □ଏହି ସସାରର ସୃ□ି ସିତି ଏବ□ସହାରା□ର ତମର ଗଣ ସଦା□ସମଥ□ ଅ□ଟ □□ସହି ତି□ନଟି ଗଣରୁ□ଉପନ୍ନ ଆ□□ ବ୍ରହ□, ବିଷ୍ଣୁ□ଏବ□ଶଙ୍କର ନିୟମାନୁସା□ର କାଯ□□ର ତପର ରହିଥାଉ□□ମ୍, □ବ୍ରହ□ଏବ□ଶିବ ବିମାନ□ର ଚଢି ଯାଉଥଲ□□ଆ□ମାନଙ୍କ□ ରାସ୍ତା□ର ନଆ-ନଆ□ଜଗତ □ଦଖବାକୁ□ମିଳଥଲ□□ଭବାନ□! ଦୟାକରି ଟି□କ କହନ୍ତୁ□ତ ଏମାନଙ୍କୁ□କିଏ ନିମାଣ କରିଛନ୍ତି ?

ଏଥପାଇ□ଏହି ପ୍ରମାଣ □ଦଖନ୍ତୁ□ଶ୍ରୀମଦ□□ଦବ□ଭାଗବତ ମହାପୁରାଣ ସଚିତ୍ର□ଟିକାମ□ ସମାହାତ୍ମ, □କ୍ଷମରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାସ ପ୍ରକାଶ- ମ□ଇ, ଏଥ□ର ସସ୍କୃତ ସହିତ ହିନ୍ଦି ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଛି □ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ ଅଧାୟ ୪ ପୃଷ୍ଠା□୧୦, □ଶ୍ଳୋକ ୪୨ -

ବ୍ରହ□- ଅହ□ଇଶରଃ ଫିଲା□ଟ ପ୍ରଭାବାସ□ର୍ବ□ୟ□ଜନି ଯତା□ନ ଯଦା□ତ□ନିତ□ଃ, □କ ଅ□ନ□ସୁରାଃ ଶତମଖ ପ୍ରମୁଖାଃ ଚ ନିତ□□ନିତ□□ତ□ମବ ଜନନ□ପ୍ରକୃତିଃ ପୁରାଣ□(୪୨) □

ଅନୁବାଦ- □ହ ମାତା□! ବ୍ରହ□, ମ□ତଥ□ଶିବ ତମ□ରି ପ୍ରଭାବରୁ□ହିଁ ଜନ୍ମବାନ ଅଟ□, ନିତ□ନାହ, ଅଥାତ□ଆ□□ ଅବିନାଶ□ନାହ, ପୁଣି ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଅନ□□ଦବତାମା□ନ କିଭଳି ଭା□ବ ନିତ□□ହାଇପାରି□ବ □ତ□ମ ହିଁ ଅବିନାଶ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ତଥ□ସନାତନ□□ଦବ□ଅଟ □୪୨ □

ପୃଷ୍ଠା□୧୧-୧୨, ଅଧାୟ ୫, □ଶ୍ଳୋକ ୮ :- ଯଦି ଦୟାଦ୍ରମନା□ନ ସଦା□ଶିବି□ନ କଥମହ□ ବିହିତଃ ଚ ତ□ମାଗୁଣଃ କମଳଜ□ର□ଜାଗୁଣ ସ□ଭବଃ ସୁବିହିତଃ କିମ□ସତ୍ତ୍ୱଗୁଣା□ହରିଃ □(୮) □

ଅନୁବାଦ:- ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହି□ଲ - □ହ ମାତା ! ଯଦି ଆ□ମାନଙ୍କ ଉପ□ର ଆପଣ ଦୟାଯକ୍ତ □ହାଇଛନ୍ତି ତ □ମା□ଟ ତ□ମାଗୁଣଯକ୍ତ କାହିଁକି ବ□ନଇ□ଲ □ପଦ୍ମରୁ□ଉପନ୍ନ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ□ ରଜଗୁଣ କ'ଣ ପାଇ□ବ□ନଇ□ଲ ତଥ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□ସତ୍ତ୍ୱଗୁଣ କାହିଁକି ବ□ନଇ□ଲ ? ଅଥାତ□

ଜ□ରିମାନଙ୍କର ଜନ□ମୃତ□ରୂପା□ଦ□ମା□ର କହିଁକି ଲ□ଗାଇ□ଲ ?

□ଶ୍ଳୋକ ୧୨ – ରମୟ□ସ୍ୱ ପତି□ପୁରୁଷ□ସଦା□ତବ ଗତି□ନ ହି ବିହ ବିଦମ୍□ଶି□କ □ (୧୨) □

ଅନୁବାଦ:– ନିଜ ପତି ପୁରୁଷ ଅଥ□□କାଳ ଭଗବାନଙ୍କ ସହିତ ସଦା□□ଭୋଗବିଳାସ କରଥାଅ □ଆପଣଙ୍କ ଗତି □କହି ଜା□ଣନାହିଁ □

ବ୍ରହ୍ମା□କହନ୍ତି – ମ□ଧ ମହାମାୟା□ଜଗଦ□କାଙ୍କ ଚରଣ ତ□ଳ ପଡିଗଲି ଏବ□ମ□ ତାଙ୍କୁ□କହିଲି ମାତ□! □ବଦ କହନ୍ତି □ଯ "ଏକ□ମବା□ଦିତୀୟ□ବ୍ରହ୍ମ" ଅଟନ୍ତି □□ତ□କ କ'ଣ □ସହି ଅମ ରୂପା□ତ□□ହିଁ ଅଟ ଅଥବା□ସ୍ୱ ଅନ□□କହି ପୁରୁଷ ଅଟନ୍ତି ?

□ଦବୀ□କହି□ଲ – ମ□ଏବ□ବ୍ରହ୍ମ ଏକ ହିଁ ଅଟ□□□ମା□ଠା□ର ଏବ□ଏହି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଠା□ର □କ□ଦବି କି ତ ମାତ୍ର □ଭଦ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ □□ଗୌରୀ□, ବ୍ରାହ୍ମୀ, □ରୌଦ୍ରୀ, ବାରାହୀ, □ବୈଷ୍ଣବୀ, ଶିବା, ବାରୁଣୀ, □କୌ□ବରୀ, ନାରସିଂହୀ□ଏବ□ବାସବୀ– ଏ ସମସ୍ତ □ମାର ରୂପ ଅ□ଟ □ବ୍ରହ୍ମ ଜ□! ଏହି ଶକ୍ତିକ□□ମ ନିଜ □□ବନଅ□ "ମହ□ଶ୍ୱର ତ" ନାମ□ର ବିଖ୍ୟାତ ଏହି ସାଗର□ ଏ□କ ସଦା□ତ□ର □□□ହାଇ ରହି□ବ □ଭଗବତ□ଜଗଦ□□ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ କହି□ଲ – "ବି□ଷ୍ଣ□! ମନକୁ ମୋହିତ କରୁଥିବା ଏହି ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ □ନଇ ଏ□କ ତ□ମ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସନ୍ନ କର " □ଯ ସଦା□ତ□ର ବକ୍ଷସ୍ଥଳ□ର ବିରାଜମାନ ରହି□ବ □

□ଦବୀ□କହି□ଲ – ଶଙ୍କର ! ମନକୁ ମୋହିତ କରୁଥିବା ଏହି ମହାକାଳୀ□□ଗୌରୀ□ନାମ□ର ବିଖ୍ୟାତ ଅଟନ୍ତି □ତ□□ତାହାଙ୍କୁ ପନ୍ନୀ ରୂପ□ର □ଗ୍ରହଣ କର □

ଏ□କ □ମାର କାଯ୍ୟ□ସିଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ବିମାନ□ର ବସି ତ□□ମା□ନ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରସନ୍ନ କର □ □କୌଣସି କଠିନ କାଯ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ □ହବା ମାତ୍ରେ ତ□ମ □ଯ□କ □ମା□ତ ସ୍ମରଣ କରିବ, □ସ୍ୱ□ତ□କ□କ ମ□ସ୍ୱ□ଖ□କ ଅସିଯିବି □□କବତ□ମା□କ! □ମାର ତଥା ସନାତନ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ତ□ମମାନଙ୍କୁ ସଦା ସର୍ବଦା କରିଚାଲିବା ଉଚିତ □ଆ□□ଦଇଜଣଙ୍କ ସ୍ମରଣ କରିଚାଲିବ ତ ତ□ମମାନଙ୍କର କାଯ୍ୟ□ ସିଦ୍ଧ □ହବା ପାଇଁ କି ତ ମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ବି ରହିବ ନାହିଁ □

ବ୍ରହ୍ମା□କହନ୍ତି – ଏହି ପ୍ରକାର କହିସାରି ଭଗବତ□ଜଗଦ□କା ଆ□□ମାନଙ୍କୁ ବିଦା□ କରି□ଦ□ଲ □□ସ୍ୱ ଶାକ୍ତି ଅପାର ଯାଇ ଶକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ନିମ□ନ୍ତ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ, ଶଙ୍କରଙ୍କ ପାଇଁ ମହାକାଳୀଙ୍କୁ ଏବ□□ମ ପାଇଁ ମହାସାର ତାଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ□□ହବା ପାଇଁ ଆଜ୍ଞା □ଦଇ□ଦ□ଲ □ଏ□କ □ସହିସନ୍ନର ଆ□□ମା□ନ ପ୍ରସନ୍ନ କଲୁ□

ସାରାଂଶ ବିଚାର – □ଗାଟିଏ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ବାସ୍ତବିକ ସ୍ଥିତି ବିଷୟ□ର ମହର୍ଷି□ବ□ଦ□ସ ,ମହର୍ଷି□ ନାରଦ ତଥା□ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଅନଭିଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି □ଏହା□ମଧ୍ୟ □ଅ□ଟ କି ଶ୍ରୀ□ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି ତଥା ଦୁର୍ଗା□ତଥା□ବ୍ରହ୍ମ (କାଳ)ଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ପତି ପନ୍ନୀ ସ□ମ୍ବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ ଅଛି □ଏଥିପାଇଁ □□ଲଖା ଅଛି କି ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରକୃତିଙ୍କ ଅ□ଭଦ୍ୟ ସ□ମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି, □ଯପରି ପନ୍ନୀଙ୍କୁ ଅର୍ଦ୍ଧାଙ୍ଗିନୀ□ମଧ୍ୟ କହିଥା□ନ୍ତି □ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁ□□ୟ□ଜଣା ନାହିଁ □ଯ, ମ□□କଉଠାରୁ ଉପନ୍ନ □ହଲି □ ହଜା□ର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଳ□ର ପୃଥିବୀକୁ □□ଖାଜିଲି, ପରନ୍ତୁ ମିଳିଲା□ନାହିଁ □□ସ୍ୱ□ତ□କ□କ ମ□ ଆକାଶବାଣୀ ଆଧାର□ର ହଜା□ର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତପ କଲି □ଯଦ୍ୱାରା ନାଡି ଧରି ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇଲି ତ □ସ୍ୱଠା□ର □ଶେଷ ନାଗଙ୍କ ଶଯ୍ୟା□ଉପ□ର ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ□□ବ □ହାସା□ଭା□ବ ପଡି ରହିଥା□ଲ □ ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଶରୀର ମଧ୍ୟରୁ ଏକ □ଦବୀ□ବାହାରି□ଲ (□ପ୍ରେତଣୀ□ଭଳି) ଯିଏ କି ସାଗର ଅଭୂଷଣ ପିନ୍ଧିଥା□ଲ ଏବ□ଆକାଶ□ର ବିରାଜମାନ □ହଇଗ□ଲ □□ସ୍ୱ□ତ□କ□କ ଯାଇ ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁ□କ□

□ହୁସା□ର ଅସି□ଲ □ଛତ□ବଶରା□ର ଶଙ୍କର ଜ□ମଧ୍ୟ □ଶଠା□ଙ୍କ ଅସିଗା□ଲ □

ଉପ□ରୋକ୍ତ ବିବରଣୀ□ରୁ ସିଦ୍ଧ □ହଲା□ଯ ତିନିଜଣ ଭଗବାନଙ୍କ□□ଙ୍କ □ହସା□ଙ୍କରି ରଖଥା□ଲ ତା□ଙ୍କ□ର ସ□ଙ୍କତ କ□ଲ □ଅଙ୍କା□ଶର□ବିମାନ□ ଅସିଲ□□□ହବ□ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁଙ୍କ□ବିମାନ□ରେ ବସିବା□ପାଇଁ ଅ□ଦେଶ □ଦଲ□ଲ □ବିମାନକ ଅଙ୍କାଶ□ର ଉଡ଼ିଲା□ଲ □ଉପ□ର ଅଣ୍ଡ ଜ□ଣ ବ୍ରହ୍ମ, ଅଣ୍ଡଜ□ଣ ବିଷ୍ଣୁ □ତଥା ଅଣ୍ଡଜ□ଣ ଶିବଙ୍କ□□ଦଖିଲା□ଯ ଏକି ବ୍ରହ୍ମ□□ଲାକ□ର ଥା□ଲ □

ବିଚାର କରନ୍ତୁ :- ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ□ର ଅଣ୍ଡ ଜ□ଣ - ଜ□ଣ ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ □ତଥା ଶିବ □ଦଖିବା□କୁ ମିଳିଥିଲ□□ଏହ□□ଲାକ□ର ନିର□ନ (ବ୍ରହ୍ମ)ର ହି□(କାଳ ବ୍ରହ୍ମ/ କାଳନାମ) ଅଛି □□ସ ହିଁ ଅନ□ତି□ଙ୍କରି ରୂପ ଧାରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମ□ଲାକ□ର ତି□ଙ୍କରି ଗ□ଣସନ୍ତି (□ଗାଟିଏ ର□ଜାଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର, □ଗାଟିଏ ସ□ତ୍ତଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର, □ଗାଟିଏ ତ□ମାଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର) ନିର୍ମାଣ କରି ରହିଥା□ନ୍ତି ତଥା ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା-ଅ□ଦ୍ୟା)ଙ୍କ ନିଜ ପତ୍ନୀ□ରୂପ□ର ରଖଥା□ନ୍ତି □□ସ□ତ୍ତ□ଙ୍କ□ଲ ଏମା□ନ୍କ ଦ□ହ□ର□ଜାଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର□ର ରହନ୍ତି □ସ□ତ୍ତ□ଙ୍କ□ଲ ଏମା□ନ୍କ ମହାବ୍ରହ୍ମା□ତଥା ମହା□ସାବିତ୍ରୀ□ନାମ□ର କଥିତ ହଅନ୍ତି □ଏହି ଦଇଜଣଙ୍କ ସ□□ଯାଗ□ର□□ଯଉ ପୁତ୍ର ଏହି ରଜଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର□ର ଉପନ୍ନ □ହାଇଥାଏ □ସ ରଜଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ □ହାଇଥାଏ, ତାହାର ନାମ ବ୍ରହ୍ମା ରଖଦିଅନ୍ତି ତଥା □ଯୁବକ □ହବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅ□ଚତ କରି ପାଳନ □ପାଷଣ କରିଚାଲିଥା□ନ୍ତି □ତା□ଙ୍କ□ର ପଦ୍ମ ଫୁଲ ଉପ□ର ରଖା□ଦଇ ସ□ଚତ କରିଦିଅନ୍ତି □□ସ□ଙ୍କ ଏହି ଦଇଜଣ ମହାବିଷ୍ଣୁ □ଏବ□ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ□ରୂପ□ର (କାଳ ତଥା □ଦୁର୍ଗା) ସ□ତ୍ତଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର□ର ରହନ୍ତି □ସ□ତ୍ତ□ଙ୍କ□ଲ ଦଇଜଣଙ୍କ ପତି ପତ୍ନୀ□ବ୍ୟବହାର□ର□□ଯଉ ପୁତ୍ର ଉପନ୍ନ □ହାଇଥାଏ □ସ ସ□ତ୍ତଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ □ହାଇଥାଏ, ତାହାର ନାମ ବିଷ୍ଣୁ □ରଖିଦିଅନ୍ତି □କିଛିଦିନ ଅଚେତ ଅ□ଚତ କରି ଯୁବକ □ହବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲାଳନ-ପାଳନ କରିଥା□ନ୍ତି □ତା□ଙ୍କ□ର □ଶଷନାଗଙ୍କ ଶଯ୍ୟା□ଉପ□ର ଶୁଆଇଦିଅନ୍ତି □ତା□ଙ୍କ□ର ସ□ଚତ କରିଦିଅନ୍ତି □ଏହି ପ୍ରକାର □□ସ□ଙ୍କ ଏହି ଦଇଜଣ ତ□ମାଗୁଣ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷତ୍ର□ର ରହିଥା□ନ୍ତି □□ସ□ଙ୍କ ଶିବ□ଅଥାତ □ଦୁର୍ଗା□ତଥା □ମହାଶିବ ଅଥାତ □ସଦାଶିବଙ୍କ ପତି-ପତ୍ନୀ□ବ୍ୟବହାର□ର□□ଯଉ ପୁତ୍ର ଏହି □କ୍ଷତ୍ରରେ □ଉପନ୍ନ □ହାଇଥା□ନ୍ତି, □ସ ତ□ମାଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ □ହାଇଥାଏ □ଏହାର ନାମ ଶିବ ରଖଦିଅନ୍ତି, ଏହା□କୁ ମଧ୍ୟ ଯୁବକ □ହବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅ□ଚତ ଅବସ୍ଥା□ର ରଖନ୍ତି, ତା□ଙ୍କ□ର ଯୁବକ □ହବା ପ□ର ସ□ଚତ କରିଥା□ନ୍ତି □ତା□ଙ୍କ□ର ତିନିଜଣଙ୍କ □ଏକଜୁଟ □କରି ବିମାନ□ର ବ□ସାଇ ଉପ□ର ଥବା□□ଲାକ□ଗୁଡିକର ଦୃଶ୍ୟ□□ଦଖାଇଥା□ନ୍ତି □□କା□ଲ ଏମା□ନ୍କ ନି□ଜ ନିଜକ□ସା□ଙ୍କସବୁ ମାନିନେବସନ୍ତୁ□□ଗୁଣ ବିଶି□□କ୍ଷତ୍ର ଗୁଡିକ □ଦଖାଇପାରିବା□ପାଇଁ □ଗାଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଆଗଲା - □କୌଣସି ଏକ ଗୃହ□ର ତି□ଙ୍କରି କକ୍ଷ ଅଛି □□ଗାଟିଏ କକ୍ଷ□ର □ଦଶଭକ୍ତ ସହିଦ ମାନଙ୍କ ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ, ବା□ନ୍କ □□ସ□ଙ୍କ □ସହି କକ୍ଷକୁ ଯାଇଥା□ନ୍ତି □□ତ□ଙ୍କ ତାଙ୍କ ବିଚାର ମଧ୍ୟ □ଦଶଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ଭଳି □ହାଇଯାଏ □ଦ୍ୱିତୀୟ କକ୍ଷ□ର ସାଧୁସନ୍ଥ ମାନ□ ଋଷି ଅଦିଙ୍କ ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ □□ସହି କକ୍ଷକୁ ପ୍ର□ବଶ କରିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ମନ□ର ଶାନ୍ତି ତଥା ପ୍ରଭୁଭକ୍ତି ଅଡ଼ିକୁ ଚାଲିଯାଇଥାଏ □ତୃତୀୟ କକ୍ଷ□ର ଅଶ୍ଳୀଳ ଅର୍ଦ୍ଧନଗ୍ନ □□ପୁରୁଷଙ୍କ ଚିତ୍ର ଲାଗିଥିବ ତ ମନ□ର ତଃ ବା□ଜକଥା□ବସା ବାନ୍ଧିବାକୁ ଲାଗିଯାଇଥାଏ □ଏହି ପ୍ରକାର ଉପ□ର ଥବା କ୍ରହ୍ମା□□ଲାକ□ର କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ ତି□ଙ୍କରି ସାନ □ଗାଟିଏ -□ଗାଟିଏ ଗୁଣ ବିଶି□ବ□ନଇଛନ୍ତି □ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ (ର□ଜାଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମ, ସ□ତ୍ତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତ□ମାଗୁଣ-ଶିବ) □ସମାନଙ୍କ ନିକଟରେ □ବିହାର ଥିବା□ଗୁଣ ଗୁଡିକର ପ୍ରଭାବ କିପରି ପ□ଡଇଥା□ନ୍ତି ? ଉଦାହରଣ - □□ଯପରି □ଚା□ଷଇ ଘ□ର ଲଙ୍କାର ଛଙ୍କ ତରକାରୀ□ର ଦିଆଯାଏ □ଲଙ୍କାର ଗନ୍ଧର ସବୁ କକ୍ଷ□ର ଥବା □ଲାକମାନଙ୍କ ଛିଙ୍କ □ହାଇଥାଏ □□ଯପରି ସାକାର ବସ୍ତୁ□ଲଙ୍କ□

ତ □ର□ଷିଇଘ□ର ଥଲ□, ପରନ୍ତୁ□ହାର ନିରାକାର ଶକ୍ତି ଅଥା□ଗାଣ ଦରା□ର ବସିଥବା□ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ□ାଧ ପ୍ରଭାବିତ କରି□ଲ□ □ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକାର ତିନି ପ୍ରଭୁ (ର□ଜୋଗାଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସ□ୁଗାଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତ□ାଗାଣ-ଶିବ) ନିଜ ନିଜ □ାକା□ର ଥାଇ ତି□କୋଟି □ାକ (ପୃଥବୀ□ାକ, ପାତାଳ□ାକ, □ଗ□ାକ)□ର ଥବା□ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କୁ□ପ୍ରଭାବିତ କରି ରଖଥା□ନ୍ତି □□ପରି □ାବାଇଲ□ଟାଓୟାର □ର□ପ୍ରଭାବ□ର □ାବାଇଲ□□ନ□ଗୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟ□ାଳ □ାଇଥାଏ ଠିକ□ଏହି ପ୍ରକାର ନିଜ ପିତା□କାଳଙ୍କ ଦାରା□ସୃ□ କରିଥବା□ଅଦୃଶ□ଶକ୍ତିରା□□ଗାଣଗୁଡ଼ିକ ସାହାଯ୍ୟ□ର ତିନି□ଦବତା□ାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ଆହାର ପା□ନିୟମାନୁସା□ର କାର୍ଯ୍ୟ□ାଳାଉଛନ୍ତି □ ଦାରାଙ୍କ ନିଜର ଅଲଗା□ାକ ମଧ ଅଛି, □ଯଉଥା□ର □ସ ନିଜ ବାସ୍ତବିକ ରୂପ□ର ଦଶନ ଦିଅନ୍ତି □ା□□ର ଏମାନଙ୍କ ବିମାନ ଦାରାଙ୍କ ଦାପ□ର ପହ ଲା□□ସହି ମହା□□ର □ଜ୍ୟା□ତିନିର□ନ ଅଥା□କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ୍ମ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପିଲାଦିନର ସାତି ପ୍ରଦାନ କରି□ଲ□ □ □ତ□□ଲ କ ଯାଇ ବିଷ୍ଣୁ□ ଜ□କହି□ଲ କି ଏହି ଦାରା□ଆ□ ତିନିଜଣଙ୍କର ମାତା□ଅଟନ୍ତି □ମ□ାଳିକ ରୂପ□ର ଝଲଣା□ର □ଶାଇଥଲି □□ □ା□ଚ ଗାତ ଶ□ଣାଇ ଝାଲାଉଥା□ଲ □□ତ□ଲ ଯାଇ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□କହି□ଲ କି, □ହ ଦାରା! ଆପଣ ଆ□ମାନଙ୍କର ମାତା□ଅଟ □ମ (ବିଷ୍ଣୁ) □ବ୍ରହ୍ମା□ତଥା□ଶଙ୍କର ତ ଜନ□ାନ□ ଅଟ□□ଆ□ମାନଙ୍କର ତ ଆବିର୍ଭାବ ଅଥା□ଜନ□ତଥା□ତିର□ଭାବ ଅଥା□ମୃତ□□ହାଇଥାଏ □ ଆ□□ ଅବିନାଶ□□କହ□□ଆପଣ ପ୍ରକୃତି □ଦବ□ଅଟନ୍ତି □ଏହି କଥା□ଶ୍ରୀ□ଶଙ୍କର ଜ□ମଧ □ଜାର କ□ଲ ତଥା□କହି□ଲ କି ,ମା□ ତା□ାଗାଣ□ଲ□ଲ□କରଥବା□ଶଙ୍କର ମଧ ଆପଣଙ୍କର ହିଁ ପୁତ୍ର ଅ□ଟ □ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□ତଥା□ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମ□ଙ୍କ□ମଧ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଉପନ୍ନ □ାଇଅଛନ୍ତି □

ତା□ପ□ର ଦାରା□ଏହି ତିନି □ଦବତାଙ୍କ ବିବାହ କରାଇ□ଲ □ପ୍ରକୃତି□ଦବୀ□(ଦାରା) ନିଜ ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ□ର ନିଜର ହିଁ ଅନ□ତି□କୋଟି ରୂପ ଧାରଣ କ□ଲ □ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା□ଙ୍କ ବିବାହ ସାବିତ୍ରୀ□ସହିତ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ବିବାହ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ସହିତ ତଥା□ଶ୍ରୀ□ଶିବଜୀଙ୍କ ବିବାହ ଉମା□ଅଥା□ କାଳୀଙ୍କ ସହିତ କରାଇ ବିମାନ□ର ବ□ସାଇ ଏମାନଙ୍କ ଅଲଗା-ଅଲଗା□ଦାପ (□ାକ) ଗୁଡ଼ିକ□ ପ□ଠାଇ □ଦ□ଲ □

□ଜ୍ୟା□ତି ନିର□ନ (କାଳ/ବ୍ରହ୍ମ) ନିଜ □□ସଗୁଡ଼ିକ ସାହାଯ୍ୟ□ର ସମୁଦ୍ର□ର ଚା□ରୋଟି □ବଦ ଲ□ଚାଇ □ଦ□ଲ □ତା□ପ□ର ପ୍ରଥମ ସାଗର ମନ୍ଥନ ସମୟ□ର ଉପରକୁ ପ୍ରକଟ କରି□ଦ□ଲ □□ଜ୍ୟା□ତି ନିର□ନ (କାଳ)ଙ୍କ ଆ□ଦଶ□ର ଦାରା□ଚା□ରୋଟି □ବଦକୁ ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ□□ଦ□ଲ □ବ୍ରହ୍ମା□ନିଜ ମାତା□ଦାରାଙ୍କୁ ପଚାରି□ଲ କି □ବଦଗୁଡ଼ିକ□ର ଯାହାଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମ (ପ୍ରଭୁ) କହାଯାଇଛି □ସ ଆପଣ ହିଁ ଅଟନ୍ତି ଅଥବା□ଅନ□□କହି ପରାକ୍ଷ ଅଟନ୍ତି ?

ଦାରା□କାଳଙ୍କ ଭୟ□ର ବାସ୍ତବିକତା□ଲୁଚାଇବା□ପାଇଁ□ତ□□କରିବା□ସହିତ କହି□ଲ କି ମା□ଥା□ବ୍ରହ୍ମ□ଏକ ହିଁ ଅଟ□□□କୌଣସି ବି□ଭଦ ନାହିଁ □ତଥାପି ମଧ ବାସ୍ତବିକତା□ଲୁଚିଲା ନାହିଁ □ଦାରା□ ପୁଣି କହି□ଲ କି ତ□ମ ତିନିଜଣ □ମାର ତଥା□ବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ସଦା□ସ୍ମରଣ କରିଚାଲିବ □ଆ□□ଦଇଜଣଙ୍କ ସ୍ମରଣ କରିଚାଲି□ଲ ଯଦି □କୌଣସି କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ□ଉପସ୍ଥିତ □ହବ □ତ□ବ ତୁରନ୍ତ ସା□ହାଯ୍ୟକୁ□ ଆସିଯିବି □

ବି□ଶଷ:- କାହିଁକି ନା□କାଳ ଦାରାଙ୍କୁ□କହି ରଖଛନ୍ତି କି □ମାର □ଭଦ ସମ୍ପର୍କ□ର କାହାକୁ□ କହିବ ନାହିଁ □ଏହି ଭୟ□ର ଦାରା□ସମସ୍ତ ଜଗତକୁ□ବାସ୍ତବିକତା□ଠାରୁ ଅପରିଚିତ ରଖଛନ୍ତି □□□ ନିଜ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ□ାଧ ଛଳନା□ଭିତ□ର ରଖଥା□ନ୍ତି □ଏହାର କାରଣ ଏହିକି □□ କାଳଙ୍କ□ ଅଭିଶାପ ମିଳିଛି କି ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ□ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ନିତ□ଆହାର କରିବା□□

ଏଥପା□ ନିଜ ତିନି ପତ୍ର□ଙ୍କ ସ□ହା□□□ ନିଜପା□ ଅ□ହା□ ପ୍ରସ୍ତୁ□ କରା□ଥାନ୍ତି □ଶ୍ର□ ବ୍ରହ୍ମା□ଙ୍କ ର□ଜ□ଗା□ ଦ୍ୱା□□ ପ୍ରଭାବିତ କ□□ଇ ସମସ୍ତ ପ୍ରା□ମାନ□ଙ୍କ ଦ୍ୱା□ ସନ୍ତାନ ଉପ□ କ□□ଇଥା□ନ୍ତି □ ଶ୍ର□ ବିଷ୍ଣୁ□ଙ୍କ ସ□□ଗା□ ସ□ହା□□□ ନିଜ ନିଜ ମଧ□□ □ମା□ହ ମମତା ଉପନ୍ନ କ□□ଇ ସିତି ଅଥା□ କା□ର ଜା□□ ଛଳନ□ ଧାରା□ ଅଟକା□ ରଖଥା□ନ୍ତି ତଥା ଶ୍ର□ ଶଙ୍କର ଜ□ଙ୍କ ତ□ମା□ଗା□ ସ□ହା□□□ ସ□ହା□ କରା□ କ□ଇ ଅ□ହା□ ପ୍ରସ୍ତୁ□ କରା□ଥା□ନ୍ତି □

ପ□ା ତିନିଜଣ ପ୍ରଭ□ମାନ□ଙ୍କ ମଧ ମା□ ଖା□ଥା□ନ୍ତି ତଥା □ତ□ନ ପ□□ କମ□ ପ୍ରା□ମାନ□ଙ୍କ □ ମଧର□□ □□ ପତ୍ର ଉପନ୍ନ କରି ନିଜର କ□□□ □□ ରଖଥା□ନ୍ତି ତଥା ଧାରା□ ଥବ□ ତିନିଜଣ (ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ଶିବ)ଙ୍କ □ରା□ ଲକ୍ଷ □ନି ଗଡିକ□□ ତଥ□ ଗ□ନ□କ□□ କମ□ ଅ□ଧା□□ ଦଣ୍ଡ □□□ବ□ ପା□ □□ଇଦିଅନ୍ତି □ଏହି ପ୍ରମା□ ଶିବପ□ା□, ରଦ୍ର ସ□ହିତ□, ପ୍ରଥମ (ସୃ□) ଖଣ୍ଡ, ଅଧ□ୟ ୬, ୭ ତଥା □,୯ □□ ମଧ ଅଛି □

## "ଶ ଶିବ ମହ ପର ଣର ସ ର ଶ ବିଚ ର

### "ଶିବ ମହ ପର ଣ

"ଶିବ ମହ□ପ□ା□ (ଅନ□ବା□କ: ଶ୍ର□ □ନମା□ ପ୍ରସା□ □ଧା□□ □ପ୍ରକା□କ:- □ବି□ଦ ଭବନ କ□□□ୟ, ଗ□□ ପ୍ରେସ□□□ ଗୋରଖପ□) □ମା□ଗା□ପ□, ଅଧ□ୟ ୬, ରଦ୍ର ସ□ହିତ□, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ (ସୃ□) ର□□ □ଷ"□

ନିଜ ପତ୍ର ଶ୍ର□ ନା□□ଦ ଜ□ଙ୍କ ଶ୍ର□ ଶିବ ତଥା ଶ୍ର□ ଶିବ□ଙ୍କ ବିଷୟ□□ ପଚା□ବା□ ଶ୍ର□ ବ୍ରହ୍ମା□ ଜ□ କହି□ଲ (ପୃଷ୍ଠା ୧୦୦ ର□ ୧୦୨) □ଯଉ ପରବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ବିଷୟ□□ ଜ୍ଞାନ ଏବ□ ଅଜ୍ଞାନ□□ ପ□□ □□□□□କ ଦ୍ୱା□ ଏହି ପ୍ରକା□ ବିକଳ୍ପ କର□ଯା□ଥାଏ □ଯିଏ ନିରାକା□ ପରବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି, □ସ ସ□କା□ ର□ପ□□ ସଦାଶିବ ର□ପ ଧାରା□ କରି ମନ□ ର□ପ□□ ପ୍ରକଟ □□ା□ □ସଦାଶିବ ନିଜ ଶରୀରର ଏକ □□□ଙ୍କ ଉପନ୍ନ କା□ ଯାହା□ ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରକୃତି, ଅ□□, ତ୍ରି□ବ ଜନନ□ (ବ୍ରହ୍ମ, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବଙ୍କ ମାତା) କହାଯାଏ □ଯାହାଙ୍କର ଅ□ଠଟି ଭୁଜା ଅଛି □

### "ଶ ବି ଙ୍କ ଉପ

ଯିଏ □ସହି ସଦାଶିବ ଅଟନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପରମପ□□, ଈଶ୍ୱର, ଶିବ, ଶ□ ଏବ□ ମ□□ଶ୍ୱର କହନ୍ତି □□ସ ନିଜର ସମସ୍ତ ଅଙ୍ଗ□□ ଭସ୍ମ ଲଗା□ ରହିଥା□ନ୍ତି □□ସହି କା□ର□ପ□ ବ୍ରହ୍ମ □ଗାଟିଏ ଶିବ□□କ ନାମକ (ବ୍ରହ୍ମ□□କ□□ ତ□ମା□ଗା□ ପ୍ରଧାନ □କ୍ଷେତ୍ର) ଧାମ ନିର୍ମା□ କା□ □ଯାହାକ□ କାଶ□ କହନ୍ତି □ଶିବ ତଥା ଶିବା ପତି-ପନ□ ର□ପ□□ ରହି □ଗାଟିଏ ପତ୍ର ଉପନ୍ନ କା□, ଯାହାର ନାମ ବିଷ୍ଣୁ ରଖା□ □ଅଧ□ୟ ୭, ରଦ୍ର ସ□ହିତ□, ଶିବ ମହା□ପ□ା□ (ପୃଷ୍ଠା ୧୦୩-୧୦୪) □

### "ଶ ବହ୍ମ ତଥ ଶିବଙ୍କ ଉପ

ଅଧ□ୟ ୭, ୮, ୯ (ପୃଷ୍ଠା ୧୦୫ - ୧୧୦) ଶ୍ର□ ବ୍ରହ୍ମା□ କହି□ଲ କି ଶ୍ର□ ଶିବ ତଥା□ ଶିବା□ (କା□ର□ପ□ ବ୍ରହ୍ମ ଏବ□ ପ୍ରକୃତି -ଦ□□-ଅ□□) ପତି- ପନ□ ବ୍ୟବହା□□ □ମା□ ମଧ ଉପ□ କା□ ଏବ□ □ତା□□ ଅ□□ତ କରି ପଦ□ଉପ□□ ରଖ□□□ □ଏହି କା□ ମହାବିଷ୍ଣୁ□ ର□ପ ଧାରା□ କରି ନିଜ ନାଭିର ଏକ ପଦ୍ମ ଉପନ୍ନ କରିଦିଅନ୍ତି □ବ୍ରହ୍ମ ଅ□ହା□ କହି□ଲ ତା□□□ ମ□ □□□□ ଅସି□ ପଦର ମୂଳକ□ □□□କା□ ଚା□ହିଁ□, ପରନ୍ତୁ ଅସଫଳ □ହଲି □ତା□□□ □ମା□□ ତପ କରିବା□ ମ□□ ଆକାଶବା□ □ହଲା□ □ପକଲି □ତା□□□ □ମା□ ଏବ□ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ମଧ□□ □କୌଣସି ବିଷୟକ□□ କ□ଇ ଲ□□ଇ □ହଲ□□ (ବିବରଣ□ ଏହି ପ□□କ□□ ଥବ□ ପୃଷ୍ଠା□

୫୪୯ □ର) □ସ□ତ□କ□କ ଅ□□ଦ□ଇ□ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟ□ର ଏକ □ତ□କ□ମୟ ଲିଙ୍ଗ ପ୍ରକଟ □ହ□ଇଗଲ□ ତଥ□ଓମ□-ଓମ□ର ନାଦ ପ୍ରକଟ □ହଲ□ତଥ□□ସହି ଲିଙ୍ଗଉପ□ର ଅ-ଉ-ମ ତି□□କ□ଟି ଅକ୍ଷର ମଧ୍ୟ □ଲଖାଥିଲ□ □ତ□ପ□□ର ରୁଦ୍ରରୂପ ଧାରଣ କରି ସଦାଶିବ ପ□ଚି ମୁଖଥିବ□ମାନବ ରୂପ□ର ପ୍ରକଟ □ହ□ଲ, ତ□ଙ୍କ ସହିତ ଶିବ□(ଦୁର୍ଗା) ମଧ୍ୟ ଥ□ଲ □

ତ□ପ□□ର ଶଙ୍କରଙ୍କ□ଅଚାନକ ପ୍ରକଟ କ□ଲ (କାହିଁକି ନ□□□ପ୍ରଥ□ମ ଅଚେତ ଥ□ଲ, ତ□ପ□□ର ସଚେତ କରି ତିନିଜଣଙ୍କ□ଏକଜୁଟ କରି□ଦ□ଲ) ତଥ□କହି□ଲ କି ତ□ମ ତିନିଜଣ ସୃ□-ସ୍ଥିତି ଏବ□ସଂହାରର କାର□□ସ□ଲ □

ର□ଜ□ଗ□ଣ ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ରହ୍ମା, ସ□ତ□ଗ□ଣ ପ୍ରଧାନ ବିଷ୍ଣୁ□, ତ□ମ□ଗ□ଣ ବିଶି□ ଶିବ ଜ□ ଅଟନ୍ତି □ତିନିଜଣ □ଦବତଙ୍କ ପଛ□ର ଏହି ପ୍ରକାରର ଗ□ଣ ଗଡ଼ିକ ଅଛି □ପରନ୍ତୁଶିବ (କାଳରୂପ□ ବ୍ରହ୍ମ) ଗ□ଣାତୀତ □ବ□ଲି ମାନାଯାଇଛି (ପୃଷ୍ଠା-୧୧୦ □ର) □

ସାର ବିଚାର:- ଉପ□ର□କ୍ତ ବିବରଣ□□□ଅ□ଟକି କାଳରୂପ□ବ୍ରହ୍ମ ଅଥାତ□ସଦାଶିବ ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ଶ୍ର□ବ୍ରହ୍ମା, ଶ୍ର□ବିଷ୍ଣୁ ଏବ□ଶ୍ର□ଶିବଙ୍କ ମାତା-ପିତା ଅଟନ୍ତି □ଦୁର୍ଗା-ଏହାଙ୍କ□ ପ୍ରକୃତି ତଥ□ପ୍ରଧାନ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି, ଏହାଙ୍କ ଆଠଟି ଭୁଜା ଅଛି □□ସଦାଶିବ ଅଥାତ□□କ□□ନିର□ନ / କାଳଙ୍କ ଶରୀର ଅଥାତ□□ଘଟରେ ରହିଛନ୍ତି □ବ୍ରହ୍ମ ଅଥାତ□କାଳ ଏବ□ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ସବ□ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ଭ୍ରମିତ କରି ରଖନ୍ତି □ନିଜ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବାସ୍ତବିକତା□କଣନ୍ତି ନାହିଁ □କାରଣ ଏହ□□, କ□□କ କାଳଙ୍କ ଏ□କଇଶିଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ□ର ଥିବା ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ଜାଣିବାକୁ□ ମିଳିଯିବ □□ଆ□ମାନଙ୍କ ତପଶକ୍ତି ଉପ□ର ଭଳି କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ/□କ□□ନିର□ନ) ଖାଆନ୍ତି □ ଏଥିପାଇଁ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ ତଥ□ଅନ□ଦୁଃଖଦାୟୀ□□ନା□ଗଡ଼ିକ□ର ପିଡ଼ି□ହଇଥାନ୍ତି ତଥ□ନିଜ ତିନିପୁତ୍ର ର□ଜ□ଗ□ଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସ□ତ□ଗ□ଣ-ବିଷ୍ଣୁ ଓ ତ□ମ□ଗ□ଣ- ଶିବଙ୍କ ମାଧ୍ୟମ□ର ଉପ□, ସ୍ଥିତି, ପାଳନ ତଥ□ସଂହାର କରାଇ ନିଜର ଆହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଇଥାନ୍ତି □କାହିଁକି ନ□କାଳଙ୍କ□ ଏକଲକ୍ଷ ମାନବ ଶରୀରଧାରୀ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ□ପ୍ରତିଦିନ ଆହାର କରିବ□ପାଇଁ ଅଭିଶାପ ମିଳିଛି, କୃପୟା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା□ଜ□□ର ମଧ୍ୟ □ଦଖନ୍ତୁ "କାଳ -(ବ୍ରହ୍ମ) ଏବ□ପ୍ରକୃତି -(ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କ ପତି-ପତ୍ନୀ କର୍ମରୁ ର□ଜ□ଗ□ଣ- ବ୍ରହ୍ମା, ସ□ତ□ଗ□ଣ-ବିଷ୍ଣୁ ତଥ□ତ□ମ□ଗ□ଣ ଶିବଙ୍କ ଉପ□ □"

## "ତି ନଟି ଗଣ କ ଣ ଅ ଟ ? ପମ ଣ ସହିତ

"ତି□କ□ଟି ଗ□ଣ, ରଜଗ□ଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗ□ଣ-ବିଷ୍ଣୁ ଓ ତମଗ□ଣ - ଶିବ ଅଟନ୍ତି □ବ୍ରହ୍ମ□ (କାଳ) ତଥ□ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ □ହ□ଇଛନ୍ତି ତଥ□ତିନିଜଣଯାକ ନାଶବାନ ଅଟନ୍ତି" □

ପ୍ରମାଣ:- ଗୀତା□ପ୍ରସ□□ଗାରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ର□ଶିବ ମହାପୁରାଣ ଯାହାର ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ର□ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ □ପାଦ୍ଦାର ଅଟନ୍ତି □ପୃଷ୍ଠା □ସଂଖ୍ୟା□□୧୧୦ ଅଧ୍ୟାୟ ୯ ରୁଦ୍ର ସହିତ□'ଏହି ପ୍ରକାର ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବ□ଶିବ ତିନି□ଦବତଙ୍କ ନିକଟ□ର ଗ□ଣ ଅଛି □ପରନ୍ତୁ ସଦାଶିବ (ବ୍ରହ୍ମ/ କାଳ) ଗ□ଣାତୀତ □ବ□ଲି କହାଯାଇଛି" □

ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରମାଣ:- ଗୀତା□□ପ୍ରସ□□ଗାରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ରୀମଦ୍□ଦବୀଭାଗବତ ପୁରାଣ ଯାହାର ସମ୍ପାଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ର□ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ □ପାଦ୍ଦାର, ଚିମନଲାଲ □ଗା□ମା, ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ, ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ପୃଷ୍ଠା□୧୨୩ :- ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ସ୍ତୁତି କ□ଲ - କହି□ଲ କି ମ□(ବିଷ୍ଣୁ), ବ୍ରହ୍ମା□ ଏବ□ଶଙ୍କର ତମାରି କୃପାର□ବିଦ୍ୟମାନ ଅଟ□□ଆ□ମାନଙ୍କର ତ ଆବିର୍ଭାବ (ଜନ୍ମ) ତଥ□ ତିର□ଭାବ (ମୃତ୍ୟୁ) □ହ□ଇଥାଏ □ଆ□□ନିତ୍ୟ□(ଅବିନାଶୀ) □ନହ□□ତ□ମ ହିଁ ନିତ୍ୟ□ଅଟ,

ଜଗତ□ଜନନ□ଅଟ, ପ୍ରକୃତି ଏବ□ସନାତନ□ଦେବ□ଅଟ □ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହି□ଲ - ଯଦି ଭଗବାନ ବ୍ରହ□ତଥ□ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ□ତମ୍ଭରା□ଉପନ୍ନ ହୋଇଛନ୍ତି □ତ□ କ ତାଙ୍କପ□ର ଉପନ୍ନ ହୋଇଥିବା□ମତ□ମାଗଣ□ଲାଳ□କରଥିବା ଶଙ୍କର କ'ଣ ତମ୍ଭର ସନ୍ତାନ ହୋଇ ନାହିଁ ? ଅଥାତ□ □ମା□ଙ୍କ ମଧ ଉପନ୍ନ କରିଥବା□ମାତା□ତ□ମା ହିଁ ଅଟ □ଏହି ସସାରର ସୃ□-ସିତି-ସହାରା□ର ତମ୍ଭର ଗଣ ସଦାସବଦା ବିଦ୍ୟମାନ ଅ□ଛ □ଏହି ତି□କାରି ଗଣର□ଉପନ୍ନ ଅ□□ ବ୍ରହ, ବିଷ୍ଣୁ ଏବ□ଶଙ୍କର ନିୟମାନୁସାରେ କାଯ□□ର ତପର ରହିଥାନ୍ତି

ଉପ□ରୋକ୍ତ ଏହି ବିବରଣ□କେବଳ ହିନ୍ଦ□ର ଅନୁବାଦିତ ଦେବ□ମହାପୁରାଣର□ ନିଆଯାଇଛି, ଯେଉଥି□ର କିଛି ତଥ□ଗଡ଼ିକ ଛଡ଼ାଯାଇ ଦିଆଯାଇଛି □ଏଥପାଇ ଏହି ପ୍ରମାଣ □ଖନ୍ତ ଶ୍ରୀମଦ□ଦେବ□ଭାଗବତ ମହାପୁରାଣ ସଭାଷାଟିକମ ସମହାତ୍ମ୍ୟ, ଖେମରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦାସ ପ୍ରକାଶନ ମ□ଇ, ଏଥ□ର ସସ୍କୃତ ସହିତ ହିନ୍ଦ□ର ଅନୁବାଦ କରାଯାଇଛି □ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ ଅଧାୟ ୪ ପୃଷ୍ଠା ୧୦, ଶ୍ଳୋକ -୪୨ :-

ବ୍ରହ- ଅହମିଶ୍ୱରଃ ଫିଲ□ତ ପ୍ରଭାବାସ□କ ବୟ□ଜନି ଯତା□ନ ଯଦା□ତନିତା□ଃ, □କ ଅ□ନ□□ଶ୍ୱରାଃ ଶତମଖ ପ୍ରମଖାଃ ଚ ନିତ□ନିତ□ତ□ମିବ ଜନନ ପ୍ରକୃତିଃ ପୁରାଣ (୪୨) □

ଅନୁବାଦ:- ହେ ମାତା! ବ୍ରହ, ମାଁ ଓ ଶିବ ତମ୍ଭରି ପ୍ରଭାବରୁ ହିଁ ଜନ୍ମାନା ଅଟ, ନିତ ନହାଁ ଅଥାତ ଆ□ମ ଅବିନାଶୀ ନହାଁ, □ତ□ କ ଅନ□ଇନ୍ଦ୍ରାଦି □ଦେବତାମାନେ କି ପ୍ରକାର ନିତ ହୋଇପାରିବ □ତ□ମା ହିଁ ଅବିନାଶୀ ଅଟ ପ୍ରକୃତି ତଥା ସନାତନ□ଦେବ□ଅଟ (୪୨) □

ପୃଷ୍ଠା- ୧୧-୧୨ ଅଧାୟ ୫, ଶ୍ଳୋକ-୮ :- ଯଦି ଦୟାଦ୍ରମନ□କ ସଦା□ଶିବ□କ କଥମହ□ ବିହିତଃ ଚ ତ□ମାଗଣଃ କମଲଜ□ର□କାଗାଣ ସ□ଭବଃ ସଚିହିତଃ କିମାସ ତଗାଣ□ା□ହରିଃ (୮) □

ଅନୁବାଦ:- ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହି□ଲ - ହେ ମାତା ! ଯଦି ଆମ ଉପ□ର ଆପଣ ଦୟାଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି □ତ□ କ □ମା□ଙ୍କ ତ□ମାଗଣ କାହିଁକି ବ□ନଇ□ଲ, ପଦରୁ ଉପନ୍ନ ବ୍ରହଙ୍କ□ ର□କାଗଣ କଣପାଇ □କ□ନଇ□ଲ ତଥା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସ□ତ୍ୱଗଣ କାହିଁକି ବ□ନଇ□ଲ ? ଅଥାତ□ ଜୀବମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁରୂପୀ ଦ□ମ□ର କାହିଁକି ଲ□ଗାଇ□ଲ ?

ଶ୍ଳୋକ-୧୨-ରମୟ□ସ ପତି□ପୁରୁଷ□ସଦା□ତବ ଗତି□ନ ହି ବିହ ବିଦାମ ଶି□କ □ (୧୨) □

ଅନୁବାଦ:- ନିଜ ପତି ପୁରୁଷ ଅଥାତ□କାଳ ଭଗବାନଙ୍କ ସହିତ ସଦା□ଭୋଗ-ବିଳାସ କରିଚାଲିଥାଅ □ଆପଣଙ୍କ ଗତି ବିଷୟ□ର □କହି ଜା□ଣ ନାହିଁ □

"ନି□ଷ"

ଶ୍ରୀମଦ□ଭଗବତ□ଗୀତାର ଜ୍ଞାନ ମଧ ଏହି 'କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ□ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀର□ର ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ ହୋଇ କହିଛନ୍ତି □ଉପ□ରୋକ୍ତ ପବିତ୍ର ପୁରାଣ ଗଡ଼ିକ ପ୍ରମାଣିତ କରି□ଲ □ଯ ପ୍ରକୃତି, ଦୁର୍ଗାଙ୍କ କହନ୍ତି ତଥା ସଦାଶିବ ଅଥାତ□କାଳରୂପୀ ବ୍ରହ ଏବ□ପ୍ରକୃତିଙ୍କ ଠାରୁ ରଜଗଣ ସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ରହ, ସତଗଣ ସମ୍ପନ୍ନ ବିଷ୍ଣୁ ତଥା ତମଗଣ ବିଶି□ଶିବଙ୍କ ଉପ□ ପତି-ପତ୍ନୀ ବ୍ୟବହାରର□ ହୋଇଅଛି □ଏହାର ସାକ୍ଷୀ ଶ୍ରୀମଦ□ଭଗବତ ଗୀତା ମଧ ଅ□ଛ □ଗୀତା ସମସ୍ତ ଶା□□ଗଡ଼ିକର ସାର ଅ□ଛ, ଏଥପାଇ ଏଥ□ର ସକ୍ଷି□ବିବରଣ ସା□ଙ୍କତିକ ଶବ୍ଦଗଡ଼ିକ (□କାଡ଼ ଓ ଉସାର□ର) ଅଛି □ଯାହାକୁ □କବଳ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ହିଁ ବଝିପାରି□ବ □ଏ□କ କୃପାକରି ପ୍ର□କଶ କରନ୍ତୁ "ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତା□କ" □ର □

ଅଧାୟ -୧୪ ଶ୍ଳୋକ ୩ ରୁ ୫ □ର ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତା□କହଥିବା□କାଳ/ବ୍ରହ□

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରୀରେ ପ୍ରେତବତ ପ୍ରବେଶ କରି କହିଛନ୍ତି କି ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ତ ମୋର ପତ୍ନୀ ଅଟନ୍ତି, ମୁଁ ବ୍ରହ୍ମ ଏହାଙ୍କ ଯୋନୀରେ ବୀଜ ସ୍ଥାପନ କରେ, ଯାହାର ଫଳରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥାଏ। ମୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ପିତା ତଥା ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ସମସ୍ତଙ୍କ ମାତା ଭାବେ କଥିତ ଅଟନ୍ତି। ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା)ଙ୍କ ଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ -ଶିବ) ଜୀବମାନଙ୍କୁ କର୍ମାଧାରରେ ଶରୀର ଗୁଡିକରେ ବାନ୍ଧିଥାନ୍ତି, ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ତିନିଜଣ ହିଁ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ସଂସ୍କାରର ଆଧାରରେ ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ଥିତି ଏବଂ ସଂହାର କରି ଭ୍ରମିତ କରି ରଖନ୍ତି।

ଅଧ୍ୟାୟ -୧୧ ଶ୍ଲୋକ ୩୨ରେ କହିଛନ୍ତି କି ,ମୁଁ କାଳ ଅଟେ, ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଇବା ନିମିତ୍ତେ ପ୍ରକଟ ହୋଇଛି। ଅଧ୍ୟାୟ -୧୧ ଶ୍ଲୋକ ୨୧ରେ ଅର୍ଜୁନ କହୁଛନ୍ତି କି ଆପଣ ତ ଋଷି ମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଖାଉଛନ୍ତି, ଦେବତାମାନଙ୍କ ତଥା ସିଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଆପଣଙ୍କ ଠାରେ ମଙ୍ଗଳ ଅର୍ଥାତ୍ ରକ୍ଷାର ଯାଚନା କରୁଅଛନ୍ତି। ବେଦ ଗୁଡିକରେ ଥିବା ସ୍ତୋତ୍ର ଗୁଡିକ ଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କ ସ୍ତୁତି କରୁଅଛନ୍ତି ,ପରନ୍ତୁ ଆପଣ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଖାଉଅଛନ୍ତି। କେଉଁ ଆପଣଙ୍କ ଦାନ୍ତରେ ଝୁଲିରହି ଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛନ୍ତି , କିଛି ଆପଣଙ୍କ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରୁଅଛନ୍ତି।

## "ରଜଗୁଣ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗୁଣ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀ ତଥା ତମଗୁଣ ଶ୍ରୀ ଶିବଜୀ (ତ୍ରିଦେବ)ଙ୍କ ପୂଜା ବ୍ୟର୍ଥ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି

ଏହି ଗୀତା ଜ୍ଞାନଦାତା ପ୍ରଭୁ (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଲୋକ ୧୨ରୁ ୧୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) କହୁଅଛନ୍ତି କି ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମା, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁ, ତମଗୁଣ-ଶିବ) ଙ୍କ ପୂଜା କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ହରିଯାଇଛି, ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ତ ତ୍ରିଦେବଙ୍କ ଉପରେ ଥିବା ମୋର ଭକ୍ତି ପୂଜା ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ତିନିଜଣ ପ୍ରଭୁ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାଧନା କରୁଥିବା ରାକ୍ଷସ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିଥିବା, ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୀଚ, ଦୁଷ୍କର୍ମ କରୁଥିବା ମୂର୍ଖ ଏହି ତିନିଜଣଙ୍କ ଉପରେ ଥିବା ମୋର (ବ୍ରହ୍ମର) ପୂଜା ମଧ୍ୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତାର ଜ୍ଞାନଦାତା ପ୍ରଭୁ, ଅଧ୍ୟାୟ ୭ ଶ୍ଲୋକ ୧୮ରେ ନିଜର ଭକ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ଅନୁତ୍ତମ (ଖରାପ/ଅଶ୍ରେଷ୍ଠ) ବୋଲି କହିଛନ୍ତି।

ଏଥପାଇଁ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଶ୍ଲୋକ ୪ ଏବଂ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୮ ଶ୍ଲୋକ ୬୨ ଏବଂ ୬୬ରେ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣକୁ ଯିବାପାଇଁ କହିଛନ୍ତି।

ବେଦ ସମୟରେ ଗୀତାଙ୍କ ର ଜ୍ଞାନ କହାଯାଉଥିଲା, ତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ୫୦୦ ରୁ ପୁରାଣ ଥିଲା ନା କୌଣସି ଏଗାର ଉପନିଷଦ ନାଁ "ଛ" ଶାସ୍ତ୍ର ହିଁ ଥିଲା। ବେଦ ଗୁଡିକ କି ଋଷିମାନେ ବହୁ ସମୟ ପରେ ନିଜ ନିଜ ଅନୁଭବର ପୁସ୍ତକ ମାନ ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ସେ ସମୟରେ କେବଳ ପବିତ୍ର ଚାରୋଟି ବେଦ ହିଁ ଶାସ୍ତ୍ର ରୂପେ ପ୍ରମାଣିତ ଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ପବିତ୍ର ଚାରି ବେଦର ସାରାଂଶ ପବିତ୍ର ଗୀତାଙ୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି।

□□□□

# "ଶ ଥ ବିଷୟ

## "ପର ମଶରଙ୍କ ତତଙ୍କ ନକ ଶ ଥ ଦ ମକ କଲ

**ଶ ଥ କିପରି ହୋଇଥାଏ ? :-**

**ଦଲ ବିଦାନ ନିଜ ନିଜ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉ ର କରଥାନ୍ତି ଏବ ଶ୍ରୋତାଗଣ ମଧ୍ୟ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଶା ଥ (ପ୍ରଶ୍ନୋ ର) ଶୁଣିବାପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ହେଉଥାନ୍ତି ହାରଜିତର ଫଇସଲା ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥାଏ, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ନଥାଏ କି ଏମାନେ କ'ଣ କହୁଅଛନ୍ତି ? ଯିଏ ଅଧିକ ସଂସ୍କୃତ ଲଗାଇ ଉଚ୍ଚାରଣ କରେ, ଶ୍ରୋତାଗଣ ତାଳି ବଜାଇ ତାଙ୍କୁହିଁ ବିଜୟୀ ହେବାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇଦିଅନ୍ତି ଏହି ପ୍ରକାର ବିଦ୍ୱାନମାନଙ୍କର ହାରଜିତର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଅବିଦ୍ୱାନ ମାନଙ୍କ ହାତରେ ସବୁ ସମୟରେ ଥାଏ**

ପମଣ:- ପ କ "ଶ ମଦ ଦୟ ନନ୍ଦ ପକଶ ଲଖକ ଶ ସତ ନନ୍ଦ ଜ ମହରଜ, ପକଶକ - ସବ ଦଶିକ ଅଯ ପତିନିଧ ସଭ ୩/୫ ମହର୍ଷି ଦୟ ନନ୍ଦ ଭବନ, ରମଲଳ ମଦନ ନଅଦିଲ୍ଲ-୨ ଗଙ୍ଗ କଣ୍ଡ ଅ ମ ସଗ ପୃଷ୍ଠ ୮୯ ର ଯଥବତ ଲଖ - ତିନିଦିନ ପଯ ନ୍ତ, ପତିଦିନ ସନ୍ଧ ର କୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ ଜ ଏବ ମ ଜଙ୍କ ମଧ୍ୟ ର ଶ ଥ ହଉଥଲ ଗଟିଏ ଦିନ ଶ ଥ ସମୟ ର କହି ଜ ଣ କୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦଙ୍କ ସ କରବଦର ଅବଲ ନ କ ଲ ଏବ ଏହି ବିଷୟ ଉପ ର ଶ ଥ ଚଲକ ଲ ଏହି ବିଷୟ ତ ମ ଜଙ୍କର ମନ ପସନ୍ଦର ଥଲ ସ ଧର ପବହ ଭ ବ ସ ତ କହିବ ସହିତ ନିରକର ସିଦ୍ଧନ୍ତ ଉପ ର ବଦ ଏବ ଉପନିଷଦ ର ଥବ ପମଣ ଗଡିକ ଏକ ସନ୍ଦର ଭ ବ ର ଯକ୍ତି ଦଶଇ ଉପସ ପନ କ ଲ, ଏବ କୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ ଜ ଙ୍କ ତଙ୍କର ଅଥ ମନିବ ପଇ ବଧ କରି ଦ ଲ କୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ କୌଣସି ପମଣ ଦଇପରି ଲ ନହିଁ କବଳ ଗ ତ ର ଏହି ଶ୍ଳକ "ଯଦ ଯଦ ହି ଧମସ ଗ୍ଲ ନିଭବତି ଭ ରତ ଲ କମ ନଙ୍କ ଅ ଡକ ମହକରି ପଢିବ କ ଲଗି ଲ ମ ଜ ଗଜନ କରି କହି ଲ କି "ଅପଣ ମ ସହିତ ବଦ କରଛନ୍ତି, ଏଥପଇ ମ ଅଡକ ମହ କରି କହନ୍ତ ପରନ୍ତ ତଙ୍କର ବିଚର ହିଁ ନଥଲ, ସ ପଦ/ ଶ୍ଳକ ହିଁ ଭଲି ସରିଥ ଲ ମହ ର ଝ ଳ ବଢିଗଲ, ମଖ ର ପଟିବନ୍ଧି ଦବ ଭଳି କିଛି ଭ ଷ ବ ହ ରିଲ ନହିଁ ଚ ହର ଫିକ ପଡିଗଲ କୌଣସି ପକର ସ ନ ରହିଯଉ, ସଥପଇ ସ ତକଶ ର ଶରଣ ନଇ ମ ଜଙ୍କ କହି ଲ କି "ଅଚ୍ଛ, ଲକ୍ଷଣର ଲକ୍ଷଣ କହନ୍ତ ? ମ ଜ ଉ ର ଦ ଲ ଯ " ଯପରି କ ରଣର କ ରଣ ନହିଁ ସହିପରି ହିଁ ଲକ୍ଷଣର ଲକ୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ନହିଁ ଲ କମ ନ ହସି ଦଇ କୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦଙ୍କ ହ ରିଯିବ ବିଷୟ ପକଶ କରି ଦ ଲ ଏବ ସ ଡରିଯଇ ସଠ ର ପଳ ୟନ କ ଲ

**ଉପରୋକ୍ତ ଲେଖାରୁ ଅଟେ କି ବିଦ୍ୱାନ ମାନଙ୍କର ହାରଜିତର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଅବିଦ୍ୱାନମାନେ କରଥାନ୍ତି ସ୍ୱାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ଲଗାତାର ସଂସ୍କୃତ କହିଦେଲେ ତ ଶ୍ରୋତାମାନେ ହସିଦେଇ ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦଙ୍କ ବିଜେତା ଘୋଷିତ କରିଦେଲେ ତଥା ପରମାତ୍ମା ନିରାକାର ବୋଲି ମାନିନେଲେ ପରନ୍ତୁ ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୧ ମନ୍ତ୍ର ୧୫ ତଥା ଯଜୁର୍ବେଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୧ରେ ଭାବେ ଲେଖାଅଛି କି ପରମାତ୍ମା ସଶରୀର ଅଛନ୍ତି ତଥା ସାକାର ଅଟନ୍ତି**

**ସ୍ୱାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ଜୀ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ପ୍ରବଚନ ଦେଉଥିଲେ, ତାହାର ପ୍ରମାଣ:- "ସତ୍ୟାର୍ଥ ପ୍ରକାଶ"ର ଭୂମିକା ପୃଷ୍ଠା ରେ ସ୍ୱାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ଜୀ କହିଲେ କି ପ୍ରଥମଥର ସତ୍ୟାର୍ଥପ୍ରକାଶ ଛପାଯାଇଥିଲା ସ୍ୱାମୀଜୀ କହିଲେ ଯେ ହିନ୍ଦୀ ଭଲଭାବରେ ଅସୁନଥିଲା କାହିଁକି ନା ପିଲାଦିନରୁ ସନ ୧୮୮୨ (ସମ୍ବତ ୧୯୩୯) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍କୃତରେ ଭାଷଣ**

କରିଚାଲିଲି □ଏଥର□ସିଦ୍ଧ □ହେଲା□କି □ମ□ଦୟାନନ୍ଦ ଜ□□ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା□ରେ ଶା□□ାର୍ଥ□
କରଥିା□ଲ □ସ□□ତ□୧୯୩୯ (ସନ□୧୮୮୨) □ର ସତ□□ାର୍ଥ□ପ୍ରକାଶ□କା□ପାଣି ଥ□□ର ଛପିବାକୁ
ଏକବର୍ଷ□ପା□ର ସନ□୧୮୮୩□ରେ □ମ□ଜୀଙ୍କ ନିଧନ □ହାଇଗଲା□□ □ଅର୍ଥାତ୍‌□କି ନିଧନର
ଏକବର୍ଷ□ପାରାହିଁ □ମ□ଦୟାନନ୍ଦ ଜ□ହିନ୍ଦ□ଭାଷା□ଜାଣି□ଲ □ଏହା□ପାଇଁ□ସଂସ୍କୃତ□ରେ
ପ୍ରବଚନ (ବ□ଖ୍ୟା□ନ) କରଥିା□ଲ □□□ଶ୍ରୋତା□ଗଣ ସଂସ୍କୃତ ସହିତ ଅପରିଚିତ ଥା□ଲ ଏବ□
□ସମା□□କ ହିଁ ବିଦ୍ୱାନ ମାନଙ୍କର ହାରି□ଜିତାକୁ ନିଶ୍ଚୟ କରଥିା□ଲ □

ଏ□□ଏହି ଦ□ସଙ୍କର ମଧ ଦ□ସ (ର□ମପାଲି ଦ□ସ) ଚାହାଁଛନ୍ତି କି ସବୁ□ପବିତ୍ର ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ□ିକ□ରେ
ପ୍ରଭୁଙ୍କ□□ଚ□ହା□ଥବା□ପଣ୍ଡା□ମ□ମା□□କ ତତ୍ତ୍ୱ□ନ ସହିତ ପରିଚିତ □ହାଇଯାଆନ୍ତୁ, □□କ□ଯାଇ □□ୟ□
□ଶ୍ରୁ□ଏବ□□ପି □ଲର ପାଥ□ି□ବିଷୟ□ରେ ଜାଣିପାରି□□□

କଥା□:- ଜ□ଣେ ଧନ□ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଦୁଇଜଣ ପୁତ୍ର ଥା□ଲ □ଜ□ଣେ □ଷୋହଳ ବର୍ଷର ଏବ□
ଅନ୍ୟଜ□ଣେ ଅଠର ବର୍ଷର□ପିତାଙ୍କ □ଦହାନ୍ତ □ହାଇଗଲା□ପିଲା□ମାନଙ୍କ ମାତା□□ା□ଟିଏ କପଡା□ରେ
□ଶ୍ରୁ□ଅଲଙ୍କାର□କ□ରଖି ତା□□ଭଲଭା□□ର ଗ□ଣ୍ଠି□ଇ□ଦଇ ପିଲାଙ୍କ ହାତ□ରେ □ଦଇ କହି□ଲ ପୁଅ
ଏହା□□□ନଇଯାଅ ଏବ□ତ□ମ□ର ବଡବାପା□(ଦ□ଦଇ)ଙ୍କ□କହିବ □ଯେ ଅମ ପାଖ□ରେ ଟଙ୍କା□ନାହିଁ □
ଏହି □ଶ୍ରୁ□□ନିଜ ପାଖ□ରେ ରଖ ନିଅନ୍ତୁ□ଓ□ଆପଣଙ୍କ □ବ୍ୟପାର□ରେ ଆମ□କ□ସାମିଲ କରନ୍ତୁ□ଆ□ମ
ଦୁଇଭାଇ ବାଳକ □ହାଇଥବା□□ଯୋଗା□ତନ୍ତ ବାଣିଜ୍ୟ□କରିବା□ଆମ□ପାଇଁ□କ□କର □ହବ □ଆ□ମ
ପାରିବା□ନାହିଁ □ଦୁଇପୁତ୍ର ମାତାଙ୍କ □ଦଇଥବା□□ଶ୍ରୁ□□□ନଇ ନିଜ ଦ□ଦଇ (ବଡବାପା)ଙ୍କ ପାଖ□ର□
ଗ□ଲ ତଥା□ତାଙ୍କ ମାତା□ଯାହା□କହିଥା□ଲ □ସହିକଥା□କହି ପ୍ରାର୍ଥନା□କ□ଲ □ଯେ ତାଙ୍କ□ସାହାଯ୍ୟ□
କରିବା□□□□ସହି (□ସଠ) ଧନ□ବ୍ୟକ୍ତି □ଶ୍ରୁ□□□ଦଖା□ଲ ଏବ□ପିଲା□ମାନଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା□□ସ୍ୱୀକାର କରି
କହି□ଲ, ପୁତ୍ର! ଏହି □ଶ୍ରୁଲିଙ୍କାର□କ□ତ□ମ□ମାତା□□ଦଇଅଛି, ଯତ୍ନକରି ରଖ□□□କ□ତ□ମ ଦ□ହ□
□ମ□ସହିତ ଅନ□□ବହରକ□ରାଲି, □ମା□ହ ବ□ଲି□ରେ ବହୁତ□ମାଳ□(□ସମ□ଗ୍ରୀ)□ମିଳିଯା□ଏ, □ଫରିଅଛି
ଏହି □ଶ୍ରୁ□□ବ୍ୟବହାର କରି□ନବ□□

ଦୁଇ ବାଳକ ତାଙ୍କ ବଡବାପା□(ଦ□ଦଇ)ଙ୍କ ସହିତ ଅନ□□ବହରକ□ଗ□ଲ □□ଟିଏ ଦିନ
ବଡବାପା□ଏକ ' □ଶ୍ରୁ□ପିଲା□ମାନଙ୍କ□□ଦଖା□ଲ ତଥା□କହି□ଲ ପୁତ୍ର ଏହା□□ଶ୍ରୁ□ଅଟେ, ଏହା□□□ସହି
□ସଠଙ୍କୁ□□ଦଇଅଛି, ଯାହାଙ୍କ□ଠାରୁ□ଗତକାଲି ପଚାଶ □ହଜାର ଟଙ୍କାର ମାଲ□□□ନଇଥା□ଲ ତଥା□
କହିବ □ଯେ ଏହି □ଶ୍ରୁ□ରଖିନିଅନ୍ତୁ□ଆ□□□ଅନ୍ୟଥା□ରେ ଅସି ଅପଣଙ୍କ ରଣ ଶୁଝି□ଦବା□ଓ□ଆମ
□ଶ୍ରୁ□□ଫରାଇ□□ନବା□□

ଦୁଇଜଣ ବାଳକ □ସଠଙ୍କ ପାଖ□କ□ଯାଇ ଉପ□ରାକ୍ତ ବିବରଣ□କହିଲାରୁ□□ସଠ□□କ□ଣେ
□ଶ୍ରୁ□କାର (ସ□ନାର□)ଙ୍କ□ଡକା□ଇ□ଲ □□ଶ୍ରୁ□କାର ଜଣକ □ଶ୍ରୁ□ପରୀକ୍ଷା□କରି ବା□ତାଇ□ଲ କି ଏହା□
□ଶ୍ରୁ□ନ□ହ□□ଏହା□ତ ପି□ଲ ଅ□ଟ □□□ଯାଉ□ଟା□କି ଶ□ହ ଟଙ୍କାର ମଧ □ହବନାହିଁ, □ଶ୍ରୁ□ମାଲା□ତ
ନଅଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା□□ହାଇଥା□ଏ □ଅଧକନ୍ତୁ□□ସହି □ସଠ□ପିଲା□ମାନଙ୍କ□□ାଳିଗାଲିଜ କରି ପି□ଲକ□
ବାହାର□କ□ଫିଙ୍ଗି□ଦ□ଲ □ପିଲା□ଦୁଇଜଣ □ସହି ପି□ଲକ□ଉ□ଠାଇ ଆଣି ନିଜ ଅଙ୍କଲଙ୍କ ପାଖ□କ□
ଅସି□ଲ □ଅଶ୍ରୁଭରା□ନୟନ□ରେ ଅଙ୍କଲଙ୍କ□ସବୁକଥା□ଶୁଣା□ଇ□ଲ କି ଜ□ଣେ ବ୍ୟକ୍ତି କହି□ଲ □ଯେ
ଏହା□□ଶ୍ରୁ□ନ□ହ□ଏହା□ତ ପି□ଲ ଅ□ଟ □

ଅଙ୍କଲ□କହି□ଲ ପୁତ୍ର ! □ସହି ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ସ□ନାର□ଥିଲ□□□□ସେ ସତ□କହଥିଲ, □ଏହା□ତ
ବାସ୍ତବ□ରେ ପି□ଲ ଅ□ଟ □ଏହାର ମାଲା□ତ ଶ□ହଟଙ୍କା□ମଧ ନ□ହ□□□ପୁତ୍ରମା□□କ ! □ମା□ଠାରୁ□ଭୁଲ□
□ହାଇଯାଇଛି □ପ୍ରକୃତ □ଶ୍ରୁ□ଏହା□ଅ□ଟ □ଭୁଲ□ରେ ମ□ହିଁ ତ□ମ ମାନଙ୍କ□ପି□ଲ □ଦଇ□ଦଲି □

ଏ□କ ଯାଅ ତଥ□ସେଠଙ୍କ□କହିବ ଅମ ଅଙ୍କଲ□ଧା□କାବାକା□ନହନ୍ତି □ଭଲା□ର  ଶ୍ରୁ□ସା□ନା□ର ପ□ିଲ □ଦେଇ□ଦେଇଛନ୍ତି □ଦେଲ ଭଲ ପଣି □ସେହି □କପଡା□ପାଖକ□ଗ□ଲ ତଥ□କହି□ଲ ଅମ ବଡବାପା□ଏଭଳି □ଧା□କାବାକା□କି ନହନ୍ତି, □ସେଠ□ମହାଶୟ ! ଭଲା□ର  ଶ୍ରୁ□ସ□ନା□ର ପି  ଲକ□ □ଦେଇ□ଦେଇଥ□ଲ, ଏହି  ଶ୍ରୁ□ନିଅନ୍ତ□□ ଶ୍ରୁ□ଜାର ଜଣକ କହି□ଲ କି ବାସ୍ତବ□ର ଏହା□ ଶ୍ରୁ□ଅ□ଛି ତାହା□ଙ୍ଗି  ଲ ଥଲ□□

ଦ୍ରବ□□ନଇ ନିଜ ସହରକ□ଫେରି ଅସି□ଲ □□ଫେରି ଅସିଲା□ପା□ର ଅଙ୍କଲ□କହି□ଲ ପତ୍ନୀ□କ !
ନିଜ ମା□ାଙ୍କ□ଠାରୁ□ଶ୍ରୁ□ନେଇଅସା, ଅଧିକ ଉଧାରୀ/ବାକି □ହାଇଯାଇଛି □ଦେଇ ବା□ଳକ ମା□ାଙ୍କ ପାଖରୁ□ ଶ୍ରୁ□ନେଇ କପଡା□ବାହାରକରି □ଦେଖି□ଲ ତ □ସେ ସବୁ□ପି  ଲ ଥଲ□□ଗୋଟିଏ ବି   ଶ୍ରୁ□ନଥଲ□□
ବଡବାପା□ପିଲାମାନଙ୍କ□ଶ୍ରୁ□ଉଥ□ପି  ଲର ପରିଚୟ କ□ରଇ □ଦେଇଥ□ଲ □ଦେଇଭଲ ନିଜ ମା□ାଙ୍କ□ କହି□ଲ କି ଏହା□ ପି  ଲ ଅ□ଛି ମା□ା!  ଶ୍ରୁ□ନା□ସେ□ବାଳକ ଦୁଇଜଣ ପଣି ଅଙ୍କଲଙ୍କ ପାଖକ□ଅସି□ଲ ତଥ□କହି□ଲ ଅମ ମା□ବହୁ□ସରଳ ଅଟନ୍ତି □ତାଙ୍କ□ଶ୍ରୁ□ଓ ପି  ଲର ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ □□ସେଗୁଡିକ  ଶ୍ରୁ□ନା□ସେ□ ପି  ଲ ଅ□ଛି □□ସେଠ□କହି□ଲ ପତ୍ନୀ ! ସେଗୁଡିକ □ସେହି ଦିନ ମଧ୍ୟ ପି  ଲ ହିଁ ଥଲ□□ଯେଉଁଦିନ ତ□ମ୍ଭମା□କ □ମୋ ପାଖକ□ନେଇ ଅସିଥଲ □ଯଦି ମା□ସେଦିନ ପି  ଲ □ବୋଲି କହି□ଦେଇଥା□କ୍ତି □ତ□ବ ତ□ମ୍ଭମାନଙ୍କ ମା□ କହିଥା□ନ୍ତି □ଯେ □ମୋର ପତି ରହି□ଲ ନାହିଁ, □ସେଥପାଇ□ଏ□ବ □ମୋର  ଶ୍ରୁ□ଜା ମଧ୍ୟ ପି  ଲ କହନ୍ତି□ □ ପତ୍ନୀ□କ ! ଅଜି ମା□ମାନଙ୍କ□ଶ୍ରୁ□ଓ ପି  ଲର ପରିଚୟ ପାଇବ□□ଯୋଗ୍ୟ□ବ□ନଇ □ଦେଇଛି □ ତ□□ମା□କ ନିଜ୍ଞ ନିଶ୍ଚୟ କରିପାରିଲ □

ବି□ଶେଷ:- ଏହି ପ୍ରକାର ଅଜି ଏହି ଦଶା ଏହା□ଚାହୁଅଛି କି ତତଜ୍ଞାନିକ□ଗଣଜଣ କରି ସମସ୍ତଙ୍କ ପଯା□ନ୍ତ ପହ  ଞ୍ଚିବି ତଥ□ଶା□ଗଡିକର ପ୍ରମାଣିକ□□ଦେଖସରି ଅପଣମା□କ  ୟ□ ପରଖବା□(ଜାଣିପାରିବା) □ଯୋଗ୍ୟ□□ହାଇ ସନ-ଅସନଙ୍କ ଚିହ୍ନିପାରି□ବ □

ଶା□□ଥା□ବିଦମାନଙ୍କ□କ କରଥା□ଲ ତଥ□ହୀରା□କତର ନିଶ୍ଚୟ ଅବିଦାମାନଙ୍କ ହାତ□ର ଥଲ□□ଏହି ଦଶା ଚାହୁଅଛି କି ପ୍ରଭୁ□ପ୍ରେମୀ□ଧର୍ମ□ମା□କ ପ୍ରଥ□ମୀ ଶା□□ଗୁଡିକ□ଭଲଭା□ବ ବଝନ୍ତ□ ତା□ପା□ର  ୟ□ଜାଣିପାରି□ବ କି ସନ□ଓ ମହର୍ଷି□ମହାଶୟ କିଭଳି ପା□ଠ ଅମ ମନୁଷ୍ୟ□ସମାଜିକ□ ପଢାଉଥ□ଲ □

# "ପର୍ ମଶର୍ କବ ର୍ (କବି ଦବ) ତଥ ମହର୍ଷି ସବ ନ ଙ୍କ ମ ର୍ ଶ ଥ

ସବାନନ୍ଦ ନମା□ର ଜ□ଣ ଋଷିଥ□ଲ □ତାଙ୍କ ପାଇ□□ମା□ା ଶ୍ରୀମତ□ଶାରଦ□□ଦେବୀ□ପାପକମା□ □ଯୋଗ୍ୟ ପୀଡିତ ଥ□ଲ □□ସେ କ□ନିବାରଣ ପାଇ□ବର୍ଷବର୍ଷଧରି ବହୁତ ପାଇପା□ଠ ଏବ□ଯନ୍ତ୍ର-ମନ୍ତ୍ର କ□ଲ □ଶାରିରୀକ ପୀଡା□ନିବାରଣ ପାଇ□□ବୈଦ୍ୟ□ମାନଙ୍କ□ଠାରୁ□ଔଷଧ ମଧ୍ୟ ଖାଇ□ଲ, ପରନ୍ତୁ□ □କୌଣସି ଶାନ୍ତି କି□□ଉପଶମ ମିଳିଲା□ନାହିଁ □□ସେ ସମୟର ମହର୍ଷିମାନଙ୍କ ପାଖ□ର ଉପ□ଦେଶ (ଦୀକ୍ଷା) ମଧ୍ୟ ପ୍ରା□କ□ଲ, ପରନ୍ତୁ□ସମସ୍ତ ମହର୍ଷିମା□କ କହି□ଲ କି, ଝିଅ ଶାରଦା! ଅପଣଙ୍କର ଏହି ପାପ କର୍ମର ଦଣ୍ଡ ପ୍ରାର□କର୍ମର ଅ□ଛି, ଏହା□କ୍ଷମା□(ନାଶ) □ହାଇପାରିବ ନାହିଁ, ଏହା□ □ଭାଗବାନ□ପାଡିଥାଏ □ଭଗବାନ ଶ୍ରୀରାମ ବାଳୀର ବଦ୍ଧ କରିଥ□ଲ, □ସେହି ପାପ କର୍ମର ଦଣ୍ଡ ଶ୍ରୀରାମ (ବିଷ୍ଣୁ)ଙ୍କ ଅମା□ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ □ହାଇ □ଭାଗ□ଲ □ବାଳୀର ଅମା□ଶିକାରୀ□ହଲ□□ଯିଏକି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଦା□ର ବିଷାକ୍ତ ତୀର ମାରି ବଦ୍ଧ କଲା□□ଏହି ପ୍ରକାର ଗୁରୁଜା□ଓ ସନ□ଓ ମହନ୍ତ ଏବ□ ଋଷି ମାନଙ୍କ ବିଚାର ଶୁଣିସାରି ଦୁଃଖି□ମନ□ର ଭକ୍ତମତି ଶାରଦା□ନିଜର ପ୍ରାର□ପାପକର୍ମର କ□

କ□କ୍ରାଧି କାଧି □ଭାଗ୍ରା କରଥାନ୍ତି □ଗାଟିଏ ଦିନ ନିଜର □କହି ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ କହିବାରୁ କାଶୀ□ର
( ଯଭା□) ଯ□ଷସଶର□ର ପ୍ରକଟ □ହାଇଥିବା (କବି□ଦବ) କବିର ପିର□ମଶର ଅଥାତ୍ କବିର□
ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଠାରୁ ଉପ□ଦଶ (ଦିକ୍ଷା) ପ୍ରା□କ□ଲ ତଥା□ସହିଦିନ କ□ରାପନ୍ତୁ □ହାଇଗ□ଲ □କହିଁକି ନ□
ପବିତ୍ର ଯଜ□ବଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୫ ମନ୍ତ୍ର ୩୨□ର □ଲଖାଅଛି କି "କବିରଘାଗ୍ରିରସି" ଅଥାତ୍ (କବିର)
କବାର (ଅଘାରି) ପାପର ଶତ (ଅସି) ଅଟନ୍ତି □ପୁଣି ଏହି ପବିତ୍ର ଯଜ□ବଦ ଅଧ୍ୟାୟ ୮ ମନ୍ତ୍ର
୧୩□ର □ଲଖାଅଛି କି ପରମାମା (ଏନସଃ ଏନସଃ) ଅଧମରୁ ଅଧମ ଅଥାତ୍ ପାପି କଡ଼ିକର ମଧ୍ୟ
ପାପ, ଘାର ପାପକୁ ମଧ୍ୟ ସମା□ କରିଦିଅନ୍ତି □ପ୍ରଭୁ କବି□ଦବ (କବାର □ପର□ମଶର) କହି□ଲ
ଝିଅ ଶାରଦା□! ଏହି ସଖି ଅପଣଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ□ର ନଥିଲା, ମ□ନିଜ □କାଷର ପ୍ରଦାନ କରିଛି ତଥା□
ପାପବିନାଶକ □ହବାର ପ୍ରମାଣ □ଦଇଛି □ଆପଣଙ୍କ ପିତ୍ର ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ କହୁଥାଏ କି 'ପ୍ରଭୁ□
ପାପକୁ କ୍ଷମା (ବିନାଶ) କରିପା□ର ନାହିଁ ଏବା□ ଆପଣ □ମା□ଠାରୁ ଉପ□ଦଶ (ଦିକ୍ଷା) ପ୍ରା□କରି
ଆମ କଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତୁ□ ଯ□ ଆସିଥିବା □ପର□ମଶର କବାର□ ପ୍ରଭୁ (କବି□ଦବ) ଙ୍କ ଠାରୁ ଭକ୍ତମତି
ଶାରଦା□ □ଦବା□ ଉପ□ଦଶ (ଦିକ୍ଷା) □ନଇ ନିଜର କଲ୍ୟାଣ କ□ରଇ□ଲ □ଭକ୍ତମତା□ ଶାରଦା□
□ଦବଙ୍କ ପିତ୍ର ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ କାଶୀ□ ଥାର ବହୁତ ଅହଙ୍କାରା ଥିଲା□ □ସ ନିଜ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ତ
ବିଦ୍ୱାନମାନଙ୍କୁ ଶା□ଥା□କରି ପରାଜିତ କରି□ଦଲା□ ତା□ପ□ର ଭାବିଲା□ □ସ ଜଣ ଜଣ କରି
ସମସ୍ତଙ୍କୁ କହିବାକୁ ପଡୁଛି □ସ ମ□ ସବୁ ବିଦ୍ୱାନମାନଙ୍କ ଉପ□ର ବିଜୟ ପ୍ରା□ କରି□ନଇଛି □□ମା□
ମାଆଙ୍କ ଦାରା □ନିଜର ନାମ ସବାଜିତ □ହାଲି କହିଁକି ନ ରଖିବି □ଏହ□ଭାବି ନିଜ ମାତା ଶ୍ରୀମତୀ□
ଶାରଦା ମହାଶୟଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ପ୍ରାର୍ଥନା □କଲ□ □କହିଲ□କି ମାତା! □ମାର ନାମ ବଦଳାଇ
ସବାଜିତ ରଖିଦିଅ □ମାତା□କହି□ଲ ପୁଅ! ସବାନନ୍ଦ କଣ ଖରାପ ନାମ ଅ□ଟ? ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ
କହିଲା, ମାତା□! ମ□ ସବୁ ବିଦ୍ୱାନ ମାନଙ୍କୁ ଶା□ଥା□ର ପରାଜିତ କରି□ଦଇଛି □ଏଥପାଇଁ□ ମାର
ନାମ ସବାଜିତ ରଖିଦିଅ □ମାତା ଶାରଦା □କହି□ଲ ପୁତ୍ର! ଜ□ଣ □କହି ବିଦ୍ୱାନ ଯଦି □ମାର ଗାର□
ମହାରାଜ କବି□ଦବ (କବାର ପ୍ରଭୁ) ଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରି□ଦ□ବ ଏବା□ □ସମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟର ନିଜ ପିତ୍ରର
ନାମ ଆସିବ □ମା□ତ୍ର ହିଁ ସବାଜିତ ରଖି□ଦବି □ମାତାଙ୍କ ଏହି ବଚନ ଶୁଣି ସବାନନ୍ଦ ପ୍ରଥ□ମ ତ
ହସିଲା, ତା□ପ□ର କହିଲା ମାତା ଆପଣ ବହୁତ ସରଳ ମନ ଅଟନ୍ତି □□ସହି ବ୍ଧାକାର କବାର ତ
ଅଶିକ୍ଷିତ ଅ□ଟ □ତାକୁ ପରାଜିତ କରିବାର କଣ ଅଛି ? ଏ□ବ ଗଲି ଏ□ବ ଆସିଲି □

ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ ସମସ୍ତ ଶା□ ଗଡ଼ିକୁ ଏକ ବଳଦ ଉପ□ର □ନଇ କବି□ଦବ (କବାର□
ପର□ମଶର) ଙ୍କ ଝିଡ଼ିମିଟି କୁଟୀର ସା□ମକୁ ଗଲା□ □ପର□ମଶର କବାର □ମହାଶୟଙ୍କ ଧର୍ମଝିଅ
କମାଲାଙ୍କୁ ପ୍ରଥ□ମ କୁଅ ପାଖ□ର □ଦଖିଲା, ତା□ପ□ର ଦାର ପାଖକୁ ଆସି କମାଲା□କହିଲା□କି
ଆସନ୍ତୁ ମହର୍ଷି ମହାଶୟ ! ଏହି କୁଟୀରଟି □ହଉଛି ପରମପିତା □ଦବାରଙ୍କ ଘର □ଶ୍ରୀ□ ସବାନନ୍ଦ □ସହି
ଝିଅ କମାଲା □ଦାରା □ନିଜର □ଲାଟା (ଘଟି) କୁ ପାଣି□ର ଏ□ତ ଭ□ର୍ତ୍ତି କରାଇଲା□ □ସ ଟିକି□ଏ ଯଦି
ହଲିଯିବ □ତ□ବ ଜଳ ବାହାରକୁ ପଡିଯିବ ଏବା□ କହିଲା□କି ଝିଅ ! ଏହି □ଲାଟା (ଘଟି) କୁ ଧ୍ୟା□ର
ଧ□ର □ନଇଯାଇ କବାରଙ୍କୁ□ଦ ଏବା□ □ସ ଯାଉଥି ର □ଦ□ବ ତହା□□ମା□ତ କହିବା□ ଝିଅ
କମାଲା □ଦାରା ଆଣିଥିବା□ □ଲାଟା□ର ପର□ମଶର କବାର□ (କବି□ଦବ) ଜ□ ଗାଟିଏ କପଡ ସିଲାଇ
ବାଲା □ଗଡ ଛା□ ପକାଇ□ଦ□ଲ, କିଛି ଜଳ □ଲାଟାରୁ ବାହାରି ଯାଇ ପୃଥିବା□ ଉପ□ର ପଡିଗଲା □ତଥା□
କହି□ଲ ପୁତ୍ରୀ! ଏହି □ଲାଟାକୁ ଶ୍ରୀ□ ସବାନନ୍ଦ ମହାଶୟଙ୍କ□ □ଫରାଇ ଦିଅ □□ଲାଟା□□ଫରାଇବାକୁ□
ଆସିଥିବା ଝିଅ କମାଲାକୁ ସବାନନ୍ଦ ପଚାରିଲା□କି, କଣ ଉ ର □ଦଲ□କବାର? କମାଲା, ପ୍ରଭୁଙ୍କ
ଦାରା ଛୁ□ ପକାଇବା□ବୃ ନ୍ତ ଶୁଣାଇଲା□ □ଏହ□ଶୁଣି ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ ଜ□ ପରମପୂଜ୍ୟ□ କବାର□

ପର ମଶର (କବି ଦେବ)ଙ୍କ ପଚାରିଲେ କି ଅପଣ ମାର ପ୍ରଶ୍ନର କଣ ଉ ର ଦେଲେ? ପ୍ରଭ କବାର ଜ ପଚାରିଲେ କି କଣ ପ୍ରଶ୍ନ ଥଲ ଅପଣଙ୍କର ?

ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ କହିଲେ "ମ ସବ ବିଦାନ ଙ୍କ ଶା ଥା ର ପରାଜିତ କରି ଦେଇଛି ମ ନିଜ ମାତା ଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥଲି କି ମାର ନାମ ସବାଜିତ ରଖ ଦେବ ପାଇଁ ମ ଅପଣଙ୍କ ପରାଜିତ କରିସାରିବ ପରେ ମାର ନାମ ପରିବ ନ କରି ଦେବେ ବୋଲି ମାର ମାତା କହିଛନ୍ତି ଲୋଟା (ଘଟିକା) ପାଣି ଭ ଦେ ଜଳ ର ଭରି ଅପଣଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇବାର ତପୟ ଅଟେ କି, ମ ଜ୍ଞାନ ର ଏପରି ପରିପଣ ଅଛି କି, ଯେପରି ଲୋଟା ଜଳ ର ପରିପଣ ଏଥ ର ଆଉ ଅଧିକ ଜଳ ରହି ପାରିବ ନାହିଁ ଅପଣଙ୍କ ଜ୍ଞାନ ମ ଭିତ ର ରହିବ ନାହିଁ, ବୃଥା ରେ ମଣ୍ଡବ ଥ କରି ଦେ ଏଥପାଇଁ ପରାଜୟ ଲେଖ ଦିଅନ୍ତୁ, ଏଥ ର ଅପଣଙ୍କର ହିତ ଅଛି"

ପାଇଁ କବାର ପରମ ଶର (କବି ଦେବ) କହିଲେ କି ଅପଣଙ୍କ ଜଳ ର ପରିପଣ ଲୋଟା ରେ ଲହାର ଛ ପକାଇବାର ଅଭିପ୍ରାୟ ଅଟେ କି ମାର ଜ୍ଞାନ (ତତଜ୍ଞାନ) ଏ ଭାର (ସତ ) ଯେ, ଯେପରି ଛୋଟି ଲୋଟାର ଜଳକୁ ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇ ତଳେ ଯାଇ ରହିଛି, ଏହି ପ୍ରକାର ମାର ତତଜ୍ଞାନ ଅପଣଙ୍କ ଅସତ ଜ୍ଞାନ (ଲୋକ ବେଦ)କୁ ବାହିର କରି ଅପଣଙ୍କ ହୃଦୟ ରେ ମିଶିଯିବ

ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ କହିଲେ ପ୍ରଶ୍ନ କରନ୍ତୁ ଜେ ଣ ବହୁ ଗଛିତ ବିଦାନାଙ୍କ; ବଣାକାର ମାନଙ୍କ କ ଲୋନା (ସାହି)କୁ ଅସିଥବା ଲୋକ ଅଖ ପାଖ ର ଥବା ସାଧ - ସନ୍ଧ ଅଶିକ୍ଷିତ ବଣାକାର ମା ଙ୍କ ଶା ଥା ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଗଲେ

ପାଇଁ କବି ଦେବ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ଯେ :-

କୌନ ବହ କ ପିତ ହ, କୌନ ବିଷ୍ଣୁ କ ମ

ଶଙ୍କର କ ଦଦ କୌନ ହ, ସବ ନନ୍ଦ ଦ ବତ ଏ

ଉ ର ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କର:- ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା ର ଜୋଗୁଣ ଅଟନ୍ତି ତଥା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ଜୀ, ସତଗୁଣ ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଏବ ଶ୍ରୀ ଶିବ ତ ମୋଗୁଣ ଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି ଏହି ତିନିଜଣ ଅଜର-ଅମର ଅର୍ଥାତ ଅବିନାଶୀ ଅଟନ୍ତି, ସ ଶ୍ୱର-ମ ଶ୍ୱର-ମୃତ ୟ ଅଟନ୍ତି ଏହାଙ୍କ ମାତା-ପିତା କେହି ନାହାନ୍ତି ଅପଣ ଅଜ୍ଞାନୀ ଅଟନ୍ତି ଅପଣଙ୍କଠା ର ଶା ଗ୍ରନ୍ଥିର ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ଏମିତି ହି ଓଲଟ-ପାଲଟ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି ସେଠା ର ଉପସିତ ସମସ୍ତ ଶ୍ରୋତା ମା ଙ୍କ କରତାଳି ବଜାଇଲେ ଏବ ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦଙ୍କ ସମର୍ଥନ କଲେ

ପାଇଁ କବାର ପ୍ରଭ (କବି ଦେବ) ଜ କହିଲେ କି ମହର୍ଷି ଜୀ, ଅପଣ ଶ୍ରୀମଦ ଦେବ ଭାଗବତ ପରାଣର ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ ତଥା ଶ୍ରୀ ଶିବ ପରାଣର ଷଷ୍ଠ ତଥା ସ ମ, ରୁଦ୍ର ସହିତ ଅଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଭଙ୍କ ସାକ୍ଷୀ ରଖ ଗୀତା ଉପ ର ହାତ ରଖ ପଢନ୍ତୁ ତଥା ଅନୁବାଦ ଶୁଣାନ୍ତୁ ମହର୍ଷି ସବାନନ୍ଦ ଜ ପବିତ୍ର ଗୀତା ଜ ଉପ ର ହାତ ରଖ ଶପଥ କଲେ କି ସଠିକ - ସଠିକ ଶୁଣାଇବି

ପବିତ୍ର ପରାଣ ଗଡ଼ିକ ପ୍ରଭ କବାର (କବି ଦେବ) ଜୀଙ୍କ କହିବା ପରେ ଧ୍ୟାନ ପର୍ବକ ପଢ଼ିଲେ ଶ୍ରୀ ଶିବ ପରାଣ (ଗୀତା ପ୍ରେସ ଗୋରଖପରରୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଯାହାର ଅନୁବାଦକ ଅଟନ୍ତି ଶ୍ରୀ ଅନମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର) ରେ ପୃଷ୍ଠା ନ ୧୦୦ରୁ ୧୦୩ ରେ ଲେଖା ଅଛି କି, ସଦାଶିବ ଅର୍ଥାତ କାଳରପୀ ବ୍ରହ୍ମ ତଥା ପ୍ରକୃତି (ଦଗା)ଙ୍କ ସ ଯୋଗ (ପତି-ପତ୍ନୀ ବ୍ୟବହାର) ରେ ସତଗୁଣ ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ଜୀ, ରଜଗୁଣ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା ଜୀ ତଥା ତମଗୁଣ ଶ୍ରୀ ଶିବ ଜୀଙ୍କର ଜନ୍ମ ହେଲା ଏହି ପ୍ରକୃତି (ଦଗା) ଯିଏ ଅ ଙ୍ଗ ନାମ ରେ କଥତ ହଅନ୍ତି, ତ୍ରି ଦେବ ଜନନୀ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ)ଙ୍କ ମାତା

□ଭାଲି କଥତ ହଅନ୍ତି □

ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍□ଦେବୀ ପୁରାଣ (ଗୀତା□ପ୍ରେସ□ଗୋରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ, ଅନୁବାଦକ ଶ୍ରୀ□ ହନୁମାନ ପ୍ରସାଦ ପୋଦ୍ଦାର ତଥା ଚିମନଲାଲ□ଗୋ□ାମୀ) ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ□ରେ ପୃଷ୍ଠା□କ□"୧୧୪ ରୁ □ ୧୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ"□ରେ □ରାଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି କି ,ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ□କହଅଛନ୍ତି କି ଏହି ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ଆ□ତିନି ଜଣଙ୍କ ଜନନୀ ଅଟନ୍ତି □ମୀ ଏହାଙ୍କୁ□ସେ ସମୟ□ରେ □ଦେଖଥଲି □ଯେ□ତେ□ବେଳେ କି ମ□ □ଛୋଟ ବାଳକ ଥଲି □ମାତାଙ୍କ ସ୍ତୁତି କରିବା ସହିତ ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ କହି□ଲେ କି, □ହେ ମାତା ! ମ□(ବିଷ୍ଣୁ), ବ୍ରହ୍ମା ତଥା□ଶିବ ତ ନାଶବାନ ଅଟ□□ଆ□ମାନଙ୍କର ତ ଆବିର୍ଭାବ (ଜନ୍ମ) ତଥା□ତି□ରୋଭାବ (ମୃତ୍ୟୁ)□□ହୋଇଥାଏ □ଆପଣ ପ୍ରକୃତି □ଦେବୀ ଅଟନ୍ତି □ଭଗବାନ ଶଙ୍କର କହି□ଲେ, □ହେ ମାତା ! ଯଦି ବ୍ରହ୍ମା ଓ ବିଷ୍ଣୁ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ □ହୋଇଛନ୍ତି □ତେ□ବେ ମ□ଶାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଆପଣଙ୍କଠାରୁହିଁ ଉତ୍ପନ୍ନ □ହୋଇଛି ଅର୍ଥାତ ଆପଣ □ମାର ମଧ୍ୟ ମାତା ଅଟନ୍ତି □

ମହର୍ଷି ସର୍ବାନନ୍ଦ ପ୍ରଥ□ମୀ ଶଣା□ଶାଣି କରିଥବା ଅସମ୍ଭାଷା□ଶା□ବିରୁଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ (□ଲୋକ□ବେଦ) ର ଆଧାର□ରେ ତିନିଜଣ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଏବ□ଶିବ)ଙ୍କୁ ଅବିନାଶୀ ଓ ଅଜନ୍ମା□ବୋଲି କହି ଅ□ଥଲେ□□ ପୁରାଣ ଗଡିକ□ବି ପଢଥଲେ, ତ□ପ□ରେବି ଅଜ୍ଞାନ□ହିଁ ଥଲେ□□କାହିଁକି ନା□ବ୍ରହ୍ମ(କାଳ) ପବିତ୍ର ଗୀତା□ଜୀ□ରେ କହଛନ୍ତି କି ମ□ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ (□ଯେଉଁମା□ନେ□ମୋର ଏ□କାଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଡିକ□ରେ □ମୋ ଅଧୀନସ୍ଥ ଅଟନ୍ତି) ମାନଙ୍କର ବୁଦ୍ଧି ଅଟେ □□ଯେ□ବେ ଚାହିଁବି ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରି□ଦେବି ତଥା□ □ଯେ□ବେ ଚାହିଁବି ଅଜ୍ଞାନ ଭରି□ଦେବି □□ସେ ସମୟ□ରେ ପଣ୍ଡା ପୁରମମାଙ୍କ କହିବାପା□ରେ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ)ଙ୍କ ଦବାବ ହଟିଗଲା ତଥା ସର୍ବାନନ୍ଦଙ୍କ□□ ଭା□ବେ ଜ୍ଞାନ □ହେଲା□□ବାସ୍ତବ□ରେ ଏହାହିଁ □ଲେଖାଥଲା□□ପରନ୍ତୁ ମାନହାନୀର ଭୟ□ରେ କହିଲା ମୀ ସବୁପଢି□ଛଲି □ଏଭଳି □କଉଠି□ଲେଖାନାଇଁ ନାହିଁ □କବି□ଦେବ (କବୀର ପରମେଶ୍ୱର) ଙ୍କ କହିଲେ ତେ ମିଛଆ ଅଟ□ତେ କେଣ ଜାଣିଛ ଶା□ଗଡିକ ବିଷୟ□ରେ ? ମ□ପ୍ରତିଦିନ ପଢିଥାଏ □ତୀ□ଧା□ର କଣ □ହେଲା□ନା, ସର୍ବାନନ୍ଦ ଜ□ଧାରା ପ୍ରବାହିକ ସଂସ୍କୃତ କହିବା ପ୍ରାରମ୍ଭ କରି□ଦେଲା□□□କୋଡିଏ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଣସାଙ୍କରିଥବା ଅନ□□କୌଣସି □ବେଦବାଣୀ □ହିଁ କହିଚାଲିଲା, ପୁରାଣ ଶଣାଇଲା କହିଁ □

□ସେଠା□ରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥବା ସମସ୍ତ ସାଧୁ–ସନ୍ଧି□□ଶ୍ରୋତାଗଣ □ଯେଉଁମା□ନେ କି ସଂସ୍କୃତକ ଆ□ଦୌ ବୁଝୁ ମଧ୍ୟ ପାରୁନଥ□ଲେ, ପ୍ରଭାବିତ □ହୋଇ ମହର୍ଷି ସର୍ବାନନ୍ଦଙ୍କ ସମର୍ଥନା□ରେ ବାହା–ବାହା ମହାଜ୍ଞାନୀ ! କହିବାକୁ□ଲାଗି□ଲେ □ଭାବିଥାଆଅନ୍ତି କି ପ□ରମେଶ୍ୱର କବୀର (କବି□ଦେବ) ଜଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରି□ଦେ□ଲେ ଏବ□ମହର୍ଷି ସର୍ବାନନ୍ଦ ଜଙ୍କୁ ବିଜୟୀ□ଘୋଷିତ କରି□ଦେ□ଲେ □ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର□ ପର□ମଶ୍ୱର (କବି□ଦେବ) ଜ□କହି□ଲେ କି ସର୍ବାନନ୍ଦ ଜ, ଆପଣ ପବିତ୍ର ଗୀତାଜୀର ଶପଥ □ନେଇଥ□ଲେ, ତହା ମଧ୍ୟ ଭୁଲିଗ□ଲେ □ସା□ଙ୍ଖ□ର □ଯେ□ତେ□ବେ□କ ଆପଣ ଶା□ଗଡିକ□ର □ଲେଖାନାଇଥବା ସତ□ଙ୍କା□ ମଧ୍ୟ ମାନୁନାହାନ୍ତି, □ତେ□ବେ ମ□ହାରିଲି ଆପଣ ଜିତି□ଲେ □

ଜ□ଣେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପତ୍ର ସ□ମ □ଶ୍ରେଣୀ□ରେ ପଢଥଲା□□□ସେ କିଛି ଇଂରାଜୀ□ଭାଷାକୁ□ ଶିଖଥଲା□□□ଗୋଟିଏ ଦିନ ପିତା–ପୁତ୍ର ଦୁଇଜଣ ବିଳକ□ଗାଳଦଗାଡି □ନେଇ ଯାଉଥ□ଲେ □ସା□ଙ୍ଖ ପଟରୁ ଏକ ଇ□□ରେଜ ଆସିଲା□□□ସେ ଶଗଡ ଚାଳକଠାରୁ ଇଂରାଜୀ□ଭାଷା□ରେ ରାସ୍ତା ବିଷୟ□ରେ ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଲା□□ପିତା ପୁତ୍ରକୁ କହିଲାକି, ପୁଅ ! ଏହି ଇ□□ରେଜ ଜଣକ ନିଜକୁ ଅଧିକ ଶିକ୍ଷିତ ଭା□ବେ ସିଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି □ତେ□ମ ତ ଇଂରାଜୀ□ଭାଷା ମଧ୍ୟ ଜାଣିଛ □ଭାଲିଦିଅ ଏହାର ଗବ□□ ତ□ମବି ଇଂରାଜୀ□କହି ଶଣାଇଦିଅ □କୃଷକର ପୁଅ ଇଂରାଜୀ□ଭାଷା□ରେ "ଅସଂଗତ□କାରଣରୁ□ ଛୁଟି ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା–ପତ୍ର" ସମ୍ଭାଷା ଶଣାଇ □ଦେଲା□□ଇ□□ରେଜ ଜଣକ □ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ□ପିଲାର

ଅଜ୍ଞାନତ□ କେଖ କହିଲାକି, ପଚାରାଛି ରସ୍ତା□ କେଉଆ□ଡ, ଶଣାଉଛି ଅସହାତା□ର ଛଟିପଲା□ ପ୍ରଥାନା ପତ୍ର □ନିଜ କାରାକ□ନକଇ ମସ୍ତକ□ର ହାତ ବା□ଡଇ ଚାଲିଗଲ□ କୃଷକ ଜଣକ ନିଜ ବିଜୟ□ପତ୍ରର କମର ଥାପଡି□କଲ ଏବ□କହିଲ, ବାହା□ର ପତ୍ର ! ମାର ତ ଜାବନ ସଫଳ କରି□କଲ□ଆଜି ତ□ମ ଇ□ରଜକ□ଲାରା□ ଭାଷା□ର ପରାଜିତ କରି□କଲ □ଏହାଶଣି ପତ୍ର କହିଲ ପିତ□ମହାଶୟ ! ମା□ଲ□କ□□ଫ୍ରେଣ୍ଡ”(ଉ ମ ସାଙ୍ଗ ନାମକ ପ୍ରସ୍ତର) ମଧ ମା□କ ଅଛି □ ତାହା ଯଦି ଶଣାଇଥା□ନ୍ତି □ତ□କ ଇ□ରଜ ଜଣକ କାରାକ□ଛାଡି□କଇ ପଳାଇଥା□ନ୍ତା□ ଏହି ପ୍ରକାର, କବି□କଶରା ମହାଶୟ ପଚାରାଛନ୍ତି କିଛି ଏବ□ସବାନନ୍ଦ ଜ□ ଥନ□କିଛି ଉ ର □କଉଅଛନ୍ତି □ ଏହି ଶା□□ଥା□ସବଳିଛି ସବନାଶ କରିସାରିଛି □

ପରମ ପଣ୍ଡ□କବାର□ପରା□ଶରା (କବି□କଶରୀ)□କହି□ଲ କି ସବାନନ୍ଦ ଜ□, ଅପଣ ଜିତି□ଲ ମ□ ହାରିଲି □ମହର୍ଷି□ସବାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ □ଲଖକି □କଇଦିଅ; ମ□ଅସଫଳ କାଯା□□ କ□ରନାହିଁ □ପରମାଗା□କବାର (କବି□କଶରୀ) ଜ□କହି□ଲ କି ଏହି କୃପା□ମଧ ଅପଣ କରିଦିଅନ୍ତୁ□ □ଲଖ ନିଅନ୍ତୁ, ଯାହା□ଲଖବାର ଅଛି, ମାର୍ଗିପଟିହ୍ନ ଲ□ଗଇ □କବି □ମହର୍ଷି□ସବାନନ୍ଦ □ଲଖି□କ□ଲ କି ଶା□□ଥା□ର ସବାନନ୍ଦ ବିଜୟ□□ହଲ ଏବ□କବାର□ସା□ହବ ପରାଜିତ □ହଲ□ତଥା□କବାର□ ପରା□ଶରଙ୍କଂଠରା ଅଙ୍ଗାଳି ଚିହ୍ନ ଲଗାଇ □କଲ□□ନିଜ ମାତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ସବାନନ୍ଦ ମହର୍ଷି□ କହିଲାକି ମାତା□ମହାଶୟା□! ନିଅନ୍ତୁ ଅପଣଙ୍କ ଗରା□କବଙ୍କ ପରାଜିତ କରିବାର ପ୍ରମାଣ ଅଣିଛି □ ଭକ୍ତିମତି ଶାରଦା□□କବ□କହି□ଲ କି ପଅ! ପଢିକରି ଶଣାଅ □□ଯା□ତା□କ□କ ସବାନନ୍ଦ ଜ□ ପଢି□ଲ □ସଥା□ର □ଲଖଥାଲାକି ଶା□□ଥା□ର ସବାନନ୍ଦ ପରାଜିତ □ହଲ ତଥା□କବାର ପରା□ଶରା (କବି□କଶରୀ) ବିଜୟ□□ହ□ଲ □ସବାନନ୍ଦ ଜଙ୍କ ମାତା କହି□ଲ ପତ୍ର ! ଅପଣ ତ କହଥା□ଲ କି ମ□ ବିଜୟ□□ହାଇଛି, ତ□ମତ ହାରିକି ଅସିଛ □ମହର୍ଷି□ସବାନନ୍ଦ ଜ□କହି□ଲ ମାତା□ମହାଶୟା! ମ□ କିଛିଦିନ □ହଲ□ଲଗାତାର ଶା□□ଥା□ର ବସ୍ତ ଥଲି, ଏଥପାଇ ନିଦ୍ର□କଶତ □ମାଦାରା□ଲଖବା□ର ଭଲ □ହାଇଯାଇଛି □ପାଣି ଯାଉଛି ତଥା□ସଠିକ□ଭା□କ □ଲଖକରି ଅଣିବି □ମାତା□ମହାଶୟା□ସ □ ରଖଥା□ଲ କି ବିଜୟ□□ହବାର □କୌଣସି ଲିଖତ ପ୍ରମାଣ ଯଦି □କ□କତ ମାନିବି, □ମୌଖକ ଭାବା□ର ନ□ହ□□ମହର୍ଷି□ସବାନନ୍ଦ ଦିତାୟଥର ଗ□ଲ ଏବ□କହି□ଲ କି କବାର□ସା□ହବ! □ମାର □ଲଖବା□ର କିଛି ତଟି ରହିଯାଇଛି □ଦିତାୟଥର □ଲଖବାକୁ ପଡିବ □ସବାନନ୍ଦ ପଣି □ଲଖକରି ଟିପଚିହ୍ନ ଲଗାଇ ମାତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଅସି□ଲ ତ ପଣି ବିପରାତ ହିଁ □କଖବାକୁ ପାଇ□ଲ □ କହି□ଲ, ମାତା! ମ□ପାଣି ଯାଉଛି ଠିକ□□ଲଖ ଅଣିବି □ତୃତୀୟଥର □ଲଖକରି ଅଣି□ଲ ତଥା□ ଗୃହକୁ ପ୍ର□କଶ କରିବା ପାଦରା ପଢି□ଲ, ଠିକ□□ଲଖାଥଲ□□ସବାନନ୍ଦ ଜ□□ସହି □ଲଖାରା ଦୃ□ ହଟାଇ□ଲ ନାହିଁ ତଥା□ଚାଲାଥବା□ସମୟ□ର ନିଜ ଗୃହକୁ ପ୍ର□କଶ କରା□କରା□କହିବାକୁ ଲାଗି□ଲ କି, ଶଣାଇବି କି ମାତା? ଏହା□କହି ସାରି ପଢିବାକୁ ଲାଗି□ଲ ତ ତାଙ୍କ ଅଖି ସମ୍ମୁଖ□ର ଅକ୍ଷର ବଦଳିଗଲ□ତୃତୀୟଥର ଏହି ପ୍ରମାଣ □ଲଖାଥଲା□କି ଶା□□ଥା□ର ସବାନନ୍ଦ ପରାଜିତ □ହଲ□ ଏବ□କବାର□ସା□ହବ ବିଜୟା□ହ□ଲ □ସବାନନ୍ଦ ପାରିର ଭାଷା□କହାରିଲ□କହିଁ □ଏହା□କେଖ ମାତା□କହି□ଲ ପତ୍ର! କିଛି କହନାହା□କହିଁକି ? ପଢି ଶଣାଅ କଣ □ଲଖାଅଛି □ମାତା□ଜାଣିଥା□ଲ □ଯ ଅଜ୍ଞାନା ପତ୍ର ପାହାଡକ□ଧକକା□□କବାକୁ ଯାଉଛି □ଶାରଦା□□କବ□କହି□ଲ, ପତ୍ର ସବାନନ୍ଦ ! ଯ□ପରା□ଶରା ଅସିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ଚରଣତ□ଳ ପଡି ନିଜର ଭଲାର କ୍ଷମା ଯାଚନା□ କରିନିଅ ତଥା□ଉପ□କଶ (ଦୀକ୍ଷା) □ନଇ ନିଜ ଜାବନକ□ସଫଳ କରିନିଅ □ସବାନନ୍ଦ, ନିଜ ମାତାଙ୍କ ଚରଣ ତ□ଳ ପଡିଯାଇ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲ□ତଥା□କହିଲ ମାତା□□ଯ□ □ତ□ ଯ□ପ୍ରଭ□

ଅସିଅଛନ୍ତି □ଆପଣ □□□ଥା□ର ଚଲନ୍ତ□□□□ ଲଜ□□ଲାଗିଛି □ସବାନନ୍ଦଙ୍କ ମାତା□ନିଜ ପତ୍ର□କ□ଥା□ରି □ନଇ ପ୍ରଭୁ□କବୀରଙ୍କ ପାଖକୁ ଅସିଲେ ତଥା □ସବାନନ୍ଦଙ୍କ□ମଧ କବୀର□ ପର□□ଶ୍ୱରଙ୍କଠାରୁ ଉପ□ଦେଶ (ଦୀକ୍ଷା) ପ୍ରା□ କରାଇ□ଲ □□□□□□ ଯାଇ □ସହି ମହର୍ଷି□ କହାଯାଉଥବା □ଅଜ୍ଞାନୀ□ପ୍ରାଣୀର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଚରଣ□ର ଆଶ୍ରିତ □ହବା□ର ହିଁ ଉଦ୍ଧାର □ହଲା□ଯାହା□ହ□କବୀର□ପର□□ଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) କହି□ଲ ସବାନନ୍ଦ, ଅପଣ ଅକ୍ଷର ଜ୍ଞାନର ଆଧାର□ର ମଧ ଶା□□ଗଡିକ□ବୁଝିପାରି ନାହାନ୍ତି □କହିଁକି ନ□□□□ଶରଣ□ର ନ ଆସି□ଲ ବ୍ରହ□ (କାଳ) କହାରି ବନ୍ଧିକୁ□□□□□□ ବିକଶିତ □ହବାକୁ□ଦିଏ ନହିଁ □ଏ□କ ପାଣି ପଡ ଏହି ପବିତ୍ର □ବଦ ଓ ଗୀତା□ତଥା□ପବିତ୍ର ପରାଣ ଗଡିକ□□ଏ□କ ଅପଣ ବ୍ରହ୍ମା □ହଇଯାଇଛନ୍ତି □ "ବ୍ରହ୍ମା □ସହି ଅ□ଟ, ଯିଏ ବ୍ରହଙ୍କୁ□ଜାଣିପା□ର" ବିଦ୍ୱାନ □ସହି ଅ□ଟ ଯିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କୁ□ ଚିହ୍ନିପା□ର □□□□□ ନିଜର କଲ୍ୟାଣ କରାଇଥାଏ □

ବି□ଶଷ:- ଅଜିକୁ ୫୫୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏହି ପବିତ୍ର □ବଦ, ପବିତ୍ର ଗୀତା ଓ ପବିତ୍ର ପରାଣ ଗଡିକ□ର □ଲଖଥବା ଜ୍ଞାନ କବୀର□ପର□□ଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) ମହାଶୟ ନିଜର ସାଧାରଣ ବାଣୀ□ର ମଧ □କଇଥି□ଲ □ଯାହାକି □ସହି ସମୟର□ତଥା ଅଜି ପଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ମହର୍ଷିମାନ□କ ବ୍ୟାକରଣ ତଟିଯୁକ୍ତ ଭାଷା□କହିବା ସହିତ ପଡିବା□ମଧ ଅରୋଶ□କ ମ□□କ□ଲ ନାହିଁ ତଥା□କହି□ଲ କି କବୀର□ତ ଅଜ୍ଞାନୀ ଅ□ଟ, ଏହା□ପାଖ□ର ତ ଅକ୍ଷର ଜ୍ଞାନହିଁ ନାହିଁ □□ଯେ କଣ ଜାଣିଛି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା□ର □ଲଖଥବା ଶା□□ଗଡିକ□ର ଛପିଥବା ଗୂଢ ରହସ□□□□□□ ବିଦ୍ୱାନ ଅଟୁ, ଯାହା ଅ□□□କହୁଛୁ ତାହା ସବାଶା□ଗଡିକ□ର □ଲଖଅଛି ତଥା ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଓ ଶ୍ରୀ□ଶିବ ଜାଙ୍କର □କହି ମାତା-ପିତା□ ନାହାନ୍ତି □□□ ତ ଅଜନ୍ମା-ଅଜର-ଅମର-ଅବିନାଶୀ□ତଥା□□□□□ ଏବ□ମୃତ୍ୟୁ□□ ଅଟନ୍ତି □ସବ□ ସୃଷ୍ଟିର ରଚୟିତା ଅଟନ୍ତି, ତିନି□ଗଣଯୁକ୍ତ ଅଟନ୍ତି, ଇତ□ଦି-ଇତ□ଦି ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପ୍ରଦାନ କରି ବ ମାନ ପଯ୍ୟନ୍ତ କହି ଚଲିଛନ୍ତି □ଅଜି □ସହି ପବିତ୍ର ଶା□ହିଁ ନିଜ ପାଖ□ର ଅଛି □□□ଉଥା□ର ତିନି ପ୍ରଭୁ(ଶ୍ରୀ□ ବ୍ରହ୍ମା□ଜୀ-ରଜଗଣ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ-ସତଗଣ ଓ ଶ୍ରୀ□ଶିବ ଜୀ-ତମଗଣ)ଙ୍କ ମାତା-ପିତାଙ୍କ ବିଷୟ□ର □ଭା□ବ ବିବରଣ ଅଛି □□ସମୟ□ର ଅ□□ନଙ୍କର ପୂର୍ବଜମାନ□କ ଅଶିକ୍ଷିତ ଥି□ଲ ତଥା ଶିକ୍ଷିତ ବର୍ଗ ଙ୍କୁ ଶା□ଗଡିକର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନ ଜଣା ନଥିଲା□□ଥାପି ଜାଣିଶୁଣି□ହୟଜ୍ଞାନ କା□ଲ□□ କବୀର□□ଥ□□ କହଅଛି □□କୌଣସି ଶା□□ର □ଲଖନାହିଁ କି ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ ଓ ଶ୍ରୀ□ଶିବଜାଙ୍କର □କହି ମାତା-ପିତା ଅଛନ୍ତି □□□□□□□କ କି ପବିତ୍ର ପରାଣ ସାକ୍ଷୀ ଅ□ଟକି ଶ୍ରୀ□ବ୍ରହ୍ମା□ଜୀ, ଶ୍ରୀ□ବିଷ୍ଣୁଜୀ□ତଥା□ ଶ୍ରୀ□ଶିବଜାଙ୍କ ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁ□□ହାଇଥାଏ □ଏମାନ□କ ଅବିନାଶୀ□ନାହାନ୍ତି ଏବ□ଏହି ତିନି □ଦବତାଙ୍କ ମାତା-ପ୍ରକୃତି (ଦୁର୍ଗା) ଅଟନ୍ତି ତଥା ପିତା□□□□□ ନିର□ନ କାଳରପୀ ବ୍ରହ୍ମ ଅଟନ୍ତି □

ଅଜି ସମସ୍ତ ମାନବ ସମାଜ ଭାଇ-ଭଉଣୀ, ବାଳକ-ବାଳିକା, ଯୁବକ ତଥା□ବୟ□□ଷ୍ଠ, ପାଠ-ପଢିଥ ଶିକ୍ଷିତ ଅଟନ୍ତି □ଅଜି □କହି ଏହା□ଭ□ଇ ପାରିବ ନାହିଁ କି ଶା□ଗଡିକ□ର ଏପରି □ଲଖନାହିଁ □□ପରି କବୀର□ପର□□ଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ) ସା□ହବ ଜାଙ୍କ ଅମୃତ ବାଣୀ□ର □ଲଖ ଅଛି □

ପୂଜ୍ୟ□କବୀର□ପର□□ଶ୍ୱର (କବିର୍ଦେବ)ଙ୍କ ଅମୃତବାଣୀ:-

ଧମଦ ସ ଯହ ଜଗ ବୀରନ କଇ ନ ଜ ନ ପଦ ନିରବ ନ

ଅବ ମ ତମ ସ କ ହ ଚିତ ଇ ତିୟ ଦବନ କ ଉପ ି ଭ ଇ

ଜ୍ଞ ନ ସ ନ ସ ହିର ଦ ଲଗ ଇ ମଖ ସ ନ ସ ଗମ ନ ପ ଇ

ମ ଅ ଗ ପିତ ନିର ଜନ ଓ ଜମ ଦ ରଣ ବ ଶନ ଅ ଜନ

ପହି ଲ କହ୍ନ ନିର ଜନ ରଇ ପ ଛ ସ ମୟ ଉପଜ ଇ
ଧମର ୟ କିହ୍ନ ଭ ଗ ବିଲସ ମୟ କ ରହ ତବ ଅସ
ତ ନ ପତ ଅ ଗ ଜ ୟ ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ନ ମ ଧର ୟ
ତିନ ଦବ ବି ର ଚଲ ୟ ଇନ ମ ୟହ ଜଗ ଧଖ ଖ ୟ
ତ ନ ଲକ ଅପ ନ ସତ ଦ ହ୍ନ ସନ୍ନ ନିର ଜନ ବସ ଲ ହ୍ନ
ଅଲଖ ନିର ଜନ ସନ୍ନ ଠିକ ନ ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ଭଦ ନ ଜ ନ
ଅଲଖ ନିର ଜନ ବଡ ବଟପ ର ତ ନ ଲକ ଜିବ କ ହ୍ନ ଅ ହ ର
ବହ ବିଷ୍ଣ ଶିବ ନହି ବଚ ୟ ସକଲ ଖ ୟ ପନ ଧର ଉଡ ୟ
ତିନ କ ସତ ହ ତ ନ ଦବ ଅନ୍ଧର ଜ ବ କରତ ହ ସବ
ତ ନ ଦବ ଔର ଔତ ର ତ କ ଭ ଜ ସକଲ ସ ସ ର
ତ ନ ଗଣ କ ୟହ ବି ର ଧମଦ ସ ମ କ ହ ପକ ର
ଗଣ ତ ନ କ ଭକ୍ତି ମ , ଭଲ ପ ର ସ ସ ର
କ ହ କବ ର ନିଜ ନ ମ ବିନ୍, କ ସ ଉତ ର ପ ର

ଉପ ରୋକ୍ତ ଅମୃତବାଣୀ ରେ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବ ଜୀ ତାଙ୍କ ନିଜ ସେବକ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମଦାସ ସାହେବ ଜୀଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି କି ଧର୍ମଦାସ, ଏହି ସମସ୍ତ ସଂସାର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନର ଅଭାବରେ ବିଚଳିତ ଅଛି । କାହାରିକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ ମାର୍ଗ ତଥା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୃଷ୍ଟି ରଚନାର ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ମୋ ଆପଣଙ୍କୁ ମୋ ଦ୍ୱାରା ରଚିଥିବା ସୃଷ୍ଟିର କଥା ଶୁଣାଉଛି । ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ତ ତୁରନ୍ତ ବୁଝିଯିବେ । ପରନ୍ତୁ ଯେଉଁମାନେ ସମସ୍ତ ପ୍ରମାଣ ଗଡ଼ିକୁ ଦେଖିସାରି ମଧ୍ୟ ନମାନିବେ ତ ସେହି ଅଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରାଣୀ କାଳର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ଅଛି, ସେମାନେ ଭକ୍ତି ଯୋଗ୍ୟ ନୁହନ୍ତି । ଏବେ ମୁଁ କହୁଅଛି ତିନି ଭଗବାନ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ)ଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି କିପରି ହେଲା ? ଏହାଙ୍କ ମାତା ହେଉଛନ୍ତି ଅଷ୍ଟାଙ୍ଗୀ (ଦୁର୍ଗା) ତଥା ପିତା ହେଲେ ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ (କାଳ/ବ୍ରହ୍ମ) । ପ୍ରଥମେ ବ୍ରହ୍ମର ଉତ୍ପତ୍ତି ଅଣ୍ଡାରୁ ହେଲା । ତା ପରେ ଦୁର୍ଗାର ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଲା । ଦୁର୍ଗାର ରୂପ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହୋଇ କାଳ (ବ୍ରହ୍ମ) ଭୁଲ (ଛେଡ଼ଖାନି) କଲା, ସେତେବେଳେ ଦୁର୍ଗା (ପ୍ରକୃତି) ଏହାର ପେଟରେ ଶରଣ ନେଲା । ମୁଁ ସେଠାକୁ ଗଲି, ଯେଉଁଠି ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ କାଳ ଥିଲା । ତା ପରେ ଭବାନୀକୁ ବ୍ରହ୍ମର ଉଦରରୁ ବାହାରକରି ଏକୋଇଶ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସହିତ ୧୬ ସଂଖ୍ୟ କୋଶ ଦୂରକୁ ପଠାଇ ଦେଲି । ଜ୍ୟୋତିନିରଞ୍ଜନ ପ୍ରକୃତି ଦେବୀ (ଦୁର୍ଗା) ସହିତ ଭୋଗବିଳାସ କଲା । ଏହି ଦୁହିଁଙ୍କ ସଂଯୋଗରୁ ତିନୋଟି ଗୁଣ (ରଜଗୁଣ-ବ୍ରହ୍ମାଜୀ, ସତଗୁଣ-ବିଷ୍ଣୁଜୀ, ତମଗୁଣ-ଶିବଜୀ)ଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଲା । ଏହି ତିନୋଟି ଗୁଣ (ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଶିବ) ଗଡ଼ିକର ହିଁ ସାଧନା କରି ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀ କାଳର ଜାଲରେ ଫସିଛନ୍ତି । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ୍ତବିକ ମନ୍ତ୍ର ମିଳିବ ନାହିଁ, ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୋକ୍ଷ କିପରି ହେବ ?

# ପଥଭ ମ ନଙ୍କ ସତ ମ ଗ

## "ଭଉଣ ଈଶ ଙ୍କ ଯ ଣ ଭର ଅ ମକଥ

ମ ଭକ୍ତମତି ଈଶନ୍ତି କେବ , ପନ -ଶ୍ର ଭକ୍ତ ସ ଶ ଦ ସ ଅହଲ ବତ, ପତ୍ର ଶ୍ର ପ୍ରତ ପ ସିହ ଅହଲ ବତ, ପ ଗ ଜ , ଗ୍ର ମ-ଡ ଘ ଲ , ଜିଲ୍ଲ -ଝଜର ର ରହଛି ନ୍ଦ ବନ୍ଦ ଛ ଡ ସତଗ ର ମପ ଲ ଜ ! ମ ଏବ ମ ର ପରିବ ର ଅ ପଣଙ୍କ ଚରଣ ତଳର ଧଳି ଅଟ ଅ ପଣ ଅ ମ ନଙ୍କ ସହି ସ ଖ କେଇଛନ୍ତି ସ ଉ ସ ଖ ଅ ମ କ ଏହି ଜ ବନ ର କ କ ବି କଳ୍ପନ ମଧ୍ୟ କରିପ ରି ନଥଲ ଅ ଜି ମ ମ ନିଜ ଉପ ରେ ବିତିଥବ ସତ ଘଟଣ ଏଠ ରେ ଲ ଖଅଛି ଯ ହ କି ଅ ପଣ ଅ ମ ଉପ ରେ କୃପ ବୃ କରିଛନ୍ତି, ଫଳତଃ ଅ ମ ନଙ୍କର ଏହି ଦ ଃଖ ଭର କ ହ ଣ କ ପ ଢି ଅ ମ ଭଳି ଅନ ଦ ଃଖ ପରିବ ର ମଧ୍ୟ ଅ ପଣଙ୍କ ଅ ଶ ବ ଦ ଦ ର ସ ମ ନଙ୍କର କଲ ଣ କର ଇପ ରି କ ଅ ମ ମ ନଙ୍କର ଜ ବନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ଧକ ରମୟ ଥଲ , ଯଦି ଅ ପଣଙ୍କ ଚରଣତ କ ଅ ଶ୍ରୟ କେଇନଥ ନ୍ତ ତ କ ଅ ଜି ଅ ମ କ ଜ ବିତ ନଥ ନ୍ତ

ମ ଅ ସ ଧ ର ଗ ରେ ପ ଡିତ ଥ ଲି ମ ର ଭ ଇ ଭ ଯ୍ୟ ଡଦ ନିବ ସ ଓମ ପ୍ରକ ଶ, ପତ୍ର, ଶ୍ର ଦୟ ନନ୍ଦ ର ଠ ଯିଏକି ହରିୟ ଣ ପ ଲିସ ରେ ଚ କିର କରୁଥ ଲ , ସେ ମଧ୍ୟ ଏହି ର ଗ ରେ ମୃତ କ ପ୍ର ହ ଇଯ ଇଥ ଲ ମ ମଧ୍ୟ ଉକ୍ତ ଅବସ ପ ଯ ନ୍ତ ପହ ସ ରିଥ ଲି ମ ଏଭଳି ଅବସ ରେ ପହ ସ ରିଥ ଲି କି ମ ର ହ ତ ଗ ଡ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲ ଚ ଲ ହେବ ବନ୍ଦ ହ ଇଯ ଇଥ ଲ କଥ କହିବ ବନ୍ଦ ହ ଇଯ ଇଥ ଲ ବିଭିନ୍ନ ସ ନ ରେ ଡ କ୍ତର ଏବ ତ ନ୍ତ୍ରିକ ମ ନଙ୍କ ଦେଖ ଇଲି ପରନ୍ତୁ ସବ କ ଗ ର ନିର ଶ ହସ୍ତଗତ ହ ଲ ମ ର ପତି ଏ ତ ମଦ ପିଉଥ କ ସେ, ସେ ସ ତ କ କ ଘରକ ଅ ସନ୍ତି ତ ପିଲ ମ କ ଖଟତ କ ଲ ଚ ଯ ଅ ନ୍ତି ମଦ ପ ଇ ଘରର ବ ସନକୁସନ ମଧ୍ୟ ବିକି ଦ କ ଏବ ମ ଷ ଉପରକ କରଜ ଚ ଢେଇ ଦ କ ପ ଡ ଶ ମ କ ମଧ୍ୟ ଅସନ୍ତୁ ଥ କ ଦ କ ନିଶ ସକ୍ତ ଅବସ ରେ ସେ ମ ତ ଉଠ ଇ ନେଇ 'ଡ ଲ ଣ ପ କ୍ନ ର କ ଅ ରେ ପକ ଇ ଦେବ ପ ଇ ନେଇଯ ଇଥ କ ମହ ପ ପ ପ୍ରତ ମ କହିଲ କି କ ହ ର କେଉ ଶକ୍ତି କ ମ କରିବ, ମ ଏହି ଘରକ ବ ରକ ଦ କରି ଛ ଡିବି ମ ର ଭ ଇମ କ ମ ଉପ ରେ ବହୁତ ଅଥ ତ ନ୍ତ୍ରିକ ଓ ଡ କ୍ତରଙ୍କ ପଛ ରେ ଦ ଡି ଦ ଡି ବିନବ୍ୟୟ କରି ଦ କ ପରନ୍ତୁ ମ ତ କ ଣସି ଫ ଇଦ ମିଳିଲ ନ ହିଁ ମ ର ପତି ମଦ ପିଉଥ ଲ ତଥ ପିଲ ମ କ ଛ ଟ ଛ ଟ ଥ କ ଶ ଶ ରଘ ରେ କେହି ସ ହ ର ନଥ ଲ ମ ର ଭ ଇ ସ ଖ ବ ର ଯିଏକି ଡ .ଟ .ସ ର ଡ୍ର ଇଭର ଅଛି, ସେ ପରମ ପ ଜ ସତଗ ର ମପ ଲ କ ମହ ର ଜଙ୍କ ଠ ର ଉପ ଦେଶ (ଦିକ୍ଷ ) ନେଇସ ରିଛି ସେ କହିଲ ଭଉଣ ଜ ସନ ର ମପ ଲ ଜ ମହ ର ଜଙ୍କ ପ ଖର ନ ମ ଉପ ଦେଶ ଦିଅ ଜ ଇବି ଯଦିଓ ମରିବ ର ଅଛି ତଥ ପି ଶେଷ ଉପ ୟ କରି ଦେବ , ଏହ ଶୁଣି ମ ର ପିତ ଜ ଶ୍ର ଦୟ ନନ୍ଦ ର ଠ କହି କ କି କେହି କ ଣ ନ ମ ଉପ ଦେଶ ରେ ଠିକ ହ ଇଯ ଏ ? ଏହିକଥ ଶୁଣି ମ ର ଭ ଇ ସମସ୍ତଙ୍କ ନ ମ ଉପ ଦେଶର ମହିମ ବିଷୟ ରେ ବ ଝେଇଲ ଏହ ପ ରେ ସମସ୍ତେ କହି କ ଦେଖବ -ଦେଖ କ ଣ ହେଉଛି ଏହ କରିସ ରି ମ ତ ସନ ରମପ ଲ ଜ ମହ ର ଜଙ୍କ ଚରଣ ନିକଟକ ନେଇଗ କ ସେ ତ କ କ ସତ ଗ ର ଦେବ ଗ୍ର ମ-ପ ବ ର ଡ ଦିଲ୍ଲ ରେ ସତସଙ୍ଗ କରୁଥ କ ଦ ର ପରିବ ର ମ ତ

ନେଇ ରାତି ୧୦ଟା ସମୟରେ ମହାରାଜ ଜୀଙ୍କ ଚରଣ ନିକଟକୁ ଗଲେ । ଏହି କଥା ୨୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୯୬ର ଅଟେ ।

ମୋର ଭଉଣୀ ପଞ୍ଜାବ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କୁ ମୋର ଦୁଃଖଦାୟୀ କଥା କହିଲେ । ଗରାଜୀ ରାତି ୧୦ଟା ସମୟରେ ସତସଙ୍ଗରେ ହିଁ ନାମ ଉପଦେଶ ଦେବାର କୃପା କରିଥିଲେ ତେବେ ପରେ ମୋର କଥା କହିବା ମଧ୍ୟ ବନ୍ଦ ହୋଇସାରିଥିଲା, ଜଭ ହଲୁ ନଥିଲା । ୨୬ ଡିସେମ୍ବର ସକାଳେ ଉଠିଲି ତ ନିଜେ ନିଜକୁ ସୁସ୍ଥ ଅନୁଭବ କଲି ଏବଂ କଥା କହିପାରିଲି । ମା ଭଉଣୀକୁ କହିଲି ଯେ ଏତେ ବର୍ଷଯାଏ ମୋତେ ଲାଗୁଛି କି ମୋ ନିଜ ଶରୀରରେ ଅଛି ତଥା ମୋର ଶରୀରରୁ ଯେପରି କୌଣସି ଓଜନ (ଭାର) ଓହ୍ଲେଇ ଯାଇଛି । ମୋତେ କଥା କହିବା ଦେଖି ମୋର ଭଉଣୀ ସାଙ୍ଗରେ ଆନନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ତଥା କହିଲା କି ମହାରାଜ ରାମପାଲ ଜୀ ତ ସାକ୍ଷାତ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ଅଛନ୍ତି । ମୁଁ ବିଡି ପିଉଥିଲି, ସେହି ଦିନ ଛାଡି ଦେଲି । ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲେ ତ ମୋର ପତି ଭକ୍ତ ସନ୍ତୋଷ କହିଲେ କି ତମେ କାଣ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଇ ଆସିଛ, ମୁଁ ଦେଖିବି ତମର ନାମରେ କଣ ଏତେ ଶକ୍ତି ଅଛି ? ନିଜ ମାତାଙ୍କୁ କହିଲେ କି ଏ ଭଲ ନାମ ନେଇ ଆସିଲେ, ପିଲାମାନେ ସକାଳେ ଗଡା ମଣ୍ଡଳୀ ସାମନାରେ 'ସତ ସାହେବ' କହିବାକୁ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଭକ୍ତ ସନ୍ତୋଷ ଏକବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହିଭଳି ମଦ ପିଇ ଚାଲିଲେ ତଥା ଘରେ ଝଗଡା କରି ଚାଲିଲେ ।

ଦିନେ ସନ୍ତୋଷ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ଦେବା ସାହେବ, ଗରୀବ ଦାସଙ୍କ ସାହେବ ଓ ସତଗୁରୁ ଦେବ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଫଟୋ ସବୁକୁ ଭଙ୍ଗ ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦ୍ୟତ ହେଲା । ସେ ତେଙ୍କ କି ମହାରାଜ ଯେ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କଲି କି ଅପଣ ହିଁ ଏହାଙ୍କ ବନ୍ଧିକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିପାରିବେ । ହେ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼! ଅପଣ ହିଁ ଏହାକୁ ଏପରି ଚମତ୍କାର ଦେଖାଇଲେ କି ମୋର ପତି ସନ୍ତୋଷ ପଞ୍ଜାବୀ ଉପରେ ପଣି ଫଟୋ ସବୁ ରଖି ଦେଲେ ତଥା ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ କଲେ । ସେହିଦିନଠାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମଦ, ବିଡି ଇତ୍ୟାଦି ସମସ୍ତ କୁଅଭ୍ୟାସ ତ୍ୟାଗ କରିଦେଲେ । ଏ ସବୁ ସାକ୍ଷାତ ଓ ଡାଳ ଅଟେ । ମୋତେ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ମିଳିବା ଦେଖି ମୋର ଦୁଃଖରେ ଦୁଃଖୀ ମୋର ଭଉଣୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ରାଠୋଡ଼ି.ଏସ.ପି. (ହରିୟାଣା) ଏବଂ ଭଉଣୀ ପ୍ରେମ ପ୍ରକାଶ ରାଠୋଡ଼ ଏଡଭୋକେଟ (ଦିଲ୍ଲୀ) ସହିତ ପରିବାର ମଧ୍ୟ ନାମଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଇ ନେଲେ । ନାମ ଉପଦେଶ ଦେବା ପରେ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ଏମିତି-ଏମିତି ସାହାଯ୍ୟ ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହାର କଳ୍ପନା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଆମ ମଇଁଷି ଗୋଟିଏ ସାପ ଖାଇ ଦେଇଥିଲା । ମଇଁଷିର ଅବସ୍ଥା ଖରାପ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖାଇବାରୁ ସେ କହିଲେ କି ଏ କୌଣସି ବିଷଧର ଦ୍ରବ୍ୟ ଖାଇ ଦେଇଛି ତଥା ୧୦ଟି ଇଞ୍ଜେକସନ ଦେଇଦେଲେ । ତେବେ ହିଁ ପରଦିନ ମଇଁଷିର ଆଖିରୁ ନାକରୁ ପାଣି ବହିବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ମଇଁଷି ଅନ୍ଧ ହୋଇଗଲା । ଡାକ୍ତର ମଧ୍ୟ ହାରିମାନି ନେଲେ । ତା ପରେ ରାତିରେ ସ୍ୱପ୍ନରେ ସତଗୁରୁ ଦେବ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ଦେଖାଦେଲେ । ସେ ମଇଁଷିର ଶରୀର ଉପରେ ହାତ ବୁଲାଇଲେ । ସକାଳେ ଉଠିଲେ ତ ଆମେ ସମସ୍ତେ ତଥା ପଡୋଶୀମାନେ ନିଜ ଆଖିରେ ମଇଁଷିର ପାଟିରେ ସାପକୁ ଦେଖିଲେ ତଥା ତାକୁ ବାହାର କରିଦେଲେ । ମଇଁଷି ସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁଧ ଦେବାକୁ ଲାଗିଗଲା । ଏହିପରି -ଏହିପରି ହିସାବ ନାହିଁ କେତେ ସାହାଯ୍ୟ ଅପଣ ଆମକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । କାଲି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମମାନଙ୍କ ପାଖରେ ୧୦ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ନଥିଲା । ପରନ୍ତୁ ଆଜି ସେହି କ୍ଷେତରେ ଧନ ଉପୁଜୁଛି ତଥା କାହାରି ଆଗରେ ହାତ ପତାଇବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ପାଣ୍ଡେଶ୍ୱରୀ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ତମ ଗୁରୁଜୀ ହିଁ ତମମାନଙ୍କ

ପଲ୍ଲି 'ରମ ଅଟନ୍ତି ଅଜ୍ଞାନ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭ୍ରମିତ ହୋଇଥିବା ସାଧୁ ସନ୍ଥ ଭଳି ଲୋକମାନଙ୍କ କଣ ଜାଣିବେ ଆପଣଙ୍କ ମହିମା କଥା ? ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବିରୋଧୀ କେବଳ ଅପପ୍ରଚାର କରିବା ଶିଖିଛନ୍ତି ଯିଏ ଅନ୍ଧ ଲୋକ ଭଳି ସିଏ କହି ପାରିବ ତାଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ କଣ ମିଳିଛି ? ଆମେ ମାନେ ଆପଣଙ୍କଠାରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛୁ କି ଆମମାନଙ୍କୁ ଆପଣଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ହିଁ ରଖନ୍ତୁ ତଥା ଆପଣ ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହିଭଳି ଦୁଃଖୀ ମାନଙ୍କ ସାହାରା ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତୁ । ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଅବତାର ଅଟନ୍ତି ।

ଆପଣଙ୍କ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେବା ପରେ ଆମ ମାନଙ୍କ ଘରେ ଏତେ ସୁଖ ମିଳିଲା ଯେ ପରମେଶ୍ୱର! ଯାହାକୁ କି ଆମେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରିବା ନାହିଁ ତଥାପି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛୁ । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ସନ ୧୯୯୬ ରେ ନାମ ଉପଦେଶ ନେଲି ତାହାର ପାଖାପାଖି ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ପରେ ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ଘଟିଲା ଯାହାକି ଏହି ପ୍ରକାର ଅଟେ :-

ଗୋଟିଏ ରାତିରେ ମୋର ପୁଅ ଏହା ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲା କି ମୁଁ ଗୋଟିଏ ଶ୍ମଶାନରେ (ମଶାଣି) ରେ ପଡ଼ିଛି କି କେଉଁଠି ଅଛ ? ମୋ ପୁଅ କହିଲେ ଓ ଦେଖାଇଲେ କି ଆପଣଙ୍କୁ କାଲି ଏହିଠାକୁ ଆସିବାର ଅଛି ସେ ହେଉଛି ମୁଣ୍ଡାଣପାଳି ର ମଶାଣି ଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ସକାଳ ହେଲା ତ ମୋ ପୁଅ ହଇଜା ହୋଇଗଲା, ମୋର ମୁଣ୍ଡ ଏତେ ଅଧିକ ବିନ୍ଧିବା ଯୋଗୁଁ ଲାଗିଲା ଯେମିତି ମୁଣ୍ଡ ଫାଟିଯାଇ ମରିଯିବି ମୃତ୍ୟୁର ସବୁ କାରଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଗଲା । ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଡାକିଲାରୁ ସେ ଇଞ୍ଜେକସନ ଦେଲେ । ତା ପରେ ଡକ୍ଟର କହିଲେ ଯେ ମୃତ ମରିସାରିଛି, ତା ପରେ ଚାରିଜଣ ଦୂତ ଦେଖା ଦେଲେ ତା ପରେ ସେମାନେ ମୋ ପୁଅ ଦଳ ପଟର ଧରିନେଲେ ଏବଂ କହିଲେ କି ଆମକୁ ଭଗବାନ ପଠାଇଛନ୍ତି ଆପଣଙ୍କୁ ନେଇଯିବା, ଆପଣଙ୍କ ସମୟ ପୂରା ହୋଇଯାଇଛି ମୁଁ କହିଲି ଯେ ମୋର ଗୁରୁଜୀ ମୋ ପୁଅ ନେଇଯିବାକୁ ଦେବେ ନାହିଁ ତା ପରେ ସେମାନେ କହିଲେ ଆପଣଙ୍କ ଗୁରୁଜୀ କଣ କରିବେ ? ଆପଣଙ୍କ ସମୟ ପୂରା ହୋଇଗଲା । ଆମେ ଏପରି କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ହାତରେ ହିଁ ଆପଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ କରାଇ ଦେବା । ଏହାପରେ ମୋର ଦଳ ହାତ ମୋର ଗଳାକୁ ଖୋରା ଜୋରରେ ଦବେଇ ଦେଲେ ଯାହା ଫଳରେ ମୋର ପ୍ରାଣ ଆଖି ପାଖକୁ ଆସିଗଲା । ମୁଁ କାହାରିକୁ କିଛି କହିପାରିଲି ନାହିଁ କେବଳ ମନରେ ଦାତା କହୁଥିଲି କି "ଅନ୍ତିମ ସମୟରେ ଘଟନା ଗୁରୁ ରକ୍ଷା କର, ତୁମ ନାମ କେହନ କାହା ଯୋଗୁ" ସେହି ସମୟ ମୋ ସହିତ ହୋଇଗଲା । ଏହାପରେ କବୀର ସାହେବ ପଦ୍ମଫୁଲ ଉପରେ ବସି ମୋ ଆଖିରେ ପ୍ରକଟ ହେଲେ । ଏହାପରେ ମୋ ଭିତରୁ ପୁଣି ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ର ଆସିଲେ କି ଏହି ଝିଅକୁ ଆପଣ କେମିତି ନେଇକରି ଯିବେ ? ଏହାକୁ ଆମେ ଯିବାକୁ ଦେବା ନାହିଁ, ଏହାକୁ ତ ଆମେ ଇଚ୍ଛାକରିବା ଠିକ୍ କେ ନେଇକରି ଯିବା । ଏହାର ଯଦି ଗୋଟିଏ ଶ୍ୱାସ କାଟିଦେବ ତେବେ ବି ଆମେ ତାକୁ ସମୟ ଯୋଡ଼ିଦେବା, ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁଜୀ ବହୁତ କଥା କହିଲେ ଯେଉଁସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏହାପରେ ଯମର ଦୂତ ପଳାୟନ କଲେ । ଏହାପରେ ଗୁରୁଜୀ ମୋ ପୁଅ କହିଲେ କି ଝିଅ ! ଆଉ ଡରନା, ତୋର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଆମେ ଟାଳି ଦେଇଛୁ, ଏବେ ଆମେ ଚାହିଁବା ଠିକ୍ କେ ନେଇକରି ଯିବା ।

ଆମର ଗୋଟିଏ ମଇଁଷିର ପ୍ରସବ ସମୟ ନିକଟ ଥିଲା, ସେ ଦିନେ ବିଲକୁଲ (ମୃତପ୍ରାୟ) ମୃତ ଭଳି ହୋଇଗଲା । ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଡାକି ଆଣିଲାରୁ ସେ ଟାଣିମାରିବାରୁ ହିଁ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ପିଲାଟିକୁ ବାହାର କଲେ । ତାପରେ ମଇଁଷିଟି ଫୁଲ (ଜରାୟୁ) ପକାଇଲା ନାହିଁ, କାହାରି କହିବାରୁ ଆମେ ଯେଉଁ ଅକ୍ଷଟିକୁ ଜରାୟୁ ବାହାର କରିଥାଏ ସେଥିରେ ଇଟାକୁ ବାନ୍ଧି ଦେଲୁ, ତ ସେହି

ଜର□ଯ□ଛିଣ୍ଡିଗଲ□ ଜର□ଯ□ଛିଣ୍ଡିଗଲ□ପ□ର ମଇଷିର ଅବସ□ଗ□ର□ର □ହଇଗଲ□□ସମ□ସ୍ତ
କହି□ଲ ଏହି ମଇଷି□ଟି ଏ□କ ଅଲ୍ପ ବ ବନହିଁ □ଆ□□ଭୟଭ□□ □ହଇ ର□ତି□ର ହିଁ ପ□ଜଣ
ଡ□କ୍ତରଙ୍କ ପ□ଖକ□ଗଲ□□ମାତ୍ର ଜ□ଣ □ହ□ଲବି ଡ□କ୍ତର ଅସି□ଲ ନହିଁ, କହ□ଥ□ନ୍ତି କି ଏହି ଭଳି
ଘଟଣ□ସମ□ଧ□ନ କରିବ□ଆମ କ୍ଷମତ□ଭିତ□ର ନହିଁ □ଏ□କ ପରମ□ମ□ହିଁ ବ □ଇପ□ରି□କ □
ତ□ପ□□ର ବହ□ ଦ□ଖ□ □ହଇ ମ□ଆ□ଶ□ଛ□ଡି□ଦ□ଲ□କି ଅଜି ମଇଷିକ□□କହି ବ □ଇପ□ରି□କ
ନହିଁ □ତ□ପ□□ର ମ□କହିଲିକି ଭକ୍ତ ଜ□! ଅଶ□ଅ□ଦୀ ଛ□ଡନହିଁ, ଅ□ମ□ନଙ୍କର ବନ୍ଦ□ମ□ଲି
ଦ□ତ□ସବ□ଛି ଠିକ□କରି□ଦ□କ □ତ□ପ□□ର ବନ୍ଦ□ଛ□ଡଙ୍କ ଅଗ□ର ଦଣ୍ଡବତ□ପ୍ରଣ□ମ କଲି
ଏବ□ପ୍ରାର୍ଥ□ନ□କଲି □ତ□ହ□ପ□ର ସକ□ଳ ଜ□ଣ ଡ□କ୍ତରଙ୍କ ପ□ଖକ□ଗ□ଲତ □ସ ଅସି □ଦ□ଖଲ□□
କହି□ଲ □ଯ ବ ବ ନହିଁ □ଏହିଭଳି ଅମ ମଇଷିର ଅବସ□□ହଇଥଲ□ଏବ□ବଡ ଡ□କ୍ତରଙ୍କର
ସମସ୍ତ □ଚ□□ସ□ □ବ ପ□ରିଲ□ନହିଁ □ତ□ପ□□ର କହି□ଲ କି ପର□ମ□ଶରଙ୍କ ଦୟ□□ଯଦି
ବ ଯିବ □ତ□କ ଦ□ଗ□ଧ □ଦ□ବନହିଁ □ତ□□ ସ□ଦିନପ□ର ଗ□ଇ□ଦୃଶ□ମ□ନ □ହ□ଲ କି
ମଇଷିର ଅନ୍ତମଧ୍ୟର□ଜର□ଯ□ବ□ହ□□ କର□ଛନ୍ତି □ସକ□ଳ ମଇଷି ଜର□ଯ□ପକ□ଇଲ□ଏବ□□ସ ସୁ□
□ହଇଗଲ□ତଥ□ପନ୍ଦର କି□ଲ□ଦ□ଗ□ଧ □ଦ□ବ□କ□□ଗିଲ□□ଏହ□ସବ□ଅ□□ ବନ୍ଦ□ମ□ଲି□ଦ□ତ□ଙ୍କ
କୃପ□ଅ□ଟ □□ଯ□ତ□କ□କ□କି ଚ□ରିପ□ ପ□ଡ଼ଶ□ଙ୍କ ମଇଷି ଏହି □ର□ଗ□ର ମରିସ□ରିଥ□ଲ □

□ମ□ର ସ□ନ□ପଅ□ଯ□ହ□ର ବୟସ ୧୪ ବଷ□ଅ□ଟ □ନ□ମ ନବନ□ତ ଅ□ଟ – ତ□ଙ୍କ□
ପିଲ□ଦିନର□(□ଯ□କ ଛଅ ମ□ସର ଥଲ□□ସ□କ୦)□ହିଁ ନି□ମ□ନିଅ□□ହଇଯ□ଇଥଲ□ଏବ□
୫ବଷ□ପଯ□ନ୍ତ ତ□ର □ର□ଗ ଭଲ□ହ□ଲ□ନହିଁ □□ମ□ର □ଯ□ତ ସ□ବ ପ୍ରୟ□ସ କରିବ□ପ□□ର
ଏବ□ଡ଼□କ୍ତରଙ୍କ ମନ□କରିବ□ପ□□ର ମଧ୍ୟ ମ□ହ□ର ମ□ନିଲିନହିଁ □ଦ□କ ମ□ତ□ହ□ଲ□ସତ□ଗ□ର□ଦ□ବ
ର□ମପ□ଲ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ୦□ର□ନ□ମ ଦ□ନ ଦିଅ□ଇ□ର□ଇଲି □□ସହିଦିନ୦□ର□ମ□ନିନିଅନ୍ତ□ମ□ର
ପିଲ□□□କ□ଣସି □ର□ଗ ନଥଲ□□ଏ□କ □ସହି ପିଲ□ଅ□ଜି ନିଜ ବୟସର ସବ□ପିଲ□ଙ୍କ୦□ର□
□ସ□ବ□ନ ଅ□ଟ □ଏହିସବ□ଚ□ମକ□ର ଅ□□ସତ□ଗ□ର□ଦ□ବ ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ ଅସ□ମ
କୃପ□ଦ□ର□□ହଇଛି □

□ଗ□ଟିଏ ଦିନ ପ□ମ□ର ସତସ□ଗର ବଷ□୨୦୦୪□ର ବଷ□କ□ହ□ବ□କ□ରଣର□ଅ□ମର
ଧ□ନର ଫସଲ ଶ□ଖିବ□କ□ଯ□ଉଥଲ□ଏବ□□କ□ନ□ଲ□ପ□ଣି ମଧ୍ୟ ଅସି ଚ□ଲିଯ□ଇଥଲ□□ଏକମ□ସ
ପ□ର ଦି□ୟ ଥର □କ□ନ□ଲ□ପ□ଣି ଅସିବ□ର ଥଲ□□□ସ୦□ର ଟ□ଗ□ଓଲ□ର□ପ□ଣି □ଦ□ବ□ର
□କ□ଣସି ବ□ବସ□ନଥଲ□, ଅ□□□କ□ବଳ □କ□ନ□ଲ□ପ□ଣି□ର ହିଁ ଅଶ୍ରିତ ଥଲ□□

ପରନ୍ତୁ□ସ□ମ□ଦିନ□ର ଅ□□ଅଶ୍ରମର□ସତସ□ଗ ସମ□ପନ ପ□ର □ଯ□ତ□କ□କ □କ୍ଷତକ□
□ଦ□ଖବ□କ□ଗ□ଲ ତ ଅ□ମର ଅ□ଢ଼ଇ ଏକର □କ୍ଷତ ଅ□□ଏ–ଅ□□ଏପ□ଣିର ଭ□□ହଇଯ□ଇଥଲ□□
ଏହ□□କ□ଦ□ବି ପ୍ରାୟ□ର ସନ୍ଦ□ହ□ହ□ବ□କ□ଯ□ଅ□□ର ସତ□ଗ□ର□ଦ□ବଙ୍କ କୃପ□□ର ହିଁ □ହଇପ□ରିଲ□
ଏବ□ସମସ୍ତ ପ□ଡ଼ଶ□□କ୍ଷତର ଚ□ଷ□ମ□□କ ଅବ□ଲ□କ କ□ଲ କି ଏହି □କ□ନ□ଲପ□ଣି ତ ତ□ର
ସତ□ଗ□ର□ଦ□ବ ତ□ପ□ଇ□□କ□ବଳ ତ□ପ□ଇ□ହିଁ□ଢ଼କ□ଇଛନ୍ତି □ସବ□ଲ□କଙ୍କ ଫସଲର□ଅଧକର□
ଅଧକ ୧୦ ମହଣ (ମଣ) ଧ□ନ ହିଁ □ହ□ଲ, □ଯ□ତ□କ□କ□କି ସତ□ଗ□ର□□ଦ□ବଜ□ଙ୍କ କୃପ□□
ଅ□ମର ୪୦ ମଣ ପ୍ରତି ଏକର □ହ□ଲ□□

ଅ□ନକ ଅ□ନକ ସ□ଖ ଅ□ମ□ନଙ୍କର ବନ୍ଦ□ମ□ଲି ଦ□ତ□ସତ□ଗ□ର□□ଦ□ବ ର□ମପ□ଲ□ଙ୍କ□
ଅ□ମ□ନଙ୍କ□□ଦ□ଇଛନ୍ତି □□ମ□ର ଦ□ଇପ□ତ୍ର (ଭକ୍ତ ଅମିତ ଏବ□ନବନ□ତ) ମଇ ୨୦୧୦□ର

ଦିଲ୍ଲୀ ପୋଲିସ ର ଚାକିରୀ ଲୋକଙ୍କ ମୋର ତଥା ମୋର ପରିବାର ତରଫରୁ ସମସ୍ତ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଅଟେ କି ଆପଣ ଅତିଶୀଘ୍ର ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ କରୋଥାନ୍ତୁ ଆସି ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ (ନିଃଶୁଳ୍କ) ନାମଦୀକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ ଯେହେତୁ ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥ ନକରନ୍ତୁ କବୀର ପରମେଶ୍ୱର କହିଥାନ୍ତି -

କଲ କ ର ସ ଅଜ କର, ଅଜ କ ର ସ ଅବ ପଲ ମ ପଳୟ ହ ଏଗ, ବହର କ ର ଗ କବ

ସତ ସାହେବ! ଜୟ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ (ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ଦାତା)! ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଜୟ !

## "ଉଜଡି ଯାଇଥିବା ପରିବାର ରକ୍ଷା ପାଇଲା

ମୁଁ ଭକ୍ତ ରମେଶ, ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀ ଉମେଦ ସିଂହ, ଗ୍ରାମ- ଘାଟଓ୍ୱାଡ଼ି, ପୋ. ହାଂସି, ଜିଲ୍ଲା- ହିସାରର ବାସିନ୍ଦା ଅଟେ ମୁଁ ଏବେ ଏମ୍ବୁଲାନ୍ସ ଚାଳକ, ଜେଲର ସାକ୍ଷୀ, ଜିନ୍ଦରେ ସପରିବାର ରହୁଛି।

ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେବା ପୂର୍ବରୁ ଆମେ ଭୂତମାନଙ୍କର ପୂଜା କରୁଥିଲୁ। ଆମ ଗ୍ରାମରେ ବାବା "ସରିୟା"ର ମନ୍ଦିର ଥିଲା ଯାହା ନିକଟକୁ ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମାସର ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ନେଇ ଯାଉଥିଲୁ। ଆମେ ଶନିବାର, ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ, ଶିବରାତ୍ରିର ବ୍ରତ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲୁ। ପିତୃପୁରୁଷମାନଙ୍କ ପିଣ୍ଡଦାନ ଏବଂ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ମଧ୍ୟ ହେଉଥିଲା। ତା ପରେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଘର ବିଲକୁଲ ଉଜଡି ଯାଇଥିଲା। ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଦଶ ବର୍ଷର ଥିଲି ସେତେବେଳେ ମୋର ପିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଘରେ ତିନିଜଣ ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ, ତିନି ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିଜେ ନିଜେ ଲଢେଇ ଝଗଡା କରୁଥିଲେ। ତିନିଜଣଙ୍କୁ ଭୂତ- ପ୍ରେତ ବହୁତ ଦୁଃଖ ଦେଉଥିଲେ ଏବଂ ତିନିଜଣଯାକ ବହୁତ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ରହୁଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲୁ ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଆରାମ ହେଲାନାହିଁ। ତା ପରେ ତାନ୍ତ୍ରିକ ପାଖକୁ ଗଲୁ। କିଏ କହିଲା ତୁମେ ୫୦୦୦ଟଙ୍କା ଦେଇଦିଅ ମୁଁ ତୁମଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଠିକ୍ କରିଦେବି, କିଏ କହୁଥିଲା ତୁମେ ୧୦୦୦୦ ଟଙ୍କା ଦେଇଦିଅ।

ଆମମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିଚାଲି ଯାଉଥିଲା। ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଉପକାର ହେଲାନାହିଁ। ମୋର ସମ୍ପର୍କୀୟ ବନ୍ଧୁ ଭକ୍ତ ରଘବୀର ସିଂହ ଗ୍ରାମ କୋଥ କଲାଙ୍କ ବାପାଙ୍କ ବାରମ୍ବାର କହିବାରୁ ମୋର ମାତା ମହାଶୟା ସନ ୧୯୯୬ ମସିହାରେ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଇଥିଲେ। ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ପରେ ମଧ୍ୟ ମୋର ପତ୍ନୀଙ୍କ କୌଣସି ସନ୍ତାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇନଥିଲା। ମୋର ମାଆଙ୍କ କହିବାରୁ ମୋର ପତ୍ନୀ ମଧ୍ୟ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଇଥିଲେ। ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେବା ମାତ୍ରେହିଁ ବର୍ଷକ ଭିତରେ ମୋର ପତ୍ନୀ ଏକ ପୁତ୍ରକୁ ଜନ୍ମ ଦେଲେ। ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ମୋର ବିଶ୍ୱାସ ଉଠିସାରିଥିଲା। ଏହି କାରଣରୁ ମୁଁ ନାମ ନେଲିନାହିଁ। ଅଧିକନ୍ତୁ ନିଜ ମାତା ଓ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସନ୍ଥଜୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯିବାପାଇଁ ମନାକରୁଥିଲି। ମୋର ପୁତ୍ର ଯିଏକି ପନ୍ଦର ଦିନର ହୋଇଥିଲା ଅତ୍ୟଧିକ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଗଲା। ଡାକ୍ତର ମାନେ କହିଦେଲେ କି ଏହି ପିଲା ସକାଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ମରିଯିବ, ଏହାକୁ ନେଇଯାଅ। ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଜଣେ ଭକ୍ତ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବିଷୟରେ କହିଲେ କି, ଜିନ୍ଦରେ ଥିବା ଆଶ୍ରମକୁ ଯିଏ ଆସିଛନ୍ତି ସେ ହେଉଛନ୍ତି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଅବତାର ଏବଂ ସେ ହିଁ ଏହି ପିଲାକୁ ସୁସ୍ଥ କରିପାରିବେ। ଆମମାନଙ୍କ ଡାକ୍ତର ଏବଂ ତାନ୍ତ୍ରିକଙ୍କ ପାଖକୁ ଦୌଡି- ଦୌଡି ଥକି ସାରିଥିଲୁ। ମୋର ଭଗବାନଙ୍କ

ଉପର ବିଶ୍ୱାସ ହଟିଯାଇଥିଲା ମାତ୍ର ସେହି ଭକ୍ତକ ମାନ କରି ଦେଲି କିନ୍ତୁ ସେ ଦିତୀୟଥର ପଣି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ, ଯେ ଯ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ଭଗବାନ ହିଁ ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଆସି ଅବତାର ରୂପେ ପ୍ରକଟ ହୋଇଛନ୍ତି ଯଦି ସେ ଦୟା କରି ଦେବେ ତ ଏହି ପିଲାଟି ସୁସ୍ଥ ହୋଇପାରିବ ସେହି ଭକ୍ତଙ୍କ ଏତେ ବିଶ୍ୱାସର ସହିତ କହିବାପରେ ମ ନିଜ ମାତାଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦିତ କରାଇ ଦେଲି ମୋର ମାତା ପିଲାଟିକୁ ନେଇଯାଇ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣତଳେ ରଖି ଦେଲେ ଏବଂ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ କି ଏହି ପିଲାଟି ମରି ସାରିଛି ଏବେ ଆପଣହିଁ ଏହାକୁ ଠିକ କରିପାରିବେ ସେତେବେଳେ ଯାଇ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ କହିଲେ କି କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ କୃପାରୁ ଏ ଠିକ ହୋଇଯିବ ପରଦିନଠାରୁ ସେତେବେଳେ ପିଲାଟିକୁ ମାରିବାର ଥିଲା ସେ ଠିକ ହୋଇଗଲା ବୋଲ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଜୟ ।

ଆମ ଉଜୁଡିଯାଇଥିବା ଘର ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ କୃପାରୁ ଦିତୀୟବାର ସଜାଡିଗଲା ଏତେ ଚମତ୍କାର ଦେଖି ମଧ ପାପ କର୍ମଗୁଡିକ କାରଣରୁ ମୁଁ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଲିନାହିଁ ଏବଂ ପୂର୍ବରୁ କରୁଥିବା ପୂଜା ଏବଂ ଭୂତ ମାନଙ୍କର ପୂଜା ହିଁ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି ଆମ ଘରେ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ଗରିବଦାସ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ବାଣୀର ପାଠ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ମୁଁ ବାହାରେ ଯାଇ ମଦ ପିଉଥିଲି ତାପରେ ଚାରିଏ ବର୍ଷପରେ ଦିନେ ଆମ ଘରେ ପାଠ ହେଉଥିଲା, ତାପରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳକୁ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ସତସଙ୍ଗ କଲେ ସେତେବେଳେ ଯାଇ ମ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିଲି ଏବଂ ନାମ ମଧ ନେଇଦେଲି ତାପରେ ଆମ ଘରେ ଦୁଃଖ ନାମରେ କୌଣସି ଜିନିଷ ରହିଲା ନାହିଁ ମୋର ମାତା କାହାରି ପ୍ରେରଣାରେ ଆସି ନାମ ଖଣ୍ଡନ କରିଦେଲେ କିଛିଦିନ ପରେ ସନ ୨୦୦୦ରେ ମୋର ମାଆଙ୍କୁ ଅକସ୍ମାତ ଗୋଡରେ ଜଳନ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା, ଡାକ୍ତର ମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲି ସେମାନେ କହିଲେ କି ଏହାଙ୍କୁ ବ୍ଲଡ କ୍ୟାନସର ହୋଇଛି ସେ ଦଶ-ପନ୍ଦର ଦିନରେ ମରିଯିବେ ଯଦି ପି.ଜି.ଆଇ. ଚଣ୍ଡିଗଡକୁ ନେଇଯିବ ଏବଂ ସେଠାରେ ଦେଢଲକ୍ଷ ଖର୍ଚ୍ଚ କଲେ ଯାଇ ସେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଏକବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜୀବିତ ରହିପାରିବେ ପରନ୍ତୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା କମିବ ନାହିଁ ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ ରାମପାଲଜୀ କହିଲେ କି ଆପଣଙ୍କ ମାତା ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ଖଣ୍ଡିତ କରିଦେଇଛନ୍ତି ଯେପରି ବିଜୁଳିର ବିଲ ଦେଇ ନ ଦେଲେ କନେକସନ କଟିଯାଇ ବିଦ୍ୟୁତ ମିଳୁଥିବା ଲାଭ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥାଏ ତାକୁ ପୁଣି ସଞ୍ଚାର କରିବାକୁ ପଡିଥାଏ ମୋର ମାତା ମହାଶୟା ନିଜର ଭୁଲର କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ ମହାରାଜ ଜୀ ଦିତୀୟବାର ନାମ ଦେଲେ ତଥା ମସ୍ତକରେ ହାତ ରଖିଲେ ମସ୍ତକରେ ହାତ ରଖିବାମାତ୍ରେ ହିଁ ଗୋଡର ଜଳନ ଓ ଯନ୍ତ୍ରଣା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା, ପଣି ପାଖାପାଖି ଦୁଇ ବର୍ଷପରେ ଦାନ୍ତ ଖସି ପଡିବାରୁ ପାଟିରୁ ରକ୍ତ ବୋହିବାକୁ ଲାଗିଲା, ଡାକ୍ତର ଔଷଧ ଦେଲେ ଏବଂ ପଟି ଲଗାଇଲେ, ପରନ୍ତୁ ରକ୍ତ ବୋହିବା ବନ୍ଦ ହେଲାନାହିଁ ତାପରେ ଡାକ୍ତର ଏହାଙ୍କ ରୋଗ ଚେକ କଲେ ଏବଂ କହିଲେ କି ଯାଙ୍କୁ ବ୍ଲଡ କ୍ୟାନସର ହୋଇଛି ଏବଂ ଏହା ଏବେ ଶରୀର ଭିତରେ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇସାରିଛି ସେ ଏବେ ଠିକ ହୋଇପାରିବେନାହିଁ ଏହାଙ୍କୁ ଘରକୁ ନେଇଯାଅ ସେ ରକ୍ତ ବୋହିବା ଯୋଗୁ ଦୁଇଦିନରେ ମରିଯିବେ ପୁଣି ତହିଁ ପରଦିନ ତାଙ୍କ ପରିଶ୍ରା ଓ ଲେଟ୍ରିନରେ ମଧ ରକ୍ତ ଆସିବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା, ସେତେବେଳେ ମ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କୁ ଫୋନରେ ଜଣାଇଲି କି ଡାକ୍ତର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ମୋର ମାଆ ଦୁଇଦିନରେ ମରିଯିବେ ଏହା ଶୁଣି ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ କହିଲେକି, ବନ୍ଦୀ ଛୋଡ! ଯାହା

କରି□କ ଠିକ□କରି□କ □ତା□ଘା□ର ଅଗାମ□ରାତି ଦଇଟା□ସମୟ□ର ଯମଦୂତ□ତାଙ୍କ□□କବାକୁ□ ଅସିଗ□ଲ □□ମାରି ମାଆ□କହି□ଲକି □ତାର ପିତା(□ସ ଦଶବର୍ଷ ଘାରରା□□କହତା□ଗ କରି ସାରିଥି□ଲ) □ମା□ତ □କବାପାଇଁ ଅସିଅଛନ୍ତି □ଏତକ କହ□କହ□□ସହି ଯମଦୂତ□□ମାରି ମାଆଙ୍କ ଭିତରକୁ□ପ୍ର□ବେଶ କରିଗଲ□ଏବ□କହିବାକୁ□ଲାଗିଲ□କି ମ□ଏହାକୁ□□କଇସାରି ଯିବି, ଯାରି ସମୟ ପରା□□ହାଇସାରିଛି □□ମା□ତ ଚା□ପିଅଥ □ଏହା ଶଣି ଆ□ମ ତା□ପାଇଁ ଚା□ବ□କଇବାକୁ□ □ତ□□କରଥିଲାଇତିମଧ୍ୟ□ର □ସହି ଯମଦୂତ□କହିବାକୁ□ଲାଗିଲା□କି ଜଣାନାହିଁ ତମା ଘ□ର □କ□ତ ବଡଶକ୍ତି □ଯ ଅଛି, □ସ □ମା□ତ ମାଡ଼ି □ଦଉଛି ମାଆ ମୁଁ ଏଠା□ର ରହିପାରିବି ନାହିଁ, □ମା□ତ ଶୀଘ୍ର ଚା□ପିଅଥ ମ□ଯାଉଛି ଏବ□ଗରମ-ଗରମ ଚା□ହିଁ ପିଇଗଲ□□ଯାଉ ଯାଉ କହିବାକୁ□ ଲାଗିଲା□କି ତମା ଘ□ର ପଣ୍ଡା□ପାରମା□ମ□ଛିଡା□□ହାଇଛନ୍ତି □ମ ଯାଙ୍କୁ□□କଇପାରିବି ନାହିଁ □ଏହା କହ□କହ□□ସ ଚାଲିଗଲ□□ଏକମିନିଟ□ପା□ର ହିଁ ରକ୍ତ ସମ୍ପର୍କୀ□ବନ୍ଦ □ହାଇଗଲା, ଜଭି ଓ ଦନ୍ତ □ଯାଉ□ଳା□□ହାଇ ସାରିଥିଲା□ଧାରାପାରି ସଫା□□ହାଇଗଲ□ଏବ□ବନ୍ଦୀ□ଛାଡ ସତଗୁରୁ□ରାମପାଲ□ ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ କୃପାରୁ□□ସ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭା□ବ ଅଗାଠରୁ□ମଧ୍ୟ ସୁସ୍ଥ□□ହାଇଗ□ଲ □ଧାରମା□□କବାରୁ□ ସା□□ହବ□ଙ୍କ□□ମାରି ମାତାଙ୍କ ପ□ବେଷ ଅଯାଚ□ବଡ଼ଲା□ଦ□ଲ □୨୪ ଜଲାଇ ୨୦୦୫ ମସିହା□ର ସତ ଭକ୍ତି କରିସାରି ସତ□□ଲାକ ପ୍ରସନ୍ନ କ□ଲ □□କ□ଲ□ବନ୍ଦୀ□ଛାଡ ସତ□ଗାରୁ□ରାମପାଲଜୀ□ ମହାରାଜଙ୍କ ଜୟ □ସତ□ସା□□ହବ□□

## "ବୃକକ ଠିକ କରିବ ଓ ଶତ ନ କ ମ ନବ ବ ନାଇବ

ମାଭକ୍ତ ଜଗଦାଶି - ପତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ□ପ୍ରଭରାମ, ଗ୍ରାମ -ପା□ବି □ଖାଡ, ଦିଲ୍ଲୀ- ୮୧ □ଡି.ଟି.ସି. (ଦିଲ୍ଲୀ ଟ୍ରାନ୍ସପୋର୍ଟ କର୍ପୋରେସନ)□ର □ମକାନିକ ଅ□ଟ □□ମା□ତ ମଦ ରାକ୍ଷସ ପ୍ରବୃ□ିର ମାନବ ବ□କଇ □ଦଇଥିଲ□□ମଦ ପିଇବା, କାଡ଼ା ଖାଇବା, ସିଗା□ରଟ ଟାଣିବା, ହୁକ୍କା ପିଇବା□

ମା□ଟ କାରିରୁ□ସନ୍ଧ୍ୟା□□ର ପାଖାପାଖି ୭ ବ□ - ସମୟ□ର ଅସିଥାଏ □□କ□ତକ ଥର ଅଧିକ ମଦ□ପାନ କରିବା□ଯାଗା□ଘରକୁ ଅସିବା□ର ୯ ବା□୧୦ଟା□ମଧ୍ୟ ବାଜିଯାଏ □ □କ□ତ□କ□ଲ □ଗାଟିଏ ବାରା ଅଡ଼ □କ□ତ□କ□ଲ ଅନ□ବାରା□ର ପାଗଳଙ୍କ ପରି ବାଲି ବାଲି ମଦପିଇ □ଗାଡିଦାଇଟି ଠିକ□ସାନା□ର ପଡନଥିବ ଅବସ୍ଥା□ର ଡଳି ଡଳି ଘରକୁ ପ୍ର□ବେଶ କରଥିଲି □ ଅସିବା□ମା□ତ୍ରେ ପନ□ଓ ପିଲାମାନଙ୍କ ପିଟିବା□ଅରମ୍ଭ କରିଦିଏ, ପ୍ର□ତ□କ ଦିନ ଘ□ର ଝଗଡ଼ା□ତ□ଫାନା□ସୃ□ି □ହଉଥିଲ□□□ଯାଉ ପିଲାମାନଙ୍କ□□ପ୍ରେମର ସହିତ ଛାତି□ର ଲଗାଇବା□ ଉଚିତ □ସହି □କାମଳମତି ପିଲାମା□କ □ମା□ତ □ଦଖି ଖଟତ□ଳ ଲୁଚିଯାଉଥିଲି □ପିଲାମା□କ ବାପାଙ୍କ □ଫରିବା□ରାସ୍ତାକୁ□ଚାହିଁ ବସିଥାନ୍ତି କି ବାପା ଅସି□ଲ ଅମପାଇଁ ଖାଇବା□ଜିନିଷ ଅଣି□ବ □ପରନ୍ତୁ□ମା□ଖାଇବା□ଜିନିଷ ପରିବ□ □ମଦ□ର ପାଗଳ □ହାଇ ଲାଲି ଅଖା□ର □ସମାନଙ୍କ ମାଡ଼□ଦବାକୁ□ଲାଗିଥାଏ □

ଅନ□ପା□ଟ □ମାରି ଧର୍ମପନ୍ନୀ□ସାବିତ୍ରୀ□□ଦବୀ□ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦାଃଖୀ□ଜୀବନ ସହିତ ଭୟଙ୍କର □ରାଗ ସହିତ ସଂଘର୍ଷ□କରି ବ ବାକୁ□ବାଧ୍ୟ □ହଉଥିଲ□□ତାହାରି ଦଇଟି ବୃକକ ଖରାପ□ □ହାଇଯାଇଥିଲ□□ଡାକ୍ତରମା□ନ କହି□ଦଇଥି□ଲ □ଯ ଔଷଧ ଖାଇଚାଲ ପରନ୍ତୁ□ଛଅମାସରୁ□ ଅଧିକ ଜୀବିତ ରହିବା□ଅସମ୍ଭବ ଅ□ଟ □ଅଲ ଇଣ୍ଡିଅ□□ମଡିକାଲ□ଏବ□ଡଃ. ରାମ ମ□ନାହର □ଲାହିଯା□ହ□ିଟାଲ, ଦିଲ୍ଲୀରୁ□ମଧ୍ୟ ଏହି ରି□ପାର୍ଟ ମିଳିଲାକି, ବୃକକ ଖରାପ□□ହାଇସାରିଛି ଏବ□

ଛଅ ମ□ସର□ଅଧିକ ସମୟ ବ ବ□ଅସ□କ ଏବ□ତ□ସହିତ □ଔଷଧ ମଧ୍ୟ □ଶେଷ ସମୟ ପଯ□ନ୍ତ
ଖାଇବାକୁ□ହେବ □□ସେହି □କ□ମଳମତି ପିଲ□ମ□ନଙ୍କର କଣ ପରିସ୍ଥିତି □ହେବ □ଯେଉଁମ□ନଙ୍କ ପିତ□
ମଦ ପିଉଥିବ, ମ□ଆ□ମୃତ□□ଶଯ□□ରେ ପଡିଥି□କ □□କୌଣସି ଓଜନିଅ□କ□ଯ□□କରି ପ□□ର ନାହିଁ □
□ତ□ଙ୍କ □ସେହି ପିଲ□ମ□ନଙ୍କ□□□□ତ□ଙ୍କ□କ ଜଣପଡିଲ□କି ତ□ମ□ନଙ୍କର ମ□ଆ□ଛଅମ□ସର□ଅଧିକ
ଜୀବିତ ରହିବନାହିଁ ତ □ସେହି ପିଲଙ୍କ ଅଖିରେ□ଲହ□ବହି ଚଲ□ଥିଲ□□ଏପ□ଙ୍କ ବ□ପ□କ□ଣ ମଦ□ପ
ଅନ□ପ□ଙ୍କ ଅ□□ମ□ନଙ୍କର ମ□ଆ□ଙ୍କ□ରିନ ନ□କର□□ର□ଗ□ର ପୀଡିତ, ଅ□□ର କଣ □ହେବ ?
ତିନିପଅ□ତଥ□କ□ଣ ଝିଅ ନିଜ ମ□ଆର □କ□ଳ□ର କାନ୍ଦିବ□କୁ□ଲ□ଗି□ଲ ଏବ□କହି□ଲ□କି □ହେ
ଭଗବ□ନ! ଅମ□ ସମସ୍ତଙ୍କ□ମଧ୍ୟ ଅ□□ମ□ନଙ୍କର ମ□ଆଙ୍କ ସହିତ ହିଁ ନିଜ ପ□ଖ□କ□ଡ□କି□ □ନ□ଙ୍କ □
ଏଠ□□ର କାହ□ସହ□ର□□ର ବ ବ□?

ପରମ□ମ□□ସେହି ପିଲ□ମ□ନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଡାକ ଶୁଣି□ଲ ଏବ□ଅମ□ର ଶୁଭ କମର□ ସମୟ
ଉଦୟ □ହେଲ□□□ ଅମ□ ପ□ଡ଼ଶ□□ର ହିଁ ଭକ୍ତମତି ନିହ□ଲ□□ଦେବ□ନିଜର ଗର□ଦେବ ସନ□
ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କର ଅ□□□ନୁସ□□ର ୩୦, ୩୧, ୧ ଜ□ନୁଯ□ର□୧୯୯୭ ମସିହ□□ର
ସତ□ଗ□ର□ଗ□ର□ଦ□ସ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ ଅମୃତମୟ□ବ□ଣୀ□ତିନିଦିନର ଅଖଣ୍ଡ ପ□ଠ ନିଜ ଘ□ର
କର□ଇ□ଲ □□ସେହିଦିନ ମଧ୍ୟ□ର ସନ□ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜ ୩୧ ଡି□ସ□□ର ୧୯୯୬ ମସିହ□□ର
ର□ତି ୯ଟ□ର□୧୧ଟ□ପଯ□ନ୍ତ□ସତସଙ୍ଗ କ□ଲ□□□ମ□ର ଧର୍ମପତ୍ନୀ□ସ□ବିତ୍ରୀ□ଦେବ□ମଧ୍ୟ ପ□ଡ଼ଶ□ଙ୍କ
ଘରକୁ□ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିବ□ପ□ଇ□ଚ□ଲିଗ□ଲ □କିଛି ସମୟପ□ର ମ□(ଜଗଦ□ଶ) ମଧ୍ୟ ନିଜ ଚ□କିରୀ□
ଘରକୁ□□ଫେରି ଅସିଲି □ଘରକୁ□ଅସିଲ□ପ□ର ପିଲ□ମ□ନଙ୍କଠାରୁ□ଜାଣିବ□କୁ□ପ□ଇଲିକି □ମ□ର
ଧର୍ମପତ୍ନୀ□ନିହ□ଲ□□ଦେବଙ୍କ ଘରକୁ□ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିବ□ପ□ଇ□ଯ□ଇଛନ୍ତି □ଏହ□ଶୁଣି ମ□ବହୁତ
□କ୍ରୋଧିତ □ହେଲି ଏବ□ମ□କୁହିଲିକି, □କଉଁଠାକୁ□ପ□ଖଣ୍ଡି (ଭଣ୍ଡ) ମ□ନଙ୍କ ପ□ଖକୁ□ଚ□ଲିଗଲ□? ମ□
ବ□□ମ□ ତ□କୁ□ପିଟିପିଟି ଘରକୁ□ଅଣିଛି □ଏହ□ବିଚ□ର କରି ମ□ଭକ୍ତ ମତି ନିହ□ଲ□□ଦେବଙ୍କ
ଘରକୁ□ଗଲି □ମ□ମଦ ପିଇଥିଲି □□□□ତ□ଙ୍କ□କ ମ□ନିହ□ଲ□□ଦେବଙ୍କ ଘରକୁ□ଗଲିତ ସନ□
ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହ□ର□ଜ□ସତସଙ୍ଗ□କରଥି□ଲ □ବହୁ□ସଂଖ୍ୟ□□ର ଭକ୍ତଜନ ସତସଙ୍ଗ□ଶୁଣୁଥି□ଲ □
□ମ□ ସମସ୍ତଙ୍କ□□ଦେଖି ମ□କିଛି କହିଲି ନାହିଁ ଏବ□ଚୁପ□ଚ□ପ□ସବୁ□ପଛ□ର ବସିଗଲି □ମ□ସତସଙ୍ଗ
ଶୁଣିଲି □ସତସଙ୍ଗ□ର ମହ□ର□ଜଙ୍କ□କହି□ଲ କି :-

ଶରବ ପ ବ କଡଓ ପନ , ସ ର ଜନ ଶନ କ ଜନ
ଗରବ, ସ ନର ଜର କ ର , ସରପନ ସ ବର
ଏକ ଚିଲମ ହକକ ବ ର , ଡ ବ କଲ ଧର
କବ ର , ମ ନଷ ଜନ ପ ୟକର, ନହିଁ ଭ ଜ ହରିନ ମ
ଜ ସ କଅ ଜଲ ବିନ , ଖଦବ ୟ କିସ କ ମ

ମହ□ର□ଜ ଜ□ସତସଙ୍ଗ□ର କହି□ଲ କି □ଯେଉଁ ପିଲ□ମ□ନଙ୍କ□ପିତ□ତ□ଙ୍କ ଛ□ତି□ର ଲଗାଇବ□
ଉଚିତ, □ସେହି ମଦ□ପ ବ□ଲ୍କ□□□ଦେଖି ପିଲ□ଏ□ଖଟତ□କ ଲ□ଚି□ଯ□ଉଛନ୍ତି □ମଦ□ପ ବ□ଲ୍କ ନି□ଜବି
ଦୁଃଖୀ□, ଧନହୀନ□, ସମ□ଜ□ର ଇଜ୍ଜତ□ସମ□□ ତଥ□ପରିବ□ର ଏବ□ପ□ଡ଼ଶ□ଓ ବନ୍ଧୁ□ଅଦି
ସମସ୍ତଙ୍କ□ଦୁଃଖିତ କର□ଇ ଅଭିଶ□ପ ପ୍ର□□କରିଥାଏ □□□ପରି ମଦ□ପର ପତ୍ନୀ ଓ ପିଲ□ମ□ନ୍ଙ୍କ ତ
ଦୁଃଖ ଝଡଝ□□ର ଶିକ□ର □ହେଇଥା□ନ୍ତି □ପରନ୍ତୁ□ପନ□ର ମ□ତ□-ପିତ□, ଭ□ଇ-ଭଉଣ□ଅଦି ମଧ୍ୟ
ଦିନର□ତି ଚିନ୍ତିତ ରହିଥା□ନ୍ତି □ସେବ□ପ□ପର ଭ□ର □ସେହି ଅଜ୍ଞାନ□ମଦ□ପର ମ□ଥା ଉପରକୁ□ଅସିଥାଏ □

ମନଷ୍□ଜନଭକ୍ତି କରି ଅପିକଲ୍□ଣ କରିବପାଇ ପ୍ରଭୁ□ଙ୍କଇଛନ୍ତି □ଏହାଙ୍କ□ମଦପାନ ଅଭ୍ୟା□ର ନ□ କରିବ□ଅନଚିତ □□ଯପରି ସନ୍ତାନ ସ୍କୁଲ୍□ର ଶିକ୍ଷ□ଗ୍ରହଣ ନକରି ବହା□ର ବଲି ବଲି ଦ□ମି କରିଥାଏ, □ଏ ଶିକ୍ଷାଗ□ଙ୍କ ତ ରହିଯାଇଥାଏ □ତପ□ର ଜୀବନସାଗ□ମଲ୍ଲାଗି □ଘଟ□ଘଷିଥାଏ □ତା□ଘା□ର ତାଙ୍କମା□ଙ୍କ ପଡିଥାଏ କି ଯଦି ମାଦ□ପାନ କରି ବଲାବଲିକରିନଥା□ନ୍ତି ତ ଆଜି ଅନ□ସହପାଠ□ମାନଙ୍କ ଭଳି ବଡଅଧିକାରୀ□ହୋଇଥାଆନ୍ତି □ଘରନ୍ତି□ଙ୍କ କଣ ହେବ, ଏହାଭି □ଘନ୍ତ□ଙ୍କ□କ ଚିନ୍ତ□କରିବାର ଥିଲ□□

କବାର□ସା□ହେବ□ଙ୍କ□ନ୍ତି କି – ଅ ଛୁଦିନ ପ ଛ ଗ ୟ, ଗର ସ କିୟ ନ ହତ ଅବ ପଛତଓ କ କ ର, ଜବ ଚିଡିୟ ଚଗ ଗଇ ଖତ

ଏହି ପ୍ରକାର ଯଦି ମନଷ୍□ଜନ□ର □ଯଉ□ପ୍ରାଣ□ପ୍ରଭୁ□ଭକ୍ତି କରିନଥାଏ □ଏ ପଶ□ ପକ୍ଷାମାନଙ୍କର □ଯାନ□କ□ପ୍ରା□ କରିଥାଏ □□ଯଉ□ଙ୍କି ମଦ ପିଇଥାଏ, □ଏ ମଦ ନିଶା□ରେ ଖାଦ□ପାଷ୍ଟାଥାଲିକ□ଘାଇ□ମାରିଥାଏ □ଭକ୍ତି ନକରିବ□କାରଣରୁ□ଏ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କର □ଯାନ□ଗଡିକ□ର ନାନା□ପ୍ରକାର କ□ □ଭ□ଗିଥାଏ □□କ□ନ୍ତ□ଙ୍କ□କ □ଏ କଙ୍କାର □ଯାନ□ପ୍ରା□ କରିଥାଏ ତ କଙ୍କାର ରାତିସାରା□ଖରା, ବର୍ଷା, ଶୀତ□ର ଗଳିକନ୍ଦି□ର ପଡିରହିଥାଏ □ଖରା–ବର୍ଷା, ଶୀତର କ□କ□ଭ□ଗ କରିବା□ପାଇଁ□ହୋଇଥାଏ □ଙ୍କାହାର □ର□ଷାଇ ଘ□ର ପଶିବା□ଚେ□□ କରିଥାଏ □ଘର □ଲା□ଙ୍କ ଲାଠି ବା□ପଥରର ମାରିଥା□ନ୍ତି □ଙ୍କାର ବହତ ସମୟ ପଯା□ନ୍ତ ଚିକାର କରିଥାଏ □ପଣି ଅନ□ଘ□ର ପଶିଥାଏ, □ଏଠା□ର ଜଣାନାହିଁ ରୁଟି□ମିଳିବ ଅବା□ଲାଠିମାଡ ନ□ହେ□କ □ଟକାପଥର ମାଡ □ଯଦି □ଏଠା□ର ମଧ୍ୟ ଲାଠିମାଡ ଭ□ଗା□ର ମିଳିଲା□ତ□ଙ୍କ □ଏହି ମଦପା ଯିଏ ବ ମାନ କଙ୍କାର □ହୋଇଛି, ଗ୍ରାମର ବାହାରକ□ଯାଇଥାଏ □□ଭଙ୍କା□ର ବା□କ୍ଲାଲ □ହୋଇ ମନଷ୍ୟର ମଳ ଖାଇଥାଏ □ଯଦି □ଏହି ଅଜ୍ଞାନ□ପ୍ରାଣୀ□□ଯ□ଙ୍କ ମନଷ୍□ଶରୀର□ର ଥିଲ, ସତସଙ୍ଗକ□ଆସିଥାଆନ୍ତା, ଉ ମ ବିଚାର ବିଷୟ□ର ଶଣିଥା□ନ୍ତା, କଙ୍ଗ୍ରମ□ତ□ଗ କରି ନିଜର କଲ୍□ଣ କରାଇଥାନ୍ତା□ତଥା□ପିଲାଙ୍କ□ଉ ମ ଶିକ୍ଷା□ଏବ□ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦାକ୍ଷା□ପ୍ରଦାନ କରାଇଥା□ନ୍ତା, ସଦ□ଏଖା□ହୋଇଥାଆନ୍ତା□□ମଦର ନିଶା ଅଳ୍ପ ସମୟ ପାଇଁରହିଥାଏ □ଘରନ୍ତି ପରମାମାଙ୍କ ନାମ ଭଜନ ରସ□ମିଳିଥିବା□ଏଖର ଅନନ୍ଦ ସଦ□ଏଥା□ର ରହିଥାଏ □

ଅାଦରଣୀୟ ସନ□ରାମପାଲ□ଜୀ□ମହାରାଜଙ୍କ ଉପ□□ଲ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଶଣି□ମାର ମଦ ନିଶା□ ଛ□ମାନ୍ତ □ହୋଇଗଲ□ ଆଖିର ଅଶ□□ଙ୍କହିଚାଲିଲ□□ଘରକ□ଚାଲିଗଲି, ନାଦ ଆସିଲା□ନାହିଁ □ ୧୯୯୭ ମସିହା□ ଜାନୁଆରୀ□ମାସ ୧□ର ଦିପ୍ରହର ଘ୧.୩୦ଟିକ□ସମୟ□ର ନିଜ ପନାଙ୍କ□ ସାଥା□ର □ନଇ ସନ□ରାମପାଲ□ଜୀ□ମହାରାଜଙ୍କ ପାଖକ□ଗଲି, ତାଙ୍କଠାରୁ ଆମ କଲ୍□ଣ ପାଇଁ□ ଉପ□ଦେଶ ପ୍ରା□କଲି □ତା□ପରଠାରୁ ଆଜି (୨୦୦୫) ପଯା□ନ୍ତ ବି ମଦ, ତମାଖୁ ତଥା□ମାସ ଛୁଇନାହିଁ □□ମାର ପନା□ମଧ୍ୟ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ□ଙ୍କଠାରୁ ଉପ□ଦେଶ □ନ□ଲ □□ଏହିଦିନ ଠାରୁ ଆଜି ପଯା□ନ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ଅଛି □ଡାକ୍ତର ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ଚିକିସିତ ଏବ□□ର□ଗର ଏକ୍ସ୍□ର ଅାଦିର ରି□ପାର୍ଟ ଆଜି ବି ଆମ ଘ□ର ରଖଛୁ□□ଜଣ–ଜଣ କରି □ଦେଖାଉଅଛୁ□□

□ମାର ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା ଅ□ଟ କି ଆପଣମା□ନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଚରଣ ତ□ଳ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତୁ□ ସନ□ରୂପା□ର ଅାସିଥିବ□ପରମାଶରଙ୍କ ସ□ନ୍ଦଶ ବାହକ ସନ□ରାମପାଲ□ଙ୍କ□ଙ୍କଣନ୍ତ, ଚିହ୍ନନ୍ତୁ□ ନିଶାଲ୍କ ଉପ□ଦେଶ (ଦାକ୍ଷା) ପ୍ରା□କରି କୃପୟା□ନିଜର କଲ୍□ଣ (□ମାକ୍ଷ/ନିର୍ବାଣ) ପ୍ରା□କରନ୍ତୁ□ ସତସା□ହେବ□□

# "ଭତ ଓ ର ଗ ଦ ର ହ୍ ସ ହ୍ଭଥବ ପରି ବ ରକ୍ ଶ ି-ମକ୍ତି ପଦ ନ

ଭକ୍ତମତି ଅପ□ଲେଶ□ଦେବ-ପନ□ଶ୍ରୀ□ରା□ମେହର, ପତ୍ରାଶ୍ର□ମା□ରାମ, ଗ୍ରାମ -ମିରଚ, ତହସିଲ-ତୋଶାମ□ଦାଦ୍ରୀ, ଜିଲ୍ଲା-ଭିବାନୀ (ହରିୟାଣା) □

ମ□ଅପ□ଲେଶ□ଦେବ□ନିଜ ଦଃଖ□ଜୀବନର ଏକ ଝଲକ ଅପଣଙ୍କ□କହୁଅଛି □ମ□ଏବ□ □ମାର ପିଲାଦ□ଙ୍କ ଉପରେ ହେଲା ଏବ□ଙ୍କ□ଣ୍ଡି ଅଛନ୍ତି □□ଦୁଃଖ ବିତିଥିବା ସମୟର ଖରାପ ପରିସିତିକ□ ମ□ଙ୍କ ପକାଇ ଶିହରି ଉଠ□□ଯାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସମୟରେ କଲିଜା ଥରିଉଠୁଛି □

୬ ଡି□ମ୍ବର ୧୯୯୫ ମସିହାର ରାତିରେ ବଦମାସମାନଙ୍କ □ମାର ପତିଙ୍କ ଉପରେ ସମୟରେ ଜୀବନରୁ ମାରିଦେଇଥ□ଲେ □ପରନ୍ତୁ ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା (କବୀର ସାହେବ) ଆ□ମାନଙ୍କ ଧ୍ୟାନ (ଦୟିତ) ରଖ□ଲେ ଏବ□□ମାର ପତିଙ୍କ ଜୀବନ ଦାନ ଦେଲେ ଯାହାକି ଆଜି ଅମକ ପରିବାର ସହିତ ବନ୍ଦ□ଛୋଡ଼ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଦୟାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଚରଣରେ ସାନ୍ନି ମିଳିଯାଇଛି □ଆମ ପରିବାରରେ □ମାର ପତିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ପିନ୍ଧିସାରିବାର କିଛି ସମୟପରେ ଅଣ୍ଡର ଉପରୁ ଉପର ଅଣ୍ଡାରେ □ପଉଠା□ରେ ନାଭି (□ପଟର ମଝିସାନ) ଥାଏ ତାର ଚାରିପାଖରେ ରକ୍ତରେ ବ□ଲାଲା□ହେଇଯାଏ ତଥା ପିଲାମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ କଫ ସହିତ ରକ୍ତ ଅସୁଥିଲା ଏବ□ମ□ ମଧ୍ୟ ଏକବର୍ଷ ଧରି ହାର୍ଟ (ହୃଦୟ) ରୋଗରେ ବହୁତ ଦଃଖିତ ତଥା ଚିନ୍ତିତ ହେଉଥଲି □□ଦୁଃଖ ପାଇ□ ବର୍ଷଧରି ଔଷଧମାନ ଖାଉଥଲି □□ମାର ପତି ଦେବ ଦିଲ୍ଲୀ ପଲିସରେ ଚାକିରୀ କରିଛନ୍ତି □ □ମାର ଶରୀର ସାରା କଷ୍ଟକ୍ଳିଅ□ହେଇଯାଉଥଲା□ଘରେ ଅଶାନ୍ତି କାରଣରୁ □ମାର ପତି ରା□ମେହରଙ୍କ ମସ୍ତି□ଭାରସାମ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବିଗିଡି ଯାଇଥଲା□

ଆ□□ମାନେ ଏହି ଅଶାନ୍ତି ଗଡ଼ିକ କାରଣରୁ ସନ ୧୯୯୫ ମସିହାରୁ ନେଇକି ୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଡଜନରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଛୋଟା, ଲୋଭୀ ଓ ଲ□ଅ□ଗୁରୁମାନଙ୍କ ଅଶ୍ରୟ ନେଲୁ ତଥା ଭାରତ ବର୍ଷରେ ତୀର୍ଥସାନ ଗଡ଼ିକ ଯେପରି ଯମନା, ଗଙ୍ଗା, ହରିଦ୍ୱାର, ଜାଲାଜୀ, ଚାମୁଣ୍ଡା, ଚିନ୍ତପରଣୀ, ନଗର କୋଟ, ବାଲାଜୀ, ମେହନ୍ଦପୁର ଓ ଗଡ଼ଗାଓଁରେ ଥବ□ମାତା ତଥା□ ରାଜସାନର ଶ୍ୟାମ ଖ ଟାଲ□ଏହିଭଳି ପ୍ରତ୍ୟେକ ସାନକୁ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହିତ ବାର□ାର ଚକ୍କର ଲଗାଇ ଚାଲିଲୁ ପରନ୍ତୁ ଆମକୁ କୌଣସି ଉପକାର ମିଳିଲା ନାହିଁ □

ଏହି ପ୍ରକାର ଆମ ପରିବାରର ଅବସ୍ଥା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହ ସରିଥିଲା ଯେ, ଆ□□ହୋଲି□ ଓ ଦିପାବଳୀ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ମସଜିଦରେ ବସି ବିତାଇବାକୁ ଲାଗିଯାଇଥଲୁ□

ଆ□ମେ ବଡ଼ ସୌଭାଗ୍ୟବାନ ଅଟୁ, ଯାହାକି ଆମକୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଶରଣ ମିଳିଗଲା□ଏଙ୍କ କଥା□ ଗଲେ ସେହି କାଳର ଦୂତ ତଥା□ସେହି ରୋଗଗଡ଼ିକ ଯାହାର ଚିକିତ୍ସା ଅଲଇଣ୍ଡିଆ ହ ିଟାଲରେ ଚାଲିଥିଲା, ସେଉ□ ଗଡ଼ିକ ସତଗୁରୁ ଦେବଙ୍କ ଚରଣ ତଳର ଧୂଳି ଆଗରେ ଟିଷ୍ଟି ପାରିଲା ନାହିଁ□

ଫେବୃୟାରୀ ୨୫, ୨୦୦୧ରେ ଜଣେ କାଳର ପୂଜା କରୁଥିବା ତାନ୍ତ୍ରିକ ମୋ ନାଁକରି ପଚାରିଲା ଯେ ଅପ□ଲେଶ ତୋମର ନାମ ଅଟେ ? ମ□କହିଲିକି ହଁ, ଆପଣ ନିଜର ନାମ କହନ୍ତୁ□ ଏହାପରେ ସେହି ତାନ୍ତ୍ରିକ କହିଲା ଏହି ବାଲାଜୀ କିଏ ଅଟେ ? ସମ୍ପର୍କରେ ସିଏ ଆପଣଙ୍କର କିଏ ଅଟନ୍ତି ? ମ□କହିଲିକି ତ□ମେ କିଏ ଅଟ, ଅପଣଙ୍କ ନାମ କଣ ଅଟେ ଏବ□ଏସବୁ କାହିଁକି

ପଚାରିଅଛ ? □ସା□ତ□କ□କ □ସହି ତାନ୍ତ୍ରିକ କହିଲାକି ଝିଅ ! ତ□ମ □ମାର ନାମ ଆ□ଗ୍କୀ ପଚାରିନି □ମା□ କହିବାକି ଚାହୁଁନାହିଁ ଏବ□ □ମା ଦ୍ୱାରା □ସାରିକି କହୁଅଛି □ଏହି ବଳରାମ ଏବ□ ତା□ସହିତ ଜ□ଣ □ଲାକ ଆସି□ଲ ଏବ□ □ସ ଦ□ଶ□ □ମା□ତ ୩୭୦୦ ଟଙ୍କା ଦ□ଇ ସବନାଶ କରିବା ପାଇଁ □ଚଷ୍ଟା □ଲଥି□ଲ □ମା□ ତାଙ୍କ□ଉପ□ର ମଧ୍ୟ ବଳବାନ ଥିଲା □ହଲଇଥଲି କି ମ□ ପଚାରିବି □ସ ତାଙ୍କର ଅନି□ □ହଲାକି ନାହିଁ □□ମା ଧାଖା□ର ଅପଣଙ୍କ □ଙ୍ଗନା□ର ନଥଲା, □ମା□ତ ବଳବାନ □ହଲଥଲା □ମା□ସଉ□ ଏହି ଖରାପ କାଯ□ରିତି□ର କଲି □ମାତ୍ର □ସ ତା□କ□କ ମା□ଗା□ଲି ତ □ମା□ତ ସ□ଙ୍ଗ□ଦ ବ□□ର □ସଉ ଗାରିଲାଙ୍କ ତ□ମ ପାଇ□ କରୁଅଛ □ସ □ଖା□ଗା□ଲ, ଯିଏକି □ମା□ତ ବଡ□ □ହଇଥ□ଲ କି, ଏହାର ପରିଣାମ ତ□ମ ନି□ଜ □ଭାଗିବ □ଏହି ପରିବାର ସବଶକ୍ତିମାନ ସବାଙ୍କ □ହଇ□ ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର □ପର□ମଶରଙ୍କ ଶରଣ□ର ଅଛି □ଆପଣଙ୍କର □କ□ତ ବ□ କ୍ଷମତା ଅଛି ? ଏଠାକାର ଧମରାଜ ମଧ୍ୟ ଏ□କ ଏହି ପରିବାରର କିଛି ବିଗାଡି ପାରିବ ନାହିଁ □

ଗର ବ, ଜମ ଜୀର ଜ ସ ଡ ର, ମି ଟ କମ କ ଲଖ

ଅଦଲ ଅଦଲ କବ ର ହ , କଲ କ ସଦଗର ଏକ

ପରମ ପୂଜ୍ୟ କବୀର □ପର□ମଶର ଜ□ଙ୍କ ଯମ (କାଳ ତଥା □କାଳର ଦୂତ) ଏବ□ ମୃତ□□ ମଧ୍ୟ ଭୟ କ□ର □□ସହି ପୂଣ୍ଣ ପ୍ରଭୁ ପାପକମର ଦଣ୍ଡର □ଲଖାକି ମଧ୍ୟ ସମା□ କରିଦିଅନ୍ତି □ଏହାପ□ର □ସହି ତାନ୍ତ୍ରିକ କହିଲାକି ଝିଅ ! ତ□କ ଏହା □ଜଣାଉଛି କି ତ□ମ □ସଉ□ଦବ ପରାକ୍ଷ□ମଙ୍କ ପୂଜା କରୁଅଛ, □ସ ବହୁତ ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି □ମା ୨୫ ବଷ ଧରି ଏହି ବିନାଶ କରିବା ଧନ୍ଦା □କରୁଛି □ ଜଣା ନାହିଁ □କ□ତ □ସ ପରିବାରକ ଉଜାଡି ସାରିଛି □ଧରନ୍ତୁ ଆଜି ପ୍ରଥମ ଥର ହାରି ଯାଇଛି □ଝିଅ ! ଏହି ଶକ୍ତିକ ଆ□ଗ୍କୀ ଛାଡିବନି, ନ□ହ□ଲ ସବନାଶ □ହଇଯିବ □ଆପଣଙ୍କ ବିନାଶ ପାଇଁ ବଳବାନ ଅଡି ଘରିବ□ଲଇଛନ୍ତି □ଏହାପ□ର ମ□କହିଲି କି ଆ□ମ ପୂଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ପୂଜା କରୁଅଛୁ □ବଳରାମ □ମାର ପତିଙ୍କ ବଡ ଭାଇ ଅ□ଟ □□ସ ଆ□ର ପରମ ଶତ□ ସାଜିଛି □

ଆଜି ଆ□ମ ଏ□ତ □ସୀଭାଗ୍ୟବାନ ଅଟା□କି ଆମ ହୃଦୟ□ର □କୌଣସି ବସ୍ତୁ ଅଥବା □କା□□ ଅବିଶ□କତ□ □ହଲଥାଏ ତ □ସସବୁ ସତ ଗୁରୁ □ଦବ, ସତ□କବୀର □ସ□ □ହବା ପୂଣ୍ଣ କରି □ଦଉଛନ୍ତି □ ଅନ୍ନଗରୀ □ଗାବିନ୍ଦ□□କା□ଖ□ଡ, ହମାଜିସ□କ ଲା□ଗା ପାଯ ହ୍ମମା ବଳିହାରି ସତଗୁରୁ □ଦବ□ ରାମପାଲ ଜ□□କ ଚର□ଣ□ □ମାଙ୍ଗି ହ୍ମ ପର□ମଶର ଦିଅ□ ମିଲାଯ □

□ହ ଭାଇମା□କ ଏବ□ ଭଉଣୀମା□କ ! ଆ□ମ ସାରା ପରିବାର ମିଶି ଅପଣଙ୍କ ଏହି ବ□□ □ଦଉଛୁ କି ଯଦି ଅପଣଙ୍କ ସତ□ଲାକର ମାଗ, ପୂଣ୍ଣ □ମାକ୍ଷ ଓ ସବସୁଖ ପ୍ରା□ କରିବାର ଅଛି ଏବ□ ସା□ସାରିକ ଦଃଖଗୁଡିକରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ଅଛି □ତ□କ ବନ୍ଦୀ□ଛାଡ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ସତନାମ ପ୍ରା□ କରିନିଅନ୍ତୁ ଏବ□ ନିଜର ବହୁମୂଲ୍ୟ ମନଷ୍ୟ ଜନ୍ମକୁ ସଫଳ କରିନିଅନ୍ତୁ □□ସତ ସା□ହବ□□

ଭକ୍ତମତି ଅପ□ଲଶ□ଦବ□

# "ଭକ୍ତ ସତ ଶଙ୍କ ଆ ମକଥ

ମ□ଭକ୍ତ ସତ ଶ□ଦାସ, ୧୯୩ □ସକ୍ଟର ୭, ଅଗ.□କ.ପୂରମ୍, □ନଆଦିଲ୍ଲୀର ବାସିନ୍ଦା□ ଅ□ଟ □ନିମ୍ନଲିଖିତ ପଙ୍କ୍ତିଗୁଡିକ ଅମମାନଙ୍କ ଜୀବନ□ର ଚରିତାଥ □ହଇଛି □କହିଁକିନା ସତଗୁରୁ ବନ୍ଦୀ□ଛାଡ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଡି□ସ□ର ସନ ୧୯୯୭ ମସିହା□ର ପାଇମପୁରା□

ଦିଲ୍ଲୀ ରେ ହେଉଥିଲା ମୋର ଜଣେ ମିତ୍ରଙ୍କ କହିବାରୁ ମୁଁ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିବାକୁ ଲାଗିଲି ପରନ୍ତୁ ପାରିବାରିକ ପୂଜାଗୁଡିକ ଛାଡିବାକୁ ଥିବା ଶୁଣିବା ପରେ ସତସଙ୍ଗରେ ମୋର ମନ ଲାଗିଲା ନାହିଁ ସତଗୁରୁଙ୍କ ବାଣୀଗୁଡିକ ପଢି-ପଢି ଅମୃତ ବର୍ଷା ହେଉଥିଲା ତ ମୋର ମନରେ ଆସିଲା କି ପୁସ୍ତକ ଗୁଡିକ ନେଇ ଘରେ ହିଁ ପଢିବି ଏହି ପ୍ରକାର କୋଟି ନିରଞ୍ଜନ (କାଳ) ମୋର ବୁଦ୍ଧିକୁ ସ୍ଥିର କରିଦେଲା ଏବଂ ମୋର ଭକ୍ତି ବାଟରେ ବାଧା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା

ସତଗୁରୁ ଅମୃତ ବାଣୀ ଲେଖିଥାନ୍ତି କି :-

> ଗରବିନ କି ହ୍ନ ନ ପ ଯ ଙ୍କ ନ , ଜ   ଥ ଥ ଭ ସ ଛ ଡ କି ସ ନ
>
> ଗରବିନ ଭ ର ମ ନ ଛ ଟ ଭ ଈ , କ ଟି ଉ ପ ଯ କ ର ଚ ତ ର ଈ

ଏହି ପ୍ରକାର ମୋର ବୁଦ୍ଧି ସ୍ଥିର ହେବା କାରଣରୁ ମୁଁ ଅନେକ ଜଗତର ବାଧା କରୁଥିଲି ଫେରି ଆସିଲି ସନ ୧୯୯୯ ମସିହାରେ ମୋର ପତ୍ନୀ କଣ୍ଠ କ୍ୟାନସର ହୋଇଗଲା, ଯାହାକି ଅନେକ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହସପିଟାଲରେ ନିରୀକ୍ଷଣ ଓ ଚିକିତ୍ସା ସମୟରେ ଜଣାପଡିଲା ଏହାପରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଘେନି ହସ୍ପିଟାଲ ଏବଂ ଏମ୍ସକୁ ଆଣିଥିଲି, ଏହାପରେ ଆପୋଲୋ ହସ୍ପିଟାଲ ନଆଣିଥିଲି ରେ ମଧ୍ୟ ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଇଲି ସବୁ ଡାକ୍ତର ମାନେ ତୁରନ୍ତ ଅପରେସନ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇ କହିଲେ କି ଅପରେସନ ସମୟରେ ଏହାର ରୋଗିଏ ହାତରେ ପାରାଲାଇସିସ ହୋଇପାରେ ଆପୋଲୋ ହସ୍ପିଟାଲର ଡାକ୍ତରମାନେ ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଦେଖିବା ପରେ ଏହା କହିଲେ ଯେ ଏହାର ଅଖି ଦାଇଟି ବ ଯାନ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଠିକ୍ କିପରି ଅଛି ? ଏବଂ ସେହି ସମୟରେ ଅଣ୍ଡ ସଲିଡ ରହିବା କଥା କରାଇବାକୁ କହିଲେ ଡାକ୍ତରେ ମାନେ ଟିକ କରାଇଲି ଟେଷ୍ଟ ପରେ ଅଣ୍ଡ ହସ୍ପିଟାଲ ଏବଂ ନେତ୍ରରେ ସେଇଠାରୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ କି ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ପନ୍ଦର ଦିନରେ ଥରେ ଏହାଙ୍କ ଅଖି ଯାଞ୍ଚ କରାଇ ଚାଲିବ, କେବେ ବି ନଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ, କାହିଁକି ନା କ୍ୟାନସର ଟ୍ୟୁମର ଏହିଭଳି ଜାଗାରେ ଉପରେ ହୋଇଛି ମୋର ପତ୍ନୀ ଓ ମାଗେଇଟି ଗୋଡରେ ହିଁ ବିକଳାଙ୍ଗ ଅଟେ ଏବଂ ଅଖି ନଷ୍ଟ ହେବାକୁ ଥିବା ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେ ଉପର ଶ୍ୱାସ ଉପରକୁ ଏବଂ ତଳ ଶ୍ୱାସ ତଳକୁ ରହିଗଲା, ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଉପାୟ ନପାଇ ଶେଷରେ ପନ୍ତ ହସ୍ପିଟାଲ ଏ ଆଣିଥିଲି ରେ ଅପରେସନ କରାଇବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତା କଲେ ଏବଂ ଡାକ୍ତରଙ୍କ କହିବାରୁ ଆଇ.ଏନ.ଏମ.ଏ.ଏସ. ହସ୍ପିଟାଲ ତିମାରପୁର ଦିଲ୍ଲୀରେ ଏମ.ଆର.ଆଇ. କରାଇଲି ଏବଂ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଟେଷ୍ଟ ମଧ୍ୟ କରାଇଦେଲି କେବଳ ଅପରେସନର ତାରିଖ ଦେବାର ଥିଲା ଅନେକ ଡାକ୍ତର ପରମାତ୍ମା ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ସତସଙ୍ଗରେ ପ୍ରଥମରୁ ଶୁଣିଥିବା ଏହି ପଙ୍କ୍ତି ଗୁଡିକ ମନେ ଆସିଲା -

> ଜିନ ମିଲ ତ ସ ଖ ଉ ପ ଜ , ମି ଟ   କ ଟି ଉ ପ ଯ
>
> ଭ ବ ନ ଚ ତ ଦ ଶ ଢ ଢି ଯ , ପ ର ମ ସ୍ନ ହ ସ ଧ

ଏବଂ ମୋର ଭକ୍ତି ଚାଲିଲା ଘରେ ନିଶାରୁ ଅନ୍ୟ କରିଦେଲେ ଏବଂ ମନରେ ଭକ୍ତି ଉପନ୍ନ ହେଲା କି ଅପରେସନ ଘରବାହାରି ନେଇ ଦେଖିବା ଦେଖି ଡାକ୍ତରେ ନିଜ ସାଙ୍ଗ ସହିତ ପ୍ରତିମପୁରା ଦିଲ୍ଲୀକୁ ଯାଇ ୪ ଫେବୃୟାରୀ ୨୦୦୧ ମସିହାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଲା ବାହାରୁ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ପୂଜା ଛାଡିଦେଲି ସତଗୁରୁଙ୍କ ଅଖଣ୍ଡ ପାଠ କରାଇବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଇ କହିଲେ କି ପରମାତ୍ମା ଯଦି ଚାହିଁଲେ ତ ଅପରେସନ ଟଳିଯିବ ଏବଂ ସବୁକିଛି ଠିକ ହୋଇଯିବ ମୁଁ ସତଗୁରୁଙ୍କ ଆଜ୍ଞାନୁସାରେ

ଘରେ ତିନିଦିନର ଅଖଣ୍ଡ ପାଠ କରାଇଲି ଏବଂ ଏହାପରେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖରେ ଆଉ ଅପରେସନର ତାରିଖ ନେବାକୁ ପୁନର୍ବାର ଚାଲିଗଲି। ଦିଲ୍ଲୀରେ ଗଲି ଡାକ୍ତରଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅପରେସନ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲେ, ସେହି ଡାକ୍ତର ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର କରାଯାଇଥିବା ଏମ.ଆର.ଆଇ.କୁ ଦେଖି କହିବାକୁ ଲାଗିଲେ କି ଏବେ ଅପରେସନ କରିବାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ। ସେତେବେଳେ ସତଗୁରୁଙ୍କ ବାଣୀ ମନେ ପଡିଲା କି –

ସତଗୁରୁ ଦାତା ହୈ କଲି ମାହିଁ, ପ୍ରାଣ ଉଧାରଣ ଉତରେ ସାଈଁ
ସତଗୁରୁ ଦାତା ଦୀନ ଦୟାଲ, ଜମ କିଙ୍କର କେ ତୋଡେ ଜାଲ

ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଦେଖି ଆମେ ଦୁହେଁ ସତଗୁରୁଙ୍କ ମନେ ପକାଇ ଧକି ଧକି କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲୁ କି ହେ ପରମେଶ୍ୱର ! ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ମହିମାକୁ କେଉଁ ଶବ୍ଦ ଗୁଡିକରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବୁ। ଏହି ପ୍ରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମେଶ୍ୱର କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଅବତାର ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ କୃପାରୁ ଆମର ଅପରେସନ ଟଳିଗଲା ଏବଂ ତାହାପରେ ସେ ଦିନଠୁ ଆଜି ଏକ ଟଙ୍କାର ବି ଔଷଧ ଖାଇନାହିଁ ଏବଂ ସୁଖମୟ ଜୀବନ ବିତାଉଛୁ।

୨ ନଭେମ୍ବର ୨୦୦୪ ମସିହାର ରାତିରେ କାଳର ଝମେଲା ହେବା କାରଣରୁ ମୋର ପତ୍ନୀ ମୃତପ୍ରାୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଅମୃତଜଳ ପିଆଇବା ପରେ ଚେତନା ଫେରିଲା। ତାପରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସତଗୁରୁଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଆସିଲି ତ ସତଗୁରୁଜୀ କହିଲେ କି ଆଜି ଯାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେବାର ଥିଲା, କବୀର ପରମେଶ୍ୱର ଏହାଙ୍କ ଆୟୁବଢାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ଏବେ ଭକ୍ତି କରିବାର ଉଚିତ।

ପୁଣି ୨୨ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୦୪କୁ ମୋର ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ସେନାପତି ସତସଙ୍ଗରେ ହିଁ ପାରାଲାଇସିସର ଆଟାକ (ଆକ୍ରମଣ) ପଡିଲା ଏବଂ ସେହି କାରଣରୁ ଡାହାଣ ହାତର ଶକ୍ତି ସମାପ୍ତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ ସେହିକ୍ଷଣରେ ସତଗୁରୁ ଦେବ ଜୀଙ୍କ ହାତ ନିଜହାତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା ଏବଂ ପାଖାପାଖି ପାଞ୍ଚ ମିନିଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଲା। ସେହିକ୍ଷଣି ପାରାଲାଇସିସର ଆକ୍ରମଣ ସମାପ୍ତ ହୋଇଗଲା। ସେତେବେଳେ ସତଗୁରୁଜୀଙ୍କ ହାତ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ଆଜିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକ ଅଛି।

ସତଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ଯିଏକି କବୀର ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ଯଥାର୍ଥରେ ଅବତାର ଆସିଛନ୍ତି ସେ ଆମଠାରେ ସିଦ୍ଧ କରିଦେଲେ କି –

ଗରୀବ ଜମ ଜୌରା ଜାସେ ଡରେ, ମିଟେଂ କର୍ମ କେ ଅଙ୍କ
କାଗଜ କୀରେ ଦରଗହ ଦଈ, ଚୌଦହ କୋଟି ନ ଚମ୍ପ

ଭକ୍ତ ସତଗୁରୁ ଶରଣ ମୋହର।

(RLF-907 / 73), ରାଜନଗର- ପୋଲମ କଲୋନୀ
ନଆଦିଲ୍ଲୀ ମୋବାଇଲ ନଂ-୦୯୭୧୮୧୮୪୭୦୪

# "ଭକ୍ତ ରାମ ରୂପ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମ କଥା

ବନ୍ଦୀଛୋଡ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ଜୟ

ମୁଁ ଭକ୍ତ ରାମ ରୂପ ଦାସ, ପୁତ୍ର ମଙ୍ଗତରାମ, ଗ୍ରାମ ବାଡୀଲା, ଜିଲ୍ଲା-ଅମ୍ବାଲାର ବାସିନ୍ଦା ଅଟେ। ମୋର ୧୩ବର୍ଷ ହେଲା ଧନ-ଧନ ସତଗୁରୁଙ୍କଠାରୁ ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଇ ସାରିଥିଲି। ୬ବର୍ଷ

ଅଗିର□ମୋର ହାତ ଗୋଡ଼ କାମ କରିବା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା□କମର ତଳକୁ□ସେପରି ମୋର ସାରା ଶରୀର ମୃତପ୍ରାୟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା□□ମୋର ପୁଅ ଦଇଜଣ ମୋତେ ଅ□ଲା□ସରକାରୀ ହ□ଟାଲରେ□ନେଇଗଲେ, ତାପରେ ପ୍ରାଇଭେଟ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଇଲେ□ସେହିପରି ମୋତେ ୨ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଏଠି-ସେଠି ନେବାପରେ ମୋତେ ପି.ଜି.ଆଇ. ଚଣ୍ଡିଗଡ଼କୁ ମଧ୍ୟ ନେଇଗଲେ, ସେଠାରେ ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଦଇଥର □ପ□ରେସନ କରାଗଲା□କହିଁକି ନା□ସେଉ□ ମେସିନ ରେ ମୋର □ପ□ହେଉଥିଲା□ସେଥିରେ ମୋର ସିରିଏଲ ନଂରେ ଏକମାସ ପରେ ଆସୁଥିଲା□□ ସେଥିରେ □ପ□ଙ୍କି ୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଥିଲା□□ସେଥିରେ ମୋର ଦଇଥର □ପ□ରେ ରୋଗର କାରଣ ଜଣାପଡ଼ିଲା ନାହିଁ ତ ଦଇଥର ଯାଇ ମୋର ମଷ୍ଟିର ଅପରେସନ କରିବାକୁ କୁହାଗଲା□ ସେଉଥିରେ କି ମୋର ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ଅଛି ବୋଲି କୁହାଗଲା ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକ୍ ହେବାରେ କୌଣସି ଗ୍ୟା□ରେଣ୍ଟି ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲେ ତାପରେ ଘରଲୋକ ମୋତେ ବାବା ରାମଦେବଙ୍କ ଯୋଗ ଆଶ୍ରମକୁ ମଧ୍ୟ ନେଇଗଲେ□ସେଠାରେ ମୋର କିଛିଦିନ ଚିକିତ୍ସା ଚାଲିଲା ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଆରାମ ହେଲା ନାହିଁ ମୁଁ ଚିନ୍ତା କରିଲି କି ଏବେ ଜୀବନ ଅଳ୍ପଦିନର ହିଁ ଅଛି □ସେଙ୍କ ମ□ ସବୁଆଡ଼ ନିରାଶ ହୋଇଗଲି ତ ମୋତେ ମୋର ଝିଅ ଯାହାର ବାହାଘର ଶାହାପୁର (ଅ□ଲା)ରେ ହୋଇଥିଲା□□ସେ ମୋତେ ସେଠାରେ ଡାକିଲା□□ମୋର ଜୀମାତା ସୀଙ୍କ, କାଳ-ଭଗତ ବିଷୟରେ କହିଲେ ଯେ ଏକି ୧୫ ଅଗ□୨୦୦୮ ମସିହାରେ ମୋତେ ନେଇ ବରଓଲା□ଆଶ୍ରମରେ ସତଗୁରୁ□ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଇଆସିଲେ ୧୬ ଅଗ□୨୦୦୮ ମସିହାରେ ମାନାମଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) ନେଲି ତାପରେ ମୋତେ ଆରାମ ମିଳିଲା□ଗୁରୁଜୀଙ୍କ କୃପାରୁ ମୁଁ ଏବେ ନିଜ କ୍ଷେତରେ ନିଜେ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଚଳାଇଲି ଏବଂ ନିଜର ସମସ୍ତ କ୍ଷେତରେ କୃଷିକାମ କଲି □ ମହାରାଜଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ମୋତେ ଦିତୀୟ ଥର ଜୀବନ ଦାନ ମିଳିଲା□ମହାରାଜ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼□ ମୋ ପ୍ରତି ଯେଭଳି କୃପା ବୃଷ୍ଟି କଲେ ତାହାକୁ ମୁଁ ମୁଖରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିପାରିବି ନାହିଁ ଗୁରୁଜୀ□! ଆପଣ ସତ□ଲୋକରୁ ମୋର ଜୀବନ ଦାନ ଦେବାପାଇଁ ଆସିଅଛନ୍ତି ଆପଣଙ୍କୁ ମୋର କୋଟି କୋଟି ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ ଅଛି ଜୟ ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ଦାତାଙ୍କର □

ଆପଣଙ୍କ ଦାସ
ଭକ୍ତ ରାମ ରୂପ ଦାସ
ଗ୍ରାମ.-ବାଡ଼ୀଲ, ଜିଲ୍ଲା-ଅ□ଲା□

## "ଭକ୍ତ ବହ୍ ଦ ଖ ଙ୍କ ଅ ମକଥ

ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ କବୀର ସାହେବଙ୍କର ଜୟ □

ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣରେ କୋଟି କୋଟି ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ, ମୁଁ କେହିଦ ଖାଁ ପୁତ୍ର ମାନସା ଖାଁ, ଗ୍ରାମ ଓ ତହସିଲ-ମେହଗାଓଁ, ଜିଲ୍ଲା - ଭିଣ୍ଡ□ (ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ)ର ବାସିନ୍ଦା ଅଛି ମୁଁ ତିନିବର୍ଷ ହେଲା ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗରେ ପଡ଼ିଥିଲି □ମୋର ଦଇଟିଯାକ ବୃକକ ଖରାପ ଥିଲା□ମୁଁ ୨ବର୍ଷଧରି ଗାଲିୟରରେ ବଡ଼-ବଡ଼ ଏମ.ବି.ବି.ଏସ. ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଚିକିତ୍ସା କରାଇଲି ପରନ୍ତୁ କୌଣସି ଉପଶମ ମିଳିଲା ନାହିଁ ତାହାପରେ ଗାଲିୟରର ଡାକ୍ତରମାନେ ସମସ୍ତ ଯା□ ଗଡ଼ିକପରେ କହିଲେ କି ୩ ବୋତଲ ରକ୍ତ ଅବଶ୍ୟକ □ ପ୍ରଥମେ ଆପଣଙ୍କ ରକ୍ତ ଫିଲ୍ଟର ହେବ, ତାପରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବାରର କୌଣସି ସଦସ୍ୟଙ୍କ

ବୃକକ (କିଡନୀ) ବାହାରକରି ଅପରେଶନ ଦ୍ୱାରା ଲଗାଇଦିଆଯିବ ଯେ ଅପରେଶନରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ୪ ଲକ୍ଷ ଲାଗିବ ମୁଁ ଏତେ ଟଙ୍କା ଦେବାରେ ଅସମର୍ଥ ଥିଲି ସେଥିପାଇଁ ଡିଲ୍ଲୀରୁ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲି ତଥା ଅସହାୟ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁର ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଲି କେହିଁକିନା ମୁଁ ଖାଇବା-ପିଇବା, ଚଲାବୁଲା କରିବା ଓ ଉଠାବସା କରିବାରେ ଅସମର୍ଥ ହୋଇ ସାରିଥିଲି ।

ତାପରେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଜଣାପଡିଲା କି ହରିୟାଣାର ବରୱାଲା, ଜି.-ହିସାରରେ ପରମାତ୍ମା ଆସିଅଛନ୍ତି ଯେ ଏକି ଅସାଧ୍ୟ ରୋଗଗୁଡିକ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ (ସାହାଯ୍ୟରେ) ଠିକ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ଶବ୍ଦ ଶୁଣିସାରି ତା୨୪.୦୭.୨୦୦୯ରିଖରେ ଆପଣଙ୍କର ଚରଣରେ ପହ ନାମ ଦକ୍ଷା ନେଇ ନେଲି ନାମଦାନ ନେବାପରେ ମୋତେ ଆରାମ ହେବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା ଏବଂ ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୋଟିଏ ମାସ ବି ଲାଗିଲା ନାହିଁ ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ କୃପାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକ ହୋଇଗଲି, ମୋର ସଦଗୁରୁ ! ପ୍ରମାଣ ପାଇଁ ମୋ ରୋଗର ସମସ୍ତ ଟେଷ୍ଟ ଓ କାଗଜପତ୍ର ମୋ ପାଖରେ ମହଜୁଦ ଅଛି ହେ ପରମପିତା ପରମେଶ୍ୱର! ଆପଣ ମୋତେ ଯେଉଁ ଜୀବନ ଦାନ ଦେଇଛନ୍ତି ସେହି ଉପକାର କେବେ ବି ଭୁଲି ପାରିବିନାହିଁ ମୋର ସଦଗୁରୁ "ଆପଣଙ୍କ ଏହି ଦାସ ଉପରେ କୃପାକରି ଏହିଭଳି ନିଜର ଚରଣ ତଳେ ରଖଥାନ୍ତୁ ।"

ଆପଣଙ୍କ ଦାସ
ଭକ୍ତ ବହାଦୁର ଖାପାତ୍ର ମାନସ ଖେ
ଗ୍ରାମ ଡାକଖାନା ଓ ତହସିଲ-ମୋହଗାଁଓ
ଜିଲ୍ଲା-ଭିଣ୍ଡ (ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ) ।

# "ଭକ୍ତିମତି ତାର କଟଟ ଉପର ଅସୀମ କୃପା ହେଲା"

ବନ୍ଦୀଛୋଡ ସଦଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଚରଣରେ କୋଟି-କୋଟି ପ୍ରଣାମ, ମୁଁ ତାରା କଟାରୀ ଜୟପୁରର ନିବାସୀ, ସଂସ୍କୃତରେ ଏମ.ଏ.ଅଟେ ରାଜସ୍ଥାନ ୟୁନିଭରସିଟିରୁ ବି.ଏ.ଓ ସଂସ୍କୃତରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ପ୍ରାପ୍ତ ଅଟେ ମୁଁ ଏକ ଅଜଣା ଲେଖକଙ୍କ ଗୀତା, ଉପନିଷଦ, ପୁରାଣ ଓ ସମସ୍ତ ଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ସବୁ ଗୁରୁମାନଙ୍କ ପ୍ରବଚନ ଶୁଣିଛି ପରନ୍ତୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲାନାହିଁ । ଥରେ ଜୟପୁରରେ ଭାସ୍କର ଭକ୍ତି ଚ୍ୟାନେଲରେ ସଦଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଦେଖିଲି ତଥା ୩୦ ନଭେମ୍ବର ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ନାମ ଉପଦେଶ ନେଲି ସେହି ସମୟରେ ମୁଁ ବହୁତ ରୋଗଗୁଡିକ କାରଣରୁ ଅଶାନ୍ତିରେ ଥିଲି ମେଇ ୨୦୦୧ ମସିହାରେ ମୋତେ ବାଇପସି ଟେଷ୍ଟ ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣାପଡିଲା କି ମୋତେ ଅଲସରେଟିଭ କୋଲାଇଟିସ (Ulcerative Colitis) ନାମକ ରୋଗ ହୋଇଛି ଏହା ହେଉଛି ବଡ ଅନ୍ତରେ ଘାଆ ହୋଇଯାଇଥାଏ ତଥା ଲେଟ୍ରିନ (ପାଇଖାନା)ରେ ରକ୍ତ ପଡେ ଏବଂ ଏହା ବିଷୟରେ ଡାକ୍ତର ମାନେ କହିଲେ କି ଏହି ରୋଗର କୌଣସି ଠିକ୍ ଚିକିତ୍ସା ନାହିଁ ମୋତେ ତା୦୩.୦୬.୨୦୦୨ରିଖରେ ଅନ୍ତରେ ଅଲସର ୭୫ ସେଣ୍ଟିମିଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢିଯାଇଥିଲା ତା୧୦.୦୪.୨୦୦୮ରିଖରେ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ କହିବାପରେ ମୁଁ ଔଷଧ ଖାଇବା ବନ୍ଦକରି ଦେଲି ସେଥି ମଧ୍ୟରେ ୪ ପ୍ରକାର ଟେବଲେଟ ସାମିଲ ଏପରିଥିଲା ଯାହା ବିଷୟରେ ଡକ୍ଟର ମାନେ କହିଥିଲେ କି ଯଦି ଜୀବିତ ରହିବାର ଅଛି ତେବେ ଜୀବନ ସାରା ଖାଇବାକୁ ପଡିବ ତା୨୩.୦୪.୨୦୦୪ରେ ମୋର Lungs (ଫୁସଫୁସ)ରେ Infection (ସଂକ୍ରମଣ) ହୋଇଗଲା ଯାହା ତେଣୁ କି ମୁଁ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖକୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଗଲି ସେ ତେଣୁ କି

ଡକ୍ଟର ମାର ଏକ୍ସ କରି ଖସରି କହିଲେ କି ଆପଣ ଏଭଳି ରୋଗରେ ପିଡତ ଅଟନ୍ତି, ଯେଉଁଥିରେ ଆପଣଙ୍କ ଶରୀର ଦୁର୍ବଳ ହେବାକଥା, ଓଜନ କମ ହେଇଯାଏ ଏବଂ ରକ୍ତର ମାତ୍ରା ହ୍ରାସ ହେଇଥାଏ ପରନ୍ତୁ ଆପଣଙ୍କର ଏ ସମସ୍ତ ଅସୁବିଧା ପରିବା ବିଲକୁଲ ସୁସ୍ଥ ଅଟନ୍ତି ମ କହିଲି ଏହା ମୋର ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ କୃପା ଅଟେ, କମର ଦଣ୍ଡ ତ ମୋ ଉପରକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛି ପରନ୍ତୁ ମୋର ଗୁରୁଦେବ କମର ସେହି ଦଣ୍ଡକୁ ମୋ ଉପରେ ପ୍ରଭାବିତ ହେବାକୁ ଦେଉନାହାନ୍ତି ପରମାତ୍ମା ଏହି ପ୍ରକାର ନିଜ ଭକ୍ତଙ୍କ ରକ୍ଷା କରିଥାନ୍ତି ଏଥିରେ ଡକ୍ଟର ବହୁତ ପ୍ରଭାବିତ ହେଲେ ଏଥିରେ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୯ ମସିହାରେ ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଯିବାର ଥିଲା ରାଜିସ୍ଥାନରେ ଭକ୍ତର ପିଟାଇବା ଚାଲିଲା ସେକାଳେ ଭାବିଲି ମରିବାର ଅଛି ପ୍ରଚାର କରିକରି ମରିଯାଏ ତୃତୀୟ ଦିନରେ ମୁଁ ଔଷଧ ବିନା ଠିକ ହେଇଗଲି ଡ. ଥରେ ମାତ୍ର କହିଲେ କି କୋରଟିସନ ସ୍ଟିରଇଡ (Cortisone Steroid) ଶରୀରକୁ ଦେଲାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଦିନ ଖାଇବାକୁ ପଡିବ ପରନ୍ତୁ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ ମ ସମସ୍ତ ଔଷଧ ଖାଇବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲି ମୁଁ ଆଜି ଏବି ଔଷଧ ଖାଇଲିନାହିଁ ଏବଂ ଏକ ମସ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ଦୟାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ଅଛି ଏତେ ଲମ୍ବା ସମୟ ଧରି ଲାଗିରହିଥିବା ରୋଗ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଶରଣରେ ଆସିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ବିଲକୁଲ ଠିକ ହେଇଗଲା ମୋର କହିବାର ଅଛିକି ଏଭଳି ସତଜ୍ଞାନ ଓ ସତ ଭକ୍ତିମାର୍ଗ ଥିବା ଉପରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଠାରେ ନାହିଁ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ସାକ୍ଷାତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଅଟନ୍ତି ସତ ସାହେବ

ସତଗୁରୁଙ୍କ ଚରଣରେ କୋଟି ଦଣ୍ଡବତ ପ୍ରଣାମ

ଭକ୍ତିମତି ତାରା କେଟର

ଫୋନ ନଂ–୦୯୭୭୨୩୧୨୩୩୫

# "ଗୁରୁକୃପା ର ମହିମା

ମାତ୍ରି ଲାଲ ଦାସ ଡେରା, ଗ୍ରାମ–ଡିମର ଖେଡା, ଜିଲ୍ଲା– କଟନି, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ନିବାସୀ ଅଟେ ମୁଁ ଦିନଙ୍କ ତା୨୭.୦୬.୨୦୧୦ରିଖରେ ନାମ ଦାନ ନେଇଥିଲି ଯାହାକି ମାନ ଦାନ ନେଇଥିଲି ସେ କେ ମୁଁ ଏକ ଜଣ ନ ଥିଲା କି ନାମ ଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) ନେବା ଅଧିକନ୍ତୁ ଅମୃତକୁ ନେଉଛି ମୋର କଥା ଆପଣଙ୍କ ଅତିଶୟୋକ୍ତି ଲାଗିବ ପରନ୍ତୁ ମୁଁ ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଚରଣର ଶପଥ ଏଥିରେ ମ ଯାହା ବି ଅନୁଭବ କରିଛି ଅଥବା ମୋ ଆଖିରେ ଯାହା ବି ପ୍ରମାଣିତ ହେଇଛି, ମ ସ୍ୱପ୍ନରେ ମଧ୍ୟ କରିନ ଥିଲି କି ମୋ ସହିତ ଏଭଳି ଚମତ୍କାର ହେବ ନାମ, ଦାନ ନେବାର ଛଅ ମାସ ପରେ ମୋର ପୁତ୍ର ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେଲା, ଯାହାର ଜନ୍ମ ଦୁଇ ଜଣ କନ୍ୟାମାନଙ୍କ ପରେ ହେଇଥିଲା ମ ନିଜ ପୁତ୍ରର ଚିକିତ୍ସା ଲଗାତାର ଏକମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏମ.ବି.ବି.ଏସ. ଡକ୍ଟର ମାନଙ୍କ ପାଖରେ କରିଚାଲିଲି ପରନ୍ତୁ ଏକମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଳକ ଠିକ ହେଲାନାହିଁ ଅଚାନକ ମୋର ବାଳକ ଦିନେ ସକାଳେ ଘ୯.୦୦ଟିକା ବେଳେ ଆଖିବନ୍ଦ କରିଦେଲା, ଅଥାତ ଅଚେତ ହେଇଗଲା ମୁଁ ତାକୁ ନେଇ ଉମରିୟାପାନ ଦୌଡିଲି ଯେଉଁଠାରେ ସମସ୍ତ ଡକ୍ଟର ମାନେ ଚିକିତ୍ସା କରିବାକୁ ମନାକରିଦେଲେ ମୁଁ ତାକୁ ନେଇ ସିହୋରା ଗଲି ଯେଉଁଠାରେ ଏମ.ବି.ବି.ଏସ. ଡକ୍ଟର ଅଛନ୍ତି ପରନ୍ତୁ ପୁତ୍ରର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଚିକିତ୍ସା କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଲେ, ମାନନ୍ତୁ ସେମାନେ କହିବାକୁ ଚାହୁଁଥାନ୍ତି କି ତମ ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହେଇସରିଛି ପୁତ୍ରର ବୟସ କେବଳ

ଏକବର୍ଷ ଥିଲା □ ସାହସ ବାନ୍ଧି ଜଣେ ଡାକ୍ତର କହିଲେ କି ଯଦି ତାଙ୍କୁ ଅକ୍ସିଜେନ ମିଳିଯିବ □ତେବେ ପ୍ରାୟ କିଛି ହୋଇପାରେ □ମୁଁ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ □ଟାଗିଏ ଚାରିଚକିଆ ଯାନ ଭଡାରେ ଆଣିଲି ଏବଂ □କେବଳପୁର ଗଲି ଯାହାକି ପିଲାମାନଙ୍କ ରିସର୍ଚ୍ଚ □ସେଣ୍ଟର ଅଟେ □ସେଠାକାର ଡାକ୍ତରମାନେ ପିଲାର ଅବସ୍ଥା □ଦେଖି କହିଲେ କି ଏହା □ଭିତରେ □କେଉଁଠି □କୌଣସି ହଲଚଲ □ହେଉନାହିଁ □ □ଯେଉଁଠିକି ଛାତି □ଲାଗୁଛି ଏହାଙ୍କୁ କିଛିବି ଜଣାପଡୁନାହିଁ, ଭ□କରିବା □ମୁଁ ଧାଇଁ ରିସ୍କର କଥା □ ଅଟେ □ମୁଁ କହିଲି ଭ□କରନ୍ତୁ ଏବଂ ଭ□କରି ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତୁ ବାକିସବୁ ପରମପିତାଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡିଦିଅନ୍ତୁ □ଡାକ୍ତର କହିଲେ ଯଦି ଏହାଙ୍କୁ ଛଅ ଘଣ୍ଟାରେ □ଚେତ ଆସି ଗଲାତ ପ୍ରାୟ ବ ଯିବ ନହେଲେ କ□କର ଅଟେ □ସକାଳୁ ନଅଟାରୁ ରାତିର ନଅ ବାଜି ସାରିଥିଲା ପରନ୍ତୁ □ ବାଳକ ହୋସରେ ଆସିନଥିଲା □ପିଲାର ମା ଏବଂ ମୁଁ କାନ୍ଦିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲୁ □ମୋର ନଜର ଅଚାନକ "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା" ଏବଂ "ଭକ୍ତି ସୌଦାଗରଙ୍କ ସନ୍ଦେଶ" ରେ □ଲେଖା ହୋଇଥିବା □ ଚମକାରୀ ଗାଡିକୁ ଅଡିକଗଲା ଯାହା ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ସହିତ ହୋଇଥିଲା □ମୁଁ ନିଜକୁ ସମ୍ଭାଳିଲି ଏବଂ □ନିଜକୁ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଚରଣରେ ସମର୍ପିତ କରିଦେଲି □କହିଲି କି ଗୁରୁଜୀ □ମୋର ପୁତ୍ରର ରକ୍ଷାକରନ୍ତୁ ଏବଂ □ମୁଁ □ଯେଉଁ ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଗୁରୁଙ୍କ ମହିମା ଉପରେ ତାହାର ସମ୍ମାନ ରଖନ୍ତୁ □ ପାଖାପାଖି ୧୨ଟା □ବେଳେ ଡାକ୍ତର ଯାନ୍ତେ □ବେଳେ ରାଉଣ୍ଡ କରିବାକୁ ଆସିଲେ ତ କହିଲେ କି ପିଲାର ଅବସ୍ଥାରେ କଣ ସୁଧାର ହୋଇଛି ? ମା କହିଲି ଯେଭଳି ସକାଳେ ଥିଲା ଏବେ ବି ମଧ୍ୟ ସେହିଭଳି ଅଟେ □ଡାକ୍ତର ଇ□କେସନ ମଗାଇଲେ ଏବଂ ବାଳକର ଜଙ୍ଘରେ ଲଗାଇଲେ □ ଇ□କେସନ ଲାଗିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ ବାଳକ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା □ଯେପରି ସେହି ଇ□କେସନ □ଯ□ ଗୁରୁଜୀ □ଲଗାଇଲେ □ପରା ହଲାରେ ଖୁସିର ଲହର □ଖେଳିଗଲା □ଡାକ୍ତର ମାନେ ମୋର ମସ୍ତକରେ ହାତରଖି କହିଲେ ଏବେ ତମର ବାଳକ ହୋସରେ ଆସିଯାଇଛି □ଏଭଳି ରୋଗୀ ଥିବା □ ବାଳକ ଖରାବ୍ ମା□ ହୋସରେ ଆସନ୍ତି □

ବିଚାରଯୋଗ୍ୟ ବିଷୟ ଏହା ଅଟେକି ଇ□କେସନର ପ୍ରଭାବ ତ ଦଶ-ପନ୍ଦର ମିନିଟ □ ପରେ ହୋଇଥାଏ □ବାଳକ ଇ□କେସନ ଦେବାର କ୍ଷଣରେ ହିଁ ଉଠିଲା □ଏଥର □ଅଟେ କି ଏହି ସମସ୍ତ କମାଲ (ଅ□ଯା) ପରମେଶ୍ୱରୀ କବୀର ଜୀଙ୍କର ଅଟେ □

"ସତଗର ଶରଣ ମ ଅ ନ ସ ଅଇ ଟ ଲ ବଲ,
ଜ ଭଗ ମ ମୃତ ହ କ ଟ ମ ଟଲ ଜ

ଗୁରୁଜୀ କହନ୍ତି କି ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ମନ୍ତ୍ରଜପ କରିବା ଉଚିତ □ଯେଉଁ ଚମକାର ହେଲା, ମ□ ସ୍ତ□ଭିତ ହୋଇ ରହିଗଲି □ମୁଁ ହସପିଟାଲରେ ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଚରଣ କମଳର ବନ୍ଦନା କଲି ଏବଂ □ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେବା ସହିତ କାନ୍ଦି ପକାଇଲି □ଡାକ୍ତର କହିଲେ କି ଯାହାକୁ ଲଗାତାର ଅାଠଦିନ ପାଇଁ □ ଚିକିତ୍ସାର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି, ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ପାଇଁ ପା□ ହଜାର ଟଙ୍କା □ଦେବାକୁ ହେବ □ମୁଁ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ □ କହିଲି □ମୁଁ ସକାଳୁ ହେଲେ ଡାଟି ଯିବାକୁ ପଡିବ □ଡାକ୍ତର କହିଲେ ଏହାଙ୍କୁ ଯଦି ଆପଣ ଘରକୁ □ନେଇଯିବେ ତ ଏହି ବାଳକ ମରି ଯାଇପାରେ, କାହିଁକିନା ଏବେ ହୋସରେ ଆସିଛି □ମୁଁ □ କହିଲି ଯାହା □ହେବ ଦେଖାଯିବ, ବାସ □ମୁଁ ଡାଟି ଅାବଶ୍ୟକ ଆଜି ବାଳକକୁ ଛଅମାସରୁ □ ଅଧିକ ହୋଇଯାଇଛି □ତାଙ୍କୁ ଜ୍ୱର ମଧ୍ୟ ଆସିନାହିଁ □ଏପରି ମହିମା □ଦେଖି ମାଧାନ □ହୋଇଗଲି □ □ମୋର ସାଙ୍ଗ କେଲୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ସାହସ ନଥିଲା, କାହିଁକିନା □ମୋର ପାରିବାରିକ ସ୍ଥିତି ଠିକ ନଥିଲା □ ଅଚାନକ □ଟ ବାଲାଙ୍କର ମ□ନେଜର କହିଲେ, ଆପଣ କଣ ବାଲାଙ୍କର ଋଣ ଦେବାକୁ ପସନ୍ଦ

କରି□କ ? ମ□କହିଲି ଯଦି ମିଳିଯିବ ତ ୟ□□□ଢ କଣ ଅଛି, □ମାର ପାରିବାରିକ ସିତି ସୟାରିଯିବ □କ□ଙ୍କ□ମ□□□ଜର □ମା□ଟି □କଡଲକ୍ଷ ଟଙ୍କ□ଉଣ □ଦଇ□ଦ□ଲ □ସାଲ□କଲ□କିଣି ନପାରିବା□ବା□କି ଅଚାନକ ୫୫୦୦୦ ଟଙ୍କା□ର ହା□□ା□ହଣ୍ଡ□ଗାଡ଼ି □ନଇ ଅସିଲ□□ଥିଲି ମ□ ସଡକ□ର ଗାଡ଼ି□ର ବଳିପାରାଛି □ମ□ଣାସକୟ ସ୍କଲ□ର ଚପରସା□ପଦ□ର କାଯାରତ ଥଲି □ ଚାକିରା□ର □ମା□ଟି ୧୬ବର୍ଷ□ହଲଯାଇଥିଲ□□ଥରନ୍ତ□ମାର ପାରିବାରିକ ଅବସ□ଠିକ□ନଥିଲ□□ ଜବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ର□ମା□ଶନ□ହଲି □□କବଳ □ମାର ସିଙ୍ଗଲପ୍ର□ମାସନ□ହଲ□□ମାରପରସାରି□ ବାର□□ହଲଗଲି □ସମସ୍ତଙ୍କ□□ତୟାର□□ଦବା□ଲାକ ଅଛି ନି□କ ସା□ହବା□ହଲ ତ□ୟାରା□ର ବସିଗଲ□, □ମାର □ବତନ ଏ□ଟି □ହଲଗଲ□□ଥ ମ□ଭାରିନଥଲି □□ମାର ଭାଲ ବି.ଏଡ଼.ର ଅଶ୍ରୁ□ଛାଡ଼ି □ନଇ ଦଃଖିତ □ହାଇଯାଇଥଲ□□ଦି□କ ତ□ନିକଟକ□କାଉନ□ସଲି□□ଲଟର□ ଅସିଲ□, ତାଙ୍କ□କିଶାସହିଁ □ହଲାନାହିଁ କହିଁକିନ□ତାଙ୍କ୬୯ ଅଙ୍କ ମିଳିଥଲ□ଏବ□ବି.ଏଡ଼□ କରିବା□ପାଇଁ୩୩ ଅଙ୍କର□ଉପରକ ଅିବଶ□କ □ଥରନ୍ତ ଏଥର ୨୮ ଅଙ୍କ ଥବ□ବ□କି□କ□ନଇ ନିଅଗଲ□□□ଥଉ□କାରଣର ୨୯ ଅଙ୍କ □ହଲଥବ□□ଥାଗ□ତାଙ୍କ ସ□ଥାଗ ମିଳିଗଲ□ଏବ□ଅଜି □ସ ବି.ଏଡ଼□କରଅଛି □ଏହି ଚା□ରାଟି ଚମକାର ଏମିତି □ହଲା□ଥ ଯାହା□ବିଷୟ□ର ମ□ □କ□ବବି ଭାବି ପାରିନଥଲି □ମାତ୍ର ରାମାୟଣ□ର □ସହି □ଲଖାଥିବ□କଥ□ମ□ନପଡଛି କି "ମାତ୍-ପିତା□ଗୁରାଜାଙ୍କ ବାଣୀ, ବିନା□ବିଚାର କରି ଶଭ ଜାଣି" ଏ ସମସ୍ତ ଚମକାର □ଗାଟିଏ ବର୍ଷଭିତ□ର □ହଲଛି □ପ୍ରମାଣ ପାଇଁ-

୧. ଭାରତ ହସପିଟାଲ □ସଣ୍ଟରର ସବା□ଉକ□□ମାଣ୍ଟ□□

୨. ଗାଡ଼ିର ସମସ୍ତ କାଗଜପତ୍ର □

୩. ପ୍ର□ମାସନର ଆ□ଦଶ □

୪. ବି.ଏଡ଼.ର କାଉନ□ସଲି□□ଲଟର□□

ଏ ସମସ୍ତ ଚମକାର ନାମଦାନ □ନବାର ଛଅମାସ ପ□ର □ହଲଛି □ଥରନ୍ତ□କବଳ ନାମ ଦାନ □ନଇ□ନବାର ଫଳଦା□ହଏନାହିଁ □ପ୍ରକୃତ□ର ଗୁରାଜାଙ୍କ ନି□ଦଶିତ ମାର୍ଗ□ର ଚାଲିବାକା□ ପଡ଼ିଥାଏ □

"ହରି ର ଠ ଗର ଠୀର ହ, ଗର ର ଠ ନହ ଠୀର

ଗୁରା□ଦବ ଜାଙ୍କ ଚରଣ□ର ଶିଷାର ଅନଭବ ସାଦର ସମର୍ପିତ ଅ□ଛ □

ଭକ୍ତ ତ୍ରି□ଲାକ ଦାସ □କାରାଗା□
ସହା□, □ଗ୍ରଡ଼- ୩ ଶାସା, ଉଚ୍ଚ. ମାଧ୍ୟମିକ
ବିଦ୍ୟା□ଳୟ, ମାରବାରା□ତହ.-ଡାମର□ଖଡ଼□,
ଜିଲ୍ଲା-କଟନ□(ମଧ୍ୟପ୍ର□ଦଶ)

## "୧୧୦୦୦ ଭ ଲ ଟଜ ର ଡ ରର ମକ ଲଇବ

ମାଭକ୍ତ ସା□ଦଶ ଦାସ ପତ୍ରାଶ୍ରୀଚାନ୍ଦ ରାମ ,ନିବାସାଗ୍ରାମ.-ଧନାନା, ଜିଲ୍ଲା-□ସାନାପତ□, ଏ□ବ କିନ୍ତ□ଶା□□ନଗର □ରାହତକ (ହରିୟାଣା)ର ନିବାସା ଅ□ଛ □ସତଗୁରୁଙ୍କଠାରା□ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନବ□ପାରୁ□□ମା□ଘରର ଅଥିକ ସିତି ବହତ ଦୁର୍ବଳ ଥଲ□□ପରିବାରର □କୌଣସି

ଏଭଳି ସଦସ ନଥଲ ଯିଏକି କ ବି ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ରହିନଥବ ମ ପନଙ୍କ ଭକ୍ତ-ଗ୍ରତ ଅତ ଧିକ ଭ କ୍ତି ହଇରାଣ କରଥାନ୍ତି ଏ ଛି କ ସ ଆ କେବ ବତାଙ୍କ ବହୁତ ପକ୍ଷ କରଥିଲ ତଥ ମୋର ହନୁମାନ ଜଙ୍କ ଉପର ଅତ ଧିକ ଅସା ଥିଲ ପରନ୍ତୁ ଘର ସଙ୍କଟ ଉପର ସଙ୍କଟ ଆସୁଥିଲ ଯାଉଥିଲ କୌଣସି କାମର ସଫଳତ ଥି ଆମ ସନ୍ତ ମିଳୁନଥିଲ ପଣ୍ଡ ପରମମ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ମହାରାଜଙ୍କ ମ ପରିବାରର ସଦସ ହୋଇଥବ ଯୋଗ ଆ ମାନଙ୍କ ତାଙ୍କ ପଣ୍ଡ ପରମମ ମାନି ପାରିଲନାହିଁ, ଯାହାର ପରିଣାମ ଆ ମାନଙ୍କୁ କିଛି ବର୍ଷ ପାଯନ୍ତ ଭୋଗିବାକୁ ପଡିଲ ତାଙ୍କ ଗ୍ରାମ ସିହପରା ନିବାସୀ ଭକ୍ତ-ବିକାଶ ମୋତେ କହିଲେ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ଘର ପଣ୍ଡ ପରମମ ଜଗତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜ ଆସିଅଛନ୍ତି ଏବ ଆପଣ କେଉଁଠାରେ ଶୋଇ ରହିଛନ୍ତି ଏହ ଶୁଣି ମ କହିଲି କି କାଲି ଆମକୁ କ ହିଁ ଏ ଛି କୋଇରଖଛି କି ଆମକୁ ସେହି ସନ୍ତ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଟାଇମ ହିଁ ମିଳିଲ ନାହିଁ ସେବସମୟ ତକ ଡକ୍ତରଙ୍କ ପଛରେ ଦୌଡି ଦୌଡି ଚାଲିଯାଉଥିଲ ତ ସହିତ ଅଥିକ କ ମଧ୍ୟ ରହୁଥିଲ ସେହି ଭକ୍ତ ଜଣକ ମୋତେ ବହୁତ ବୁଝାଇଲ, ପଣ୍ଡ ପରମମଙ୍କ ଏପରି ଦୟା ହେଲାକି, ମ ସନ୍ତ ରାମପାଲ ମହାରାଜଙ୍କ ଠାରୁ ନାମ ଉପଦେଶ ନେବା ପାଇଁ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୧୦ ରେ ସତ ଲୋକ ଆଶ୍ରମ ବରଓଲା ରେ ପହ ଲି ନାମ ଉପଦେଶ ନେଇସାରିବା ପରେ ସତଗୁରୁ ନିଜର ଦୟାର ଝିଡ ଖୋଲି ଦେଲେ ଏବ ମୋତେ ସେହି ସୁଖ ଅନୁଭବ ହେବାକୁ ଲାଗିଲ, ଯାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏହି ମଖରେ କରିପାରିବା ବହୁତ ମୁସ୍କିଲ ଅଟେ

ମୋର ପନଙ୍କ ଭକ୍ତ ଗ୍ରତ କ ହେଉଥାନ୍ତି ସତଗୁରୁ ଦେବ ଜଙ୍କ ଦୟାରୁ ଏ କେ ସେ ପଣ୍ଡ ରେ ଠିକ ଅଛି ୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୧ ମସିହାରେ ମୋର ପୁଅ-ମୋହିତ ବୟସ-୧୨ ବର୍ଷ ଯିଏକି ମୋର କହିବାରୁ ମି କ ଉଠିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିଲ ମୋର ପୁଅ ମିଠି ଘରର ଛାତ ଉପରକୁ ଚଢିଗଲ ତଥ ବାଲ କାନ ଉପରକୁ ଲାଗିଗଲ ବାଲ କାନ ସହିତ ଉପରେ ୧୧୦୦୦ (ଏଗାର ହଜାର) ଭୋଲ୍ଟେଜର ତାର ଥିଲ ପୁଅ ତଥ ତାର ମଝିରେ କେବଳ ଏକଫୁଟର ଦୂରତ ଥିଲ ଯେତେବେଳେ କ ସେ ସେଗୁଡିକ ପାଖକୁଗଲ ତ ତାରଗୁଡିକ ପୁଅକୁ ଟାଣି ନେଲ ଏବ ପିଲାର ମଣ୍ଡ ରେ ଜଡିଗଲ ତଥ ଏକଇଞ୍ଚ ଭିତରକୁ ପଶିଗଲ ଓ ମହାନ୍ତି ଲାଗିଗଲ ତଥ ବିଜୁଳି ଶରୀରସାରା ପ୍ରବେଶ କରି ଗୋଡର ଅଙ୍ଗୁଠିରୁ ହାଡକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଲାଗିଲ ତତକ୍ଷଣାତ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ମହାରାଜ ଆକାଶ ମାର୍ଗରୁ ଆସିଲେ ତଥ ମୋର ପୁଅକୁ ବହୁତ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଶରୀର ସହିତ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଲେ, ଯେପରି ହଜାର ହଜାର ଟ୍ୟୁବଲାଇଟର ପ୍ରକାଶ ବାହାରୁଛି ସେ ବାଳକର ହାତକୁ ଧରି ବିଜୁଳି ତାରରୁ ଖସାଇ ନେଇ ବାଲ କାନ ଉପରେ ଶୁଆଇଦେଲେ ତାପରେ ସତଗୁରୁଙ୍କ ସହିତ ବାଳକର ବହୁତ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲ ଏବ ଯେତେବେଳେ ସତଗୁରୁ ଜ ଯିବାକୁ ବାହାରିଲେ ତ ବାଳକ ପଚାରିଲେ କି ଗୁରୁଜୀ ! କେଉଁଠାକୁ ଯାଉଅଛନ୍ତି ତ ଗୁରୁଜୀ କହିଲେ କି ପୁତ୍ର ! ମ ତୋ ସହିତ ଅଛି ତୁ ଆଉ କୌଣସି ଭୟ କରନା ସେହି ସମୟରେ ମୋର ପୁଅର ମାଆ ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ଥିଲେ ସେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖିଲେ ତଥ ଭୟଭୀତ ହୋଇଗଲେ କାହିଁକିନା ବାଳକର ଶରୀରରୁ ବିଜୁଳିର ଧୂଆଁ ବାହାରୁଥିଲ

ତାପରେ ଆ ବାଳକକୁ ପି.ଜି.ଆଇ. ରୋହତକ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ନେଇଗଲ ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ପିଲାକୁ ଗୁରୁଜୀ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହେଲେ ଓ ମୋର ପୁଅ କହିଲା କି ଗୁରୁଜୀ ମୋ ପାଖରେ ଅଛନ୍ତି

ଅପଣ ଅ□ଙ୍କୀ ଭୟଭ□ ହଅ□ନହିଁ □ଯଦି ଅଜି ଅ□ମ ଗର□ଙ୍କ ଶରଣ□ର ନଥ□□ଅ□
ପଅ□ଅଜି ଜବିତ ନଥ□□ଥ□□ମ□ ପନ□□ଧ □ତ ମରି□ଇଥ□□, ଅ□ମ ବିନଶ
□ହବ□□ ଗଲ□□ଏହ □ତଗ□□□ପ□ଲ□□ମହ□□□ରହିଁ ଦୟ□ଅ□ □

ସମସ୍ତ ପ□କମ□□ପ୍ର□□ଅ□କି □ମ□ ସତ□ଥ□□ଡିସ□ ଅପଣମ□କ ମଧ
ସତ□□□ପ□ଲ□□ମହ□□ଙ୍କ ଶରଣ□ର ଅସି ନିଜର □ଷ ସମୟ ପ□□ଲ□□ କର□□
ଏବ□ପ୍ର□□ର ଲିଖତ କ□□ନିତ ଦଣ୍ଡ କ□ଣର□□ଡ ଦଃଘ□ଣ□ମ□ ଘଟିବ□ଥିବ
□ଥର□□□□□ବ ପ□□ □ତଗ□□□ପ□ଲ□□ମହ□□ଙ୍କ ସତ□ ବଚନର□ମ□
ଶ□ଥିଲି କି ପ□□ରମ□□କବ□□ଜ□ବନ୍ଦ□ଛ□ଅ□ମ□ଙ୍କର ସମସ୍ତ ପପ ଗଡ଼ି□ନଶ
କରିଦିଅନ୍ତି □ଏହ□ ପ୍ରମଣ ରକ□ଦ ମଣ୍ଡଳ ୧୦ ସ□ ୧୬୧ ମନ୍ତ୍ର୨□ର ତଥ□ମଣ୍ଡଳ-୯,
ସ□୮୦ ମନ୍ତ୍ର ୨□ର ମଧ □ଖ□ଛି କି ଯଦି □କଣସି □□□ ପ୍ର□ଶକ୍ତି କ୍ଷଣ □□ସରିଥିବ
ତଥ□□ ଅ□□ଧ ସରିଯ□ଥିବ ତ ତ□□ ପ୍ର□ର ରକ୍ଷ□କରିବି ଏବ□□□□□ବଷ□□
ପ୍ରଦ□ କରି ଅଥ□□ହ□ ଅ□□ବ□ଲ □ଇ ସ□କକ□ବ□□ ପ୍ରଦ□ କରିଥ□ □

ସଜ୍ଜନମ□□! ସତ□□ର□ପ□ଲ□□ମହ□□□କଜର ଅମୃତବ□□ର ଏହ□ଧ
କହିଛନ୍ତିକି ପ୍ର□□ ପ୍ର□□ନିଜ କୃତକମ□□□ର ହିଁ ସ□ଅବ□ଦଃଖ ପ୍ର□କରିଥ□ □ଦଃଖତ
ପପ କମ□ଡ଼ି□ର ଫଳ ଅ□ ତଥ□□ପ□□କମ□ଡ଼ି□ର ଫଳ ଅ□ □ବ □□ ପଯ□
ସମସ୍ତ ସନ୍□ଅ□□,□ଗ□ଏହହିଁ କହି ଚଲିଛନ୍ତିକି ପ୍ର□□କମ□ଭ□ କରିବ□□କହି
ବ ତ କରିପ□□ନହିଁ, ଅବ□□ପ□□ ନହିଁ □ଯଦି ପପ କମ□ଡ଼ି□ର ନଶ □□ଯିବ,
ତ□□ଲ ଦଃଖର ତଃ ଅନ୍ତ ଘଟିଥ□ □ଯଦି ଭକ୍ତି କର□ର□ଧ ପପକମ□ ଫଳ (ଦଃଖ)
□□□□ହିଁ ପଡିବ □□ ଭକ୍ତିର ଅବିଶ□ତ□ହିଁ ସମ□ □□ଯ□ଥ□ □୭ ଡି□□ର
୨୦୧୧ ମସିହ□ର □ମ□ ପ୍ର□□କମ□ କ□ଣର□ମ□ ପତ୍ର □ହିତର ମୃତ□□□ହବ□
ଥଲ□□ଅ□ର ସତ□□□ପ□ଲ□□ମହ□□ଙ୍କ କୃପ□□ରମପ□□କବ□□ପର□ଶର□
ଜ□ଅ□ର ପପର ନଶ କରି□□ଲ ଏବ□□ମ□ ପତ୍ର□ ଜବ□ ରକ୍ଷ□କରି ଅ□□ବ□□□□ □
ଯଦି ୭ □□□ର ୨୦୧୧□ର ପ୍ର□□କମ□ ଫଳ ରଯ□ମ□ ପଅ□ମରିଯ□ଥ□□□□
ଅ□□ ପରିବ□ର ସମସ୍ତ ସଦସ□ଭକ୍ତି ତ□ କରିଥ□□ଥ□□ସ୍ତିକ □□ ଯ□ଥ□□□
କ□ହିଁକି□ଅ□କ□ଅ□ର□□ରମ□ଙ୍କ ବିଷୟ□ର ପ□□□ ନଥଲ□□ଏ□ ଭଗବ□ଙ୍କ
ଉପ□ର ଅତ□ଧକ ବିଶ□ □□ଯ□ଛି □ଏହ□ମଧ ବିଶ□ □□ଯ□ଛି କି ପରମପ□□
କବ□□□ହିଁ ପର□□ଶର□ ଅଟନ୍ତି □□ ପ□ନଶକ ସବ□□□ଦ□କ ଓ ପ□□□କ୍ଷ ଦ□କ
ଅଟନ୍ତି ତଥ□□ତ□□□□ପ□ଲ□□ମହ□□□ଙ୍କରି ଦ□□□ରିତ ତଙ୍କରି ଅବତ□ ହିଁ
ଅସି□ଅଛନ୍ତି □ଅତଃ ଅପଣମ□ଙ୍କ□□□ ପ୍ର□□ଅ□କି ଅବିଳ□□ ସତ□□□ ଅଶ୍ରମ
ବର□□□ର ପହ ନ୍ତ□ଏବ□ଉପ□ଶ □□ କଲ□□ କର□□ଅପଣ ମ□ଙ୍କ□□□
କରିବ□ □ମ□ ଉ□ଶ□ଏହ□ □ମ□ଭଳି ଦଃଖ□ ବ□ ବହ□ଅଛନ୍ତି □□ମ□ ଉପ□□□
ଅ□କଥ□□ପ□ଡିସ□ ବିଚ□ କରି □ଏମ□କ ବି□ମ□ଭଳି ସ□□ଟ ଗଡ଼ି□ର ନିବ□ଣ କର□ପ□□
ତଥ□□□□□□ପ□□ □

ୟହ ସ ସର ସମଝଦ ନହ , କହ ଦ ଶମ ଦପହ ର ନ

ଗର ବ ଦସ ୟହ ଓକ୍ତ ଜତ ହ, ରଓ ଗ ଇସ ପହ ର (ସମୟ) ନ

ପ୍ରଥ□

ଭକ୍ତ ସ□ଶ ଦସ ପଥ□ପତ୍ର ଶ୍ର□ଚ ଦ୍ର ରମ,□

ଶ□□ନଗର, ହିସର ବଲ୍ଲପସ, □ହତକ□

□ମବଇଲ ନ□-୦୯୮୨୯୫୮୮୬୨୮ □

# "ଭକ୍ତ ଦ ପକ ଦ ସଙ୍କ ପରିବ ରର ଅ ମକଥ

□କନ୍ଦ□ଛଡ□ସତଗର□ରମପଲଜଙ୍କ□ମହରଜଙ୍କ□ଙ୍କ ଦୟ□□

□ମର (ଦସର) ନମ ଦପକ ଦସ ପତ୍ର ଶ୍ର□ବଲଜତ□ସିହ, ଗ୍ରମ-ମହଲନ,□ ଜିଲ୍ଲ-□ସନପତ ଅଟେ □ଅ□□ମ□କ ତିନି ପଢିର□ଧ□□ମ□ପନ□ଡର ବ□ବ□କମଲ□ ସିହ ଙ୍କ ଠର□କମ ଉପ□ଦଶ□ଥଲ□□ସବପ୍ରଥ□ମ □ମର □କ□କମ□ଙ୍କ ମତଜ□ଅଥତ□ □ମର ପିତଙ୍କ ଅଲ; ର□ଧ□□ମ□ପନର□ନମ ଉପ□ଦଶ □କଇସରିଥ□ଲ □ଚହପ□ର □ମର □କ□କ-□କଜ□ଏବ□ପ□ର □ମର ମତ-□ପିତ□ମଧ ର□ଧ□□ମ□ପନର□ସନ ଗର□ଚନ୍ଦ୍ର ସିହ ଜ□ ଙ୍କ ଠର□ନମ □କଇଥ□ଲ □ଅ□□ମଧ ଗର□ଚନ୍ଦ୍ରଜ□ମହର□ଜଙ୍କ□ପଣପରେଷ□ବଲି ମନୁଥଲ□ ଏବ□ଏହି ପନ□ର ପଣ୍ଡି□ଶ୍ରଦ୍ଧ□ସହ□ଭବି ରଖଥଲ□କି ଏହି ସ□ସର□ର ପ୍ରଭ□ପ୍ର□ି□ର □ଶ୍ରଷ୍ଠ ପନ□ ଅଟେ ଏବ□ତଙ୍କର ବିଶଲ □ଡର□ଏବ□ବିଶଲ ସତସଙ୍ଗ ସମହକୁ□ଦଖ ବି□ଶଷ ଭ□ବ ଅକର୍ଷିତ ଥଲ□ତଥ□□ସବ□କରିବ□ପଇ□ଡର ବ□ବ□କମଲ ସିହ ବ□ସ (ପ□ବ) □ର ତଥ□ ଛ ରପର ପସ□ରଡ ଦିଲ୍ଲକୁ□ମଧ ଯଉଥଲ□□ପରନ୍ତ□ଏହି ପନ□ର ବୟସ ବି□ଶଷ□ର ନମ ଦିଅଯ□ଇଥ□ଏ, ଏଥପଇଁ□ଏ□କ ମ□ଏହି ପତ୍ରତ□ପଇଁ ଅ□ପଗ□ଥଲି □

□ମର ମତ-□ପିତ□□ସଉଦିନ ଛ ରପର କ□ନମ □କବ ପଇଁ□ଯଇଥ□ଲ □ସହିଦିନ □ମର ସନ ଭଲ (ବୟସ ୫) ହତ□ର ପ□ଡଶର ଏକ ପିଲର ଅଖ□ର □କୌଣସି ବସ୍ତ□ ଅଜଣତ□ର ବଜିଗଲ□□ସନ୍ଧ□□ର □ସ□ତ□କ□କ ନମ ଉପ□ଦଶ □କଇସରି □ମର ମତ-□ପିତ□□ଫରି ଅସି□ଲ □ସହିଦିନ ଠର ଅ□□ର ଏବ□ଅ□□ପ□ଡଶଙ୍କ ସହିତ ଶତତ□□ହ□ଇଗଲ□ କି ଅପଣଙ୍କ ପଅ ଅମ ପଅର ଅଖ□ର ଜଣିଶଣି ପ୍ରହର କରିଛି ଏବ□□ସହିଦିନର ଅମ ଉପ□ର ଦୁଃଖର ପହଡ ଖସିପଡିଲ□□

ଇତ□ବସର□ର □ମର □କ□କଙ୍କର □ରଗ □ଯଗ□ଦହନ୍ତ □ହଇଗଲ□□□ସ□ତ□କ□କ □ମର □କ□କଙ୍କ ପଥବ ଶରର ଅନ□କକ୍ଷ□ର ରଖ□ଯଇଥଲ□ତ □ସହି ସମୟ□ର □ମର □କକି, ଯହଙ୍କ □ଦହନ୍ତ □ହବ□୧୨ବଷ□□ହଇସରିଥଲ, □ମର ପିଉସ□□ପ୍ରମବତଙ୍କ ଶର□ର □ପ୍ରତବତ ପ୍ର□ବଶକରି କହିବ□ଲ□ଗି□ଲ □(□ମର □କଜ□ମଧ ର□ଧ□□ମ□ପନର□ ପ୍ର□□ପ□□ଗି ନମ ଗଡିକର ଅତ□ଧକ ସ□ଧନ□କରଥ□ଲ □□ସ ନିୟମିତ ଭ□ବ□ର ତିନିଟ□ ସମୟ□ର ହିଁ ଓ ଦିନ□ର ମଧ ଭଜନ ଓ ସରଣ କରିବ ପଇଁ□ବସିଯ ଅନ୍ତି ଏବ□ଘଣ୍ଟ-ଘଣ୍ଟ□ଧରି ର□ଧ□□ମ□ପନଙ୍କ ବତ□ଇଥବ□ନମ ଗଡିକର ଜପ ଓ ଅଭ□ସ କରିଚ□ଲିଥ□ଲ) କି ଅଜି ତହର □କ□କଙ୍କ ଜବିନ ସଙ୍କର ସମ□□□ହଇଗଲ□ଏଥପଇଁ ମ□ଉମମ□ନଙ୍କ ସ□ଲିବ ପଇଁ ଅସିଛି □ □ମର ଦଦ□(□କଜ□)ଙ୍କ ଜବିତ ବସ□ର □ସ □ରଗ □ଯଗ□ଜସଥ□ଲ, □ସ ବର ବଷପ□ର

ମଧ ପର□ଭ□ଳି କ□ସ□ଥ□ଲ □ଏହ□□କଖ ଅ□□ମ୍ମୀ ପଚ□ରି□ଲ□ "□କ□ଜି !ଅ□ପଣ ତ ବହ□ତ ଦ□ଖ□ □
□କଖ□ଯ□ଉଛନ୍ତି, ଅ□ପଣ କ□ଣ ସତ□□କ□ଳ□କ□ ଯ□ଇନ□ହ□ନ୍ତି" □ଏହ□ଶ□ଣି □ମ□ର □କ□ଜି କହି□ଲ□କି
"ପ□ଅ !ମ□ଭ□ଲ□ ସ□ଧ□ନ□□□ଧ□ଗ□ନି□ଜର ବହ□ମ□ଲ□ ମ□ନ□ଷ□ ଜ□ବ□ନ ବ□ଥ□ କ□ରି□ଦ□ଲି ଏବ□ଏ□କ□
ମୃତ□□ପ□□ର ଭ□ଡ□ □ଧ□ନ□□□ର ବହ□କ□ □ ଯ□ତ□ନ□□ଭ□ଗ□କରଛି □ମ□□କ□ଉ□ଠ□କ□□ସ□ତ□□କ□ଳ□କ□କ□
ଯ□ଇନ□ହିଁ" □ମ□ର ମ□ଅ□ ଅତ□ନ୍ତ ଅ□□ଯ□ର□ ସହିତ ପଚ□ରି□ଲ କି "ମ□□! ଅ□ପଣଙ୍କ□ଙ୍କଣ ଅ□ପଣଙ୍କ
ଗ□ର□ ଚରଣ ସି□ହ ଜ□ମହ□ର□ଜ ସ□□ଲି□ଲ ନହିଁ ?" ଏହ□ଶ□ଣି □ମ□ର □କ□ଜି ଅତ□ନ୍ତ ଦ□ଖ□ର
ସହିତ କହି□ଲ□କି "□ସ□ □ମ□ର □କ□ଣସି ବ□□ସ□କ□□ଲନହିଁ ଏବ□ଅ□ଜି ବି ଏହିପରି ଦ□ଖ□
□ହଉଅଛି □"

□ସହି ଘଟଣ□ର ଦ□ଇବର୍ଷ□□ର ଦି□ନ □ମ□ର ଦି□ତ□ୟ ପିଉସ□କମଳ□□ଦ□ବଙ୍କ ଭିତ□ର
□ମ□ର □କ□ଜ □ପ୍ରତବତ□ପ୍ର□ବ□ଶ କରି କହି□ଲ କି "ମ□ତ ବହ□ତ ଦ□ଖ□□ର ଅଛି ତଥ□□ମ□ର
□କ□ଣସି ଗତି (□ମ□କ୍ଷପ୍ର□□) □ହ□ଇନହିଁ, ମ□ଗ□□ଧ□ଇବ□ପ□ଇ□ଗ□ହଛି" □ଏହ□ଶ□ଣିସ□ରି □ମ□ର
ମ□ତ□ଦ□ଖ ଓ ଅ□□ଯ□ □ପ୍ରକଟ କରି କହି□ଲ କି "ଅ□ପଣ ତ ସତ□□କ□ଳ□କ□ଯ□ଇଥ□ଲ, □ସ□ଠ□□ର
କ□ଣ ଗ□□ଧ□ଇବ□ପ□ଇ□ପ□ଣି ମଧ ନହିଁ ?" ପରନ୍ତ□□କ□□କ □କ□ଣସି ଉ ର □ଦ□□ଲନହିଁ □
ତ□ପ□□ର □ମ□ର ମ□ଅ□ □ମ□ର ଦ□ଦ□ଙ୍କ□(ଅଥ□ତ□ଯିଏକି □ମ□ର ପିଉସ□କମଳ□□ଦ□ବଙ୍କ
ଶର□ର□ର □ପ୍ରତବତ□ପ୍ର□ବ□ଶ କରିଥ□ଲ)ଙ୍କ□ଗ□□ଧ□ଇ□ଦ□ବ□କ□□ଲ□ଗି□ଲ ତ □ସ□ କହିବ□କ□
ଲ□ଗି□ଲ କି "ଝିଅ! ମ□ନି□ଜ ନି□କ ଗ□□ଧ□ଇ□ଦ□ବି" ତ □ମ□ର ମ□ଅ□□କ□□କଙ୍କ□ଯଦିଚ □ସ□
□ମ□ର ପିଉସଙ୍କ ଶର□ର□ର ପ୍ର□ବ□ଶ କରିଥ□ଲ, □ସଥପ□ଇପିଉସ□ପି□ନ୍ଧଥ□ବ□ଲ□ଗ□ପି□ନ୍ଧ□ଇ□ଦ□ଲ
□ଏହ□□କଖ □ମ□ର □କ□ଜ କହି□ଲ "ବ□ସ□ଝିଅ ! □ମ□ର □ଧ□ତି □ନଇଅ□ସ, ମ□ନି□ଜ
ପି□ନ୍ଧ□ଦ□ବି □" □ମ□ର ମ□ତ□ଏମିତି ଏକ ଚ□ଦର ଧ□□ରଇ□ଦ□ଲ, ଯ□ହ□କ□□କି □ସ□ ପି□ନ୍ଧଥବ□□ବ□
ଉପ□ର ଗ□ଡ଼ଇ □ନ□ଲ □ତ□ପ□□ର କହି□ଲ□କି "□ମ□ପ□ଇ□ଗ□ହ□ଦ□ନଅ□ ଏବ□ଶ□ଘ୍ର ଶ□ଘ୍ର ଚ□ହ□
ପିଇ□ଦ□ଲ □" ମ□ପ□ଚ□ରି□ଲି□କି □କ□ଜ ! ଅ□ପଣ ସତ□□କ□ଳ□କ□ ଯ□ଇନ□ହ□ନ୍ତି□ ତ □ସ□ କହି□ଲ□କି
"ପ□ଅ !ମ□ତ ବହ□ତ କ□□ର ଅଛି" □□ମ□ର ମ□ତ□ପ□ଣି ପଚ□ରି□ଲ□କି ଅ□ପଣ ତ ର□ଧ□□ମ□
ହଜ□ର□ ଚରଣସି□ହ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କଠ□ର□ନ□ମ ଉପ□ଦ□ଶ□ଥ□ଲ, ଭକ୍ତି ମଧ କରଥ□ଲ, □ସ□ କଣ
ଅ□ପଣଙ୍କ ପ□ଇ□□କ□ଣସି ବ□□ସ□କ□□ଲନହିଁ ? □ସ□ତ□□ଦ□□କ □ମ□ର □କ□ଜ (ଯିଏକି □ମ□ର
ପଉସ□କମଳ□□ଦ□ବଙ୍କ ଶର□ର□ର □ପ୍ରତବତ□ପ୍ର□ବ□ଶକରିଥ□ଲ) କହି□ଲ□କି "□ସ□; □ମ□ପ□ଇ□
□କ□ଣସି ବ□□ସ□କ□□ଲନହିଁ, ମ□ତ ଏମିତି ହିଁ ଧକ□କ□□ଖ□ଇ ଘ□ରିବ□ଲ□ଛି□"

ଇତ□ବସର□ର □ମ□ର ଅ□ଖ ମଧ ଏ□ତ ଦ□ବ□ଳ □ହ□ଇଯ□ଇଥଲ□କି □ମ□□ତ କମ□
□ଦଖ□ଯିବ□କ□□ଲ□ଗିଲ□ଏବ□ଚଷମ□ବ□ର□□ର ବଦଳ□ଇବ□କ□ପଡ଼ଥ□ଲ□□ମ□□କ□ଣ□ ସ□ଙ୍ଗ
ପ□ଙ୍ଖ□କ□ତ□□ସହିତ ପଢିବ□ପ□ଇ□ଯ□ଉଥଲି □□ସ□ଠ□□ର ଭକ୍ତ ସନ୍ତର□ମ ଜ□□ମ□□ତ ପଣ୍ଡ□ବ୍ର□ହଙ୍କ
ଅବତ□ର ସତଗ□ର□ ର□ମପ□ଲ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କ ମହିମ□ବିଷୟ□ର ଶ□ଣ□ଇ□ଲ ତଥ□କହି□ଲ କି
ଅ□ପଣ ସତଗ□ର□ ର□ମପ□ଲ ଜ□ମହ□ର□ଜଙ୍କଠ□ର□ନ□ମ ଉପ□ଦ□ଶ ନିଅନ୍ତ□ ଅ□ପଣଙ୍କ ଅ□ଖ ଭଲ
□ହ□ଇଯିବ ଏବ□କହି□ଲ କି ଏହିସବ□କ□□ ଏବ□ଦ□ଖ ଗଡ଼ି□କର□ଅ□ପ ଜ□ବମ□ନଙ୍କ□ଉଦ୍ଧ□ର
କରିବ□ପ□ଇ□ପ□ରମ□ଶର□ କବ□ର□□ସ□□ହବ□ସ□ନର□ ର□ପ ଧ□ରଣକରି ଅ□ସଛନ୍ତି □ମ□କ□ହିଲ□କି,
"□ମ□ର ମ□ତ□ପିତ□ର□ଧ□□ମ□□ପନ□ର□ନ□ମ ଉପ□ଦ□ଶ □ନଇସ□ରିଛନ୍ତି □" ଭକ୍ତ ସନ୍ତର□ମଜ□

କହି□ଲକି "□ସେ ପନ□ଥ□□କ□ହ୍, □ତାଙ୍କ ଭକ୍ତି ସାଧନା□ରେ ନ□ସତ□□ଲାଜ ପ୍ର□□□ହବ ନା□ ଜଗିନ□ରେ □କ□କବି କମରା ଦଣ୍ଡ ଟାଳି ପାରିବ, ତାକୁ ତା□କବଳ କବାର□ସା□ହବଙ୍କ ଅନ□ଗାରା□ ପ□□ସନ□ହିଁ ଟାଳି ପାରି□କ □"

□ମାର ପିତାଙ୍କ□□ସା□ରୋଗ ଥଲା, □ଦଶପାଦ ଚାଲିଲା□ମା□ତ୍ରହିଁ □ସେ ହାଲିଅ□□ହାଇଯାଆନ୍ତି ଏବ□□ଶସା□ରୋଗ କାରଣରୁ □ତାଙ୍କର ଛାତି ଫୁଲିଉଠୁଥଲା, ହୃଦୟ ଏବ□□ଲ□ବ୍ଲଡ □ପ୍ରସର□□ରୋଗ ମଧ୍ୟ ଥଲା□□□ମାର ପିତାଙ୍କ□ଇ□ଲ□କସନ□ଡ଼ିଂ ସମୟ□ରେ ହାତ ଅଟାକ□□ହାଇଲା, ମାତ୍ର କମ□ସ□ସ୍କାର ବଶତ □ସେ ବ□ଗ□ଲ, ପରନ୍ତୁ ଆ□ମ ସମ□ସ୍ତ ଏହା□ଭାବିଲା□ଯେ ରାଧ□□ମା□ଧନର□ସନ□-ଗାରଚିନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ଜ□ମହାରାଜ ହାତ ଅଟାକରୁ ବ□□ଲ□କ□ଲ, ବଡ କୃପା କ□ଲ □

ପରନ୍ତୁ □ତାହାପ□ର ତ ଆ□□ମା□କ ଶତ ଦିନର □ଗାଟିଏ □ଗାଟିଏ ରାତି□ରେ ପିତାଙ୍କ □ଗାଟିଏ □ଗାଟିଏ ଶସା ଅଟକି ଯିବାର ଦୃଶ□□ଦ□ଖଛୁ, □ବିଲକୁଲ□ମୃତ ପ୍ରାୟ □ହାଇଯାଉଥଲା□ ଏବ□□କବଳ ବସିରହି କାନ୍ଦିବା□ଛଡ ଅନ□□କୌଣସି ଉପାୟ ମିଳୁନଥଲା, □କହିଁକିନା□ଔଷଧର ପ୍ରଭାବ ମଧ୍ୟ □ଶଷ □ହଉଥଲା, ଡାକ୍ତର □ଯେତେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ □ଡାଜରୁ ଔଷଧ ବଢାଇ ପାରୁଥ□□ନ୍ତି, ବଢାଇ ସାରିଥା□ଲ □ଏଥରୁ ଅଧିକ ପାଓ□ର ଯୁକ୍ତ ଔଷଧ ବଢାଇ ପାରୁନଥ□□ନ୍ତି □ □ମାର ମାତା□□ଡରବାବା□□ଜସମଲ ସିଂହଙ୍କଠାରୁ ଆଣିଥିବା □ପ୍ରସାଦ ଖଆଇ□ଲ ଏବ□□ରାଧ□□ମା□ ପନ□ଗାରଚିନ୍ଦ୍ର ସିଂହଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ମ□□□ସମ୍ମୁ□ରେ ବସି ପ୍ରାର୍ଥନା କ□ଲ ଏବ□□କାନ୍ଦି□ଲ □ଏହି ସମୟ□ରେ □ମାର □ଛଟଭାଇଙ୍କ□ପ୍ରେତ □ପ୍ରତ□ପ ର ଅଭି□ଯାଗ ଶଣିବାକୁ ମିଳିଲା□□□ସେ ରାତି□ରେ ଚମକି ଉଠିପଡ଼ନ୍ତି ଏବ□□କହନ୍ତି କି "□କହି □ମାର □ଗାଡ଼କୁ ଧରି ଟାଣୁଛି ଏବ□□ମା□କୁ □ଶାଇବାକୁ □ଦଉନାହିଁ" □ସେ ମଧ୍ୟ ବହୁତ□□ରାଗଗ୍ରସ୍ତ ଅବସା□ରେ ରହିବାକୁ ଲାଗିଲା□□ପ□□ପରମ□ମା□ କବାର□ଧର□ମାଶର□ ଜ□ଙ୍କ ଦୟାରୁ□□ମା□କୁ "ଦସାକ" ୮ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୯୮ ମସିହା□ରେ ସତ□ଗାରା□ର□ମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ ଉପ□ଦଶ ପ୍ର□□□ହଲା□□ସତଗୁରୁ ର□ମପାଲ□ଜ□ ମହାରାଜ ଜ□ଙ୍କ ଅସୀମ କୃପାରୁ ୨୦ଦିନ ଭିତ□ରେ ହିଁ □ମାର ଚଷମା□ଉ□ହ୍ରଇ ଗଲା □ଏବ□□ମା□ ଔଷଧ ଖାଇବା□ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ି □ଦଲି □□ମା□କୁ ସତଗୁରୁ ର□ମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଉପ□ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ବିଶ୍ୱାସ □ହାଇଯାଇଥଲା□□ଭକ୍ତ ସନ୍ତରାମ ଜ□ଘରକୁ ଆସି □ମାର ମାତା□ପିତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଇ□ଲ□କି, ଆପଣ ପ□□ପରମ□ମା□ କବାର□ସା□ହବଙ୍କ ଅନ□ଗାର□; ପ□□ସନ ର□ମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ□ ନାମ ଉପ□ଦଶ ନିଅନ୍ତୁ, ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ କ□□ଗଡ଼ିକର ନିବାରଣ □ହାଇଯିବ □

ତାହାପ□ରେ ମା ମଧ୍ୟ ନିଜ ମାତାଙ୍କୁ ବୁଝାଇଲିତ □ସେ କହି□ଲ "ଆ□ମ ପ୍ରଥମ□ମତ ରାଧ□□ମା□ ଥା□ଲ, ଏ□ବ ସନ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ□କାମ ଉପ□ଦଶ □ନବା, □ଦନିଅ□କଣ କହିବ ?" ଏହା□ଶଣି ମା□କହିଲିକି "ପିତା□ମହାଶୟ ! ଯଦି ଜ□ଣେ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପାଖ□ରେ ଚିକିତ୍ସା□ □ହାଇ □ରାଗ ଭଲ □ହଉନାହିଁ ତ କ'ଣ ଅନ□□ଡାକ୍ତର ବଦଳାଯାଏ ନାହିଁ?" ପରନ୍ତୁ □ଦାଃଖ□ ବହୁତ ଥା□ଲ ,କିଛିଦିନ ପ□ରେ କବାର□ପର□ମାଶର□ଜ□ଙ୍କ ସରଣକୁ ଆସିଗ□ଲ ଏବ□□ରାଧ□□ମା□ ପନର□□ଦହି ପ□□ ନାମ ଗଡ଼ିକ□ତ□□ଗ କରି, ପ□□ସନ ସତଗୁରୁ ର□ମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ□ ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନଇ□ଲ □

ସତ□ଗାରା□କବାର□ସା□ହବ□କ□କହନ୍ତି "ଶରଣ□ପଡ଼ନ୍ତି □କ□ଗାର□ସ□ଭ□ଲ ଜନ୍ମ□କ ବାଲିକ□□ଭଲ□□ରେ" ସାର□ଧରିବାର ନାମ (ଦୀକ୍ଷା) □ନବା□ଠାରୁ ହିଁ ଆ□ମମାନଙ୍କ ଭଲ ଦିନ

ଅର□ □ହ ଇଗଲ□□□ମ□ଭ□ଇର □ଗ୍ରତବ□ଧ□ଦର□ □ହ ଇଗଲ,□ପିତଙ୍କ □ସ□ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ଠିକ□ □ହ ଇଗଲ,□ପର□ର□□ସ ଦଶପଢ ମଧ ଚଳିପର□□ଥ□କ, ଏ□କ ଜ□ଣ □କ□କ ସହିତ ଲାଗି ଚିନିବର□□ଉଠ□ଇ□ଦଉଛନ୍ତି □ଆଜି ଅମ ପରିବ□ର ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□ଙ୍କ ଅବତର ସତଗ□ର□ର□ମପ□ଲ□ ଜ□ମହର□ଜ□ଜ□ଙ୍କ ଶରଣ□ର ତଙ୍କ ଦୟ□□ର ପୂର୍ଣ୍ଣଭ□□କ ସଖ□ଅ□ଛି □

ପରନ୍ତୁ ଅମ □କ□କ -□କଜ□ଓ ପିତଙ୍କ ଅ□ଇଙ୍କ ମନଷ□□ଜ□ବନର □ଯଉ□କ୍ଷତି □ହ ଲ□ ତ□ର ଭରଣ□□କୀଣସି ପ୍ରକ□ର □ହ ଇପର□ବନହିଁ □ଯଦି □କହି ବ□କ୍ତିର ଜ□ବନ ବ □ଇବ□ ପ□ଇ□ଲକ୍ଷ-ଲକ୍ଷ, □କ□ଟି-□କ□ଟି ଅଥ□ଖଚ□କରିଦିଅ□ଯିବ ଏବ□ତହ□ର ଜ□ବନ ବ ଯିବ □ତ□କ ତ□ଇ□ଏହି ଖଚ□ଜର□ଯ□ଇଥବ□ଅଥର□କୀଣସି ଅବ□ଶ□ଷ ହ□ଏନହିଁ, ଏବ□ଚିନ୍ତ□ଜ□ର କି ଯହ□□ହଉ ପଛ□କ ଜ□ବନତ ବ ଗଲ□□ପରନ୍ତୁ ଅଜି □ଯ□ଛ ଇଚ୍ଛ□ମ□ଇ□ପ୍ରଦ□ନ କ□କ ମଧ □ମ□ର □କ□କ-□କଜଙ୍କ ଜ□ବନ ଯହ□କି ଶ□□କିରନ୍ଧ ସ□ଧନ□(ର□ଧ□□ମ□ଧନ□ଦର□ ବତ□ଇଥବ□ନ□ମ ଗଡ଼ିକର ସ□ଧନ□) କରିବ□ଦ□ର□ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ବ□ଥ□ଚ□ଲିଗଲ□(□ସମ□□କ ଭତ ଏବ□ପିତର □ଯ□ନ□ଗଡ଼ିକ□ର କ□□ଭଗ କରଅଛନ୍ତି), ପଣି□ଫେରି ଅସିପର□□କ ନହିଁ □ଏହି ନକଲ□ସନ୍ଥ ଓ ପନ୍ଥମ□□କ □ଯଉ□ଘୃଣ□ତମ□ସ□,□ମଜ□ସମସ୍ତ ସରଳ ସମ□ଜ ସହିତ କରିଚ□ଲିଛନ୍ତି, କ□ହିଁକିନ□□ଚ□ରସ□ଲକ୍ଷ □ଯ□ନ□ସବ□□ଉ□ଗି ସ□ରିବ□ପ□ର ମିଳିଥବ□ବହ□ମ□ଲ□ବ□ନ ଏହି ମନଷ□□ଜ□ବନକ,□ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□ଙ୍କ□ପ୍ର□□କରିବ□ର □ଯଉ□ଏକମାତ୍ର ସ□ଧନ□(ମ□ଗ)□ଅ□ଛି, ତହ□କ□ବରବ□ଦ□(ନ□) କରି□ଦଉଛନ୍ତି □ଏହି ମହ□କ୍ଷତି/ସବନ□ଶର ଅପ□□□କୀଣସି ପ୍ରକ□ର କର□ଯ□ଇ ପ□ରିବନହିଁ □

□ହ ବନ୍ଦ□ମ□ଛ□ଦ□ତ□ସତ□ପ□ର□ଷ□ର□ସତ□ଗ□ର□ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହର□ଜ□! ଅପଣ ବଡ ଦୟ□କରିଛନ୍ତି ଅମଭଳି ତଚ୍ଛ□ଜ□ବମ□ନଙ୍କ ଉପ□ର; ଯହ□କି ଅ□ମ ,ନିଜର ସତ□ଜ୍ଞ□ନ ସ□ଧନ□ର ନିଜ ମନଷ□□ଜନ□କ□ସମ□□କରି ଭତ ଏବ□ପିତର □ଯ□ନ□ପ୍ର□□କରି □କଉଅ□ଙ ଚ□ଲି□ଯ□ଇ ଥ□□ନ୍ତି ଏବ□ଏହି ଶ□□କିଧ□ଯ□ଇ ସତ□ଭକ୍ତି ଠ□ର□ବ ତ ରହି□ଯ□ଇ ଥ□ନ୍ତି□□

ସବ□କ□ଛିକ□ର□ସମ□ଜକ□ପ୍ରଥ□ନ□ଅ□ଛି କି ଏ□କବି ସମୟ ଅଛି □ଏହି ସତ□ଜ୍ଞ□ନକ□ ବ□ଝନ୍ତୁ ଏବ□ନିର□ପକ୍ଷଭ□ବ□ର ନିଷ୍ପତ୍ତି କରନ୍ତୁ□□ବନ୍ଦ□ମ□ଛ ଦତ□ସତ□ଗ□ର□ର□ମପ□ଲ□ଜ□ ମହର□ଜଙ୍କ ଚରଣ ନିକଟକ□ଅସି ସତ□ଭକ୍ତି ପ୍ର□□କରି ନିଜର ମନଷ□□ଜ□ବନର କଲ□ଣ କର□ନ୍ତୁ□□ □ସତ□ସ□ହବ□□□

ସତଗ□ର□ଙ୍କ ଚରଣ ତଳର ଦ□ସ

ଭକ୍ତ ଦ□ପିକ ଦ□ସ

□ମ□ବ□ଇଲ ନ□-୦୯୯୯୨୬୦୦୮୫୩

## "ସତ କବ ର୍ ସ ହବ ଜ ଙ୍କ ଦୟ

ବନ୍ଦ□ଛ□ଡ□ସତଗ□ର□ର□ମପ□ଲ□ଜ□ମହର□ଜଙ୍କର ଜୟ

ଯଜ□ବ□ଦ ଅଧ□ୟ ୮- ମନ୍ତ୍ର ୧୩□ର ପ୍ରମ□ଣ ଅଛି କି ,ପୂର୍ଣ୍ଣ□ପରମ□ମ□ପ□ପ□ଠ□ର□ ପ□ପ□(ମହ□ପ□ପ) ବ□କ୍ତିମ□ନଙ୍କର ମଧ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ଭ□□କ ପ□ପଗଡ଼ିକର ନ□ଶ କରି□ଦଇ ଭୟଙ୍କର □ର□ଗ, ଦ□ଖ, କ□, ବିପଦର□ମ□କ୍ତ କରିଦିଅନ୍ତି □ଯହ□ର ମ□ଜ□ବନ୍ତ ଉଦହରଣ ଅ□ଛି □

ମ□□କେଶବ □ମାନାଲ□ପତ୍ର ଶ୍ର□ଇନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ □ମାନାଲ□ଗ୍ରାମ ବିକାଶ ସମିତି ହରିଓନା, □ ଜିଲ୍ଲା-ସଲାହା, □କପାଲିର ବାସିନ୍ଦା□ଅନ୍ତି ଏବ□□ବ □ମାନ ମ□କେ□ଠମାଣ୍ଡା□ଉପତ□କ□ସ୍ଥିତ ଟିମ□ ଭକ୍ତପରା□ରେ ଘର ନିମାଣି କରି ରହୁଅଛନ୍ତି □ମ□ନ□ଲେ ଭାରର (□କପାଲି) ନାମକ ରାଜ□ନୈତିକ ପାର୍ଟିର ଅଧକ୍ଷ ଏବ□ପରାବର୍ତ୍ତନ ସଭାସଦ ଅନ୍ତି □□ମାର □ମାବାଇଲ ନ□-୦୦୯୭୭- ୯୮୪୧୮୯୨୫୮୩ ଅନ୍ତି □□ମା□ଉପ□ରେ ସତଗୁରୁ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜ! ରାମକୃପା□କୃପା□ କରି □ମା□କୁ ଏବ□□ମାର ପରିବାରର ସମସ୍ତ□ଦୁଃଖ ସବ□ନାଶ କରି ସୁଖା□କରି□ଦ□ଲ □

ସାସାରା ନଜରରେ ମୁ ସୁଖୀ ଏବ□ସ□□ନିତ ଜୀବନ ବ ଥିଲି ପରନ୍ତୁ ନିଜର ରୋଗଗୁଡିକ କାରଣରୁ ବହୁତ ଦୁଃଖୀ ଥିଲି □ମ□୨୦ବର୍ଷ□ହେଲା□ବିପଦଜନକ ଭଗନ୍ଦର □ରୋଗରେ ପୀଡିତ ଥିଲି ଏବ□□ଶୌଚ କରିବା□ସମୟରେ ଅତ□ଧିକ ପୀଡା□ସହିବାକୁ ପଡିଥିଏ ତ□ସହିତ ୮ବର୍ଷ□ □ହେଲା□କ୍ରନିକ□କ୍ରୋଙ୍କାଇଟିସରେ ପୀଡିତ ଥିଲି □ରାଜ□ନୈତିକ କମ□□ହୋଇଥିବା□ଯୋଗୁ ବହୁତ □ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ମିଳାମିଶା□କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା□□ମା ନିଜର □ରୋଗଗୁଡିକର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ସବୁଠାରୁ ଭଲ ଡାକ୍ତରଙ୍କ□□ଦେଖାଇଲି □ପରନ୍ତୁ□□କୌଣସି ଫାଇଦା□ହେଲାନାହିଁ □□ଯୋ□□କ□କେକି ଧମାରୁ ନାମ□ରେ ଅଜ୍ଞାନୀ□ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କ ସଂଠନରେ ପଡି ନିଜ ଜୀବନର ୬୨ବର୍ଷ ବରବାଦ କରିସାରିଥିଲି □

□ମା□କୁ ଏହି କଥା□ସତଗୁରୁ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ନାମ ଉପଦେଶ □ନେଇ ସାରିବାପରେ ଜଣା□ପଡିଲା□□□କପାଳ ସଂସଦର ସଭାସଦ□ହୋଇଥିବା□କାରଣରୁ ସରକାର□ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ମୁ ସ□ସାରର □ଯ□ □କୌଣସି ଡାକ୍ତରଙ୍କଠାରେ ନିଜ ରୋଗର ଚିକିତ୍ସା□କରାଇ ପାରିଥାନ୍ତି □ ପରନ୍ତୁ□କପାଳ ର □ମଡିକାଲ □ବାର୍ଡ ଏଥିପାଇଁ ସମ୍ମତି ଦେଲାନାହିଁ, କାହିଁକିନା ତାଙ୍କ ଅନୁସାରେ □ମାର □ରୋଗ ଅସାଧ୍ୟ ଥିଲା□ଏବ□□କୌଣସି ଡାକ୍ତର ବି □ମା□କୁ ଠିକ□କରିପାରିବ ନାହିଁ□□ ଏ□କେତ □ମା□କୁ ଲାଗୁଥିଲା କି ଆଜୀବନ ଦୁଃଖ □ଭୋଗିବାକୁ ପଡିବ ଏବ□ସବଦିନପାଇଁ □ଔଷଧ ଖାଇବାକୁ ପଡିବ □

ଦି□କେ ମୁ□□ଚିନ୍ତାମଗ୍ନ □ହାଇ ବସିଥିଲି ,□ମା□କୁ □ମାର ମିତ୍ର -ଭକ୍ତ □ଭାଲାଦାସ ଯିଏକି କିଛିବର୍ଷରୁ ସତଗୁରୁ□ରାମପାଲ□ଜ□ମହାରାଜଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ□ଥିଲା, □ମାର ଦୁଃଖ ସବ□କଶୁଣିସାରି ସତଗୁରୁଜ□ଙ୍କଠାରୁ ଉପଦେଶ □ନବାପରେ ଆପଣଙ୍କ ଦୁଃଖସବୁ ନାଶ ଅବଶ୍ୟ□ହେବ, ଏହା□ କହି ବିଶ୍ୱାସ □ଦବାକୁ ଲାଗିଲା□□ମା□ଜଥାଟ ଅତ ବଡ-ବଡ ସନ୍ନ୍ୟାସୀଙ୍କ ସ□ଗତ କରି ସାରି ଥାକି ସାରିଥିଲି □□ସେହି ମିତ୍ରର ବାଣୀ□□ମା ପାଇଁ ଅନ୍ଧକାରରେ ଦୀପର ପ୍ରକାଶ ସମାନ □ମାର ମନକୁ□ ଛୁଇଁ□□ନଲା□□ମା□କୃତ□ୟ ଦିନରେ ହିଁ ସତ□□ଲାକ□ ଅଶ୍ରମ □ବହାନା□□ରୋଡ ବରଓଲା, ଜିଲ୍ଲା- ହିସାର, ହରିୟାଣା (ଭାରତ)କୁ ଚାଲିଲି ତଥା□ନିଜ ପନ୍ନୀକୁ ମଧ୍ୟ □ନଲି □କାହିଁକିନା ଅ□□ର ହାଡ ଖସିଯିବା□□ଯୋଗ□□ସେ ମଧ୍ୟ ବହୁତ କ□□ରେ ଥିଲା□□ତ□ସହିତ ତାଙ୍କ ଆଖିରେ ଜଳବିନ୍ଦୁ ନାମକ ଏକ ଅସାଧ୍ୟ □ରୋଗ ଥିଲା□ତଥା□ନିଜ ପତ୍ରିର ପନ୍ନୀକୁ ମଧ୍ୟ ସାଥୀରେ □ନଲା□□□ମା□କୁ ରାସ୍ତାରେ □କପାଳର □କେ□ତକ ଭକ୍ତଜନ ମିଳିଗ□ଲ, □ଯେଉମାନେ କି ସତ□ଲାକ□ ଅଶ୍ରମ ଯାଉଥିଲେ □ଏହି ପ୍ରକାର ମୁ ବିନା□□କୌଣସି ଅସୁବିଧାରେ ସତ□□ଲାକ□ ଅଶ୍ରମ ଅସିଗଲି □

ମୁ □ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଓ ମହନ୍ତ ମାନଙ୍କର □ସୁ ସହିତ ପରିଚିତ ଥିଲି ତଥା□ସତଗୁରୁ□ରାମପାଲଜୀ□ ମହାରାଜଙ୍କ □କୌଣସି ପସ୍ତକ ଓ ପ୍ରବଚନ ଶୁଣିନଥିଲି, କାହାରି କହିବା□ମା□ତ୍ରେ ଅସିଯାଇଥିଲି □ଅତଃ ଅସିବା□ମା□ତ୍ରେହିଁ ନାମ ଉପଦେଶ □ନବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିଲି □□ମାର □ସୌଭାଗ୍ୟ ହିଁ ଥିଲା କି □ମା□

ଆସିବା□ହିଁ ସତସଙ୍ଗ ସମାଗମର ସମୟ □ହଲ□ଏବ□□ମା□ଙ୍କ ସତଗୁରୁ□ଦବଙ୍କ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଲା, □ଯଉଥ□ର □ମା□ଙ୍କ ଜାଣିବାକୁ ମିଳିଲା□କି ଏହି ସ□ସାରର ସମସ୍ତ ଧର୍ମଗୁରୁ, ସବ□ପଣ୍ଡିତ, ସବ□ପା□ଡିହିତ ନିଜ □ଥ□ପାଇ ଧର୍ମ ନାମ□ର □ଲାକମାନଙ୍କ□କାଳର ଜାଲ□ର ଫସାଇ ଆମିଭଳି □ଭାଳ-ଭାଲା□ସରଳ ଆମାମାନଙ୍କ□କ□ଧୋ□ଠାଇବାର ପ୍ରପ ରଚଆଛନ୍ତି □ □ସମା□ଙ୍କ ନା□ତ □କ□କବି ପ□ରମଶରଙ୍କ□□ଲଖଛନ୍ତି ନା□ସମାନଙ୍କ ପରମା□ଶରଙ୍କ ସତ□ଭକ୍ତିର ଜ୍ଞାନ ଅଛି ଏବ□ଏହି କାମ □ସମା□ଙ୍କ କିଛି ଅଥ□ତଥ□ସମାଜ□ର ସ□ାନ ପାଇବାପାଇ□ କରଆଛନ୍ତି □ତଥାପି ମଧ୍ୟ ମ□ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନବାପାଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥଲି □ମାତ୍ର □ମାର ପନ□ ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନବାପାଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥଲା□କାହିଁକି ନ□ନାମଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) □ନବା□ବିନା ଗୁରୁଦର୍ଶନ ଏବ□ଗୁରୁଙ୍କ ଆଶିର୍ବାଦ ପାଇବା□ସ□କ ନଥଲା□ଏହା ସ୍ରୁଯ□ □ମା□ଉପ□ର ରାଜନୀତିର ହିଁ ରଙ୍ଗ ବାଢିଥଲା□ଯାହାକି ମ□କାହାର ବିଶ୍ୱାସ କରୁନଥଲି □ତଥାପି ନିଜନିଜ ମଧ୍ୟ□ର ବିଚାର ବିମର୍ଷ□ କରି ୨ ମଇ୨୦୧୨ ମସିହା□ର ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନଲି ଏବ□ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଗଲି □ □ଧା□□ର ଦୟାର ସାଗର! ଆମ ଉପ□ର କୃପାଦୃ□ି ପକାଇବାପାଇ□ଯମିତି ପ୍ରସ୍ତୁତ□ହାଇ ଛିଡା□ □ହାଇଥ□ଲ □□ଯମିତି ହିଁ ମ□ନିଜର □ରାଗଗୁଡିକ ବିଷୟ□ର କହିଲି ତ ସତ□ଗୁରୁ□ଦବ କହି□ଲ "ସବୁ ଠିକ□ହାଇଯିବ"ର ଆଶିର୍ବାଦ □ମାର ମଣ୍ଡ ଉପ□ର ହାତ ରଖ □ଦଇ□ଦ□ଲ ଏବ□□ମା□ ସହିତ ଚମତ୍କାର □ହାଇଗଲା□ସକା□ଳ □ଶୌଚ କରିବା□ସମୟ□ର ପାଇଖାନା□ର ରକ୍ତ ପଡିଲା□ ଏବ□ତା□ସହିତ ହିଁ ଭଗନ୍ଦର ମାନାନ୍ତ ସମା□ହିଁ □ହାଇଗଲା□□ଦଇଦିନ ଆଶ୍ରମ□ର ରହିବାପ□ର □କ୍ରାନିକ□ବ୍ରଙ୍କାଇଟିସ ପାଖାପାଖ ୮୦ ପ୍ରତିଶତ ଠିକ□ହାଇ ଯାଇଥଲା□□ଯାହାକି ଏ□ବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ□ ଠିକ□ହାଇଯାଇଛି □ମାତ୍ର ,ମାସ□ର ଦଇମାସ□ର □କ□ବ □କ□ବ ଅଳ୍ପ କାଶ □ହାଇଯାଏ □ଯନାରି ଆ□□ରାଗ ମଧ୍ୟ ଠିକ□□ହାଇଗଲା□□କାଠମାଣ୍ଡୁ ଆସିବାପ□ର କାଠମାଣ୍ଡୁର □ସହି ହ□ିଟାଲରୁ□ □ନଇ ତାଙ୍କ ଆଖିର ପଣ୍ଡ ପରୀକ୍ଷଣ କରାଇଲି □ଡାକ୍ତର ମଧ୍ୟ ଏହା□□ଦଖ ସାରି ଆ□ଯ□□ଚକିତ □ହାଇଗ□ଲ କି ତାଙ୍କ ଆଖି□ର ଜଳବିନ୍ଦୁ ନାମକ □ରାଗର □କୌଣସି ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ ସୁଦ୍ଧା ନାହିଁ ଏବ□ ଆଖି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପ□ ଠିକଅଛି □

□ମାର □ରାଗମୁକ୍ତିର ଚମତ୍କାର, ପରିବାର- ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବ ତଥା□ଦଶ□ସାମା□ତ ଚାରିଆ□ଡ ବା□ପିଗଲା□□ମା□ପରିବାରର ଅନ□ସଦସ୍ୟମା□ଙ୍କ ମଧ୍ୟ □କୌଣସି ନା□କୌଣସି □ରାଗ□ର ପୀଡିତ ଥ□ଲ □□ଯପରି □ମାର ବଡଭାଇ ନି□ଜ ଜ□ଣ ଡାକ୍ତର ଅଟନ୍ତି, ତାଙ୍କର ସାରା□ଶରୀର ଫାଲି (Swelling) ଯାଏ □□ମାର ଝିଅକୁ ମାସିକ ଧର୍ମ (ରିତୁସ୍ରାବ) ସମୟ□ର ଅସହ୍ୟ ରକ୍ତ□ସ୍ରାବ □ପଟ□ର ଯନ୍ତ୍ରଣା□ହଉଥଲା□□□ମାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଝିଅ ଯିଏକି □ପଶା□ର ଓକିଲ ଅ□ଟ □□ସ ସାଇଟିକା ଏବ□ ଗଳାର ହାଡ ଖସିଯିବା□□ରାଗ □ଯାଗୁଁ ଦିନପ୍ରତି ନିରାଶ □ହାଇସାରିଥଲା□ତଥା□□ମାର ଭଉଣୀର ପତି ମଧ୍ୟ ଜଳବିନ୍ଦୁ□ରାଗ□ର ପୀଡିତ ଥଲା□□ସମା□ଙ୍କ ସମ□ସ୍ତ □ମା□ଉପ□ର ସତଗୁରୁ□ଦବଙ୍କ କୃପା□ଦୃ□ି□ଦଖ ପ୍ରଭାବିତ □ହା□ଲ □□ସ□□ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମ□ଆଶ୍ରମର ନିୟମ ଗୁଡିକ ଏବ□ଭକ୍ତିଭାବ ସହିତ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ପରିଚିତ □ହାଇଯାଇଥଲି □ମ□ସମସ୍ତଙ୍କୁ "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା" ପୁସ୍ତକ ଭଲଭା□ବ ପଢିବାପାଇ□□ପ୍ରରିତ କଲି □ଅ□ଉଥରେ□ର □ଯ□ବ ମ□ଆଶ୍ରମକୁ ଆସିଲି ତ ସମସ୍ତଙ୍କ□ସାଥ□ର □ନଇ ଆସିଲି □□ସମାନଙ୍କ ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନବା□ର □କୌଣସି ଦ୍ୱିଧା ନଥଲା□ସମ□ସ୍ତ ନାମ ଉପ□ଦଶ □ନ□ଲ ଏବ□ବିଶ୍ୱାସର ସହିତ ଭକ୍ତି କ□ଲ □ଆଜି ସମ□ସ୍ତ □ରାଗମୁକ୍ତ □ହାଇ ସୁଖୀ□

ଜ□ନ ବିତ□ଛନ୍ତି □

ସତ□ଗୁ□ରା□ମପାଲ□ଜ□ ମହ□ରା□ ପ□ପରମା□ଙ୍କ ପ୍ରତିର□ ନ□ନ୍ତି "ପ□ପରମା□" ହିଁ ଅଟନ୍ତି ,ଯିଏକି ନିଜକ□ଛ□ାଇ ରଖିଛନ୍ତି ଏବ□ ନିଜକ□ "ପ□ପରମା□ଙ୍କ ଦ□ସ" କହନ୍ତି ଏବ□ ଧରିତ୍ର□□ ଫସି□ ରହିଥିବ□ କ□ବ□ମାନ□ଙ୍କ ବ□ନମ□□ କରି ସତ□□ ଲ□ ନେଇଯିବ□ା ପାଇଁ ଅସି ଅଛନ୍ତି □ ଆମ□ର ସଦ୍ଗ୍ରନ୍ଥ□ଗ□ଡ଼ିକ□ର ପ୍ରମାଣ ଅଛି କି ,□□□ କଳିଯ□ଗର ପ□ ହଜାର ପ□ ଶହ ପ□ ବର୍ଷ ବିତିଯିବ ତ ତ୍ରାଣକ □□ନ, ଜଗତ ତ□ଣ ପାଇଁ ଧରିତ୍ର□ ଉପରକ□ ଆସି ପ୍ରକଟ □□ □

"କବ ର, ପ ହଜ ର ଅର ପ ସୌ ପ ଜବ କଳିଯ□ଗ ବ ତ ଯ ଏ

ମହ ପ□ରଷ ଫରମ ନ ତବ ଜଗ ତ□ରଣ କ ଅ ଏ

ସବ□□ଧର୍ମ□ ଭକ୍ତମା□ନ! ସମୟ ଅସି□ ଯାଇଛି, ପ□□ ସନ□ ମଧ୍ୟ ଆସି ଅଛନ୍ତି ଏବ□ ଜ୍ଞାନ ଅମୃତ ବର୍ଷା କରୁଅଛନ୍ତି □କ □ ଆମ□ର ସମସ୍ତ ନକଲ□ □ନ□ ମହନ୍ତ ର□□ର□କ, ସଠ, ଭଣ୍ଡଙ୍କଠାରୁ ବ□ନ୍ତ□ ଏବ□ ଜଲଦି ଜଲଦି ସତଗ□ରୁଙ୍କ ଚରଣ□ର ଅସି ନିଶୁଳ୍କ ନାମ ଉପ□ଦେଶ ନେଇ ନିଜର କଲ□ଣ କରନ୍ତ□ ଏବ□ ପ□ମୋକ୍ଷ ପ୍ରା□ କରନ୍ତ□ □ □ତ□ସ□ ହ□ବ□ □□□

□କଶବ ପ୍ରସାଦ □□ନାଲ□ (ଦ□ସ)

କ□ଠମଣ୍ଡ□ (□କପାଳ)

□□ନ ନ□-୦୦୯୭୭-୯୮୪୧୮୯୨୫୮୩

## "ସତ ଗ□ର୍ ଦ□ବ ଜ ଙ୍କ ଅମୃତମୟ ଦୟ□ର ବର୍ଷା

ବନ୍ଦ□ ଛ□ଡ଼ ସତଗ□ରୁ□ ରା□ପାଲ□ଜ□ ମହ□ରାଜଙ୍କର ଜୟ!

ମ□ଭକ୍ତ ଶ□□ ଦ□ସ (ଶ□□ ସ□କଟା) ଅ□ଛି □ ମ□ଧବଲିକ-୮ □ କ□ଠି ହଓ□, ର□□ ନେହ□ □କପାଳର ନିବାସ□ ଅ□ଛି ତଥା □ ଶ□□ ମ□ □କପାଳ ସରକ□ରଙ୍କ ଉପସଚିବ (ଅଣ୍ଡର □□କ୍ରେଟାରୀ) ପଦ□ରେ ଭ□ଷି ତଥା ଜଳସମ୍ପଦ ସ□ରକ୍ଷଣ ବିଭ□ଗ ବବରମହଲ, କ□ଠମଣ୍ଡ□ □କପାଳ□ର କ□ଯ୍ୟରତ ଅ□ଛି □ ବିକ୍ରମ ସ□ତ ୨୦୬୦/୮/୯୨ ପଯ□ନ୍ତ କ□ଯ୍ୟରତ ଅ□ଛି □ ମ□ □କ□ତକ □ରଗ□ର ପିଡ଼ିତ ଥିଲି ତଥା □ତ ସହିତ "ଓମ୍" ମନ୍ତ୍ରର ଜପ ଏବ□ ଧ୍ୟାନ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲି □ ଓମ୍ ଶାନ୍ତି (ବ୍ରହ□ କ□ମାରୀ □ର□ଜ□ଯୋଗ) ର ସ□ତ ଦିନର ତାଲିମ ମଧ୍ୟ □ନଇସାରିଥିଲି □ ପରନ୍ତ□ ହ□ଟାଲ□ ଯିବ□ ଅସିବ□ ଟଳାଉଥିଲ□ □ଧ୍ୟାନ□ର ବସିବ□ ସମୟ□ର ଶ୍ରୀ□ ଗଣେଷ ଜୀ, ବ୍ରହ□ ସାବିତ୍ର□, ବିଷ୍ଣୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଶିବ ପାର୍ବତୀ, ବିଭିନ୍ନ ମାନବ, ଜ□ବଜନ୍ତ□ ଏବ□ ଜଙ୍ଗଲ, ନଦ□-ନାଳ ଅଦିର ଦୃଶ□ □କ□କ□କ□ □ଦଖା□ ଦ□ଉଥିଲ□ □ତ□ □ଚ□ବି □□□ □□ରଗଗଡ଼ିକର ସଙ୍ଖ୍ୟା ବଢ଼ିବା□ର ହିଁ ଲାଗିଲା □□□ ଯାଉଥିବା □ରଗ □□ଛି ଥିଲ□ □□ସବୁର ବିବରଣୀ ନିମ୍ନ□ରେ ଅ□ଛି :-

୧. □□ନିୟା□- ମ□ □ଲି□କଟିକ□□ ଦିନରେ ଦ୍ୱାଇଥର ହ□ଟାଲ ଲାଗ□ ଥିଲି ,ଦିନରେ ଯାଡ଼ି ବହୁତ □ତବ□ ଲଟ ଦିଆଯାଉଥିଲା, ଯାହାସବ□ ଦିନ□ର ତିନିଥର ଖାଇବାକ□ ପଡ଼ୁଥିଲା □

୨. ହାଡ଼ି ଥରିବା :- □□□ ଦଇଟିଯାକ ହାଡ଼ି ବହୁତ □□□□ ଥରୁଥିଲା □□□□ ଯାଉଥିବା ପାଇଁ ମ□ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ଠିକ□ ଭ□□ କରିପାରୁନଥିଲି □

୩. ଅଖିର ଦ□ର୍ବଳତା :- ମ□ ୨.୫ (ମାଇନସ ୨.୫)ର ପାଓ□ର □ଲନସ ପିନ୍ଧୁଥିଲି □

୪. ପାଇଲସ (ଭଗନ୍ଦର):- ଦଇ ତିନି ବର୍ଷ ହେଲ ଏହି ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥଲି । ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଏବ ହୋମିଓପାଥିକ ଔଷଧ ଖାଉଥଲି ପରନ୍ତୁ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଠିକ ହେଉଥଲ ପଣି ବ୍ଲିଡ଼ିଙ୍ଗ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଉଥଲ ।

୫. ୟୁରିକ ଏସିଡ:- ଦଇ ଅ ଏବ ଜଏଣ୍ଟସ ରେ ତବ୍ର ପୀଡ଼ା ହେଉଥଲ, ରୋଗ ନିବାରଣ ନିମନ୍ତେ ମ ଏଲୋପାଥିକ ଏବ ଆୟୁର୍ବେଦିକ ଔଷଧ ମଧ୍ୟ ନେଲି ।

୬. ଗାଷ୍ଟ୍ରିକ:- ବହୁ ପାଚନ କ୍ରିୟା ଛାତି ଏବ ପେଟରେ ଜଳନ ହେଉଥଲ, ଡ୍ରାଇଫ୍ରୁଟ ଏବ ତେଲରେ ଖାଦ୍ୟ, ଚହା ଅବା ଥଣ୍ଡା ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବା ମାତ୍ରେ ତରନ୍ତ ଜଳନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଉଥଲ ମୋ ଦୁଃଖିତ ହୋଇ ଏଲୋପାଥି ଔଷଧ ଖାଉଥଲି ।

୭. ବଡ ପେଟ:- ବଡ ପେଟ ହୋଇଥବା ଯୋଗୁଁ ପାଦରେ ଚାଲିବା ଦୌଡ଼ିବା ଶୀଘ୍ର ଥକିଯାଉଥଲି ଏବ ଉଚ୍ଚ ସନ୍ନିକଟ ମିନିଟ ଛିଡ଼ିବା ମଧ୍ୟ ବହୁତ କଠିନ କର ହେଉଥଲ । ଉପରୋକ୍ତ ରୋଗ ଗଡ଼ିକ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଘରୋଇ ସମସ୍ୟା ଗଡ଼ିକ ଯୋଗୁଁ ଦୁଃଖିତ ଏବ ଚିନ୍ତିତ ଥଲି ।

ଥରେ ମ ଶ୍ରୀ ଗିରି ଘର (ଉଦାହରଣ-୪ ବଳିଗଙ୍ଗ, କପିଳ ବସ୍ତ) ନିଜ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲି ତ (ହାଇଓ ନମ୍ବର -୪, ୪ ବଳିଗଙ୍ଗ, କପିଳ ବସ୍ତ) କେ ପାଇରେ "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗ" ପସ୍ତକର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ହେଉଥଲ, ମୋର ପନ ଗୋଟିଏ ପସ୍ତକ ନେଇ କେ ମୋ ପସ୍ତକକୁ ଧ୍ୟାନର ସହିତ ଦଇ ତିନିଥର ପଢ଼ିଲି ଏବ ସସ୍କୃତ ସକ୍ଷିପ୍ତ ଶ୍ଳୋକ ଗଡ଼ିକ ବେଦ ଏବ ଶ୍ରୀମଦ ଭଗବତ ଗୀତାରେ ମେଳ କରି ଦେଖିବା ପାଇଁ ଇଣ୍ଟରନେଟରେ ଖୋଜି ପରୀକ୍ଷଣ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା ମଧ୍ୟ କଲି, ମୋତେ ଜ୍ଞାନ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଲା । ଏଥପାଇଁ ମୁଁ ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ ବରୱାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର, ହରିୟାଣାରେ ପହଞ୍ଚ ଜଗତଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର ଦୀକ୍ଷା, ଦିନାଙ୍କ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ତଥା ସତନାମ ମନ୍ତ୍ର ଦୀକ୍ଷା ୭ ନଭେମ୍ବର ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ପ୍ରାପ୍ତ କଲି ।

ଏବେ ମ ମାନିୟା ରୋଗର ଗୋଟିଏ ଟାବଲେଟ ଔଷଧ (ଏଲୋପାଥିକ ଲିଥିୟମ ୪୦୦ ଏମ.ଜି.) ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଖାଉଛି ଗୁରୁଦେବଙ୍କ କୃପାରୁ ଏବେ ମୋତେ ସାଇକ୍ରିଆଟିକ ସିମ୍ପଟମ ନାହିଁ ଏବ ମୋର ହାତ ଥରିବା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ଏବ ଏବେ ମ ଭଲ ଭାବେ ଅକ୍ଷର ଲେଖିପାରୁଛି । ଏବେ ମୋ ଆଖିର ଚଷମା ମଧ୍ୟ ହଟିଯାଇଛି । ଏବେ ମୋତେ ପତ୍ରିକା ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଚଷମାର ଆବଶ୍ୟକତା ମଧ୍ୟ ପଡ଼ନାହିଁ । ପାଇଲସ (ଭଗନ୍ଦର) ମଧ୍ୟ ୫-୬ ମାସ ହେଲା ଠିକ ହୋଇଯାଇଛି ତଥା ଏବେ ମ ୟୁରିକ ଏସିଡର ଔଷଧ ଏବ ପଥ୍ୟ ଖାଇବା ଛାଡ଼ି ସାରିଛି । ଥରେ ମୋର ଛାତି ଏବ ପେଟରେ ବହୁତ ଜଳା ହେଲା ମୁଁ ଜାନୁୟାରୀ ୭୯ -୨୦୧୩ ରାତିରେ ଜଗତଗୁରୁ ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ଜୀଙ୍କ ସ୍ମରଣ କଲି, ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ସତଗୁରୁଙ୍କ ଏକ ଶ୍ରୀଚରଣ ମୋର ଛାତି ଓ ପେଟରେ ଚାଲୁଥବା ଦେଖାଗଲା ତାପରେ କିଛି କ୍ଷଣପରେ ମୋର ଛାତି ଓ ପେଟର ଜଳନ ସମାପ୍ତ ହୋଇଗଲା ମୁଁ ସେପାଇଁ କୌଣସି ଔଷଧ ଖାଇଲି ନାହିଁ ।

ମୋର ସବୁ ଭକ୍ତ ଆତ୍ମାମାନଙ୍କୁ ବିନମ୍ର ନିବେଦନ ଅଟେ କି ,ଆପଣ ପବିତ୍ର ପସ୍ତକ "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗ" ଏବ "ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଅବତାର" କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ପଢ଼ନ୍ତୁ ତଥା ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ କୁ ବୁଝି ସାରି ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ ବାହାଦୂର ରୋଡ଼, ବରୱାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର ହରିୟାଣା (ଭାରତ)କୁ ଆସି ନାମ ଦୀକ୍ଷା ନେଇ ନିଜର ଆତ୍ମକଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତୁ ତଥା ରୋଗ, ଶୋକ, ଚିନ୍ତା,

ଦୀକ୍ଷା, ଅଚିର ନାଶି କରାଇ ଏହି ଜନ୍ମରେ ସଂସାର ଏବଂ ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ କରି ନିଜର ସତ୍‌ଭକ୍ତି ପଣ୍ଡାଙ୍କରି ନିଜ ଧାମ ସତଲୋକକୁ (ଯେଉଁଠାରୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଆସିଥିଲୁ)କୁ ପୁନଃ ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ। ସତ ସାହେବ ।

ଭକ୍ତ ଶାନ୍ତି ଦାସ

# "ସତ କବୀରଙ୍କ ଦୟା"

ବନ୍ଦୀଛୋଡ଼ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କର ଜୟ !

ମୁଁ ଶାନ୍ତି କୁମାରୀ ,ପତ୍ନୀ ଲୋକନାଥ ଦେବ, ଓଡ଼ିଶା-୫ କଟକ ଧନବାଟୀ ନିବାସୀ ଅଟେ । ମୁଁ ପେଷାରେ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକାଲ ଇଂଜିନିୟର ନେପାଳରେ ବାହୀର ବିଦ୍ୟୁତ ପ୍ରାଧିକରଣ ବିଭାଗ, କାଠମାଣ୍ଡୁରେ ଉପପ୍ରବନ୍ଧକ ପଦରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଅଟେ । ମୁଁ ଶାନ୍ତି କୁମାରୀ ନିଜର ପୂର୍ବର ଦୀକ୍ଷା ଜୀବନର ଝଲକ ଆପଣଙ୍କୁ କହିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଆଜି ମଧ୍ୟ ମୁଁ ନିଜର ବିତିଯାଇଥିବା ଖରାପ ସମୟକୁ ମନେ ପକାଇ ଥରି ଉଠେ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଅଛି ତ କଲିଜା ଫାଟିକି ଆସିଯାଉଛି ।

ମୋ ବାଲ୍ୟକାଳର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ହୋଇଥିବା ସମୟରୁ ମୋ ନାସ୍ତିକ ପ୍ରବୃତିର ଥିଲି । ମୁଁ ଇଂଜିନିୟର ହୋଇସାରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ପ୍ରବୃତି ଜାରି ରହିଲା । ମଉଜ ମସ୍ତି କରିବାହିଁ ଜୀବନ ଅଟେ ବୋଲି ଭାବୁଥିଲି । ମାତ୍ର ୩୪ ବର୍ଷର ବୟସରେ ହିଁ ମୁଁ ସୁଗାର (ଡାୟାବେଟିଜ) ରୋଗ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଯାହା ଫଳରେ ମୋର ମସ୍ତିଷ୍କ କମ କାମ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା ଏବଂ ମୁଁ ଚିନ୍ତାମୟ ଜୀବନ ଜିଇବାକୁ ଲାଗିଲି । ମାତ୍ର ଏମିତି କୌଣସି ଏ ଘଟଣା ଘଟିଲା ଯାହା ଫଳରେ ମୋର ମସ୍ତକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ପ୍ରତି ନଇଁ ଆସିଲା । ମୁଁ ବାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାରେ ସେବାରତ ଥିଲି, ସେଠାରେ ବାରୋଲିକେ ଏକ ଅଜବ ଘଟଣା ଘଟିଲା, ଏକ ବସରେ ଲଢଆ ମାଓବାଦୀ ଓ ଶସସ୍ତ୍ର ନେପାଳୀ ପ୍ରହରୀ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଲିବିନିମୟ ହେଲା, ସେଥିରେ ମୋର ଏକ ସାଙ୍ଗର ମୁଣ୍ଡରେ ଗୋଲି ବାଜି ପଛପଟେ ଦେଇ ବାହାରିଗଲା ଏବଂ ବହୁତ ଲୋକଙ୍କର ଗୋଲି ବାଜିବା ଯୋଗୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଗଲା । ମାତ୍ର ମୋର ଯେଉଁ ମିତ୍ରର ମୁଣ୍ଡରେ ଗୋଲି ବାଜିଥିଲା ତାହାର ଚିକିତ୍ସା ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ କରିବାର ପରେ ବ ଗଲା । ଲକ୍ଷ୍ମୀରୁ ଫେରିବା ପରେ ଅନେକ ଜଣା ପଡ଼ିଲା କି ସେ ସମୟରେ ଜଣେ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାର ହାତ ଓ ଗୋଡ଼ରେ ଗୋଲିବାଜିଥିଲା ତାର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା, ସେହିଦିନଠାରୁ ମୋତେ ବିଶ୍ୱାସ ହୋଇଗଲାକି ଏହି ଦୁନିଆକୁ ଚଳାଉଥିବା କୌଣସି ଅଦୃଶ୍ୟ ଶକ୍ତି ଅଛି ଏବଂ ମୁଁ ତାକୁ ଭଗବାନଙ୍କ ଅନୁଭବ ହେଲା ପରନ୍ତୁ ସେହି ଶକ୍ତିକୁ କିପରି ପାଇପାରିବା ଏହା ମୋତେ ଜଣା ନଥିଲା ।

ଇତି ଅବସରରେ ମୁଁ ଓମ ଶାନ୍ତିଠାରୁ ଭକ୍ତି ସାଧନା ଆରମ୍ଭ କଲି ପଣି ଯୋଗୀ ବିକାଶାନନ୍ଦ ଜୀ, ଗୁରୁଜୀ, ରାମଦେବ ଜୀ ମହାରାଜଙ୍କଠାରୁ ଜ୍ଞାନ ନେଇସାରି ୨ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ ସାଧନା କଲି ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀରୁ କୁମାରୀ ମାଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ପକ୍ଷୀକ ନିୟମାନୁସାରେ ଅଥପେହ ଇ ବିଶେଷ କୃପା ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲି ପରନ୍ତୁ ମୋର ସୁଗାର (ଡାୟାବେଟିଜ)ରେ କୌଣସି ଫାଇଦା ହେଲାନାହିଁ । ମୋତେ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ପରମାତ୍ମା ପାଇବାର କୌଣସି ବି ଉପାୟ ହସ୍ତଗତ ହେଲାନାହିଁ ।

ଇତି ମଧ୍ୟରେ ମୋତେ "ଭକ୍ତିର ସୌଦାଗର କୋ ସନ୍ଦେଶ" ପୁସ୍ତକ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା ଏବଂ ମୁଁ ତାହା ପଢ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲି, ଯାହାକୁ ପଢିସାରି ମୋତେ ଜଣା ପଡ଼ିଲା କି ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମାଜୀଙ୍କ ପିତା, ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁଜୀଙ୍କ ମାତା ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କର ଜୀଙ୍କର ଦାଦା କିଏ ଅଟନ୍ତି, ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର

ମିଳିଲ ତ ମୋର ମଣ୍ଡ ବ ଳଇ ଦେଲ ମ "ଭକ୍ତି କ ଶୀଦ ଗର କ ସ ଦେଶ" ପସ୍ତକକ ୯ଦିନ ର କ ତ କ ତ ଥର ପଢିଲି ଏବ ପଢ ପଢ ମୋ ଠ ଏମିତି ଉତ୍ସ ଉପନ୍ନ ହେଲାକି ମ ଓ ବସାଇ ଟ କ ତ ଲିଗଲି ତ ମୋ ଠ ଜ୍ଞାନର ଭୋକ ଲାଗିଲ , ମ କ ତକ ପସ୍ତକକ ପଢିଲି ସେଥର ମୋ ଠ "ଗହର କେ ଜର ଗୀତ", "ଆଧ୍ୟାମିକ ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗ", "କ ଡ଼ୀ ଥ କଣ୍ଠର ରହସ" ର ନେଇ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିନ୍ଦ ପସ୍ତକ ୨ ବର୍ଷ ପଯ୍ୟନ୍ତ ପଢି ଚାଲିଲି ପ୍ରମାଣ ରପ ଶ୍ରୀ ଦେବ ପରାଣ, ମହାଭାରତ, ରାମାୟଣ, ଗରଡ଼ ପରାଣ, ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ଗୀତାକୁ ପଢି ଦେଖିଲି ଯଥାର୍ଥରେ (ଯେମିତି ହିଁ ସେମିତି) ପ୍ରମାଣ ମିଳିଲ , ତାପରେ ମୋ ଠ ସତ ଲୋକ ଆଶ୍ରମ ଟୋହାନା ରୋଡ଼ ବରଓ୍ଵାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର ହରିୟାଣା (ଭାରତ) ଆସିବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ଜାଗ୍ରତ ହେଲ , ମୋ ଠ ସମସ୍ତ ଧର୍ମଗୁରୁ ପଡ଼ିଥା କୁ ନେଇ ଶାସ୍ତ୍ରବିରୁଦ୍ଧ ସାଧନା କରୁଥିଲି, ଭଣ୍ଡ ଜଣା ପଡ଼ିଲ ଏହି କାରଣରୁ ମୁଁ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଉପାସନା ଛାଡ଼ିଦେଲି ।

ମୋ ଠ କବିରେ (କବୀର ସାହେବ) ଙ୍କ କୃପାରୁ ନେପାଳ ସରକାରଙ୍କ ଦ ର କାମରେ ଭାରତର ପ ବ ରାଜ୍ୟର ଭଟିଣ୍ଡା ସହରକୁ ଆସିବାକୁ ପଡ଼ିଲ ମୁଁ ଜିନ୍ଦରୁ ହିସାରକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଲି ପରନ୍ତୁ ସେ ଦିନ କ କ କୃଷକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚାଲିଥିବାରୁ ଜିନ୍ଦରୁ ଭଟିଣ୍ଡା ଚାଲିଗଲି ଏବ ପୁଣି ଅମୃତସରରୁ ଫେରିବା ସମୟରେ ଫୋନ କଲି ଯେ ମୁଁ ଆଶ୍ରମକୁ କିପରି ଆସି ପାରିବି ? ତ ଉ ର ମିଳିଲା କି ଆପଣ ଅ ଲାରୁ ବସ ଦ୍ୱାରା ବରଓ୍ଵାଲା (ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ) ଆସି ଯାଆନ୍ତୁ, ଏହି ରାସ୍ତା ଛାଡ଼ିଅଛି ପରନ୍ତୁ ସେ ଠ ପଯ୍ୟନ୍ତ ଆ ମା କ ଆ ଗାଇ ଅସିଥିଲ , ପୁଣି କରୁକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଫେରି ତିନିସାଥୀଙ୍କୁ ସେଠାରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଭଡ଼ାରେ ସବାରୀ କରି ମୋ ଠ ପରମାତ୍ମା ରଚିତ ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ବରଓ୍ଵାଲା ଆଶ୍ରମ ନେଇ ଅସିଲେ, ଆଶ୍ରମକୁ ଆସି ମୁଁ ଦେଖିଲି କି ଏହିଠାରେ ନାମଦାନ (ଦୀକ୍ଷା) ମଧ୍ୟ ନିଶୁଳ୍କ (ଫ୍ରି) ଦିଆଯାଉ ଏବ ଖାଇବା ପିଇବା ଓ ରହିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ମାଗଣା ଥିଲ , ତାପରେ ମୁଁ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ଜୀଙ୍କ ଠାରୁ ନାମ ଉପଦେଶ ଓ ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଇସାରି ପୁଣି ନିଜ କାଯ୍ୟ ନିମି ଦିଲ୍ଲୀ ହୋଇ କାଠମାଣ୍ଡୁ, ନେପାଳ ଚାଲିଗଲି, ତାହାପରେ ମ ପରମାତ୍ମା (ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ) ଙ୍କ ଚମତ୍କାର ଦେଖିଲି କି ଟିକଟ ଅପ କରିବାରୁ ମୋର ସାଗାର (ଡାୟାବେଟିଜ) ଏକଦମ୍ ନର୍ମାଲ ପାଇଲି । ସେହି ଦିନଠାରୁ ମୋ ଠ ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ହୋଇଗଲ କି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରମାତ୍ମା ଯ କବୀର ସାହେବଙ୍କ ହିଁ ସନ୍ତ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜଙ୍କ ରୂପରେ ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ ଟୋହାନା ରୋଡ଼ ବରଓ୍ଵାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର ହରିୟାଣା (ଭାରତ) ରେ ବିରାଜମାନ ଅଟନ୍ତି ।

ସେହି ଦିନଠାରୁ ମୁଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ସତ ଗୁରୁ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ଜୀଙ୍କ କୃପା ଧ୍ୟାନ ଲଗାଇ ଭକ୍ତି କରିବାକୁ ଲାଗିଲି । ତାପରେ ମୁଁ ମୋର ପନ ଏବ ପୁତ୍ର ମଧ୍ୟ ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ ବରଓ୍ଵାଲା କୁ ଆଣି ନାମ ଦୀକ୍ଷା ଦିଆ କରାଇଲି । ତାପରେ ମୋ ସହିତ ଏକ ଅଭୁତ ଚମତ୍କାର ହେଲ କି ମୋର ଟ୍ରାନ୍ସଫର କାଠମାଣ୍ଡୁ ସହରକୁ ହୋଇଗଲ ଏବ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ସେବା ପାଇଁ ନେପାଳରେ "ଜ୍ଞାନ ଗଙ୍ଗା" ପସ୍ତକର ପ୍ରଚାର ର ଯେ ଚାଲିଥିଲ ସେଥିରେ ସହଯୋଗ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି । ଧୀରେ - ଧୀରେ ଭକ୍ତ ସମାଜ ଉପରେ ସଦଗୁରୁଙ୍କ ଅମୃତ ଦୟା ବର୍ଷିବାକୁ ଲାଗିଲ ଏବ ନେପାଳରେ ସତଗୁରୁ ଦେବଙ୍କ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରସାର ଯୋରସୋରରେ ହେବାକୁ ଲାଗିଲ ତଥା ଅନେକ ଭକ୍ତଜନ ସତଲୋକ ଆଶ୍ରମ ପହ ନାମ ଉପଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ମ□ସାମସ୍ତ ଭକ୍ତ-ଭଉଣୀ□ଭକ୍ତ ସମାଜଙ୍କୁ□ହାତ□ଯୋଡ଼ି ନି□ବେଦନ କରିବାକୁ□ଚାହୁଁଛି କି ନକଲି ଭଣ୍ଡ ଗୁରୁ□ଏବ□ମହ□ମଣ୍ଡଳେଶ୍ୱର,□ମାଜ,□ବାବା□ଇତ□ାଦିଙ୍କ ଚକ୍କରରେ□ ନପଡି ଜ୍ଞାନିକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିବେକ ପଣ୍ଡିତ ନିଷ୍ପକ୍ଷ ହୋଇ ବେଦ ସହିତ ପଣ୍ଡିତ ପରମାତ୍ମାଙ୍କ ଭକ୍ତି ପାଇଁ ସତ□ଲୋକ ଆଶ୍ରମ ଚଣ୍ଡିଗଡ ରୋଡ଼, ବରୱାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର ହରିୟାଣା (ଭାରତ)କୁ ଆସନ୍ତୁ ଏବ□ନିଜର ବହୁମୂଲ୍ୟ ସମୟ ନଷ୍ଟ ନକରି ଶୀଘ୍ରାତିଶୀଘ୍ର/ଜଲଦି ଜଲଦି ନାମ ଦୀକ୍ଷା (ଉପଦେଶ) ପ୍ରାପ୍ତ କରନ୍ତୁ ଏବ□ଆତ୍ମକଲ୍ୟାଣ କରନ୍ତୁ□□ମୋର ସବୁ ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ଅନୁରୋଧ ଅଟେ କି ଅପଣ (ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଅବତାର) "ଧରତୀ ପର ଅବତାର" ନାମକ ପୁସ୍ତକ ଏବ□ସି.ଡି./ଡି.ଭି.ଡି. ଦେଖନ୍ତୁ ଏବ□ସାଧନା ଚ୍ୟାନେଲରେ ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭.୪୫ ମିନିଟରେ ସତସଙ୍ଗ ଶୁଣନ୍ତୁ ଏବ□ ନିରପେକ୍ଷ ଭାବେ ମନନ କରନ୍ତୁ, ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରମାଣ ଦେଖନ୍ତୁ କି ଯିଏ ସଦଗ୍ରନ୍ଥର ଆଧାରରେ ସତ ଜ୍ଞାନ ବତାଇଥାନ୍ତି ସେ ହିଁ ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ହୋଇପାରିବେ ଏବ□ସେ ହି ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ସତଗୁରୁ ରାମପାଲଙ୍କ ମହାରାଜ ସତ□ଲୋକ ଆଶ୍ରମ ବରୱାଲା ରୋଡ଼, ବରୱାଲା, ଜିଲ୍ଲା-ହିସାର, ହରିୟାଣା (ଭାରତ)ରେ ବସିଛନ୍ତି ତାଙ୍କଠାରୁ ନାମ ଦାନ ନେଇ ନିଜର ଏବ□ନିଜ ପରିବାରର ଆତ୍ମୋଦ୍ଧାର କରନ୍ତୁ□□

"କବ ର, ସମଝ ହ ତ ସିର ଧର ପ ଓ, ବହର ନହ ର ଐସ ଦଓ

ବ ମାନ ସମୟରେ ୨୧ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ଏକମାତ୍ର ଜଗତଗୁରୁ ତତଦର୍ଶୀ ସନ୍ଥ ରାମପାଲଜୀ ମହାରାଜ ଜନ୍ହିଁ ମୋକ୍ଷ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିବାର ଅଧିକାରୀ ଅଟନ୍ତି, ଯିଏକି ଶାସ୍ତ୍ରବିଧ ଅନୁସାରେ ସାଧନା ବତାଇଥାନ୍ତି □□ସତସାହେବ□□

ଭକ୍ତ ଶାନ୍ତି ଦାସ
କାଠମାଣ୍ଡୁ, ନେପାଳ
ସମ୍ପର୍କ ସୂତ୍ର-୦୦୯୭୭-୯୮୫୧୦୦୯୦୯୯

ओ३म्

सच्चिदानन्दायेश्वराय नमो नमः

# भूमिका

सत्यार्थप्रकाश को दूसरी वार शुद्ध करके छपवाया है क्योंकि जिस समय मैंने यह ग्रन्थ **'सत्यार्थप्रकाश'** बनाया था, उस समय और उससे पूर्व संस्कृतभाषण करना, पठन–पाठन में संस्कृत ही बोलने और जन्मभूमि की भाषा गुजराती थी, इत्यादि कारणों से मुझ को इस भाषा का विशेष परिज्ञान न था। अब इसको अच्छे प्रकार भाषा के व्याकरणानुसार जानकर अभ्यास भी कर लिया है, इस समय इसकी भाषा पूर्व से उत्तम हुई है। कहीं--कहीं शब्द वाक्य रचना का भेद हुआ है, वह करना उचित था, क्योंकि उसके भेद किए विना भाषा की परिपाटी सुधरनी कठिन थी, परन्तु अर्थ का भेद नहीं किया गया है, प्रत्युत विशेष तो लिखा गया है। हाँ, जो प्रथम छपने में कहीं–कहीं भूल रही थी, वह वह निकाल शोधकर ठीक–ठीक करदी गई है।

यह ग्रन्थ १४ समुल्लास अर्थात् चौदह विभागों में रचित हुआ है। इसमें १० दश समुल्लास पूर्वार्द्ध और चार उत्तरार्द्ध में बने हैं, परन्तु अन्त्य के दो समुल्लास और पश्चात् स्वसिद्धान्त किसी कारण से प्रथम नहीं छप सके थे, अब वे भी छपवा दिये हैं।

१२ सत्यार्थप्रकाशः

यद्यपि इस ग्रन्थ को देखकर अविद्वान् लोग अन्यथा ही विचारेंगे, तथापि बुद्धिमान् लोग यथायोग्य इसका अभिप्राय समझेंगे, इसलिए मैं अपने परिश्रम को सफल समझता हूं और अपना अभिप्राय सब सज्जनों के सामने धरता हूं। इसको देख दिखला के मेरे श्रम को सफल करें और इसी प्रकार पक्षपात न करके सत्यार्थ का प्रकाश करना मुझ वा सब महाशयों का मुख्य कर्त्तव्य कर्म है।

सर्वात्मा सर्वान्तर्यामी सच्चिदानन्द परमात्मा अपनी कृपा से इस आशय को विस्तृत और चिरस्थायी करे।

**।। अलमतिविस्तरेण बुद्धिमद्वरशिरोमणिषु।।**

**।। इति भूमिका।।**

स्थान महाराणाजी का उदयपुर — **(स्वामी) दयानन्द सरस्वती**

भाद्रपद सम्वत् १९३९

ଏହି □ନ୍ଥ□ର□କପି ସତ□ର୍ଥ□ପ୍ରକାଶର ଭ□ମିକା□ସ□ନ୍ଧିତ ବିବରଣୀ□ଅ□ଟ□

ଶଙ୍କା□ସମାଧାନ:- (୧) କିଛି ବି□ରୋଧୀ ବ୍ୟକ୍ତି □ଧଉମା□କୁ କି ମହର୍ଷି□ଦୟାନନ୍ଦଙ୍କ ନିରଥକ□ ମହିମା□ଶାଳୀ ତଥା□ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା□ରଚିତ ପୁସ୍ତକ "ସତ□ର୍ଥ□ପ୍ରକାଶ"କୁ□ବିକ୍ରିକରି ଜୀବିକା□ ନିର୍ବାହ କରିଚାଲିଥା□ନ୍ତି □ସମା□ନ କହନ୍ତି କି ପୁସ୍ତକ "ଜ୍ଞାନଗଙ୍ଗା" □ଓ "ଶା□ର୍ଥ□ବିଷୟ" ନାମକ ଅଧ୍ୟାୟ□ରେ □ଲେଖାଅଛି କି ମହର୍ଷି□ଦୟାନନ୍ଦ (ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□୧୯୩୯) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍କୃତ□ରେ ଭାଷଣ □ଦଉଥା□ନ୍ତି □ଏହା□ଉଚିତ ନୁ□ହଁ, କାହିଁକିନା□ମହର୍ଷି□ଦୟାନନ୍ଦ "ସତ□ର୍ଥ□

ପ୍ରକାଶ"ର ଭୂମିକା□ର □କରି□ଦ଼ଇଛନ୍ତିକି (ସନ ୧୮୭୪ = ସ□ତ□୧୯୩୧) □ର □ଉଦ୍ଦୟପୁର□ର "ସତ□ର୍ଥପ୍ରକାଶ"କୁ ପ୍ରଥମଥର □ଲଖଥ□ଲ □ତ□ବେଳେ ସେ ସଂସ୍କୃତ□ର ଭାଷଣ □ଦଉଥ□ଲ □ତ□ପାଇଁ ହିନ୍ଦୀ□ଜ୍ଞାନ□ହଇଥ□ଲ □

ଶଙ୍କା□ମାଧାନ:- ଉପରସ□ଙ୍କେତ□କପି ସତ□ର୍ଥପ୍ରକାଶ ସ□ନ୍ଧିତ ବିବରଣୀ ଅଛି □ □ଉଦ୍ଦୟପୁର ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ □କରିଛନ୍ତି କି □ଉଦ୍ଦୟପୁର□ର ସତ□ର୍ଥପ୍ରକାଶ ବନାଇଥଲି □ତ□ବେଳେ □ମାନେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାର ବି□ଶଷ ଜ୍ଞାନ ନଥଲା □ର୍ଥାତ୍ (ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□୧୯୩୯) □ର ଉଦୟପୁରରେ ସନି ମହାରାଣାଙ୍କ ଉଦୟପୁର ଭାଦ୍ରପଦ (ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□୧୯୩୯) □ର ଦିତୀୟ ଥର ଛପାଇ□ଲ □ସ□ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହର୍ଷ□ଙ୍କ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାର ବି□ଶଷ ଜ୍ଞାନ ନଥଲା □ସନ ୧୮୮୨ □ର ବି□ଶଷ ଜ୍ଞାନ □ହଲାପରେ ସତ□ର୍ଥପ୍ରକାଶକୁ ଶୁଦ୍ଧ କରିସାରି ଛପାଇ□ଲ □ଏଥରୁ ସିଦ୍ଧ ଅଛିକି ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ଜ□(ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□ ୧୯୩୯) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ□ର ଶ□ର୍ଥ□କରଥ□ଲ □

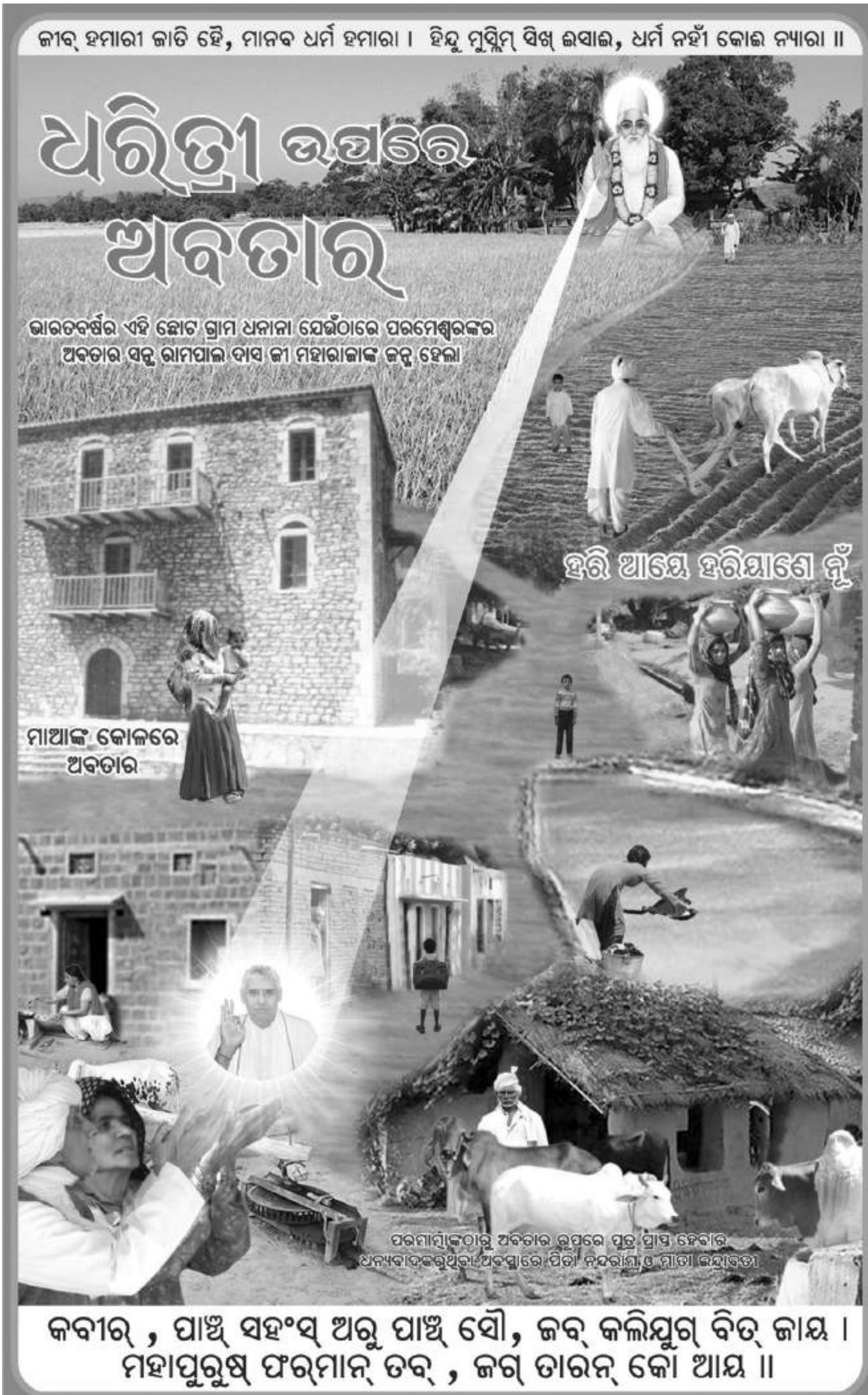
ଦିତୀୟ କାରଣ ଏହା ଅଛିକି ଦଲିଜଣ ବିଦ୍ୱାନ ଆ□ପକ୍ଷ □ର ଚର୍ଚ୍ଚା□କରଥ□ଲ ତ ସଂସ୍କୃତ□ର କରଥ□ଲ □କହିଁକିନ□ମସ୍ତ ଶ□ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା□ର □ଲଖଥଲା□□ସବୁ ହିନ୍ଦୀ□ ଅନୁବାଦ ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ କରି ହିଁ ପାରିନଥ□ନ୍ତି □କହିଁକିନ□ସେ ଯ□ □ଲାରା କରଅଛନ୍ତି କି (ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□୧୯୩୯) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ □ମାନେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାର ବି□ଶଷ ଜ୍ଞାନ ନଥଲା□ସନ (ସନ ୧୮୮୩ = ସ□ତ□୧୯୪୦) □ର ମହର୍ଷିଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ□ହଇଗଲା□ଏଥରୁ ସିଦ୍ଧ □ହଲାକି ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ (ସନ ୧୮୮୨ = ସ□ତ□୧୯୩୯) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା□ର ହିଁ ଶ□ର୍ଥ□କରି ଚାଲିଥ□ଲ ତଥ□ତାଙ୍କର ହାରା□ଜିତାର ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ସହିତ ଅପରିଚିତ □ଶ୍ରୋତାମା□ନ କରି ଚାଲିଥ□ଲ □□ଉଦୟପୁର ଦୟାନନ୍ଦ ଭଳି ବାକି ମହର୍ଷ□କାଳି କଥତ □ହଇଚାଲି□ଲ □

□ତ□ବେଳେ କି ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ଏବ□କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦଙ୍କ ଶ□ର୍ଥ□ର କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଜୀଙ୍କ ପକ୍ଷ ଦୃଢ଼ ଥଲା□ଉଦୟପୁର କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ ଗୀତା ଅଧ୍ୟାୟ ୪ □ଶ୍ଳୋକ ୭ର ପ୍ରମାଣ □ଦଇ ସାକାର ପରମାତ୍ମା ସିଦ୍ଧ କରିଥ□ଲ □ଯଦା, ଯଦା, ହି, ଧର୍ମସ୍ୟ, ଗ୍ଳାନିଃ, ଭବତି, ଭାରତ,---- ଏହାର ଅର୍ଥ ଗୀତା□ପ୍ରେସ□ଗାରଖପୁରରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ ଗୀତା□ର ଏହି ପ୍ରକାର □ଲଖା ଅଛି :- □ହ ଭାରତ! □ଯେ□ଯେ ଧର୍ମର ହାନି ଏବ□ଅଧର୍ମର ବୃଦ୍ଧି □ହଇଥାଏ □ସେ-□ସେ ହିଁ ମୁଁ ନିଜର ରୂପକୁ ରଚନା କରିଥାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ସାକାର ରୂପ□ର □ଲାକମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖ□ର ପ୍ରକଟ □ହଇଥାଏ □

ଧ୍ୟାନ ରହୁ-ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ଦାରା□ବିଷୟ ବଦଳ କରି ସଂସ୍କୃତ କହିବା□ଯୋଗୁ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷା ସହିତ ଅପରିଚିତ □ଶ୍ରୋତାମା□ନ ନିଜର ହାସ୍ୟ□କରତାଳି ସହିତ □ବଦଜ୍ଞାନୀ ହାନି ଦୟାନନ୍ଦଙ୍କ□ ବିଜୟ□□ଘାଷିତ କରି□ଦ□ଲ □ମହର୍ଷି ଦୟାନନ୍ଦ ତ ବି□ଜତ□ଏଭଳି □ହଲା, □ଯଭଳି ଏକ ଜମିଦାରର ପତ୍ର ସ□ମ □ଶ୍ରେଣୀ□ର ପଢ଼ଥ□ଲ□---ବାକି ବର୍ଣ୍ଣନା କୃପାକରି ପଢ଼ନ୍ତୁ ଏହି ପୁସ୍ତକ□ର ପୃଷ୍ଠା□କ□୨୯୩-୨୯୪ □ର □

**Note: For circulation amongst like minded person only.**

□□□


ଜୀବ୍ ହମାରୀ ଜାତି ହୈ, ମାନବ ଧର୍ମ ହମାରା । ହିନ୍ଦୁ ମୁସ୍ଲିମ୍ ସିଖ୍ ଇସାଇ, ଧର୍ମ ନହିଁ କୋଇ ନ୍ୟାରା ॥
ଧରିତ୍ରୀ ଉପରେ ଅବତାର
ଭାରତବର୍ଷର ଏହି ଛୋଟ ଗ୍ରାମ ଧନାନା ଯେଉଁଠାରେ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କର ଅବତାର ସନ୍ଥ ରାମପାଲ ଦାସ ଜୀ ମହାରାଜାଙ୍କ ଜନ୍ମ ହେଲା
ହରି ଆୟେ ହରିୟାଣେ ନୂଁ
ମାଆଙ୍କ କୋଳରେ ଅବତାର
ପରମାତ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ଅବତାର ରୂପରେ ପୁତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ହେବାର ଧନ୍ୟବାଦକରୁଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପିତା ନନ୍ଦରାମ ଓ ମାତା ଇନ୍ଦ୍ରାବତୀ
କବୀର୍ , ପାଞ୍ଚ୍ ସହଂସ୍ ଅରୁ ପାଞ୍ଚ୍ ସୌ, ଜବ୍ କଲିଯୁଗ୍ ବିତ୍ ଜାୟ ।
ମହାପୁରୁଷ୍ ଫରମାନ୍ ତବ୍ , ଜଗ୍ ତାରନ୍ କୋ ଆୟ ॥